



किन्तु  
उपस्थित  
पुस्तक  
पाठ्य

नलिनी मेधा बरना मन्त्र



কিম্ব  
উল্লেখ্য  
দ্ব্যম্ব  
দ্ব্যম্ব

# নবীন নগর বচন সমুদ্র

সম্পাদ.।

ড ডিলীপ কুমার দত্ত



পাণবজ্র : প্ৰহাৰাটী

## গণেশ গগৈৰ বচনা সম্ভাৰ

সম্পাদনা : ড° দিলীপ কুমাৰ দত্ত

প্ৰথম তাৰিখ : বুদ্ধ পূৰ্ণিমা ১৯১৩ শক।

প্ৰকাশিকা : শ্ৰীমতী ইলা শৰ্মা, জ্যোতি প্ৰকাশন, পানবজাৰ, গুৱাহাটী

ছপা : শ্ৰীঅবনী দত্ত, নেচনেল টেকনো প্ৰিণ্টাৰ্ছ, গুৱাহাটী

বন্ধা : শ্ৰীসিদ্ধাৰ্থ চৌধুৰী, শ্ৰমণ এণ্টাৰপ্ৰাইজ, গুৱাহাটী

প্ৰচ্ছদ : শ্ৰীত্ৰৈলোকা দত্ত, গুৱাহাটী

শ্ৰীতৰুণ গগৈ, যোৰহাটৰদ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত

মূল্য : মূল্য সংস্কৰণ—পঁয়ষষ্ঠৰ টকা

পুথি ভঁড়াল সংস্কৰণ—এশ টকা

## Gonesh Gogoi Rasana Sambhar

Editor : Dr. Dilip Kumar Dutta

First Published : May 1991

Publisher : Smti Ila Sarma, Jyoti Prakashan Guwahati

Printers : Sri Abani Dutta, National Techno Printers, Guwahati

Sri Tarun Gogoi, Jorhat.



বিলত তিৰেবিবাই পতুমৰ পাহি এ  
 পাতত তিৰেবিবাই পানী  
 ব'দত তিৰেবিবাই জিঞাবে পাখি এ  
 ফুলানিত ফুলৰে বাণী ॥  
 একাৰত জিলিকে জোনাকী পৰৱা  
 আকাশত জিলিকে জোন  
 ক'লাটৈ ডাৱৰত বিজুলী জিলিকে  
 হিয়াত মোৰ জিলিকে কোন ?  
 চিয়াত যিকুৰা জলে এ জীয়া জুই  
 তাতো এ জিলিকে কেঁচা সোণ-  
 হ'ব নে এনে দিন বাজিব ভগা বীণ  
 হিয়াত মোৰ জলিব পূৰ্ণিমাৰ জোন ॥

কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য

“আমি অলপতে অসমীয়া গায়ন এজনে গোৱা এটি গীত শুনি তাৰ  
 সুৰ আৰু ৰচনাত মুগ্ধ হৈ সেই গায়কজনক শুধিছিলোঁ, এইটো কাৰ  
 ৰচনা ? তেওঁ কব নোৱাৰিলে । এতিয়া ‘বাউলী’ত সেই গানটো  
 দেখিহে জানিলোঁ যে বাউলীৰ গ্ৰন্থকাৰেই তাৰ জন্মদাতা । গানটোৰ  
 প্ৰথম কঁকি এই—

“বিলত তিৰেবিবাই পতুমৰ পাহি এ  
 পাতত তিৰেবিবাই পানী-”

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

৩অমূল্য বৰুৱা (১৯২২-৪৬), ৩যতি নাৰায়ণ শৰ্মা (১৯২০-৮৬)  
৩আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা (১৯০৭-৮৩), ৩মাধৱচন্দ্ৰ বেজবৰুৱা (১৯১২-৪৬)  
আদি যিসকলৰ আন্তৰিক মৰম আৰু প্ৰচেষ্টাৰ বাবে গগৈদেৱৰ সৃষ্টিসমূহৰ  
বুজন অংশ আজিও আমাৰ মাজত জীয়াই আছে আৰু যিসকলে  
বাট মুকলি কৰি থৈ নোযোৱা হ'লে আজি এই পুথি সম্পাদনা কৰাতো  
সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন, সেইসকলৰ মহানুভৱতা আৰু পৰিশ্ৰমৰ সোঁৱৰণত—

বিলত তিৰেবিবাই পদুমৰ পাহি ঐ

শ্ৰৱেশ গগৈৰ ৰচনা সম্ভাৱ

শলাগৰ শবাই কপে আগবঢ়ালো

সেই পুণ্যস্থাসকলৰ মহানুভৱতা, নিজৰ বন্ধুৰ প্ৰতি থকা মৰম-  
চেনেহ আৰু এজন ন-লিখাকৰ সৃষ্টিবিলাকৰ মহত্ব উপলব্ধি কৰিব পৰা  
শুণ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত চিৰস্মৰণীয় হওক—

সদাশিৱ কুমাৰ ৫৩

## ক্ৰমবিকা

পাতনি ( দুঃশাসনৰ বক্তৃপান )

কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

পৃষ্ঠা

গণেশ গগৈৰ চমু জীৱনী

১—২১

### প্ৰথম ভাগ : নাটক

গণেশ গগৈৰ নাটক (আলোচনা)

২৫—৪২

প্ৰতিশোধৰ নাটক :

শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

৪৩—১০১

দক্ষ যজ্ঞ

১০৩—১২৪

হৰিশ্চন্দ্ৰ

কাশ্মীৰ কুমাৰী

১২৫—১৪৬

আন আন নাটিকা :

১৪৭—২০৫

লীচিচ

২০৭—২২৮

জৈবেন্দ্ৰাৰ সতী

২২৯—২৫০

কমলা কুঁৱৰী

২৫১—২৬০

কুৰি শতিকা

২৬১—৩০৯

গণেশ গগৈৰ নাটকৰ প্ৰসঙ্গত অসমীয়া নাটক আৰু

৩১০—৩১৪

নাট প্ৰদৰ্শনৰ চমু বছৰ-বুৰঞ্জী

### দ্বিতীয় ভাগ : কবিতা

গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ ( আলোচনা )

৩১৭—৩২৬

### প্ৰেম-কবিতা :

পাপবি

৩২৭—৩৩৯

স্বপ্ন

৩৪০—৩৪৩

পাপবিৰ স্বপ্ন

৩৪৪—৩৪৫

স্বপ্নভঙ্গ

৩৪৬—৩৫৫

কপ-জ্যোতি

৩৫৬—৩৫৭

শেষ শব্দাত

৩৫৮—৩৬০

আৱাহন	৩৬১
চিনাচিনি	৩৬২
অপেক্ষা	৩৬৩—৩৬৪
প্রতীক্ষা	৩৬৫
প্রিয়ে অলপ ৰোৱা	৩৬৬—৩৬৭
শুনিবৰ মন যদি নাথাকে তোমাৰ	৩৬৮
সপোন কবিতা	৩৬৯
কোনে	৩৭০
নিকৰুণ	৩৭১
বাথী	৩৭২
সেই বুলি তুমি মোক বুজিব নোৱাৰা	৩৭৬
প্রলাপ	৩৭৬
নাৱৰায়া	৩৭৮
বাথ পৃথিক	৩৮০
বৰাগী	৩৮২
অন্ততাপ	৩৮৩
বিসঙ্গত	৩৮৫
পাৰ কৰি দে মোক সউ পাৰলৈ	৩৮৬
বিফলতা	৩৮৭
বিদায়	৩৮৯
আজিৰ নৰকে সামৰি ল'লে	৩৯১
শেষ কবিতা	৩৯৫

## আদৰ্শ কবিতা

জাতীয় প্ৰেমৰ :

আমাৰ দেশ	৩৯৭
বিভ-উৎসৱ	৩৯৮
বিভ নে	৩৯৯
ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ সোণৰ অসম	৪০০
জয়া	৪০৪
সতী জয়মতী	৪০৬
শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ	৪০৮
পূজা আয়োজন	৪১০
কৰ্মবীৰ	৪১২

## প্ৰকৃতি প্ৰেমৰ আদৰ্শ :

ফুল	৪১৩
বিষা	৪১৪
তটিনী	৭১৫
নলিনী	৭১৬
মেঘদূত স্বপ্ন	৭১৭
ন-জোন	৪২০
বসন্ত	৪২১
বহুসা	৭১৩

## আৰ্য্য-সংস্কৃতিৰ আদৰ্শ :

জাকৰী	৭২৪
শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ পৰমহংস	৪২৫
মল-মন্ত্ৰ	৮২৯
বীণাধ্বনি	৪৩২
অঞ্জলি	৭৩৩
মানৱ পূজা	৪৩৫
তোমাৰ দান	৪৩৬

## কবি-কবিতাৰ আদৰ্শ :

কবি	৪৩৭
সৌন্দৰ্য্য আৰু কবি	৪৩৮
কবিতা	৭৩৯
কুঁৱৰী	৪৪০
সপোন-কুঁৱৰী	৪৪১
কায়াৰ ছায়া	৪৪২
মোৰ কবিতা	৪৪৩

## আন আন কবিতা

প্ৰভিজ্ঞা	৪৪৪
বাৰিষাৰ দিন	৪৪৫

বৰ্ষাৰ মেঘ	৪৪৭
মূৰ	৪৪৯
আশীৰ্বাদ	৪৫০
অঞ্জলি ( শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱালৈ )	৪৫২
প্ৰশ্ন	৪৫৩
মুৰলী	৪৫৪
তপাৰ সম্পাদক	৪৫৫
কোনে জানে	৪৬১
অভিমানৰ অন্তিমত	৪৬৪

গণেশ গগৈৰু কবিতাৰ বিষয়ে

কিছুমান বিৰূপ মন্তব্যৰ আলোচনা :

৪৬৫—৪৮১

**তৃতীয় ভাগ : গীত, কথা-কবিতা আদি**

**গণেশ গগৈৰ গীত :**

৪৮৫

প্ৰেম-উপলব্ধিৰ

৪৮৬

নিৰাশা গীত

৪৯০

মাধৱৰ মায়া আৰু পৌৰিতিৰ বা

৪৯৪

বিৰহ-গীতি

৪৯৮

নাৱৰীয়াৰ কাষত

৫০১

সৃষ্টি, নিয়তি, মায়া

৫০৪

স্বদেশ প্ৰেম

৫০৭

ভকতি ভটিমা

৫১২

আন আন গীত

৫১৩

**কথা-কবিতা :**

সপোন

৫১৬

**গল্প :**

বাৰ্ষ জীৱন

৫১৯

**চিঠি-পত্ৰ আৰু কবিতা :**

৫২০

উল্লেখিত পুথিৰ তালিকা

## গাভৰি

দুঃশাসনৰ বক্তৃতা

১২ জুন ১৯৮৪ চনৰ কথা—ব'ড আইলেণ্ডৰ ৱেষ্টাৰ্লি চহৰত কথাকলি নৃত্য-নাটিকা প্ৰদৰ্শন কৰিছেহি প্ৰখ্যাত কেৰালা কলা মঞ্চলমে। ৱেষ্টাৰ্লিৰ শ্ৰুমাৰ কলা-কেন্দ্ৰ ( Center for Arts ) আমেৰিকান দৰ্শকেৰে ঠাহ খালে—তাত আমি কেইজনমানহে ভাৰতীয় দৰ্শক আছিলোঁ।

প্ৰথম নাটিকা 'পাশা খেল'ৰ পিছত হোৱা জিৰণিৰ সময়কণ্ডত আমেৰিকান দৰ্শকসকলৰ আটায়ে সেই নাটিকাৰ ভাৱবীয়াসকলৰ সাজ-পোছাক, নৃত্য আৰু অভিনয় ভূৰি ভূৰি প্ৰশংসা কৰিলে—জ্যোপদী অভিনয় কৰা গঁৰাকী মতা মানুহ বুলি তেওঁলোক প্ৰায় সকলোৱেই বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পালে। মোক চিনি পোৱা দুগৰাকীমানে আগবাঢ়ি আহি ক'লে, "এনে নিখুঁত নৃত্য-অভিনয় আমি আগেয়ে কেতিয়াও দেখা নাই। তোমালোক ভাৰতীয়সকল কম মানুহ নহয়—নৃত্য, সঙ্গীত, অভিনয় আদি সকলো শ্ৰুমাৰ কলাকে ইমান সূক্ষ্ম আৰু নিখুঁতভাৱে গঢ় দিছা যে আমি পশ্চিমীয়াসকলে কল্পনাই কৰিব নোৱাৰোঁ।" গোৱৰত আমাৰ বুকু ওকন্দি পৰিল।

তাৰ পিছত আৰম্ভ হ'ল 'দুঃশাসন বধ' নাটিকা। সকলো ভালেই গৈছিল—কিন্তু, যেতিয়া প্ৰতিশোধৰ অগনিৰ দপ্‌দপাই জ্বলা দৃষ্ট দেখিলে, ভীমে দুঃশাসনক মাটিত পেলাই দুঃশাসনৰ বুকু ফালি তেজ পিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে তেতিয়া বহু দৰ্শক অসহ্য হ'ল। তাৰ পিছত নব-বক্তৃতা লোপুপ উন্নত ভীমে দুঃশাসনৰ নাড়ী-ডুক উলিয়াই উন্নাদভাৱে নৃত্য কৰিবলৈ ধৰিলে তেতিয়াই বহু আমেৰিকান দৰ্শকে সেই বীজংস বস সহ্য কৰিব নোৱাৰি ওলাই গুচি গ'ল। ওলাই যাওঁতে মোৰ এজন বন্ধুৱে কৈ গ'ল, "তোমালোক ভাৰতীয়সকল বহু প্ৰতিশোধপ্ৰিয়।"

‘ভাৰতীয়সকল বৰ প্ৰতিশোধপ্ৰিয়’ কথাষাৰ মোৰ কাণত ঠহৰকৈ লাগিল । কথাষাৰে মোৰ প্ৰাণত এনেদৰে খুন্দা মাৰিলে যে বহুত দিনলৈ কথাষাৰ মোৰ কাণত বাজি থাকিল । ৱেষ্টাৰ্লিৰপৰা উভতি আহোঁতে ওৰে বাটটো আৰু ঘৰ আহি পোৱাৰ পিছত ওৰে নিশা মই কথাষাৰৰ সত্যতা গমি-পিত্তি চালোঁ । মই উপলব্ধি কৰিলোঁ যে কথাষাৰ বহু পৰিমাণে সঁচা । আন নালাগে মহাভাৰত, ৰামায়ণৰ দৰে আমাৰ ভাৰতীয় সমাজৰ নীতি-নিয়ম থকা শাস্ত্ৰও প্ৰতিশোধৰ কাহিনীৰেই ভৰা । ‘দ্রৌপদীৰ প্ৰতিশোধ’, ‘অৰ্জুনৰ প্ৰতিশোধ’, ‘শকুনিৰ প্ৰতিশোধ’, ‘বালিৰ প্ৰতিশোধ’, ‘দক্ষৰ প্ৰতিশোধ’, ‘পৰশুৰামৰ প্ৰতিশোধ’ আদিৰ কাহিনীৰে আমাৰ পৌৰাণিক আখ্যানবিলাক ভৰি আছে । প্ৰতিশোধৰ কাৰণে কোনোৱে ভীমৰ দৰে তেজ পান কৰিছে, কোনোৱে অৰ্জুনৰ দৰে অব্যৰ্থ অস্ত্ৰ মাৰিছে, কোনোৱে দক্ষৰ দৰে যজ্ঞ কৰিছে, কোনোৱে লঙ্কাৰ দৰে নগৰ চহৰ ধ্বংস কৰিছে, কোনোৱে অশ্বখামাৰ দৰে শিশু হত্যা কৰিছে আৰু আন বহুতে কটাকটি, মৰামৰি কৰিছে । আন নালাগে আমাৰ ঋষি-মুণিসকলৰ কোনোবাই কিবা জগৰ লগালেই খঙত দপ্‌দপাই উঠে আৰু প্ৰতিশোধৰ কাৰণে তৎক্ষণাত্ অভিষাপ দিয়ে । শিল হৈ পৰি থকা অহল্যাৰ অভিষাপৰপৰা আৰম্ভ কৰি একেবাৰে নিৰ্মাখিত শকুন্তলাৰ অভিষাপলৈকে সকলো অভিষাপেই দৰাচলতে একোটা প্ৰতিশোধ । সেয়েহে ‘ভাৰতীয়সকল প্ৰতিশোধপ্ৰিয়’ কথাষাৰ বেছ সঁচা যেন লাগিল । এই বিষয়ে ভাৰতীয় শাস্ত্ৰৰ ক’ৰবাত কেনিবা কিবা আলোচনা আছে নেকি তাক জানিবলৈ মোৰ অদম্য হেঁপাহ জন্মিল ।

ঘৰলৈ আহি মই ঘৰত থকা ৰামায়ণ, মহাভাৰত, ভাগৱতকে আদি কৰি যিমান হিন্দু শাস্ত্ৰ আছিল সকলোৰে পাত লুটিয়ালোঁ । সেই-বিলাকত প্ৰতিশোধৰ একো আলোচনা নাপাই মই পিছদিনাখন ওচৰৰ ব্ৰাণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়লৈ চাপলি মেলিলোঁ, কিয়নো ব্ৰাণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ত থকা সংস্কৃত পুথি আৰু সংস্কৃত পুথিৰ ওপৰত থকা আলোচনা পুথিৰ সংগ্ৰহ পৃথিৱী বিখ্যাত । ভাৰতীয় পুথিৰ এনে ঐংগ্ৰহ ভাৰততে পোৱা



টান বুলি মোক বহুতে কয় । ব্ৰাণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ত থকা পুথিবিলাকও কেইবাদিনও পাত পাত কৰিলোঁ কিন্তু ক'তো মই 'প্ৰতিশোধ'ৰ ওপৰত একো আলোচনা নাপালোঁ ।

আন ভাৰতীয়ৰ তুলনাত অসমীয়াসকল আক বেছিহে প্ৰতিশোধ-প্ৰিয় যেন অনুমান হয় । অসমৰ বুৰঞ্জীত আমাৰ আগৰ ৰজা মহা-ৰজাই যি নিৰ্মমভাৱে প্ৰতিশোধ লৈছিল সেইবিলাক পঢ়িলে গা শিঁহৰি উঠে । উদাহৰণ স্বৰূপে, মোৱামৰীয়া বিদ্রোহৰ দিনত গুৰুৰীয়া ৰজা গোৰীনাথ সিংহক নগাঁৱৰপৰা খেদা সিদ্ধবা হাজৰিকাৰ ওপৰত তেওঁ লোৱা প্ৰতিশোধৰ বৰ্ণনা এনে ধৰণৰ “নগাঁৱৰপৰা সিদ্ধবা হাজৰিকাক সপুত্ৰে ধৰাই আনি, পুতেকক আগেয়ে বধ কৰাই তাৰ ঝাঁস বাপেকক খুৱাই পাছত সিদ্ধবাকো প্ৰাণদণ্ড কৰিলে” ( হিতেশ্বৰ বৰনকৱা, আহোমৰ দিন, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৮১, পৃঃ ১৮০-৮১ ) । মই মঁচাকৈয়ে আচৰিত হ'লোঁ যে প্ৰতিশোধৰ ওপৰতে পতিষ্টিত ইমান-বিলাক পৌৰাণিক কাহিনী আৰু বুৰঞ্জীত বহু নিদাকণ ঘটনা থকা সত্ত্বেও কিয় প্ৰতিশোধৰ বিষয়ে যথামথ আলোচনা ভাৰতীয় শাস্ত্ৰত নাই । কোনো অসমীয়া পুথিতো মই প্ৰতিশোধৰ ওপৰত আলোচনা পঢ়িবলৈ পোৱা নাই ।

ইও মোক আচৰিত কৰিলে যে হিন্দু দৰ্শন আৰু হিন্দু ধৰ্মৰ যুক্তি অনুসৰি হিংসাত্মকভাৱে প্ৰতিশোধ লোৱাটো যুক্তিসংগত নহয়—প্ৰতি-শোধৰ পৰিৱৰ্তে ক্ষমাহে বেছি হিন্দু ধৰ্মই শিকায় । কিন্তু, ভাৰতীয়সকলৰ প্ৰতিশোধৰ কাহিনীবিলাক পঢ়িলে এনেহে ধাৰণা হয় যেন ভাৰতীয়-সকলে হয়তো ক্ষমাৰ অৰ্থ নাজানে বা জানিলেও ক্ষমা কৰিব নাজানে । আমাৰ অন্যায় কৰাজনক ক্ষমা কৰি প্ৰেমেৰে অস্ত্ৰৰ জয় কৰিবলৈ ভাৰতীয়সকলে কিয় চেষ্টা নকৰে বা নিশিকায় সি এক সাধৰণ নিচিনা । আত্ম-পৰামাৰ্জ্যৰ সমিধান পোৱা অধি-মুনিসকলে ক্ষমাবে প্ৰেমৰ শক্তি নেদেখুৱাই অভিশাপেৰে কিয় নিজৰ সন্তাৰ-শক্তিহে সত্ততে প্ৰদৰ্শালে সি আচৰিত হ'বলগীয়া কথা । ঐক্যকই কিয় ভীমক হুঃশাসনৰ বক্তৃপান কৰিম বুলি লোৱা প্ৰতিজ্ঞাটো হুণ্ডখালে বা ভেঁও ভেঁনে

কৰোতে বাধা নিদিলে সি আচৰিত কথা । নাইবা তেওঁৰ প্ৰিয় ভক্ত  
 দ্ৰৌপদীয়ে দুঃশাসনৰ তেজ নসনালৈকে চুলি নাবান্ধো বুলি লোৱা  
 প্ৰতিজ্ঞাৰও শ্ৰীকৃষ্ণ কিয় নীৰৱ দৰ্শক হৈয়ে থাকিল সি মই বুদ্ধি নাপাওঁ ।  
 এইবিলাক কাৰণে মহাভাৰতৰ শ্ৰীকৃষ্ণক মোৰ বহুত সময়ত ভাগৱত-  
 গীতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ যেন অনুমান নহয় । আত্মা-পৰামাত্মাৰ সাধাৰণ সূত্ৰেৰে  
 এইটো সহজ সত্যতে উপনীত হ'ব পাৰি যে তৰোৱালেৰে প্ৰতিশোধ  
 লোৱাতকৈ প্ৰেমেৰে প্ৰতিশোধ লোৱাটোহে শ্ৰেষ্ঠ—কিন্তু, এই সহজ  
 সত্যটোৰ আলোচনা মই ক'তো নাপালোঁ ।

শেষত মোৰ মনত পৰিল গণেশ গগৈৰ নাটক 'কাশ্মীৰ কুমাৰী'ৰ  
 কথা । নাটকখন কলেজীয়া দিনতে পঢ়া কাৰণে গোটেইখন মোৰ ভালদৰে  
 মনত নাছিল কিন্তু তাৰ নায়কে তৰোৱালেৰে প্ৰতিশোধ নলৈ প্ৰেমেৰে  
 প্ৰতিশোধ লোৱাহে উচিত বুলি দেউতাকক বাৰে বাৰে বুজাবলৈ  
 চেষ্টা কৰাৰ কথা মোৰ মনত পৰিল । সেই নাটকখন মোৰ লগত  
 নাছিল কাৰণে তেতিয়া পঢ়া নহ'ল কিন্তু, তাৰ কিছুদিন পিছত  
 গুৱাহাটীলৈ যোৱাত গুৱাহাটীৰ দোকানে-পোতাবে কিতাপখন বিচাৰি  
 চলাথ কৰিলোঁ কিন্তু ক'তো নাপালোঁ । তাৰ পিছত যোৰহাটলৈ  
 যাওঁতে যোৰহাটৰ কিতাপৰ দোকান ছুই এখনত বিচাৰি কিতাপখন  
 নোপোৱাত আমাৰ গাঁৱৰ উদীয়মান ছাত্ৰ আৰু মোৰ নিজা ভাইৰ  
 নিচিনা মৰমৰ দীপ শইকীয়াকে খাটিপোঁ, "দীপ, মোক ক'ববাৰপৰা  
 গণেশ গগৈৰ কাশ্মীৰ কুমাৰী এখন তুমিহে যদি গোটাই দিব পাৰা ।  
 তুমি মোক যেনে ভেনে হ'লেও কিতাপখন বিচাৰি দিয়া মই যিমান  
 দাম লাগে দিম । কিতাপখন আকৌ এবাৰ পঢ়িবৰ কাৰণে মোৰ  
 মনটোৱে যে কেনেদৰে উচপিচাই আছে তোমাক কি ক'ম ।" মোৰ  
 কথা শুনি দীপ তৎক্ষণাৎ চাইকেল লৈ ওলাল ।

দীপে কিতাপখন ক'তো বিচাৰি নাপাই শেষত গণেশ গগৈৰ ভায়েক  
 আৰু দীপৰ শিক্ষক শ্ৰীভক্ৰম গগৈদেৱৰ ওচৰ পালেগৈ । তেখেতৰ হাততো  
 ছপা কপি এটা নথকা কাৰণে তেখেতে নিজৰ বিশ্বাসী ছাত্ৰ দীপক  
 নিজৰ হাতত থকা একমাত্ৰ হাতেলিখা পাণ্ডুলিপিখনকে হৃদয়মানৰ কাৰণে

দিলে। তেওঁ আহি সেইখনকে মোৰ হাতত দিলে—দীপৰ ওপৰত থকা  
 মোৰ বিশ্বাসৰ সত্যতা প্ৰমাণ হ'ল। মই পলম নকৰি নাটকখন ল'ৰালকিকৈ  
 পঢ়ি শেষ কৰিলোঁ। নাটকখন পঢ়ি নতুনকৈ অভিভূত হ'লোঁ। “জীৱ  
 তৰোৱালেৰে প্ৰতিশোধ লোৱাতকৈ প্ৰেম আৰু ক্ষমাৰেহে প্ৰতিশোধ  
 লোৱা শ্ৰেয়”—হিন্দু দৰ্শনৰ এই অৱহেলিত সত্যক গণেশ গগৈয়ে এক  
 অপূৰ্ব নাটকীয় ৰূপ দিছে তেখেতৰ ‘কাশ্মীৰ কুমাৰী’ নাটকত। ‘কাশ্মীৰ  
 কুমাৰী’ৰ এই বিশেষ দাৰ্শনিক অভিব্যক্তি আন অসমীয়া সাহিত্য পাঠ্যাগে  
 আন ভাৰতীয় ভাষাৰ সাহিত্যত আছে বুলিও মোৰ ধাৰণা নহয়। তেওঁৰ  
 এই বিষয়বস্তু সঁচাকৈয়ে অপূৰ্ব। এই কথাৰ মহত্ব এই কাৰণেই বেছি  
 যে গণেশ গগৈৰ আজো ককাক বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাটী, জ্ঞান  
 প্ৰতিশোধপ্ৰিয় লোক আছিল—আমি আগেয়ে উল্লেখ কৰা সিঁদ্ধুৰা  
 হাজৰিকাৰ ওপৰত গোৰীনাথ সিংহই লোৱা নিৰ্মম প্ৰতিশোধ পূৰ্ণানন্দ  
 বুঢ়াগোঁহাটীৰ নিৰ্দেশতে কৰা হৈছিল। সেইদৰে, ‘পানীমুৱা’ নামে এটাই  
 তেওঁক মাৰিবলৈ ভিতৰি ভিতৰি দল গোটোৱা বুলি জানিব পাৰি পূৰ্ণানন্দ  
 বুঢ়াগোঁহায়ে পানীমুৱাক ধৰাই বাতি পোতাশালত আৰু দিনত তাক তাৰ  
 ছৱাৰমুখতে বান্ধি থয়। পিছত পানীমুৱাই বাটেদি যোৱা মানুহ যাকে  
 মাতে তাকে ধৰি বন্দী কৰাই থয়। সেইমতে বন্দীশালত মানুহ ভৰি  
 পৰাত-

‘এক দিনা দূতে যাই কহিলা মন্ত্ৰীক।

নিবিচাৰি দোষ গুণ দিলা কাটিবাক ॥

ভভো পানীমুৱাৰ কি ৰহিবেক জ্ঞান।

সিসবৰ লগতে তাহাবো লৈলে শ্ৰাণ।

অকাৰণে লোক বহু মৰাইলেক তাত।

সিসবৰ দোষে পচিবেক নৰকত ॥

[মূৰ্খা কুমাৰ কুঞ্জ (সম্পাদিত),

অসমৰ পদ্য-বুৰঞ্জী, অসম চৰকাৰৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ,  
 ১৯৬৪, পৃ. ১২৪-১২৫]

কাশ্মীৰ-কুমাৰী নাটকৰ মাজেদি গণেশ গগৈৰ আৰ্থ-সংস্কৃতি আৰু  
 আধ্যাত্মিক আদৰ্শ নতুনকৈ দেখিবলৈ পালোঁ। তেওঁক আগেয়ে ভবাটকৈ

বহুত বেলেগকৈ চিনি পালোঁ। সেয়েহে তেওঁৰ সকলো লিখা আৰু তেওঁৰ বিষয়ে লিখা আলোচনা সমালোচনা যিমান পাৰে গোটাই পঢ়িলোঁ। মই আচৰিত হ'লোঁ যে অসমীয়া সমাজত গণেশ গগৈক মাহুতে সাধাৰণতে এজন 'ইন্ডিয়-বিলাসী', 'বিৰহী', 'বাৰ্থ-প্ৰেমিক', 'বৰাগী' আদি আখ্যাৰেহে বৰ্ণাই আহিছে। তাতে কবি বুলিহে তেওঁৰ পৰিচয়, নাট্যকাৰ ৰূপে তেওঁ এক প্ৰকাৰ অৱহেলিত। তছপৰি তেওঁৰ সকলো ৰচনা বিচাৰ কৰা হৈছে তেওঁৰ জীৱনৰ মাত্ৰ এটা ঘটনাৰ যোগেদি—তেওঁ জীৱন-সঙ্গী ৰূপে পাবলৈ বিচৰা ছোৱালীজনীক তেওঁলৈ বিয়া নিদিয়া কথাটোৰ ওপৰতেই। তেওঁৰ ব্যক্তিৰ আৰু তেওঁৰ আধ্যাত্মিক আদৰ্শ আদিৰ কোনো অধ্যয়ন হোৱা নাই বুলি ক'লেও বঢ়াই কোৱা নহয়।

সেইবাৰ গণেশ গগৈৰ নাট-কবিতাবিলাক আৰু তেওঁৰ বিষয়ে লিখা প্ৰবন্ধবিলাক এটা বেলেগ টোপোলাত গোটাই আমেৰিকালৈ উভতি আহিলোঁ। সেইবিলাক যিমানেই পঢ়িলোঁ সিমানেই মোৰ ইচ্ছা হ'ল গণেশ গগৈৰ সকলো ৰচনা একগোট কৰি বাইজৰ আগত এক নতুন ৰূপত দাঙি ধৰিবলৈ। সেয়েহে আমেৰিকাৰপৰাই তৰুণ গগৈদেৱলৈ লিখিলোঁ, তেখেতেও হয়তৰ দিয়াত পুনৰ দীপলৈকে লিখিলোঁ গণেশ গগৈৰ লিখনি কিছুমান গোটাই দিবলৈ।

দীপে ছপা পুথি কেইবাখনও গোটাই দিয়াৰ উপৰিও 'ৰূপ-জ্যোতি'ৰ প্ৰথম সংস্কৰণটো সম্পূৰ্ণৰূপে নিজ হাতেৰে নকল কৰি দিলে। তৰুণ গগৈদেৱে দক্ষ-যজ্ঞৰ নকল এটি নিজে হাতে লিখি দিয়াৰ উপৰিও মোৰ লগত বহু সময় বহি গণেশ গগৈদেৱৰ বিষয়ে বহু সমিধান যোগালে। এই সঙ্কলনটো যদি বাইজে মূল্যবান বুলি ভাবে তাৰ বাবে দীপ আৰু তৰুণ গগৈদেৱ বিশেষ শলাগৰ পাত্ৰ। দীপ আৰু তৰুণ গগৈদেৱৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰমৰ কাৰণেই এই সঙ্কলনটো প্ৰস্তুত কৰা সম্ভৱ হ'ল।

পুথিখনত 'বিলত জিৰেবিৰাই পছমৰ পাহি ঐ' বুলি লিখাৰ ছটা কাৰণ। প্ৰথমেই এজনী ছোৱালীৰ কণ্ঠত শুনা কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যৰ এই গীতটোৱে গণেশ গগৈৰ প্ৰাণ বাৰে বাৰে আলোড়িত কৰিছিল আৰু তেওঁৰ অন্তৰত প্ৰেম ওপজাইছিল। দ্বিতীয়তে অসমৰ গীত-নাট-কবিতাৰ

এক পৰীক্ষণমূলক অনুন্নত যুগৰ বিলত এপাহি পত্নমৰ দৰেই তিৰবিবাই  
উঠিছিল গণেশ গগৈৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা ।

যোৰহাটতে গণেশ গগৈৰ স্মৃতি চিৰযুগমীয়া কৰিবলৈ যোৰহাটীয়া  
বাইছে এখন গণেশ গগৈৰ স্মৃতি বন্ধা সমিতি পাতি কিবা এটা কৰিব  
আৰু তাত সকলো অসমীয়া বাইছে সহযোগ কৰিব বুলি আশা কৰি এই  
পুথিৰ সকলো বয়েসিট গণেশ গগৈৰ স্মৃতি বন্ধা সমিতিলৈ আগবঢ়াইছে ।

কিংগষ্টন, আমেৰিকা  
জুলাই, ১৯৯০

সুনীল কুমাৰ ৫৩



## কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

জয়জয়তে এই পুথিখন আজি এই কপত উলিয়াব পৰা কাৰণে মই শ্বৰ্গীয় গণেশ গগৈৰ মৰমৰ ভায়েক তৰুণচন্দ্ৰ গগৈদেৱৰ প্ৰতি বিশেষ কৃতজ্ঞ। তৰুণ গগৈদেৱে ইমান দিনে তেখেতৰ অসাধাৰণ ককায়েকৰ অক্ষীণ মৃত্যুৰ গভীৰ বেদনাই বুকুত বহন কৰিবলগীয়া হোৱা নাই আন বক্তৃতৰ বিকল্প সমালোচনা, অজ্ঞাত অৱহেলা আদিৰ বিধি পথালি আওকাণ কৰি গণেশ গগৈদেৱৰ সৃষ্টিসমূহ ভৱিষ্যতক দিবৰ কাৰণে তেখেতে টোপোলা বান্ধি কঢ়িয়াই ফুৰিবলগীয়া হৈছে। ককায়েকৰ সৃষ্টিসমূহৰ যথাযথ মূল্যায়ন কৰি কেতিয়াবা একগোট হৈ ওলাব বুলি তেখেতে বুকুত বান্ধি লৈ থকা আশাৰ কাৰণেই আজি ৰাইজৰ হাতত এই পুথিখন তুলি দিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। এই সন্মিলনৰ বাবে তৰুণ গগৈদেৱে অতি কষ্টেৰে নানা তথ্যপাতি গোটাই গণেশ গগৈদেৱৰ জীৱনৰ এটি অতি আনুৰিক বৰ্ণনাৰে পুথিখনৰ সোঁতৰ বঢ়াইছে—এই জীৱনীখন অসমীয়া সাহিত্যলৈ তৰুণ গগৈদেৱৰ এক অমূল্য দান। সেয়েহে তেখেতৰ ওচৰত মই কৃতজ্ঞ। মোৰ দৃঢ়বিশ্বাস যে গণেশ গগৈদেৱৰ সৃষ্টিসমূহে এদিন অসমীয়া সাহিত্যত অতি আদৰ্শীয় স্থান পাব। সেয়েহে অসমীয়া জাতিৰ হৈ শ্ৰীতৰুণচন্দ্ৰ গগৈৰ প্ৰতি ইয়াতেই কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ।

মোক যোৰহাটৰ শ্ৰীমান দীপ শইকীয়াই কেনেদৰে এই পুথি সম্পাদনা কৰাত সহায় কৰিছিল তাক পাতনিত উল্লেখ কৰিছোঁ। যোৰহাট তৰাজানৰ শ্ৰীমতী কৃষ্ণা বৰুৱা, তেজপুৰৰ শ্ৰীমহানন্দ বৰকটকী আৰু বৰ্তমান নিউ যাৰ্চি নিবাসী শ্ৰীত্ৰজেন বৰদলৈয়ে গীত, কবিতা আদি যোগান ধৰি আমাক সহায় কৰিছে।

আগেয়ে গগৈৰ নাটকৰ ভাঙলোৱা আৰু গীত গোৱা শিল্পী যোৰহাটৰ  
শ্ৰীযুতা গুণবালা গগৈ আৰু মৰাণহাটৰ শ্ৰীপ্ৰেমানন্দ বৰুৱাদেৱে বয়সৰ  
সকলো বাধা নেউচি বিশেষ উৎসাহেৰে গগৈৰ গীতবিলাক গাই সেই-  
বিলাকৰ কথা আৰু সুৰ উদ্ধাৰ কৰাত সহায় কৰিলে। তেওঁলোক  
আটাইৰে প্ৰতি আমাৰ কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ।

গণেশ গগৈৰ গীতবিলাক পুনৰ উদ্ধাৰ কৰি নতুনকৈ পৰিবেশন  
কৰিবলৈ গাত লোৱা বাবে অসমৰ উদীয়মান গায়ক গীতিকাৰ শ্ৰীসদানন্দ  
গগৈৰ আৰু এই কাৰ্য্যত আমাক মনেপ্ৰাণে সহায় কৰা বাবে তেওঁৰ  
ভায়েক শ্ৰীমান নিত্যানন্দ গগৈৰ শ্ৰমৰ শলাগ লৈছোঁ।

শেষত জ্যোতি প্ৰকাশনে এই ব্যয়বুলল বহুমূলীয়া পুথিখনিৰ  
প্ৰকাশ কৰা কাৰণে তেখেতসকলে আমাৰ কৃতজ্ঞতা ভাৰপন কৰিলে।

জুলাই, ১৯৯০

দিলীপ কুমাৰ দত্ত





গণেশ চন্দ্র গগৈ

জন্ম— ২৮ ডিসেম্বর, ১৯০৭ চন

মৃত্যু— ২১ আগষ্ট, ১৯৩৮ চন



## গণেশ গগৈৰ জীৱনী

ত্ৰীতৰুণ চন্দ্ৰ গগৈ

সুদীৰ্ঘ, ক্ষীণভক্ত, মুখত প্ৰসন্ন মিচিকিয়া হাঁহি, কথাত বহুস্বৰ  
বস, সুমধুৰ তিৰস্কাৰ, কথাই কথাই নাটকীয় ভাষা, চকুত উজ্জল পক্ষীৰ  
দৃষ্টি, চকুৰ হাঁহিত প্ৰেমৰ কবিতা, সপোন আৰু বাস্তৱক একীভূত কৰা  
বাটে-পথে কল্পনা আৰু কাব্য স্বপ্ন, নাটকীয় দৃশ্যৰ দৰে অগভীৰ  
প্ৰবেশ আৰু প্ৰস্থানেৰে দীঘল দীঘল খোজত ভাবৰ ভৰদি অহা  
আধা বাস্তৱ আৰু আধা সপোন সনা গগৈৰ ইয়াৰয়া ছবিখন যি  
এবাৰ দেখিছে, তেওঁ আৰু সহজে তাক পাহৰিব নোৱাৰে।

( 'গণেশীয়া' ২২শ বছৰ এম সংখ্যা-বাহী )

গণেশ গগৈৰ জন্ম হৈছিল ১৯০৭ চনৰ ২৮ ডিচেম্বৰত, বোম্বাই  
নগৰত। পিতৃ কনক চন্দ্ৰ গগৈ আৰু মাতৃ কনকা গগৈৰ প্ৰথম সন্তান।  
পূৰ্বপুৰুষ গোলাঘাটৰ কাকডোঙা মৌজাৰ হাঁহপানী গাঁৱৰ। তেওঁলোক  
নেওঁগ কুকনৰ ঘৰৰ, চাওৰকৰ বংশৰ। এই খেলৰ আদি পুৰুষ  
চাও চুকাৰ লগত অহা।

ককাক চাক চন্দ্ৰ কুকন লক্ষীমপুৰ জিলাৰ চকুৰাখানাতলৈ—  
গোহাঁই, মাছখোৱা আৰু চকুৰাখানা—এই তিনি অঞ্চলৰ বৈজ্ঞানিক  
দায়িত্ব লবলৈ যাবলগীয়া হৈছিল। তেওঁ কমতাশালী আচৰিত পুৰুষ  
আছিল। চাক কুকনৰ পাঁচজন পুত্ৰৰ ভিতৰত কনক গগৈ আছিল  
চতুৰ্থ।

কনক গগৈ মেধাবী ছাত্ৰ আছিল। পাঠশালা কুলত পঢ়োঁতে  
শ্ৰেণীত প্ৰথম হৈ প্ৰমোচন পাইছিল। এৱেশিকা পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ  
পিছত কলিকতাত পঢ়ি বি. এ. আৰু বি. এল. ডিগ্ৰী লাভ কৰে।

আহোম সম্প্ৰদায় আৰু কেইবাখনো জিলাৰ ভিতৰতে তেওঁ প্ৰথম বি. এ. বি. এল. আছিল।

কনক গগৈয়ে প্ৰথমতে যোৰহাটত আইন ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰে। তেওঁ পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ পো-নাতি লোকেশ্বৰ সিংহ বুঢ়াগোহাঁইৰ জীয়াৰী কনকাক বিয়া কৰায়। কিছুদিনৰ পিছত তেওঁ মুখিকৰ চাকৰিত যোগ দিয়ে। ‘কনক মুখিক’ বুলি পিছলৈ তেওঁ জনাজাত হৈ পৰে। শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা, চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, কীৰ্ত্তিনাথ শৰ্মা বৰদলৈ, কৃষ্ণ কুমাৰ বৰুৱা, দুৰ্গানাথ বৰুৱা আদি বিশিষ্ট ব্যক্তিসকল তেওঁৰ পৰম বন্ধু আছিল।

গণেশৰ ঘৰুৱা নাম আছিল ‘বাপু’। বাপু আছিল গোটেই ঘৰখনৰে ‘আলালৰ লাড়ু’ আৰু ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ ভিতৰত তেজাল, দেখনিয়াৰ আৰু তেজবজীয়া ল’ৰা। সকলোৰে মৰম পাই ‘বাপু’ বৰ দুষ্ট হৈ পৰিল। নিজৰ ক্ষুৰ্তিৰ বাবে একো নকৰাতকৈ কিবা এটা কৰিহে তেওঁ ভাল পাইছিল। অৱশ্যে তাৰবাবে কোনেও তেওঁক বেয়া পোৱা নাছিল।

গণেশে প্ৰথমতে যোৰহাটৰ স্থানীয় স্কুলত পঢ়িছিল। দেউতাক ‘একটো এচিষ্টেণ্ট কমিচনাৰ’ হৈ তেজপুৰলৈ বদলি হোৱাত গণেশকো লগত লৈ যায় আৰু তাৰ স্কুলত নাম লগাই দিয়ে। তাৰ পিছত দেউতাক তেজপুৰৰপৰা বদলি হোৱাত যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলত গণেশে নাম লগায়।

যোৰহাট—ডবাজান ৰেলপথৰত ভেটিয়া সকলো ধৰণৰ ৰেল-খেলালি হৈছিল। সন্তান বৰকটকী, গণেশ গগৈ, নবীন বৰুৱা, হৰেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা আদিৰে বক্ত্ৰিজন ল’ৰাই সদায় ফুটবল খেলিছিল। গণেশ খেলত যথেষ্ট ভাল আছিল। দৌৰ আৰু বীদল খাৰ মৰাত কোনেও তেওঁক চেৰ পেনাৰ নোৱাৰিছিল। কেতিয়াবা কিবা কথাত দতৰ অছিল হৈ দল লগিলে, দহোটা-বাৰটা ল’ৰাৰ বিৰুদ্ধে গণেশ

অকলে যুঁজিছিল। অত্যন্ত সাহসী আৰু বলী আছিল। সেৰি-বলৈকো বৰ ধুনীয়া আছিল।

১৯২২ চনৰ জানুৱাৰী মাহত কাকজান মধ্য ইংৰাজী কুলবপৰা আৰ্হি চৰকাৰী হাইস্কুলত নাম লগোৱা আনন্দ বৰুৱাৰ লগত গণেশৰ পৰিচয় হয়। তেতিয়াৰপৰা দুয়োজন অভিন্ন ছন্দৰ বন্ধু হৈ পৰে। দুয়োগৰাকী বন্ধুৱে অসমীয়া সাহিত্য ভঁৰাললৈ অতুলনীয় অৰিহণা আগবঢ়াই গৈছে।

সেই সময়ত 'ষোৰহাট থিয়েটাৰ' এটা বিশেষ নাম থকা অস্থান আছিল। স্বনামধন্য মিত্ৰদেৱ মহন্ত, ইশ্বেশ্বৰ বৰঠাকুৰ, হৰিহৰ-বৰ-পূজাৰী ইয়াৰ নামজলা অভিনেতা আছিল। গণেশ গগৈ, নবীন বৰুৱা আদি ছাত্ৰসকলে তেখেতসকলৰ থিয়েটাৰ চাই অনুপ্রাণিত হৈ শ্ৰেণীত অভিনয় কৰিছিল। গণেশে 'চেকেলবছাহৰ' আৰু নবীন বৰুৱাই 'চেলিউকুচৰ' ভাও লৈছিল। শনিবাৰে স্কুলত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আৰু তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা হৈছিল। গণেশে তাত আগ ভাগ লৈছিল। স্কুলত 'অঙ্কুৰ' নামৰ এখন হাতে লিখা আলোচনী আছিল। গণেশে 'অঙ্কুৰ' নামৰ এটা কবিতা লিখিছিল। কবিতাটোৰ ভাৰ-ভাৰা আৰু ছন্দ ছাত্ৰৰ ওপৰ খাপৰ হোৱাত আলোচনীৰ দায়িত্ব থকা শিক্ষকজনে কবিতাটো প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিয়া নাছিল।

"স্কুলীয়া জীৱনত গগৈ আছিল সহপাঠীৰ নেতা, শিক্ষকৰ আনন্দ-দায়ক বিনয় ছাত্ৰ, খেল-ধেমালিত অগ্ৰগণি, তৰ্কসভাত সলায় প্ৰতিবাদ কৰোতা জয়ী তাত্ত্বিক আৰু বন্ধু-বান্ধৱৰ অমায়িক সঙ্গী।"

১৯২৬ চনত গণেশে প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা দিয়ে। অতিবিক্ৰমপূৰ্ণ পৰীক্ষাৰ দিনা, ডাক্তৰ কমল গগৈৰ লগত ভনীয়েক উষাৰ শুভ-বিবাহৰ দিন পৰ্য্যন্ত ভেঁৰ সেইদিনা পৰীক্ষা নিদি সিহঁতলা নগড়াকৈয়ে কুৰঞ্জীৰ পৰীক্ষা দিছিল। প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা বিতীয় বিভাগত পাহ কৰি এখনতে ভেঁৰ 'কটন কলেজ'ত নাম লগায়। কলেজৰ বেৰ-প্ৰক্ৰি-বোমিঙাও, দৌৰ আৰু কাপ সৰাত আৰু টুই ভেঁৰ ভালোমান পৰক

আৰু পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। ইয়াৰ সবহভাগ পুৰস্কাৰ তেওঁ বন্ধুসকলক বিলাই দিছিল।

১৯২৬ চনত যোৰহাটত 'আসাম-ভেলী-মুৰমা-ভেলী টুৰ্ণামেণ্ট' অনুষ্ঠিত হৈছিল। কলেজীয়া ছাত্ৰকো তাত যোগদান কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল। গণেশে তাত যোগদান কৰি 'সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ খেলুৱৈৰ' সন্মান লাভ কৰে। অসমৰ গৱৰ্ণৰ বাহাদুৰে তেওঁৰ খেল চাই উচ্চ প্ৰশংসা কৰিছিল আৰু সামৰিক সেৱাত যোগ দিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কটন কলেজত থাকোতে কবিতা লিখাৰ প্ৰতি তেওঁৰ আগ্ৰহ বৃদ্ধি পায়।

১৯২৭ চনত গণেশে 'কটন কলেজ' এৰি কলিকতালৈ যায় আৰু তাৰ 'ৰিপন কলেজ'ত নাম লগায়। সেই সময়ত কলিকতাত থকা তেওঁৰ সহপাঠীসকল আছিল বিষ্ণুপ্ৰসাদ চলিহা, হৰিপদ চেতীয়া, ৰঞ্জনৰ গগৈ আদি।

'ৰিপন কলেজ'ত থাকোতে তেওঁ এজন ভাল ফুটবল খেলুৱৈ হিচাপে নিজৰ সুনাম ৰক্ষা কৰিছিল। দৌৰ আৰু জাপত অনেক পদক আৰু পুৰস্কাৰ পাইছিল। কলেজৰ অধ্যক্ষই গণেশৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰ আৰু খেলৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈ উৎসাহিত কৰিছিল আৰু আৱশ্যক হ'লে ধন ধাৰে দি সহায় কৰিছিল।

'ৰিপন কলেজ'ত তেওঁ বেছিদিন নাথাকিল। বন্ধু আনন্দ বৰুৱাৰ আহ্বান আৰু অনুৰোধ উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰি অধ্যয়নৰ বাবে তেওঁ কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়লৈ যায়। তাত ছয়ো বন্ধু লগলাগি সাহিত্য চৰ্চা কৰিবলৈ লয়। আনন্দ বৰুৱা, কিৰণ গোস্বামী, উত্তম বৰুৱা আৰু জয়ৰাম পাত্ৰৰ সহায়ত 'জাহ্নবী' নামৰ এখন মাহেকীয়া হাতে লিখা আলোচনী উলিয়ায়। গণেশে তাত 'জাহ্নবী', 'জননী' আৰু 'জ্ঞান-সম্পাদক' নামৰ কবিতা লিখি প্ৰকাশ কৰে।

কাশীত থাকোতে ফুটবল আৰু খেল-প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰি পুৰস্কৃত হৈছিল। বন্ধু আনন্দ বৰুৱাক লগত কলিকতালৈ অহা-যোৱা কৰি ৰাজেশ্বৰ বিখ্যাত অভিনেতাসকলৰ নাট্য-অভিনয় উপ-

ভোগ কৰি ছয়ো নাটক আৰু অভিনয়ৰ বিষয়ে অনেক কথা শিকি বুজি লৈছিল। 'কলেজ'ত 'বৰবাবু' বুলি ক'লে গণেশক চিনি নোপোৱা মানুহ নাছিল।

১৯২৮ চনৰ শেষ ভাগত পৰীক্ষা নিদিয়াকৈ তেওঁ ঘৰলৈ আহে। তাৰ কিছুদিনৰ পিছত দেউতাক কনক গগৈ ৰোগাক্ৰান্ত হৈ শয্যাশায়ী হয় আৰু ১৯৩০ চনৰ চ'ত মাহৰ পূৰ্ণিমাৰ দিনা পৰলোক গমন কৰে।

দেউতাকৰ মৃত্যুৰ পিছত ডাঙৰ ল'ৰা হিচাপে গণেশৰ ওপৰত ঘৰৰ দায়িত্ব ভাৰ পৰে। প্ৰথমতে তেওঁ ঘৰৰ হাতী চুটাৰে দেশীনাথ বৰুৱাৰ লগত ধনশিৰী মুখত কাঠৰ ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰে। ডাঙৰ তেওঁৰ ধন ঘটা নহ'ল। বিনন্দীয়া প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ আৰু হাতত বন্দুক লৈ চিকাৰ কৰাহে হ'ল। অৱশেষত কাঠৰ কাৰবার বাদ দিবলগীয়া হয়। ইয়াৰ পিছত ৱাকাৰ চাহাবে (কনক গগৈৰ লগত আগতে কাম কৰা) গণেশক মাতি নি যোৰহাটৰ গটলা মদৰ মহলটো চলাবলৈ দিয়ে। কিছুদিন ভালদৰেই চলিল। ব্যৱসায়টোত যথেষ্ট লাভ হৈছিল। কিন্তু ফুটবল এৰি, ৰঙ্গমঞ্চ এৰি, বন্ধু-বান্ধৱৰপৰা আঁতৰত থাকি নিজৰ স্বাধীন মনটো বেছিদিন আবদ্ধ ৰাখিব নোৱাৰিলে। আনৰ দায়িত্বত মদৰ মহল চলাবলৈ এৰি দি শেষত একেবাৰে এৰি দিবলগীয়া হ'ল।

ইতিমধ্যে কাশীৰপৰা আনন্দ বৰুৱা আহি যোৰহাটত গণেশৰ লগ লাগিলহি গণেশ গগৈ, আনন্দ বৰুৱা আৰু লগতে কুমুদ বৰুৱা এই তিনি বন্ধুৱে 'চন্দ্ৰকান্ত হলৰ' সমুখৰ সেউজীয়া পথাৰখনৰ একাংশত আবেলি এটা নিৰ্দিষ্ট সময়ত প্ৰায়ে একেলগ হৈছিল। গগৈ, বৰুৱাই তাত স্বৰচিত কবিতা আবৃত্তি কৰিছিল। নাটকীয় দৃশ্যৰ বচন আওৰাইছিল আৰু কুমুদ বৰুৱাই স্বৰচিত ধেমেলীয়া কবিতা আৰু কেছোৱালী 'বামায়ণ' শব্দ লগাই গাইছিল। এইদৰে তিনিও বন্ধু বৌদ্ধিক বিকাশত আগবাঢ়িছিল।

১৯২৯ চনৰেপৰা গণেশ যোৰহাট থিয়েটাৰৰ নিয়মীয়া সভ্য

হৈ নাট্য-অভিনয়ত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ লয়।

১৯৩০ চনত গণেশে বন্ধু আনন্দ বৰুৱাৰ লগলাগি বাণী সন্মিলন প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সাহিত্য চৰ্চাই বাণী সন্মিলনৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল যদিও গীত-মাত-নাটক অভিনয় আদিও ইয়াত পতা হৈছিল। ৰায়-বাহাদুৰ কৃষ্ণ কুমাৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ সভাপতিত্বত যোৰহাট থিয়েটাৰ ঘৰত শ্ৰীপঞ্চমীৰ দিনা প্ৰথম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। গণেশৰ ভাগত আছিল স্বৰচিত কবিতা আৱৃতি। সেইদিনা তেওঁ ঘৰুৱা কামত ককিলামুখেদি মাজুলীলৈ যাবলগীয়া হৈছিল। গধূলি ৬ই বজাত থিয়েটাৰ ঘৰত দৰ্শক ভৰি পৰিল। সভা আৰম্ভ হ'ব হ'ল। কিন্তু গণেশ আহি পোৱাহি নাই। তেওঁলৈ বাট চাই বন্ধু আনন্দ বৰুৱাৰ ইচাট্-বিচাট্ লাগিছে। ঠিক সভা আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে গগৈ আহি উপস্থিত হৈ ক'লে, “জাহাজত পেঞ্চিলেৰে কিবা এটা লিখি আনিছোঁ, কবিতা হৈছেনে—কি হৈছে কব নোৱাৰোঁ।” সময় হোৱাত আৱৃতি কৰি গ'ল :

“কবিতাৰ মহাভাৰ লই  
নাই অহা বৰদাক পূজা দিবলই  
আজি গছে গছে, পাতে পাতে  
ঘৰে-পৰে, বাটে-ঘাটে  
কবিতা ফুৰিছে উৰি কবিতাকে লই  
আক নো কবিতা তেনে লাগে কিহলই?”

ইত্যাদি, ইত্যাদি।

গগৈৰ কবিতা আৱৃতি শুনি শ্ৰোতা ৰাইজ মন্ত্ৰ-মুগ্ধ হ'ল। কবি আনন্দ বৰুৱাৰ মতে “সেই কবিতাটিৰ ছন্দই শ্ৰোতাৰ অন্তৰৰ ঠাঁহে ঠাঁহে কাব্য লোকৰ সৃষ্টি কৰিলে। সেই কবিতাটি গণেশ গগৈৰ কবি-প্ৰতিভাৰ এপাহি স্নিগ্ধ মধুৰ পছম।”

১৯৩২ চনত গগৈয়ে ‘কুৰি-শতিকা’ নামৰ এখন সামাজিক নাটক ৰচনা কৰে।



তেওঁ 'সদৌ অসম আহোম সভাৰ' বছৰেকীয়া অধিবেশনত 'ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ সোণৰ অসম' নামৰ স্বৰচিত কবিতাটি আবৃত্তি কৰি সোণৰ পদক পায়।

১৯৩৪ চনত 'পাপৰি' ৰচনা কৰি প্ৰিয় বন্ধু আনন্দ বৰুৱাৰ নামত অৰ্পণ কৰে। বৰুৱাদেৱৰ মতে "গগৈৰ 'পাপৰি' কামগন্ধহীন, সুৰিমল কল্পনাৰ, সুকোমল কবিতাৰ, সাৱলীল গতিত বৈ ঘোৱা, গভীৰ প্ৰেমৰ যমুনাধাৰা, অন্তৰভেদি ওলাই অহা বেদনাৰ এটুপি চকুলো।"

ছপা হোৱাৰ লগে লগে 'পাপৰি' এখন বেজিষ্টাৰী ডাক যোগে সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়ালৈ পঠিওৱা হৈছিল। বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই প্ৰাপ্তি স্বীকাৰ কৰি লিখিছিল।

গণেশ বোপা,

'পাপৰি পঢ়ি সুখী হ'লোঁ। 'পাপৰি'ৰ ছন্দ মধুৰ, ভাব গম্ভীৰ।'

'পাপৰি' সম্বন্ধত কবি দেৱকান্ত বৰুৱাদেৱে 'শতমল'ত লিখিছিল : 'পাপৰি' পঢ়ি মোৰো মন তাহানি এদিনাখন খৌকি-বাখৌ লাগিছিল। বয়সত তেখেত মোতকৈ অলপ আগবঢ়া হ'লেও ছুমোৰো কাব্য-সৃষ্টিৰ সোণালী-যুগ সমসাময়িক। তেখেতৰ লগত চকুৰ চিনাকি হবৰ সুযোগ নহ'ল। কিন্তু তেখেতৰ কবিতাৰ পৰিচয়ে গণেশ গগৈদেৱক চিৰদিনৰ কাৰণে মোৰ পৰম আত্মীয় কৰিলে।'

কপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাদেৱে 'গণেশ গগৈৰ কবিতা' নামেৰে এটি সুন্দৰ কবিতা ৰচনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল।

গগৈৰ 'নাৱৰীয়া' নামৰ কবিতাটি কবি যতীন্দ্ৰ নাথ ছৰৱাসেৱালৈ লিখি পঠিয়াইছিল। ছৰৱাদেৱে গগৈৰ উদ্দেশ্যে 'এইবাটে নাহিবা ছুৱাই' নামৰ কবিতাটি ৰচনা কৰিছিল।

১৯৩৪ চনত তেওঁ 'শকুনিৰ প্ৰজ্ঞিশোধ' নাটক ৰচনা কৰে। এই নাটকৰ বাবে গগৈৰ বন্ধু হৰেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাই ব্যাসৰ 'সকলত মহা-ভাৰত'ৰপৰা কালী প্ৰসন্ন সিংহই কৰা বঙালী অনুবাদ যোগান ধৰিছিল। বৰুৱাদেৱৰ মতে "গগৈৰে গোটেই 'মহাভাৰত'খনকৈ নাটকত

ৰূপ দিয়াৰ কথা ভাবিছিল।” ‘শকুনিৰ প্ৰতিশোধ; নাটকখন সেই বছৰ বাণী সন্মিলনত যোৰহাট থিয়েটাৰৰ সদস্যসকলে প্ৰথম মঞ্চস্থ কৰিছিল। গগৈয়ে নিজ ‘কৰ্ণ’ নবীন বৰুৱাই ‘তুৰ্যোধন’, ৰাজকুমাৰ নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ সিংহই ‘শকুনি’, ককণাধৰ বৰুৱাই ‘অৰ্জুন’, দৰ্পনাথ শৰ্মাই ‘দ্ৰৌপদী’, মতিলাল দাসে ‘ভীম’, ডাক্তৰ কালী প্ৰসাদ বৰুৱাই ‘তুশাসন’ আৰু বিপিন বৰুৱাই ‘ধৃতৰাষ্ট্ৰ’ৰ ভাও লৈছিল। সন্মিলনত সভাপতিত্ব কৰি সেইসময়ৰ সহ-ন্যায়াধীশ ৰাধানাথ ফুকনদেৱে তেখেতৰ মন্তব্যত কৈছিল “নাটকখন চমু যদিও ‘মহাভাৰত’ৰ মূল কথাখিনি প্ৰকাশ পাইছে। আজি এই নাটকখন দেখুৱাৰ বাবেই বোধকৰো এই সভা পতা হৈছে।”

১৯৩৫ চনত ‘স্বপ্নভঙ্গ’ নামৰ অন্য এখন কবিতা পুথি ৰচনা কৰে।

১৯৩৬ চনৰ ১ মাৰ্চত, যোৰহাটত হোৱা ‘শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ পৰম হংসদেৱৰ’ শতবাৰ্ষিকী উৎসৱত গগৈয়ে এটি স্বৰচিত কবিতা আবৃত্তি কৰি সমবেত দৰ্শক মণ্ডলীৰপৰা ভূয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

১৯৩৬ চনৰ জুন মাহ। ‘জয়মতী’ নাটক লিখি কলিকতাৰ ‘মেগাফোন’ কোম্পানীত বাণীবদ্ধ কৰাৰ বন্দবস্ত হ’ল। গগৈয়ে দলেবলে কলিকতাত উপস্থিত হৈ আখৰাত লাগিল। একেসময়তে ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাদেৱে তেখেতৰ লগৰ শিল্পীসকলে ‘জয়মতী’ নাটকখন ‘চেনোলাত’ বাণীবদ্ধ কৰিবলৈ কলিকতাত আহিছিল। কথাটো গম পাই গগৈয়ে নিজৰ ‘জয়মতী’ নাটকৰ নাম সলাই ‘জ্বেৰঙাৰ-সতী’ কৰি পেলালে।

বাণীবদ্ধৰ আগদিনা। জয়মতীৰ শাস্তিৰ দৃশ্যটো ডেৰ মিনিট-মানতে শেষ হয়। দৃশ্যটো অলপ দীঘল কৰিবলৈ কোম্পানীৰ বিষয়াজনে কোৱাত গগৈয়ে লগে লগে কলম হাতত লৈ ভলৰ কবিতা অংশ তাত যোগ কৰি দিলে।

“দেহাই যদিও মোৰ বাজনা কুহিছে

পৰাপে লজিছে মোৰ শাস্তি শ্ববিয়ল,

স্বামী, প্ৰভু, প্ৰাণেশ্বৰ হৃদয়া দেৱতা

দাসীৰ অনন্ততীৰ্থ ভূমিয়ে কেৱল ।

হে কৰুণাময়, হে ভগৱান !

পৰাণ ইয়াতে যদি হয় অৱসান

নেপাহৰে প্ৰভু যেন ঘোঁৰামীৰ ধান ।”

আধৰা চাই কাষত বৈ থকা বঙ্গদেশৰ বিখ্যাত কথাশিল্পী আৰু অভিনেতা দুৰ্গাদাস বন্দোপাধ্যায় অবাৰ হৈ থৰ লাগি ব'ল । ‘জৈৰেঙাৰ সতী’ ভালজিনিস, ভালজিনিস, ভালজিনিস” বুলি তিনিবাৰ উচ্চাৰণ কৰি শলাগিলে । ১৯৩৬ চনৰ জুন মাহৰ ভেটীশ তাৰিখে ‘জৈৰেঙাৰ সতী’ মেগাফোনত বাণীবদ্ধ কৰা হয় । সোণ্ডৰ বছৰীয়া মহিলা শিল্পী গুণবালা গগৈক আৱিষ্কাৰ কৰি ‘জয়মতী’ৰ ভাওত আৰু নাটক-খনৰ গীতাংশত অংশ গ্ৰহণ কৰোৱাটো গণেশ গগৈৰ বিৰাট সাফল্য আছিল । গগৈৰ উপৰিও অন্তান্ত শিল্পীসকল আছিল নবীন বৰুৱা, হৰেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা, দুৰ্গানাথ ফুকন, লাৱণ্য প্ৰভা হাজৰিকা, জনাৰ্দন ঠাকুৰ, সোণেশ্বৰ গগৈ, ঠাকুৰাম নিয়মকৰা বৰা আদি । সপ্তম বছৰ, অষ্টম সংখ্যা ‘আৱাহন’ৰ সম্পাদকীয়ত লিখিছিল : “জৈৰেঙাৰ সতী’ৰ ‘জয়মতী’ৰ ভাওত জীয়াত গুণবালা গগৈয়ে সঁচাকৈয়ে স্ৰোতাসকলক সন্তোষ দিব পাৰিছে । আন ভাৱৰীয়াসকলেও কৃতকাৰ্য্যভাবে নাটকখন সম্পূৰ্ণ কৰিছে । নাটকখনৰ দৃশ্যবিলাক সন্তোষাতো নিপুণতা প্ৰকাশ পাইছে ।” ‘জৈৰেঙাৰ সতী’ শুনিবলৈ সেই সময়ত অসমৰ এম্বোম্বোমৰ দোকানবোৰৰ বাহিৰে-ভিতৰে মানুহৰ যথেষ্ট ভিৰ হৈছিল আৰু গণেশ গগৈৰ নাম চাৰিওফালে বিয়পি পৰিছিল ।

‘জৈৰেঙাৰ সতী’ বাণীবদ্ধৰ পিছত শিল্পীসকলৰ সৈতে গগৈ অসমলৈ উলটিল । কেইদিনমানৰ কাৰণে ডেউ গুৱাহাটীত থকা ককায়েক কুন্দনাথ গগৈৰ ঘৰত থাকি আছিল । ঘৰপোৱাৰ আগতেই গগৈৰ নামত মেগাকোন কোম্পানীৰপৰা ইতিমধ্যে এখন টেলিগ্ৰাম আছিল :

“অন্য এখন নাটক লৈ সাঙ্গু হৈ আহক ।”

সেইমতে 'লাচিত' নাটকখন 'জৈবেঙাৰ সভা' বাণীবন্ধৰ ডেৰমাহৰ পিছত মেগাফোনত বাণীবন্ধ কৰা হয়। 'লাচিত'খন চিত্ৰনাট্য (কথাহবি) কৰিবলৈ কলিকতাৰ কোম্পানী এটাই গগৈক বৰকৈ ধৰিছিল। কিন্তু চৰ্তবোৰ মনোমত নোহোৱাত তেওঁ এই কাম কৰিবলৈ আগ নেবাঢ়িল।

১৯৩৭ চনৰ জানুৱাৰী মাহত গগৈয়ে 'দক্ষযজ্ঞ' নাটক বচনা কৰি 'হিন্দুস্তান'ত 'বাণীবন্ধ' কৰে। নাটকখনত অংশ গ্ৰহণ কৰা নবীন বৰুৱা প্ৰমুখ্যে ভালেকিজন শিল্পী অসমলৈ উলটিল। গগৈৰ লগত কেইজনমান কলিকতাতে থাকিল। ঘৰলৈ আহিবলৈ হাতত টকা নাই, গগৈয়ে 'মেগাফোন কোম্পানীক' জনালে, আৰু এখন নাটক আছে, 'সীতা-বনবাস' বাণীবন্ধ কৰিব পৰা যায়। কোম্পানীৰ বিষয়াই নাটকখন চাবলৈ বিচাৰিলে। গগৈয়ে পিছদিনা দেখুৱাবলৈ গাত ললে, নাটকখন যে তেতিয়ালৈকে লিখাই হোৱা নাই। সেই-দিনা গধূলি, লগত থকা শিল্পী প্ৰেমানন্দ বৰুৱাক বহী এটা কিনি আনিবলৈ ক'লে। গগৈয়ে বিচনাত শুই লেপখন গালৈ টানি লৈ কৈ গ'ল বৰুৱাই বহীত লিখি গল। 'সীতা-বনবাস' নাটকৰ সেই বাতিয়েই জন্ম হ'ল, দুদিনমান আখৰা কৰাৰ পিছত নাটকখন বাণীবন্ধ কৰা হয়। এই নাটকৰ বাম, লক্ষণ আৰু সীতাৰ ভাওত যথাক্ৰমে গণেশ গগৈ, ভাৰত ভূঞা আৰু গুণবালা গগৈয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

একে সময়তে 'দাতাকৰ্ণ' নামৰ অন্য এখন বেকৰ্ড গুণবালা গগৈৰ লগত গগৈয়ে বাণীবন্ধ কৰে।

বাণীবন্ধৰ কাৰণে গগৈয়ে বচনা কৰা প্ৰায়বোৰ নাটকেই কোম্পানীৰ লগত বন্দবস্ত হোৱাৰ পিছতহে লিখিবলৈ লৈছিল, নাটক-খবৰ দৃষ্ট কেইটা হ'ব, কিমান চৰিত্ৰ থাকিব সকলো কথা মনতে ভাবি ঠিক কৰি লৈছিল আৰু সেইমতে কোম্পানীৰ লগত যোগাযোগ কৰিছিল। আৰু অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে নাটক বচনা কৰি উলিয়াইছিল।

১৯৩৭ চনৰ আগষ্ট মাহত গগৈয়ে বৰ উল্লেসখী 'কান্দীৰ কুমাৰী'

নাটক ৰচনা কৰে। সেই বছৰ দুৰ্গাপূজাৰ অষ্টমী ৰাতি 'যোৰহাট থিয়েটাৰ'ত নাটকখন প্ৰথমবাৰৰ বাবে অভিনীত হয়। নাটকখনৰ বিশিষ্ট চৰিত্ৰত গগৈয়ে নিজে 'অনন্ড', নবীন বৰুৱাই 'বিক্ৰম সিংহ', ৰাজকুমাৰ নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ সিংহই 'অনন্ত', হৰেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাই 'বিশ্ব সিংহ' আৰু দৰ্পনাথ শৰ্মাই 'কমলা'ৰ ভাও লৈছিল। 'যোৰহাট থিয়েটাৰ'ত গণেশ গগৈৰ আছিল এইটোৱেই শেষ অভিনয়। 'কান্দীৰ কুমাৰী' নাটকৰ শেষ দৃশ্যটো গগৈয়ে পৰিকল্পনা কৰাৰ দৰে কণ্ঠায়ন নকৰাৰ প্ৰতিবাদত তেওঁ বক্তব্যক এৰি আহিবলৈ বাধ্য হয়।

সেই বছৰতে তেওঁ 'সীতা' নামৰ নাটক এখন অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত লিখি শেষ কৰিছিল। যোৰহাটৰ শিলিখা বাগানত ১৯৩৭ চনৰ নৱমী ৰাতি নাটকখন অভিনীত হৈছিল। অভিনেতা যশোদা গোহাঁয়ে 'ৰাম'ৰ ভাও লৈছিল। তেখেতে কৈছিল: "নাটকখনৰ ৰচনা স্কন্দৰ হৈছিল, 'শকুনিৰ প্ৰজ্ঞাপোষৰ' অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দতকৈও ছন্দমধুৰ আছিল।" সতী সীতাই পাতালত আশ্ৰয় লোৱাৰ দৰে ১৯৪২ চনত যোৰহাটত হোৱা প্ৰবল ভূমিকম্পত গোহাঁইদেউৰ ঘৰৰ পকী বেৰা খহি নাটকখনৰ একমাত্ৰ পাণ্ডুলিপিটো মাটিত জাহ গ'ল।

'সীতা' নাটক অভিনয় কৰা ৰাতি এটা অভিনয় ঘটনা হৈছিল। নাটকখন অভিনয় কৰাৰ সময় হ'ল। দৰ্শক ভৰি পৰিছে। "সৰ্বনাশ—নাটকখন নাই—ঘৰত থাকি আহিল" লৰালৰিকৈ এখন টেক্সীয়ে এজনক পঠিয়ালে নাটকখন আনিবলৈ। দুৰ্ভাগ্যৰ উপৰি দুৰ্ভাগ্য। মাজ বাটতে বিজুতি ঘটিল। টেক্সী আগনবঢ়া হ'ল, গাড়ীক জুখুৰিল, নাটকো নাছিল। কিংকৰ্তব্য বিমূঢ় সকলো। যোৰহাট থিয়েটাৰ এৰি গগৈ সেইদিনা 'সীতা' নাটকখন পৰিচালনা কৰিবলৈ শিল্পীসকলৰ লগত শিলিখা বাগানলৈ গৈছিল। গগৈয়ে ক'লে, "চিন্তা কৰিব নালাগে। নাটক আৰম্ভ কৰা। যই যেনেকৈ কয়, অদিকালী দেখুৱায় ঠিক জেনেকৈ মোক অনুকৰণ কৰি যাবাইক।" সেইবোৰেই 'সীতা' নাটকৰ অভিনয় হ'ল। সোৱতা দৰ্শকে অভিনয় উপভোগ

কৰিলে। নাটক নোহোৱাৰ বহস্য কোনেও ভেদ কৰিব নোৱাৰিলে। অভিনয়তে অভিনয় হ'ল।

গগৈৰ আছিল প্ৰথৰ স্মৃতিশক্তি, উপস্থিত বুদ্ধি আৰু অসীম সাহস। ইয়াৰ সহায়ত তেওঁ যি কোনো পৰিস্থিতিৰ সমুখীন হ'ব পাৰিছিল।

যোৰহাট তৰাজানৰ বিশিষ্ট ব্যক্তি, অভিনেতা লোকনাথ ফুকন 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ' নাটকখন নিবলৈ এদিন গগৈৰ ঘৰলৈ আহিছিল, নাটকখনৰ পাণ্ডুলিপিটো তেতিয়া তেওঁৰ হাতত নাছিল। গগৈয়ে ফুকনক ক'লে, "নাটকখন মোৰ মনতেই আছে। মই তাৰ নকল এটা কৰি আপোনাক দি আহিম গৈ।"

এজন প্ৰসিদ্ধ নাট্যকাৰ হোৱাৰ উপৰিও গগৈ এজন প্ৰথম শ্ৰেণীৰ অভিনেতা আছিল। যোৰহাট থিয়েটাৰত তেওঁৰ সুন্দৰ সফল অভিনয়ৰ ভিতৰত 'বৰচোৰ' নাটকত (নেপালী), 'চাহজাহানত' (যশোৱন্ত সিংহ), 'বৈদেহী বিয়োগত' (ৰাম), 'চম্পাৱতী'ত (সুখধা), কমতা কুঁৱৰী'ত (মনোহৰ), 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ'ত (কৰ্ণ) আৰু 'কাশ্মীৰ কুমাৰী'ত (অনঙ্গ)ৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ন কৰি দৰ্শকৰপৰা বিপুল হৰ্ষধ্বনি আৰু উচ্চ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

অভিনেতা গগৈয়ে কেৱল জটিল চৰিত্ৰৰ ভাওহে লৈছিল এনে নহয় 'খেমেলীয়া নাটকতো' কেতিয়াবা কেতিয়াবা ভাও লৈছিল। এবাৰ নাট্যকাৰ পঞ্জিকদ্দিন আহম্মদৰ 'চোৰৰ বিপদ' নামৰ খেমেলীয়া অবাক নাটকৰ চৰিত্ৰত ওলাই তেওঁ দৰ্শকক মুগ্ধ কৰিছিল। সকলো ভাওবীয়া যাতে কৃতকাৰ্য্য হয় আৰু ভাও ভাল হয় তাৰ বাবে তেওঁ সজতে চকু ৰাখিছিল। তদুপৰি গগৈয়ে কিছুমান নাটকত তেওঁ লোৱা চৰিত্ৰৰ সংলাপখিনি ভাল নেপালে নাটকৰ উপযোগী কৰি, নিজে সংলাপ ৰচনা কৰি লৈছিল।

গগৈয়ে বন্ধু-বান্ধৱৰ স্তৰ পৰিণয় উপলক্ষে প্ৰীতি-উল্লাহৰ লিখিছিল তাৰ ভিতৰত টোকেৰ চলিহা, ইয়েকনাথ বৰুৱা, উজ্জ্বল চন্দ্ৰ বৰুৱা,

ডাক্তৰ প্ৰসাদ বৰদলৈ, ককণাধৰ বৰুৱা আৰু মঃ পণ্ডিতকিন আত্মজীৱন  
বিয়াত লিখা প্ৰীতি-উপহাৰকিখন উল্লেখযোগ্য। এজন বন্ধুৰ প্ৰীতি-  
উপহাৰত লিখিছিল :

“সোতৰ শতিকাৰ কোমল চাউল

ভেৰ শতিকাৰ গুৰ,

চিক গুৱালৰ গাখীৰ আনি

তাতেই ঢালি দিছেৰ পানী,

কিয়নো বাঢ়ৈ পেলাব খুজিছা,

গুৰ ভকতৰ হাড় কিডালি ওৰ ৭”

গগৈ আছিল এজন চিকাৰৰ কৌশল জনা-বুজা অভিজ্ঞ চিকাৰী।  
তেওঁৰ চিকাৰৰ লক্ষ্য আৰু বন্দুকৰ গুলী আছিল অব্যৰ্থ। তেওঁৰ  
চিকাৰ য’তেই নাথাকক তেওঁ মৰা গুলীৰপৰা সাৰি যাব পৰা  
নাছিল। এদিন তেওঁৰ বন্ধু কমল খাউণ্ডৰ লগত চিকাৰ কৰি ফুৰি  
আহোঁতে বাটত চৰাই গুলীয়াই আহিছিল। খাউণ্ডে অনাৱকত ঘোণী  
বধ কৰাটো ভাল পোৱা নাছিল। তেওঁ গগৈক তেনে নকৰিবলৈ কোৱাত  
গগৈয়ে ক’লে, “সোঁ উৰি অহা চৰাইটোৰ গাত যদি গুলী লগাব  
নোৱাৰোঁ মই আৰু আজিৰপৰা বন্দুক নোছোওঁ।” কিন্তু গগৈৰ গুলী  
আছিল অব্যৰ্থ। চৰাইটো ধৰ-ফৰাই মাটিত পৰিলহি আৰু তেওঁ  
বন্দুক এৰিবলগীয়াও নহ’ল।

নলিন বৰবৰুৱা, কমল খাউণ্ড, অকণ দলৈ, নবীন শৰ্মা আৰু  
মাখন বৰুৱা গগৈৰ চিকাৰৰ লগৰীয়া আছিল।

তাছাৰেও গগৈ আছিল পাৰ্গত। বিপক্ষ দলৰ হাতত থকা  
তাছপাতৰ তেওঁ সঠিক মূল্যায়ন কৰিব পাৰিছিল আৰু সেয়ে তাছ  
খেলত কোনেও তেওঁক মোমোজাত পেলাই পৰাজিত কৰিব পৰা  
নাছিল।

গগৈৰ কথা কোৱাৰ ধৰণ আৰু বসিকভাৱ বাবে সকলোৱে  
তেওঁৰ সৰু ভাল পাইছিল। তেওঁ গগৈৰ নাটকীয় ভৱীৰ কোৱা

ধেমেলীয়া আৰু ব্যঙ্গ কথাই শুনোতা জনৰ হাঁহিত পেট বিৰাইছিল।

তেওঁৰ স্পষ্টবাদিতা, উদাৰ মন আৰু আকৰ্ষণীয় ব্যক্তিত্বৰ বাবে সকলোৱে তেওঁক শ্ৰদ্ধা কৰিছিল।

কবিতা, নাটক আদি লিখোতে গগৈয়ে অলপ সুৰাপান কৰি লৈছিল। মাক কনকা গগৈয়ে তেওঁক সুৰাপান নকৰিবলৈ প্ৰায়েই বুজনি দিছিল। “লিখিবৰ কাৰণেহে মই অকণমান খাইছোঁ” বুলি তেওঁ মাকক সমিধান দিছিল।

কম সময়ৰ ভিতৰতে গগৈয়ে যি কোনো বিষয়ে লিখিব পাৰিছিল। অলপ কথা লিখি বহুত কথা সামৰিব আৰু বুজাব পৰা, উপযুক্ত শব্দ বাছনি আৰু সংযোজনাবে শুনৰ ভাষা প্ৰয়োগ, তেওঁৰ ৰচনাৰ বিশেষ গুণ।

গগৈয়ে ভালৈ সংখ্যক গীত ৰচনা কৰিছিল আৰু কিছুমান স্বৰচিত গীতৰ শূৰ দিছিল। দুৰ্গা ফুকন, গুণ বাল্লা গগৈ, যোগেন ভৰালী, কল্পনাথ ফুকন, মুহিবৰ দলৈ আৰু প্ৰেমানন্দ বৰুৱাই তেওঁৰ গীতি বাণীবদ্ধ কৰি খ্যাতি লাভ কৰিছিল।

গণেশ গগৈৰ ৰচিত কবিতা, গীত, বিহুগীত, গল্প আদি আৱাহন বাঁহী, ঘৰ জেউতি, অসম, অসম ৰাইজ বাতৰি, দৈনিক বাতৰি, নজ্জোন আদিত প্ৰকাশ হৈছিল। গগৈৰ বাছকবনীয়া কবিতা আৰু গীত সংকলন যথাক্ৰমে ‘ৰূপজ্যোতি’ (কবি অমূল্য বৰুৱা সম্পাদিত) আৰু ‘গীতিমালা’ ছপা হৈ ওলাইছিল। গগৈৰ লিখনি পাঠক-সকলৰ বৰ প্ৰিয়। গণেশ গগৈ আছিল জনগণৰ কবি, নাট্যকাৰ আৰু শিল্পী।

ঘন-সম্পত্তি আৰু আভিজাত্যৰ প্ৰতি গগৈ আছিল সম্পূৰ্ণ উদাসীন। আনৰ বিপদত তেওঁ সহায় কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছিল। এজন বন্ধক সহায় কৰিবলৈ গৈ পৰিয়ালটোৰ বহুস্বলীয়া সোণৰ অলঙ্কাৰখিনি হেৰুৱাইছিল। নিজৰ খেতিৰ বাবে ৳কিনি অনা হালোৱা গৰু আনক দি দিছিল। নামমাত্ৰ মূল্য লৈ মূল্যবান মাটি আনক



এৰি দিছিল। মুকলি হাতেৰে 'বেপৰোৱা' ভাৱে খৰচ কৰাত কেইতালকৰ দিনৰ বিৰাট সম্পত্তিৰ অৱক্ষয় ঘটিছিল আৰু পৰিয়ালটো দুৰ্বোদ্ধ সমুখীন হৈছিল। তাৰ বাবে গগৈৰ অকুশোচনা হোৱা নাছিল। দুটা ঘটনাই তেওঁক মৰ্মাহত কৰিছিল। প্ৰথমতো ১৯৩২ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত তেওঁৰ মৰমৰ ভায়েক দশমমান শ্ৰেণীৰ মেশ্বৰী ছাত্ৰ তিলক গগৈ আৰু দ্বিতীয়টো ১৯৩৫ চনত মৰমৰ ভনীয়েক বিবাহিতা উস্তাৰ (শশী বৰবৰুৱাৰ প্ৰথম পত্নী) অকাল মৃত্যু।

১৯৩৭ চনৰ নবেম্বৰ মাহৰ শেষ ভাগত গগৈ চিকাবলৈ গৈছিল। উলটি আহোঁতে বৰষুণত তিতি পানী লগা জ্বৰ উঠি শয্যাগত হ'ব লগা হ'ল। বাণীবন্ধৰ কাৰণে 'হৰিশ্চন্দ্ৰ', 'কমলা কুঁৱৰী' আৰু 'জেৰেঙাৰ প্ৰতিশোধ' নাটক কিখন বন্দবস্ত হৈ আছিল। প্ৰথম দুখনৰ ৰচনা শেষ হৈছিল। 'জেৰেঙাৰ প্ৰতিশোধ'ৰ কেইটামান দৃশ্য লিখোঁতেই গাটো বেয়া হৈ গ'ল। ডাক্তৰ বন্ধুপ্ৰসাদ বৰদলৈ আৰু মোমায়েক শ্ৰীৰামনাথ বুঢ়াগোহাঁই আহি দিনো খা-খবৰ, চোৱাচিতা কৰি যায়হি। গাত জ্বৰ সদায় থাকে লগতে কাহে। কাহত কেতিয়াবা ডেকা ওলায়। ডাক্তৰ বৰদলৈ চিকিত্ত হৈ পৰে। ভালকৈ পৰীক্ষা কৰাই জানিব পাৰিলে গগৈ যন্ত্ৰা ৰোগত আক্ৰান্ত।

“কি পালে?” গগৈয়ে ডাক্তৰক পৰীক্ষাৰ ৰিপ'ৰ্টৰ বিষয়ে সোধে। “ভালেই, বিশেষ একো নাই। দুদিনমান জিৰণি লৈ ভালকৈ ৰোৱা-বোৱা কৰিলে ঠিক হৈ যাব।” ডাক্তৰৰ কথা শুনি গগৈয়ে অলপ ইহাৰ নিচিনা কৰি মৌন হৈ ৰল। তেওঁ যেন ডাক্তৰৰ কথা বিশ্বাস কৰিব পৰা নাই, ডাক্তৰে যেন কিবা এটা তেওঁৰপৰা লুকুৱাব খুজিছে। দিহা-পৰামৰ্শ আৰু চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰি ডাক্তৰ বৰদলৈ ওলাই যায়।

মৃত্যুৰ লগত যুঁজি অসীম ধৈৰ্য আৰু কঠোৰে তেওঁ দিনবোৰ পাৰ কৰি যায়। দুই এজন বন্ধু আহি ৰবৰ কৰেহি। বন্ধু কুৰুং শৰ্মা সন্ধিয়া পৰত সন্ধ্যা আহি, বিচনাৰ কাষত ৰহি থাকেহি।

গগৈয়ে বৃজে তেওঁ আৰু আৰোগ্য নহয়—দুখ লাগে কেইবাটাও কাম কৰিবলৈ থাকি গ'ল । পৰিয়ালটোৰ ভৱিষ্যতৰ কথা ভাবি তেওঁৰ অন্তৰ হাঁহাকাৰ কৰি উঠে ।

বন্ধু কবি আনন্দ বৰুৱাৰপৰা চিঠি আহে—বকুল বনৰপৰা নিমন্ত্ৰণী চিঠি “আহিবি—এৰাতি থাকি যাবিহি । ইয়াত এতিয়া সুন্দৰ জোনাক কবিতাই কান্দি আছে - ... .. ।”

উত্তৰত লিখে :

“বৰুৱা,

জৰে সৈতে সখী পাতি শয্যাত পৰি নথকা হ'লে তোৰ তালৈ কেতিয়াবাই গলোহেঁতেন । বকুল বনত জোনাক আছে বুলি জানো, কিন্তু জোনাকীহে নাই ।

তোৰ

গণেশ ।”

২০ আগষ্টৰ গধূলি । মোমায়েক শ্ৰুৰেন্দ্ৰনাথ বুঢ়াগোহাঁইক মতাই আনি কিছু কথা কবলৈ বিচাৰিলে, মোমায়েকে গণেশৰ স্বাস্থ্যৰ অৱনতি দেখি কথা কবলৈ বাৰণ কৰিলে ।

মৃত্যুক সাৱটি লবলৈ তেওঁ ক্ষণ গনি আছিল । শেষত সেই নিলাকণ, নিষ্ঠৰ ১৯৩৮ চনৰ ১১ আগষ্টৰ ভয়লগা দিনটো আছিল, আৰু সন্ধিয়া ৬। বজাত পূজনীয় মাক, মৰমৰ ভায়েক-ভনীয়েক, আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব সকলোকে কন্দুৱাই এই সুন্দৰ পৃথিৱীৰপৰা চিৰ বিদায় ললে । গগৈৰ লগতে বিচনাৰ তলত থকা তেওঁৰ শেষ সম্পদ অমূল্য ৰচনাখিনি চিতাৰ জুইত জাহ গ'ল ।

গগৈৰ মৃত্যুত তেওঁৰ অন্ততম প্ৰিয় বন্ধু নবীন বৰুৱাই কৈছিল :

“গণেশ গগৈ মোৰ সহপাঠী, উদাৰ, ডাঙৰ মনৰ-নিষ্ঠাৰ বন্ধু আছিল । ডাঙৰ মানুহৰ সকলো লক্ষণেৰে—কথাবতৰা, ভাৱভঙ্গী—সকলোতে লোকেন্দৰ সিহ বুঢ়াগোহাঁইৰ বোগ্য নাতি বুলি পৰিচয় দিব পাৰিছিল । এজন শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা, নাট্যকাৰ,

কবি আছিল। শব্দ উচ্চাৰণ—শব্দ সংযোজন সকলো আছিল  
সুন্দৰ, এজন সুদক্ষ খেলুৱৈ, বসিক চিকাৰী—মুঠতে জগদ্বানে  
গণেশক সকলো দিছিল। মই এজন ডাঙৰ বন্ধু হৈছোঁ।”

অন্তৰঙ্গ বন্ধু আনন্দ বৰুৱাই গগৈৰ মৃত্যুৰ পিছত ‘পাপবিৰ  
পৰিমল’ লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল। তাত আছে :

একেটি কুটুম মোৰ                      গণেশ গগৈয়ে  
আনন্দত হাঁহি আছে মোৰে মুখ চাই,  
বকুল ফুলৰ মালা                      ৰচিছে ইথাৰি  
বিয়লিৰ বেলা আজি তেওঁকে ধিয়াই।”

গণেশ গগৈৰ সম্বন্ধত ডঃ দিলীপ দত্তই লিখা কথাখিনি তুলি দিয়া  
হ’ল : গণেশ গগৈৰ বিষয়ে কেইবাটাও ভুল ধাৰণা প্ৰচলিত  
হৈ আহিছে। “কোনোবা এদিন ক’ববাত কোনো এটি কুমাৰীয়ে,  
‘বিলত ভিৰে বিবাই পছমৰ পাহি ঐ’ বোলা সুবিখ্যাত অসমীয়া  
গীতটি গোৱা কবিয়ে শুনিছিল। তেওঁ নজনা কৈয়ে স্মৃতি-মূলনিত  
সেই গীতৰ মৰ্চনাই এটি সুমধুৰ সপোনৰ ছবি আঁকি গৈছিল।”

“কবিৰ প্ৰাণ ব্যাকুল হৈ উঠিল সেই সঙ্গীতীনা গায়িকা নাবীকণী  
প্ৰকৃতিৰ সমবেদনা জনাবলৈ। তেওঁ আগবাঢ়ি গ’ল। তেওঁ বিচাৰ  
ল’ব কোন সেই নাবীমতি, ক’ব সেই সঙ্গীতৰ সুৰ আৰু কিয়  
তেওঁ ইমান উল্লাসিত হৈ পৰিছে।” এনেবিলাক কথা সম্পূৰ্ণ সঁচা  
নহয় কিয়নো সেই কুমাৰীৰ পৰিয়ালৰ লগত গগৈ পৰিয়ালৰ ঘনিষ্ঠ  
স্বন্ধ থকাৰ উপৰিও তেওঁৰ ককায়েক গগৈৰ প্ৰিয় বন্ধু আছিল।  
ছই বছৰে একেলগে খেলা-ধুলা কৰিছিল, চিকাৰ কৰিবলৈ গৈছিল;  
গজিক গগৈয়ে সেই গায়িকাক ল’বালি কালৰপৰাই লগ পাইছিল।  
এইটো সঁচা যে ‘বিলত ভিৰে বিবাই পছমৰ পাহি ঐ’ গীতটি সেই  
সময়ত জনপ্ৰিয় আছিল আৰু সেই ছোৱালীজনীয়ে অৰ্পেন (শিয়ানো)  
বজাই বজাই গোৱা গগৈয়ে বহুবাৰ শুনিবলৈ পাইছিল। তেওঁৰ

কণ্ঠত সেই গীতটোৰ সুৰ কথাই প্ৰাণ পাইছিল আৰু সি গগৈৰ অন্তৰাত্মা জগাই গগৈৰ জীৱনলৈ প্ৰেম উপলব্ধিৰ বা আনিছিল। কিন্তু, এইটো হঠাতে হোৱা ঘটনা নাছিল।

দ্বিতীয়তে, ছোৱালীজনীয়ে গগৈক প্ৰত্যাখান কৰিলে আৰু তেওঁক বিয়া কৰাবলৈ নাপায় গগৈ বিৰহী হৈ মদ খাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে আৰু অতিপাত মদ খোৱা কাৰণেই তেওঁৰ টি-বি হ'ল বুলিও এটা ধাৰণা আছে। এইটো সঁচা যে অতিপাত মদ খালে দেহ নানা প্ৰকাৰে বিনষ্ট হয় কিন্তু সেইটোৱেই টি-বিৰ একমাত্ৰ কাৰণ নহয়। সেইকালত পৃথিৱীৰ আন আন ঠাইৰ দৰে অসমতো বহুতে টি-বি ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ অকালতে প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল। আনকি, গগৈৰ আগতে গগৈৰ ভনীয়েক এগৰাকীও টি-বি বেমাৰত ভুগি মৰি গৈছিল।

গগৈয়ে বিৰহৰ কাৰণে মদ খাবলৈ লোৱা নাছিল অৰ্থাৎ মদ খোৱাটো তেওঁৰ বিৰহৰ চিন নাছিল। হাৰ্ভাৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডাক্তৰ-সকলৰ মতে, “মন-ভাঙি পৰাৰ কাৰণে নিচা-আসক্ত হোৱাতকৈ নিচা-খোৱাৰ কাৰণে মন ভাঙি পৰাটোহে বেছি লক্ষণীয়”। (দি হাৰ্ভাৰ্ড গাইড টু মডাৰ্ন ছাইকিয়াট্ৰি, দ্বিতীয় ছপা, ১৯৭৮)। আচলতে গগৈয়ে সৰুৰেপৰাই মদ খাইছিল। আজিৰ বৈজ্ঞানিকসকলৰ মতে মদ খোৱাটো বা নিচাৰ প্ৰতি আসক্তি হৈছে এবিধ বেমাৰ। এই বেমাৰত পৰাৰ বহু কাৰণ আছে আৰু ইয়াৰপৰা হাত সাৰি থাকিবৰ নানা উপায় আছে। আন বেমাৰৰ দৰে এই বেমাৰ ভাল কৰিবলৈকে বিশেষ গুৰুত্ব আছে। পশ্চিমৰ দেশত এই বেমাৰত ভুগা লোকক গুৰুত্ব কৰিবৰ কাৰণে নানা গুৰুত্ব কেন্দ্ৰ আছে। তুৰ্ভাগ্যবশতঃ আমাৰ দেশত আজি-কালি এই বেমাৰৰ প্ৰকোপ বাঢ়িছে যদিও সমাজে এই বেমাৰৰপৰা হাত সাৰি থাকিবলৈ বা এই বেমাৰত ভুগাসকলক সহায় গুৰুত্ব কৰিবলৈ একেবাৰে কাণ দিয়া নাই। সেয়েহে, গগৈৰ জীৱনৰ যোগেদি এই বেমাৰৰ বিষয়ে চুটামান কথা সকলোৱেই ধোৱা যুগুত হ'ব।

গগৈদেৱ আমাৰ সমাজৰ চুটামান কুপ্ৰথাৰ কাৰণেই এই বেমাৰৰ কবলত পৰিছিল। এই কুপ্ৰথাবিলাক আজিও আমাৰ সমাজত বিচ্যমান। প্ৰথমেই আমাৰ বহু জনগোষ্ঠী আৰু জনজাতিৰ মাজত আপং, লাওপানী, তাৰি আৰু আন ধৰণৰ ঘৰুৱা মদ খোৱাটো একপ্ৰকাৰ সামাজিক প্ৰথা ৰূপে বিৰাজ কৰিছে। বহুতৰ সংজ্ঞাত বিহু আৰু আন উজ্জৱে পৰৱে মদ পান কৰা ৰীতি বা আচাৰ ব্যৱহাৰ আছে—বহুতে এইবিলাকক সংস্কৃতি বুলি ক’বলৈ বিচাৰে। মদ খোৱাটো কেতিয়াও সংস্কৃতি বা অনুকৰণীয় আচাৰ ব্যৱহাৰ হ’ব নোৱাৰে—ই কুপ্ৰথা মাথোন। মদ-খোৱা বেমাৰৰ বিষময় পৰিণতিৰপৰা এইটো স্পষ্ট যে যি কাৰণতেই নহওক, মদ খাবলৈ শিকোৱাটো এক ভয়ানক কাণ্ড। যেই কোনো অজুহাতত প্ৰথম টোপাটো গিলা মানে সেই বেমাৰক আহ্বান কৰা।

বেদৰ বহু গাইত থকা সোমৰসৰ উল্লেখৰপৰা এইটো বুজা যায় যে অতীজৰ আৰ্য্য জনগোষ্ঠীৰ মাজতো মাদক দ্ৰব্যৰ বিশেষ আদৰ আছিল। তাৰ পিছত, কিন্তু দূৰদৰ্শী আৰ্য্যসকলে মাদক দ্ৰব্য বৰ্জন কৰিবলৈ শিকিলে আৰু সোমৰসৰ পৰিৱৰ্ত্তে পঞ্চামৃতৰ সৃষ্টি কৰিলে। এই পৰিৱৰ্ত্তন আৰ্য্যসকলৰ গোৱৰ কাহিনী। আৰ্য্য হিন্দু সমাজত মাদক দ্ৰব্য অতিশয় ঘৃণনীয় হৈ পৰিল। কিন্তু, ইংৰাজসকলে আমাৰ দেশ লোৱাৰ পিছত, ইংৰাজসকলে উজ্জৱে-পৰৱে নানা প্ৰকাৰ আচাৰ ব্যৱহাৰেৰে মদ খোৱা দেখি আমাৰ সমাজৰ বহু লোকৰ মাজত মদ খোৱা কুপ্ৰথা কিছুমান সোমাই পৰিল। বিশেষকৈ অসমৰ ক্ষেত্ৰত, অসমৰ চাহ বাগিচালৈ অহা ইংৰাজ-সকলক অনুকৰণ কৰি তথাকথিত বিলাতী মদ বিলাতী নিয়মেৰে খোৱাটো আমাৰ বহু বিষয়া তথা চহকীসকলৰ মাজত আভিজাত্যৰ চিনৰ নিচিনা হৈ পৰিল। দুৰ্ভাগ্যবশত, অসমলৈ বাগিচা বা সেনা-বাহিনীৰ কামৰ কাৰণে অহা ইংৰাজসকলৰ বেছিভাগেই আছিল অশিক্ষিত, উত্তৰুৱা আৰু বহু ক্ষেত্ৰত অতি অসভ্য ডেকা। বিলাতৰ

ইংৰাজ সমাজে তেওঁলোকক সহ্য কৰিব নোৱাৰি অসমলৈ পঠিওৱাটোৱেই নিয়ম আছিল—তেওঁলোক কেতিয়াও পশ্চিমীয়া সংস্কৃতিৰ ধৰ্মজাবাহক নাছিল। এওঁলোকৰ উৎপাতত অসমলৈ অহা মিছনেৰীসকল আৰু উচ্চ পদৰ ইংৰাজসকলে প্ৰমাদ গণিছিল।

সি যিয়েই নহওক, গণেশ গগৈৰ ওপৰত এই ছয়োবিধ কুপ্ৰথাৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল আৰু সৰুৰেপৰাই তেওঁ মদ খোৱাত অভ্যস্ত হৈছিল। উপজীৱিকাৰ কাৰণেও তেওঁ বাচি লৈছিল মদৰ মহল। তাৰ পিছত কি হ'ল সেইটো তলত নবীন বৰুৱাই বৰ্ণোৱা বাহিনীৰ-পৰা স্পষ্ট, “১৯৩৪ চনত মোৰ বন্ধু ৩গণেশ গগৈৰ ঘৰত ডাক্তৰক লগ পাই। গণেশে চিনাকী কৰি দিলে। মই ডাক্তৰক নমস্কাৰ কৰি তেখেতৰ নাম শুনিছো বুলি ক'লোঁ। ডাক্তৰে হাঁহি মাৰি ক'লে, ‘নিশ্চয় মোৰ বেয়াখিনিৰ কথাহে শুনিছে। মোৰ ভাল কোনেও নকয়।’ মই ক'লোঁ মানুহে তেখেতে বেছিকৈ সুৰাপান কৰে বুলি কৈছে যদিও অশ্ল বয়স কোৱা নাই। . দিন গৈ আছে। ডাক্তৰক গণেশৰ লগত সুৰাপান কৰি থকা অৱস্থাত পাই ছয়োকে মদ এৰাৰ কথা কৈছিলোঁ। কিন্তু, মদ এৰাৰ বিপৰীতে খোৱাটো বেছি হৈছে গ'ল।” (নবীন বৰুৱা, ‘বাল্মিকী’, ডাঃ প্ৰসাদ চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ সৌৱৰণত স্মৃতিমালা, জয়হিন্দ থিয়েটাৰ্চ, যোৰহাট)।

মুঠৰ ওপৰত গগৈয়ে বিবহত ছাটি ফুটি কৰি মদ খাবলৈ আৰম্ভ কৰা নাছিল, আমাৰ সমাজত বিৰাজ কৰা কুপ্ৰথাৰ কাৰণেই তেওঁ এক প্ৰকাৰ কম বয়সৰপৰাই বাগীয়াল বস্তু পান কৰাত অভ্যস্ত হৈছিল—ফলত দৈহিক আৰু মানসিকভাৱে তেওঁ সেই বেমাৰৰ জীয়াতুলিলাক ভুগিছিল। ওপৰত উল্লেখ কৰা হাৰ্ভাৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পুথিখনৰ মতে নিচা-খোৱা-বেমাৰে “মানুহক আনৰপৰা আঁতৰি থাকিবলৈ ভাল পোৱা ধৰ্মৰ, আত্ম-বিশ্বাসহীন, বেছিকৈ মন ভাঙি পৰা ধৰ্মৰ আৰু সমাজে শক্তিত ব্যক্তি কৰি পেলায়। .... দৰাচলতে

পৰিয়াল ভঙা বা নিবন্ধুৱা হোৱাটো নিচা-খোৱা বেমাৰৰ কাৰণ নহয়, নিচা-খোৱা-বেমাৰেহে পৰিয়াল ভাঙে আৰু মানুহক নিবন্ধুৱা কৰে।' গগৈৰ ক্ষেত্ৰতো এইবিলাক সঁচা। মদৰ লগত তেওঁ দেউতাকৰ ধন-সম্পত্তি উৰুৱাই দি তেওঁ নিজৰ ভাই-ভনীয়েকহঁতক দুৰ্গশাগ্ৰস্ত কৰিছিল আৰু নিজেও একপ্ৰকাৰ নিবন্ধুৱা হৈছিল। অৱশ্যে, তেওঁক সেই মানসিক বেমাৰৰপৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ কোনেও সহায় কৰা নাছিল।

আজি আমি এইটো স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য যে যদিও গণেশ গগৈৰ মৃত্যু হৈছিল টি-বি ৰোগত, তেওঁক বহুত দিন আগৰেপৰাই তিল তিলকৈ নাশ কৰিছিল নিচা-খোৱা-বেমাৰে, যি বহু দিনৰেপৰা বহু ব্যক্তি, বহু পৰিয়াল আৰু বহু জাতিকে ধ্বংস কৰি আহিছে আৰু যি আজি অসমীয়া সমাজত ভয়ঙ্কৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। আগৰ সমালোচকসকলে গণেশ গগৈৰ এই বেমাৰৰ উল্লেখ মাত্ৰও কৰা নাই। আমি এই দিশতো দৃষ্টিপাত কৰিবলৈ বাধ্য কিয়নো গণেশ গগৈৰ জীৱনৰ বাৰ্থতাখিনি তেওঁৰ নিচা-খোৱা বেমাৰেই ফল। আনকি তেওঁ ভাল-পোৱা ছোৱালী গৰাকীৰ দেউতাকে তেওঁলৈ ছোৱালী নিদিয়াৰও সেইটোৱেই প্ৰধান কাৰণ আছিল।

আনহাতে, এই ব্যাধিগ্ৰস্ত বাৰ্থতাখিনি বাদ দিলে গণেশ গগৈৰ যে জীৱন বাৰ্থ নহ'ল তাক এই সঙ্কলনটোৱেই প্ৰমাণ কৰিব।"





ପ୍ରଥମ ଭାଗ

---

ବାଟିକ



## গণেশ গগৈৰ নাটক

গণেশ গগৈৰ নাটক আলোচনা কৰিবলৈ ল'লে পোনেই এই প্ৰশ্ন মনলৈ আহে যে অসমীয়া নাটকক ভাৰতীয় নাটক ৰূপে ভৰত মুনিৰ মাপকাঠীৰে বিচাৰ কৰা উচিত নে পশ্চিমীয়া নাটকৰ সূত্ৰেৰে বিচাৰ কৰা উচিত ? কিয়নো অসমৰ নাট্য জগতত গণেশ গগৈৰ আবিৰ্ভাৱৰ আগলৈকে অসমৰ নাট্য-সাহিত্য আৰু নাট্য-প্ৰদৰ্শন দেখাৰ্ক দেখি গা উঠা ধৰণৰ এক প্ৰকাৰ ওপকৱা সংস্কৃতি ৰূপেই বিৰাজ কৰিছিল । কি কাৰণে কেনেকুৱা নাটক লিখা উচিত বা মঞ্চস্থ কৰা উচিত এখন নাটকৰ আঙ্গিক উপচাৰবিলাক কি আদি বিষয়ৰ অধ্যয়ন, চিন্তা বা পৰীক্ষা বা সূক্ষ্ম বিচাৰ সেই সময়ৰ সুখী সমাজে কৰাৰ সমিধান পোৱা নাযায় । অসমৰ নাট্য জগতত জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু গণেশ গগৈৰ আবিৰ্ভাৱৰ আগলৈকে সেয়েহে এক বিশেষ বিন্দুত্বতা দেখা যায় ।

উদাহৰণ স্বৰূপে বঙালী যাত্ৰাৰ অনুকৰণতে অসমত যাত্ৰাৰ আৰম্ভ হ'ল । অসমত প্ৰথমে যাত্ৰাবিলাক বঙালী ভাষাতেই হৈছিল । অসমৰ বহু যাত্ৰাৰ দলে নিজৰ নামটো অপেৰা পাৰ্টী বুলিহে দিছিল ( সেইবিলাক কি কাৰণে অপেৰা বুলিছিল বুজা টান, কিয়নো পশ্চিমত অপেৰা মানে সঙ্গীতৰ মাধ্যমত প্ৰদৰ্শোৱা নাটক ) । ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ মতে সেই যাত্ৰা পাৰ্টীবিলাকে ক্লেবনেট, বিণ্ডল আদি পশ্চিমীয়া যন্ত্ৰ-পাতি ব্যৱহাৰ কৰিছিল কাৰণেই হয়তো নিজকে অপেৰা পাৰ্টী বুলিছিল । তাৰ পিছত কলিকতাত থিয়েটাৰ চোৱা অসমীয়া ছাত্ৰ-সকলে ছেলপিয়েৰৰ নাটক 'কমেডি অৱ এৰৰ'চ' ভ্ৰমৰাজ নামে অনুবাদ কৰিলে, থিয়েটাৰ পাতিলে আৰু তাৰ পিছত অসমৰ চহৰবিলাকৰ থিয়েটাৰ হ'ল মূৰ দাঙি উঠিল । ইয়াৰ কাৰণে দুই এখন সৰুসৰু প্ৰামাণিক নাটক চলিলেও প্ৰথম অনুবাদ বঙালী নাটক বা ছেলপিয়েৰৰ

নাটকৰ অনুবাদেই বেছিকৈ চলিল [ চন্দ্ৰাবলী ( এফ্‌ ইউ লাইক্‌ ইট ), 'মেঘনাদ বধ', 'তিলোত্তমা সম্ভৱ', আদি ] । তাৰ পিছত বঙালী বা ইংৰাজী নাটকৰ ঠাচতে অসমীয়া ঐতিহাসিক বা পৌৰাণিক নাটক চলিল [ বেজবৰুৱাৰ 'জয়মতী কুঁৱৰী' ( ১৯১৫ ), চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহ ( ১৯১৫ ), গোহাঞিবৰুৱাৰ 'জয়মতী' ( ১৯০০ ), 'গদাধৰ' ( ১৯০৭ ), 'বাণৰজা' ( ১৯৩২ ), দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাৰ 'পাৰ্থ-পৰাজয়' ( ১৯০২ )] । কিন্তু, মেদিনীমোহন চৌধুৰীয়ে ক'বৰ দৰে সেই লিখক, নাট্যকাৰসকল আছিল, "বঙালী অভিজাতৰ সতে ফেৰ মৰাত ব্যক্তিগত দুৰ্বলতাৰ হেতু বিফল হৈ 'তোমৰা যেমন বেঙ্গলে বৰলোক, আমৰাও আসামে তেমন' এনে ধৰণৰ এটা মনোভাৱেৰে ঘৰৰ ল'ৰা ঘৰলৈ ঘূৰি আহিছিল । কিন্তু অসমীয়াত মন নবহিছিল । বহিবাংগৰ প্ৰতি অদম্য হেঁপাহ গুণে নিজৰ পৰিয়াললৈ অনা-অসমীয়া শিষ্টাচাৰ আমদানি কৰাই আত্মপ্ৰসাদ লাভ কৰিছিল । ... গুণাভিৰামে চাহ বাগিছাৰ বহুৱাক শূদ্ৰিৰ বুলি নিন্দা কৰিছিল , কিজা অসমীয়া মানুহক কৰ্মমুখী কৰাৰ বাবে একো কৰা নাছিল । ... লক্ষ্মীনাথে অসমত গাঁৱৰ দুখীয়া বামুণ-টোক বা কৈৱৰ্ত ল'ৰাটোক নিষ্ঠুৰভাৱে ব্যঙ্গ কৰিবলৈ এৰা নাছিল । ... অসমৰ মাটি পানীৰ প্ৰতি মমতাবোধৰ অভাৱ ।" [ 'সমলয়', যোৰহাট সাহিত্য সভা, ১৯৭৪, পৃ: ৩৯-৪০ ] । তেওঁলোকৰ সেই চিন্তাধাৰা আৰু মনোভাব তেওঁলোকৰ নাটক আৰু আন সাহিত্যত প্ৰকাশ পাইছিল ।

নাটকত এনে বিজাতীয় আমদানিৰ বিপক্ষে প্ৰথমে ৰণ ভেৰী বজালে ৰাধাকান্ত সন্দিকৈয়ে তেখেতৰ 'মূলগাভৰু' ( অনুমানিক ৰচনা-কাল : ১৯২৬ ) নাটকৰ পাতনিত—“আজি-কালি আমাৰ দেশৰ সকলো মানুহৰে থিয়েটাৰ চাবলৈ বা কৰিবলৈ বৰ আগ্ৰহ হৈছে । কিন্তু নাটক নহ'লে থিয়েটাৰ নহয় । বেজাৰৰ কথা যে থিয়েটাৰ ভাণ্ডাত পট-পত্ৰ দেখুৱাই কোনো বিষয়ে জনসাধাৰণক শিক্ষা দিলে যিমান লীয়ে উদ্দেশ্য সাধন হয় সভা-সমিতি বহুভাৰদ্বাৰাই সিমান সোনকালে

ফল নথৰে । . . তালৈকে লাগে আমাৰ নিজ দেশৰ বুৰঞ্জীমূলক, নিজ সমাজৰ ৰীতি-নীতি বিষয়ক নাটক । এনে নাটক লেখিবলৈ আমাৰ নিজ দেশৰ সঁজুলিও জোখাৰে আছে । কিন্তু ঘৰৰ বস্তুৰ লগত আমাৰ ৰাহি নাহে । যি কথা শুনালে আমাৰ জনসাধাৰণে বেগাই বুজে, যি বস্তু আগত ধৰিলে সতকাই চিনে, যি ভাও আগত চলিলে সহজে জাতীয় ভাব অন্তৰত জ্বলে, যি আদৰ্শ উপমা দেখুৱালে স্বজাতি-স্বদেশলৈ প্ৰেম-ভক্তি জন্মে, যাৰ কথা কীৰ্তন কৰিলে আমাৰ অতীতৰ গৌৰৱলৈ মনত পৰি হৃদয়ত উলাহ জন্মে সেইবোৰলৈ পাছ দি আমি চপাই ধৰোঁ বিদেশৰ বিদেশী ভাষাত লেখা কথাবোৰ—যাৰ ভাব, মৰ্ম আৰু গুণ আমাৰ মানুহে সহজে বুজিব আৰু ল'ব নোৱাৰে । নিজৰ কল্পনা-শক্তি চিন্তা-শক্তি বঢ়াবলৈ চেষ্টা নকৰি আমি কৰোঁ লোকে লোকৰ ভাষাত লেখা উপস্থাপন-নাটকবোৰৰ তৰ্জমা । এইদৰে বিদেশী বস্তু আদৰ কৰা একেবাৰে বেয়া বুলি নকওঁ । আৱশ্যক-মতে বিদেশী বস্তু নকল আৰু ব্যৱহাৰ কৰি আমাৰ উঁৰাল চহকী কৰা বাঞ্ছনীয় । কিন্তু স্বদেশী বস্তুৰ ফালে আওকাণ দিয়াটো অমঙ্গলৰ চিন ।” ওপৰৰ কথাখিনি তুলি দি সন্দিকৈৰ কথাখিনি সমৰ্থন কৰি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাইও ঘোষণা কৰিলে “আমাৰ দেশত আজি-কালি ডেকাসকলে বঙ্গদেশৰ এই থিয়েটাৰী কাৰ্য্যকলাপবোৰ সৌশৰীৰে সকলো ৰকমে আমদানি কৰাটো দেখা যায় । বঙ্গদেশৰ নাটকৰ অনুবাদ নাচ-গান, অঙ্গি-ভঙ্গী, ভাৱৰীয়াৰ আও-ভাও আদি সোপাকে আমাৰ ডেকাসকলে অসমত শুমুৱাটো চকুত পৰিছে দেখিহে অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰাজভগনৰ কথা কৈ থাকোতেই বাতুলীয়ে খোৱা এই বঙালী কলখোকৰ কথা এইখিনিতে ক'লোঁ । ( বেজবৰুৱা ৰচনাবলী পৃঃ ১৮৭০ ) ।

সন্দিকৈদেৱ আৰু বেজবৰুৱাৰ কথাটো কেৰেপ নকৰি সেই কালত কোনো কোনোৱে আগৰ নিচিনাকৈ বঙালী আৰু বিদেশী নাটকৰ অনুবাদ লিখি থাকিল কিন্তু আন বহুতে সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই কোৱাৰ দৰে অসমীয়াৰ অতীত গৌৰৱ উজ্জলাবলৈ, অসমীয়াৰ মনত জাতীয়

ভাব জন্মাবলৈ, নাটক লিখিবলৈ ল'লে। 'জয়মতী', 'লাচিত বৰকুঁকন', 'অসম গৌৰৱ', 'অসম প্ৰতিভা', 'বামুণী কোৱৰ' আদি ঐতিহাসিক নাটক সৃষ্টি হ'ল। আন কোনো কোনোৱে অৱশ্যে অসমীয়া সমাজৰ আধাৰত সামাজিক নাটকও লিখিলে। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ, বিষয়বস্তুত স্বজাতিলৈ চকু দিলেও এই নাট্যকাৰসকলে পশ্চিমীয়া আৰু বঙালী নাটকৰ প্ৰভাৱ এবাৰ নোৱাৰিলে আৰু নাটকৰ পৰিণতিৰ প্ৰতিয়ে লক্ষ্য ৰাখি ট্ৰেজেডি বা কমেডি লিখিলে। অসমীয়া সাহিত্যলৈ পশ্চিমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ দৰে ট্ৰেজেডি আৰু কমেডিৰ অৱতাবণা কৰিলে যদিও সেইবিলাক নাটকত ট্ৰেজেডি বা কমেডিৰ মহিমা ফুটি উঠা নুহৈত খাওক সেইবিলাকৰ যোগেদি পশ্চিমীয়া নাট্য পৰম্পৰাৰ ট্ৰেজেডি বা কমেডিৰ চৰিত্ৰ বুজি পোৱাও অসম্ভৱ। উদাহৰণ স্বৰূপে জয়মতীৰ নাটিকা কেইখনিত চাওঁদাওঁৰ হাতত অশেষ জীয়াতু ভুগি মৃত্যু বৰণ কৰা জয়মতীৰ চৰিত্ৰটো ফুটাই নুতোলাকৈ যেনেদৰে নাটকীয় ৰূপ দিয়া হৈছে তাত শেষ পৰিণতিৰ বাদে ট্ৰেজেডিৰ আন উপাদান দেখা নাযায়।

পশ্চিমীয়া সাহিত্যৰ পৰম্পৰাৰ মতে ট্ৰেজেডিৰ ছটা মূল উপাদান হৈছে: (১) কাহিনী, (২) চৰিত্ৰ (৩) ভাষা (৪) ভাব (৫) দৃশ্যপট আৰু (৬) ৰূপ-সুৰ। ট্ৰেজেডিৰ নায়ক বা নায়িকা হ'ব লাগে অডিপাচ বা থিয়েটৰ দৰে জাকত জিলিকা ব্যক্তি বা ভেনে পৰিয়ালৰ লোক যি শোকাবহ পৰিণতিত পৰে নিজৰ দোষ বা পাপৰ কাৰণে মৰয় কিন্তু কিবা ভুলৰ কাৰণেহে। সেই ভুল নাট্যকাৰে স্পষ্ট নকৰি দৰ্শককে ডাক বিচাৰ কৰিবলৈ এৰি দিয়ে। পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ ট্ৰেজেডি বুলি খ্যাত ছ'ফ'ক্লিচৰ 'অডিপাচ' নাটক ৰচনা কৰাৰ তিনি হেজাৰ বছৰ পিছতো আজি পশ্চিমৰ মুখী সমাজে সেই নাটৰ নায়ক অডিপাচেনো কি ভুল কৰিছিল ডাক বিচাৰ বাবে বাবে কৰিও স্থিৰ সিদ্ধান্তলৈ আহিব পৰা নাই। সেইদৰে, ছেন্সপিত্ৰেৰৰ শ্ৰেষ্ঠ ট্ৰেজেডি 'কিং লিয়েৰ'ৰ নায়ক ৰজা লিয়েৰেনো কি ভুলৰ কাৰণে ভেনেদৰে জীয়াতু

ভূগিলে তাৰ আলোচনা-বিলোচনা আজিকোপতি চলি আছে। কিন্তু জয়মতীৰ দুঃসহ বেদনা তেওঁৰ ভুলৰ কাৰণে ঘটা নাছিল, ঘটিছিল ল'ৰা বজা আৰু চাউদাঙৰ নিষ্ঠুৰতাৰ কাৰণেহে—সেয়েহে জেৰেঙাৰ দৃশ্যপট ট্ৰেজেডি বা কাকণ্যৰ নহয় সি এক বাঁহুংস বৰৰ কাৰ্য্যবহে পটভূমি। এইখিনিতে জয়মতী কথাছবিৰ চিত্ৰ গ্ৰহণ কৰোঁতে ঘটা ঘটনা এটা উল্লেখ কৰা যুগুত হ'ব—“জেৰেঙা পথাৰত কোটকোৰা গছত বান্ধি শাস্তি দিয়া দেখুওৱা সময়ত ওচৰৰ ভালেমান মুনিহ-জিৰোতা বাইজ চাবলৈ আহিছিল।” শেষ দিনা লোৰ শলা জুইত পুৰি শুভ, কৰি জয়মতীৰ শৰীৰত খুঁচি দিয়া দৃশ্য দেখি সহিব নোৱাৰি এগৰাকী কুঁজী বৃদ্ধাই খঙতে জ্বলি-পকি ‘হেৰ জহনীত যোৱাহঁত, মাউৰত মৰাহঁত, গজমু-ৰীয়াহঁত বুলি গালি পাৰি হেকৈৰ পেকেৰকৈ লৰি আহি হাতৰ টোকোন-ডালেৰে চাওদাংহঁতক মৰিয়াবলৈ’ লৈছিল [জগত চেজিয়া, ‘অন্তিম শ্ৰেণী হ’ল’, অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮৫]। সেই বৃটী গৰাকীৰ জেনে প্ৰতিক্ৰিয়া নিশ্চয় দৃশ্যটো কৰণ কাৰণে হোৱা নাছিল, দৃশ্যটোৰ বৰ্ষৰতাৰ কাৰণেহে হৈছিল। জয়মতীৰ বিষয়ে লিখা অসমীয়া নাটক কেইখনিত জয়মতীক এক কৰণ চৰিত্ৰ ৰূপে গঢ় দিয়াৰ প্ৰতি কোনো চেষ্টা দেখা নাযায়।

সেইকালত কোনো কোনোৱে পৌৰাণিক কাহিনীৰ আধাৰতও নাটক লিখিছিল। এইবিলাকত ৰস-সৃষ্টিৰ প্ৰতি কোনো লক্ষ্য দেখা নাযায় বা ভৰত মুনিৰ নাট্য শাস্ত্ৰৰ আধাৰত গঢ়ি উঠা ভাৰতীয় নাট্য পৰম্পৰাক বুজাৰ প্ৰচেষ্টা দেখা নাযায়। মুঠৰ ওপৰত উন্নৈশ শতিকাৰ আদি ভাগত অসমীয়া নাটকত পশ্চিমীয়া পৰম্পৰা বা ভাৰতীয় পৰম্পৰাৰ সফল মৌলিক নাটক বিচাৰি পোৱা টান। অকল সেয়ে নহয়, সেই সময়ৰ নাটকত মৌলিক চিন্তাধাৰা বা অসমীয়া সমাজক সাঙুৰিবৰ প্ৰচেষ্টা খুব কমইহে দেখা যায়। সেই সময়ৰ অসমীয়া নাটকৰ বিষয়ে সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ তলত দিয়া মন্তব্যবিলাকেও জাকেই বুচায় :

গোহাঞিবৰুৱাৰ “বুৰঞ্জীমূলক নাটকেইখনত বিষয়বস্তুৰ বিকাশত

মৌলিকতা দেখা নাযায়। ঐতিহাসিক ঘটনাৰে নাটকীয় ৰূপান্তৰ বুলিব পাৰি। ‘সাধনী’ আৰু ‘জয়মতী’ ট্ৰেজেডি, বাকী দুখন কমেডি। নাটক হিচাপে ‘জয়মতী’য়েই বোধকৰো তেওঁৰ শ্ৰেষ্ঠ নাটক। সংলাপনৰ অস্বাভাৱিকতা আৰু কৃত্ৰিমতাই ‘বাণৰজা’ নাটকক নিম্নশ্ৰেণীৰ নাটকৰ স্তৰলৈ নামাই নিছে।” [অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, বাণী প্ৰকাশ মন্দিৰ, ১৯৬১, পৃ: ২৩৬]

“বেজবৰুৱাৰ প্ৰহসন কেইখনৰ প্লট বা কাহিনী বৰ দুৰ্বল; হাস্যজনক পৰিস্থিতি কিছুমান শিথিলভাৱে একে সূত্ৰতে গাঁথি থোৱা হৈছে। পৰিস্থিতিসমূহ বহুত ক্ষেত্ৰত উদ্ভট আৰু অতিৰঞ্জিত।... গহীন নাটৰ ৰচনা কৌশলত বেজবৰুৱাই ছেঞ্চপীয়েৰৰ নাট্যকলাক কিছুদূৰ অনুসৰণ কৰিছে আৰু দুই চাৰিটা চৰিত্ৰ উক্ত ইংৰাজ নাট্যকাৰৰ চৰিত্ৰৰ আদৰ্শত সৃষ্টি কৰিছে।... সংলাপনৰ অনাটকীয় ৰীতিয়ে আৰু চৰিত্ৰসংখ্যাৰ বাতুলতাটো নাট কেইখন যথাকপত ৰঙ্গমঞ্চৰ অনুপযোগী কৰিছে।” [এ, পৃ: ২৩৬]

“৬ৰাজখোৱাৰ এই গহীন নাটবোৰৰ সংলাপন অতি দুৰ্বল আৰু চৰিত্ৰ সৃষ্টিতো দক্ষতা দেখা নাযায়।” [এ, পৃ: ২৩৭]

“নকুল ভূঞাৰ ‘তিনিখন নাটেই দুখাস্তক’ কিন্তু ট্ৰেজিক নাটকৰ মহিমা আৰু গম্ভীৰ্য্য ভালকৈ অনুভৱ কৰা নাযায়।” [এ, পৃ: ২৪১]

এইবিলাকৰ বিপৰীতে গগৈৰ নাটকৰ বিষয়ে শৰ্মাদেৱে লিখিছে—  
“নাট্য প্ৰতিভাই পূৰ্ণ বিকাশ লাভ কৰিবলৈ নোপাওঁতেই ৬ গণেশ গগৈ কালৰ কৰাল গ্ৰাসত পৰে। তেওঁৰ প্ৰকাশিত দুখন নাটকে যথেষ্ট নাটকীয় প্ৰতিভাৰ সম্ভাৱনা দাঙি ধৰিছে। ‘শকুনিৰ প্ৰতিশোধ’ আৰু ‘কাশ্মীৰ-কুমাৰী’ এই দুখন ৬ গগৈৰ নাটকত বলিষ্ঠ সংলাপ আৰু চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ মৌলিক প্ৰচেষ্টা আছে।” [এ, পৃ: ২১৪]

গণেশ গগৈয়ে পুৰণা কাহিনীৰ আধাৰতে ৰস-প্ৰধান নাটক লিখিছিল। তেওঁ নাট প্ৰদৰ্শনৰ কাৰণে অসমলৈ আহি পৰা পশ্চিমীয়া থিয়েটাৰৰ কলা-কৌশলকে অৱলম্বন কৰিছিল যদিও তেওঁৰ নাটকত



আমি ভাৰতীয় পৰম্পৰাৰে প্ৰভাৱ বেঢ়িকৈ দেখিবলৈ পাওঁ। সেয়েহে, ভাৰতীয় পৰম্পৰাৰ বিষয়ে দুহাঘাৰ সন্ধিয়াই থোৱা যুক্তত হ'ব।

### ভৰত মুনিৰ নাট্য শাস্ত্ৰ আৰু ভাৰতীয় পৰম্পৰা :

নাটক আৰু নাটকৰ বিশ্লেষণৰ কাৰণে ভৰত মুনিye স্টাশাস্ত্ৰত অতি বিজ্ঞানিসম্মতভাৱে যিবিলাক বিচাৰ আৰু গুণ বৰ্ণাই থৈ গৈছে আধুনিক যুগতো সেইবিলাক অৱহেলা কৰাটো কেৱল বুদ্ধিহীনতাই নহয় এক প্ৰকাৰ ছুখ লগাও হ'ব। আনকি পশ্চিমীয়া নাট্যকাৰ আৰু নাটৰ সমালোচকসকলেও সততে ভৰত মুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰৰ বিচাৰকে উল্লেখ কৰে (ভৰত মুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰৰ কিছুমান অতি প্ৰয়োজনীয় কথা আমাৰ শঙ্কৰদেৱৰ 'কালিয় দমন' নাট, বাণী মন্দিৰ, ১৯৮৬-ত উল্লেখ কৰিছে।) আন নালাগে ভৰত মুনিৰ সূত্ৰ আঞ্জিৰ কথাছবি, থিয়েটাৰ আদিৰ বিশ্লেষণতো খটোৱাটো বাঞ্ছনীয়।

ভৰত মুনিৰ মতে এখন নাটকৰ ঘাই উদ্দেশ্য হৈছে বস-সৃষ্টি। ভৰত মুনিye উল্লেখ কৰা আঠ বিধ বসৰ সংখ্যা পিছলৈ দহ বিধলৈ বঢ়োৱা হয় (এই বিষয়ে লিখকৰ শঙ্কৰদেৱৰ 'কালিয় দমন' নাট চাওক।) এই বস সৃষ্টিৰ প্ৰধান আহিলা হৈছে— (১) কাহিনী (২) সংলাপ (৩) ভাব-অনুভাব-বিভাব (৪) নাটকীয় পৰিস্থিতি আদি।

নাটকত কি কি বস থাকিব বা অভিনেতাসকলে দৰ্শকলৈ কি কি বস কঢ়িয়াই নিব সেইটো নাট্যকাৰে নিৰ্ণয় কৰে আৰু তাৰ কাৰণে তেওঁ এটা উপযুক্ত কাহিনী বাচি লয়। কাহিনীটোৱেই বসৰ মূল আধাৰ। নাটকৰ কাহিনীত অৱশ্যে নাটকীয় পৰিস্থিতি বা ঘটনা থাকিব লাগিব। ভৰত মুনিৰ মতে নাটকীয় পৰিস্থিতি উদ্ভাসন কৰাৰ প্ৰধান কৌশল হৈছে অদ্ভুত বস অৰ্থাৎ যিটো আশা কৰা যায় তাৰ বিপৰীতে আন কিবা এটা ঘটনা বা সচৰাচৰ নোহোৱা পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰা (আধুনিক যুগত বাৰ্ণাৰ্ড শ এনে নাটকীয় পৰিস্থিতি সৃষ্টি কৰাৰ অধিতীয় নাট্যকাৰ)। আত্মাৰ পুৰণা নাট্যকাৰসকলে এনে

পৰিস্থিতিৰ উদ্ভাৱন কৰিবলৈ অৱতাৰবাদ, ঋষি-মুনিৰ শাপ, সতীৰ শক্তি, তপ-বজ্জৰ বল, দৈব-তুৰ্বিপাক আদি নাটকত বহুভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এইবিলাক প্ৰয়োগ কৰাৰ প্ৰধান কাৰণ হয়তো এয়েই যে হিন্দু ধৰ্ম আৰু আৰ্য্য সংস্কৃতিয়ে মানৱ জীৱনৰ কাৰণে যিবিলাক পথ আৰু কৰ্তব্য নিৰ্দেশ দিছিল তাৰ ব্যক্তিক্ৰমী পথ যেন নাটকত প্ৰদৰ্শোৱা নহয়। সেয়েহে হত্যা, চুহুন, যৌন সঙ্গম, গাৰ্হস্থ্য আশ্ৰমত প্ৰতাৰণা আদি ভৰত মুনিয়ে হয় স্পষ্টভাৱে নহয় ঠাৰে চিয়ঁৰে বাৰণ কৰিছিল।

অৱশ্যে, ব্যক্তিক্ৰমী পথক নাটকীয় ৰূপ দিয়াটো বা সেইবিলাকেৰে দৰ্শকক মনোৰঞ্জন কৰাটো অতি সহজ (যিটো আজি-কালিৰ চিনেমাত সজতে কৰা হয়)। জীৱনৰ ব্যক্তিক্ৰমী পথৰ ঘটনাবে নাটকীয় পৰিস্থিতি সৃষ্টি কৰাটো সহজ যদিও সেইবিলাকেই ৰস-সৃষ্টিৰ মূল উপাদান হ'লে সেই ব্যক্তিক্ৰমী পথটোকে দৰ্শক বা পাঠকে গৃহীত পথ বুলি গ্ৰহণ কৰাটো স্বাভাৱিক। আজি-কালি আমাৰ সুখী সমাজ এই বিষয়ে সচেতন নোহোৱাটো আচৰিত কথা। উদাহৰণ স্বৰূপে আজি-কালিৰ জনপ্ৰিয় চিনেমাত হত্যা আৰু অবৈধ প্ৰেমক সজতে নাটকীয় পৰিস্থিতিৰ বিভাৱ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা কাৰণেই সমাজতো সেইবিলাক অৰ্থাৎ হত্যাৰূপ আৰু অবৈধ প্ৰেমৰ প্ৰকোপ বাঢ়িছে। আজিৰ সমাজে যদি এইবিলাক ভাল পায় বা এইবিলাক এখন সুস্থ সমাজৰ অপৰিহাৰ্য্য অঙ্গ বুলি ভাবে তেনেহলে আমাৰ ক'বলগীয়া একো নাই কিন্তু এইবিলাক যদি সমাজৰ কাৰণে পীড়াদায়ক তেনেহলে আমাৰ সুখী সমাজে ভৰত মুনিৰ সান্নিধ্য বাণী আৰু নিৰ্দেশ মানি চলা উচিত।

হত্যা, অবৈধপ্ৰেম আদি ভৰত মুনি, বাস্কিকী বা কালিদাসৰ দিনত নাছিল বুলি ভবাটো ভুল। সেইবিলাক সদায় সকলো সমাজতে বিৰাজ কৰি আহিছে আমাৰ প্ৰাচীন ঋষি-মুনি বা নাট্যকাৰসকলে সেইবিলাক জীৱনৰ ব্যক্তিক্ৰমী পথ বুলি তাক নাটক বা সাহিত্যত ঠাই নিদিছিল। কালিদাসে হৃয়ন্ত আৰু শকুন্তলাৰ প্ৰেম বৈধ কৰিবলৈ বিশেষ যত্ন লৈছে (শকুন্তলা আৰু হৃয়ন্ত একে কুসৰ বুলি বুজাই আৰু

গৰ্জৰ বিবাহৰ ব্যৱস্থা কৰি), বাস্তৱিকীয়েও সভীৰ শাপৰ সহায়েৰে দুৰাধম ৰাৱণৰ দ্বাৰা অপহৃত সীতাৰ ওপৰত অবৈধ আচৰণ আঁতৰাইছে আৰু অগ্নি-পৰীক্ষাৰে তাক প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে।

আজিৰ অসমীয়া তথা ভাৰতীয় নাট্যকাৰ আৰু সাহিত্যিকসকলে কিন্তু ইত্যাকাণ্ড, অবৈধ প্ৰেম, ইন্দ্ৰিয়-আসক্তি, সুৰা-আসক্তি আদিক তেওঁলোকৰ কাহিনীৰ, বিশেষকৈ কথাছবিৰ কাহিনীৰ প্ৰধান অংক কৰিছে। মনোবিজ্ঞানৰ জ্ঞান নাটক বা চিনেমাৰ কাহিনীত প্ৰদৰ্শোৱাতকৈ সমাজৰ পীড়িতসকলৰ শুদ্ধাধাত যেনে পতিতা বা নিৰ্যাতিতা নাৰী, সুৰাৰ বান্ধোনত পৰাসকল, জীৱনৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতত মন থকা মানুহক হোৱাসকল আদিৰ শুদ্ধাধাত ব্যৱহাৰ হোৱাটোহে সমাজ আৰু সাহিত্যৰ কাৰণে বেছি উপকাৰী। কিন্তু, আমাৰ সমাজৰ এই নিৰ্যাতিত বা কণীয়াসকলৰ শুদ্ধাধাত মনোবিজ্ঞানৰ ব্যৱহাৰ তেনেদৰে দেখিবলৈ পোৱা নাযায় কিন্তু মনোবিজ্ঞান, মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ বা ক্ৰয়ডীয়া সূত্ৰৰ নামত ইত্যাকাণ্ড, অবৈধ প্ৰেম, সুৰাপান আজিৰ সাহিত্য আৰু কথাছবিৰ মূল আকৰ্ষণ। এইবিলাকে আজিৰ সমাজক এনেভাৱে বোপাক্ৰান্ত কৰিছে যে ইয়াৰপৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ এক প্ৰকাৰ আন্দোলনৰ প্ৰয়োজন।

নাটক জীৱনৰ সঁচা ঘটনাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত হ'ব লাগে যদিও ভাৰতীয় সমাজৰদ্বাৰা গৃহীত জীৱন পথৰ ব্যতিক্ৰমী ঘটনা সঁচা হ'লেও আমি সেইবিলাক নাটকৰ বিষয়বস্তু ৰূপে বৰ্জন কৰা উচিত। নাটকীয় পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰোঁতে আমি সভ্য সমাজৰদ্বাৰা গৃহীত জীৱন পথৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰা উচিত। তাৰ ব্যতিক্ৰমী ঘটনা নাটকীয় হ'লেও তাক নাটকৰপৰা আঁতৰাই ৰখাটোহে বাঞ্ছনীয়।

এইটো সঁচা যে কাহিনীৰ ক্ষেত্ৰত আমি পৌৰাণিক কাহিনীতে সীমাবদ্ধ থকা অভুচিত। সামাজিক কাহিনী বা আধুনিক চিন্তাবাদই নাটকত নিশ্চয় স্থান পোৱা উচিত। ভৱত মুনিয়েও তেনে কাহিনী বাৰণ কৰা নাই। দ্বাচলন্তে, শূদ্ৰকৰ 'মৃচ্ছকটিক'ৰ—(অসম সাহিত্য

সভাই ১৯৬৭ চনত প্ৰকাশ কৰা ভবেন্দ্ৰ নাথ হাজৰিকাৰ অনুবাদ চাওক) নিচিনা অতি উচ্চ ধৰণৰ সামাজিক নাটকও আমাৰ পুৰণা সাহিত্যত আছে। আজিৰ মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী, মাক্সবাদী চিন্তা-ধাৰা, ফ্ৰয়ডীয় মূহুৰ্ত্ত, যুগ-চেতনা আদি আজিৰ নাটকত নিশ্চয় স্থান পোৱা উচিত। কিন্তু নাটকত এইবিলাকৰ অৱতাৰণা কৰিবলৈ গৈ বহুতে পশ্চিমীয়া নাট্য-সংস্কৃতি আৰু পশ্চিমীয়া জীৱন দৰ্শন ভালদৰে অধ্যয়ন নকৰাকৈ পশ্চিমীয়া নাট্যকাৰক অনুকৰণ কৰাটো পবতৰ গছ আনি ভৈয়ামত ৰোৱাৰ নিচিনা অস্বাভাৱিক কথা। গণেশ গগৈয়ে কিন্তু তেনে কৰা নাছিল।

### গণেশ গগৈৰ নাটকৰ বৈশিষ্ট্য

গণেশ গগৈয়ে ঘাইকৈ দুবিধ নাটক লিখিছিল। প্ৰথমবিধ সেই সময়ত অসমৰ চহৰবিলাকত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা থিয়েটাৰ হলবিলাকত মঞ্চস্থ কৰিবলৈ দীঘলীয়া নাটক আৰু আনবিধ গ্ৰামোফোনৰ ৰেকৰ্ডৰ কাৰণে গীত-প্ৰধান চুটি নাটিকা।

গগৈদেৱৰ প্ৰকাশ হৈ ওলোৱা দীঘলীয়া নাটক দুখন হৈছে ‘শকুনিৰ প্ৰতিশোধ’ আৰু ‘কাশ্মীৰ কুমাৰী’। ইয়াৰ উপৰিও তেওঁৰ আন দুখনমান নাটক মঞ্চস্থ হৈছিল যদিও সেইবিলাক প্ৰকাশ হোৱা নাছিল বা তাৰ কোনো নকল পাবলৈ নাই। তেওঁ যদিও সেই সময়ত আহি পৰা থিয়েটাৰ কৰা আৰু থিয়েটাৰ চাবলৈ হেঁপাহ কৰা অসমীয়া সমাজৰ মত্তি-গতিৰ প্ৰভাৱতে নাটক লিখিছিল তথাপি এটা দিশত তেওঁ বিশেষ মৌলিকতা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল—সেইটো হৈছে আদৰ্শ প্ৰতিষ্ঠা। হিন্দু দৰ্শনৰ আধাৰত একোটা আদৰ্শ বা দাৰ্শনিক সত্য প্ৰতিষ্ঠা কৰাটো তেওঁ নাটকৰ মূল উদ্দেশ্য ৰূপে লৈছিল। সেই দাৰ্শনিক সত্য আৰু আদৰ্শ-বিলাকও তেওঁ বিচাৰি পাইছিল হিন্দু শাস্ত্ৰতে বা লাচিত, কমলা কুমাৰী, জয়মতী আদি হিন্দু চৰিত্ৰতে। তেওঁৰ একমাত্ৰ কাব্যনন্দ নাটক ‘কাশ্মীৰ কুমাৰী’ৰ কাহিনীৰ পটভূমিও পৌৰাণিক কামৰূপ আৰু কাশ্মীৰ।

এটো কথিত যে গগৈদেৱে গোটেই মহাভাৰতখন নাটকৰ ৰূপত লিখিবলৈ পণ লৈছিল। অৱশ্যে, সেই কাম তেওঁ আৰম্ভ কৰোঁতেই জীৱন নাট সামৰিব লগা হ'ল।

গগৈৰ নাটৰ আন এটি বৈশিষ্ট্য হৈছে নাটকৰ ক্ষীৰ বসব লগত সজ্জা ৰাখি পৰিবেশন কৰা অতি সূক্ষ্ম গীতবিলাক। সেই গীত-বিলাকে নাটকৰ বস উপলব্ধি সহায় কৰাৰ উপৰিও নাটকবিলাকত এক বিশেষ ললিত-মাধৱী দিছে। এটি বিলাকৰ উপৰিও সত্যেন শৰ্মাই কোৱাৰ দৰে গগৈৰ নাটকত বলিষ্ঠ সংলাপ আৰু চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ মৌলিকতা বিৰাজ কৰিছে।

## গণেশ গগৈৰ নাটকসমূহৰ চমু সমালোচনা

### কাশ্মীৰ কুমাৰী

গণেশ গগৈয়ে আৰম্ভ কৰা পৌৰাণিক নাটকবিলাকৰ প্ৰথম বিষয় হ'ল — প্ৰতিশোধ। 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ', 'দক্ষ-যজ্ঞ', 'হৰিষ্চন্দ্ৰ' আৰু 'কাশ্মীৰ কুমাৰী' নাটকত তেওঁ প্ৰতিশোধক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই কাহিনীৰ ৰূপ দিছে। সেয়েহে, এই চাৰিখন নাটকক আমি প্ৰতিশোধৰ নাটক বুলি শ্ৰেণী বিভাগ কৰিছোঁ। শকুনিৰ প্ৰতিশোধ, দক্ষৰ প্ৰতিশোধ, শিৱৰ প্ৰতিশোধ আৰু স্বৰ্গ-মুনিসকলে অভিশাপ দি লোৱা প্ৰতিশোধৰ (হৰিষ্চন্দ্ৰত) যোগেদি প্ৰতিশোধৰ ভিন ভিন ৰূপ দাঙি ধৰাৰ পিছত তেওঁ 'কাশ্মীৰ কুমাৰী'ত প্ৰতিশোধৰ বিষয়ে নিজৰ বক্তব্য আৰু আদৰ্শ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে সেই নাটকৰ নায়ক অনঙ্গৰ যোগেদি। এই-পিনৰ পৰা 'কাশ্মীৰ কুমাৰী'ৰ শেষ দৃশ্যটো মন কৰিবলগীয়া। বাৰ্ধ-মান-সন্মান ৰক্ষা কৰিবলৈ তেওঁ নিজৰ পিতৃৰ বিৰুদ্ধে হাতত তৰোৱাল লৈছিল, যাক জয় কৰিবৰ কাৰণেই হয়তো তেওঁ কামৰূপৰপৰা কাশ্মীৰলৈ গুপতি মেৰিছিল, সেই কাশ্মীৰ কুমাৰী কমলাই যেতিয়া হাতত মালা লৈ তেওঁক বৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল তেতিয়া অনঙ্গই

কিন্তু সেই কমলাৰ পানি গ্ৰহণ কৰিবলৈ অস্বীকাৰ কৰি কামৰূপলৈ উভতিিলে—কিয়নো সেই সময়তে তেওঁ নিজৰ পিতৃ বিয়োগ হোৱা বাতৰি পালে আৰু তৎক্ষণাৎ তেওঁ উপলব্ধি কৰিলে নিজৰ জন্মদাতা পিতৃৰ আত্মাৰ সদগতিৰ কাৰণে হিন্দু ধৰ্মই বান্ধি দিয়া তেওঁৰ কৰ্তব্য। নিজৰ ভোগ-সুখতকৈ তেওঁ নিজৰ ধৰ্মৰ দায়িত্বক প্ৰাধান্য দিলে। এক কথাত ক'বলৈ হ'লে 'কাশ্মীৰ কুমাৰী' শাস্ত্ৰ ৰসৰ নাটক। সেই নাটকখনত অনঙ্গ আৰু আন আন চৰিত্ৰৰ বীৰত্বৰ যোগেদি বীৰৰস ফুটি উঠিলেও অনঙ্গৰ মহত্বই সকলোকে তল পেলাইছে।

হিন্দু দৰ্শনৰ মতে প্ৰেম মানে একাত্ম হোৱা। প্ৰেমৰ কাৰণে প্ৰথম প্ৰয়োজন হৈছে ইন্দ্ৰিয় দমনৰ। সেয়েহে হিন্দু প্ৰেমে আনি দিয়ে দায়িত্ব, লক্ষ্যলো ক্ষেত্ৰতে ইন্দ্ৰিয়-দমনেৰে প্ৰেম প্ৰদৰ্শন কৰাৰ দায়িত্ব। একাত্ম হ'ব পৰা এগৰাকী জীৱন সঙ্গীৰ সহায়ত জীৱনৰ এই আধ্যাত্মিক লক্ষ্য সাধন কৰা হয় আৰু নিজৰ প্ৰেম সাৰ্থক হয় যদিও নিজৰ আই-বোপাইৰ প্ৰতি সমাজে বান্ধি দিয়া দায়িত্বৰ প্ৰতি পিঠি দি বা নিজৰ আন কৰ্মৰ প্ৰতি পিঠি দি যুৱক-যুৱতীৰ ইন্দ্ৰিয় আসক্ত প্ৰেম সাৰ্থক হ'ব নোৱাৰে। আই-বোপাইৰ বিয়োগ হ'লে কিছুদিনলৈ বিবাহ পাশত আবদ্ধ হ'ব নোৱাৰাৰ অৰ্থ এয়েই যে আই-বোপায়ে ল'ৰা-ছোৱালীক লালন পালন কৰি যি প্ৰেম প্ৰদৰ্শালে তাত মনোনিবেশ কৰা—যি তাক আপোন মনে আপোন উলাহত কৰিব পাৰিছে তেনে ক্ষেত্ৰকেই সাৰ্থক প্ৰেমী। 'কাশ্মীৰ কুমাৰী'ত গণেশ গগৈয়ে এই চিন্তা-ধাৰাৰ যি নাটকীয় ৰূপ দিছে সি অজুলনীয়। গগৈয়ে হিন্দু দৰ্শনক কেনেকৈ নিজৰ আপোন কৰিছিল কাশ্মীৰ কুমাৰীত তাৰ ভাল পৰিচয় পোৱা যায়। 'কাশ্মীৰ কুমাৰী' কেৱল অসমীয়া ভাষাৰে নহয় ভাৰতীয় ভাষাৰ এখন শ্ৰেষ্ঠ নাটক। মোৰ এইটো এক দৃঢ় বিশ্বাস যে আন আন ভাৰতীয় ভাষালৈ অনুবাদ হ'লে 'কাশ্মীৰ কুমাৰী' ভাৰতীয় স্তৰী অসমীয়াৰ দ্বাৰা সমাদৃত হ'ব।

প্ৰতিশোধৰ কাৰণে শত্ৰুনিৰ দৰে চক্ৰান্ত কৰা, দক্ষৰদ্বাৰ দৰে

যজ্ঞ কৰা, ভীমৰ দৰে বজ্জপান কৰা, অৰ্জুনৰ দৰে ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ প্ৰক্ষেপ কৰা আদি হিংসাত্মক দৃষ্টান্তবিলাকৰ মাজত গণেশ গগৈৰ প্ৰেমময় প্ৰতিশোধ লোৱা কাহিনী নিশ্চয় অভিনৱ। অনঙ্গৰ আত্ম আবেদন 'পিতা, তীক্ষ্ণতৰ তৰোৱালেৰে প্ৰতিশোধ নলৈ, প্ৰেম আঁক সন্মানে প্ৰতিশোধ ল'বলৈ শিকক'ৰ নিচিনা কাহিনী অসমীয়া নাট্যলৈ আন ভাৰতীয় ভাষাত বিচাৰি পোৱা টান হ'ব বুলিয়েই মোৰ ধাৰণা।

### শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ'ৰ মূল বিষয় নানা চল কূটনীতিৰ মায়াজাল তৰি কেনেকৈ শকুনিয়ে দুৰ্বোধনৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'লে আৰু নিজেও কেনেকৈ কুকৰ্ণেত্ৰ যুদ্ধৰ বলি হ'ল তাৰেই নাটকীয় বৰ্ণনা যদিও শেষত শকুনি আৰু শ্ৰীকৃষ্ণক সমুখা সমুখিকৈ আনি গগৈদেৱে বহু দাৰ্শনিক প্ৰশ্নৰ অৱতাৰণা কৰিছে। শকুনিয়ে শ্ৰীকৃষ্ণৰ আগত নিজৰ দুৰ্গমৰ দায়িত্ব কান্ধ পাতি লৈ কুকুল ধ্বংস কৰাৰ গোঁৱৰত অৱতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগত সমানে বাকযুদ্ধ কৰিছে। মাহুহে ভগৱানৰ বা অৱতাৰৰ সৈতে ফেৰ মৰাৰ ই এক পৰিচিত প্ৰয়াস। শকুনিয়ে ভগৱানৰ সৈতে ফেৰ মাৰি নিজৰ ক্ষমতা আৰু কুঅভিসন্ধিৰে কুকৰ্ণেত্ৰৰ যুদ্ধ সংঘটিত কৰা বুলি আত্মতৃপ্তি লভিছে। পৃথিৱীত ধৰ্মৰ প্ৰাণি দূৰ কৰি দুৰ্ভাসকলক দমন কৰিবলৈকে শ্ৰীকৃষ্ণক কুকৰ্ণেত্ৰ যুদ্ধ সংঘটিত কৰিলে—শকুনি তাৰ নিমিত্ত মাত্ৰহে। অৱতাবসকলৰ আবিৰ্ভাৱ হয় পৃথিৱীত ধৰ্ম সংস্থাপন কৰিবলৈ, তেওঁলোকে তেতিয়া মাহুহৰ কপ ল'লেও তেওঁলোক সাধাৰণ মাহুহৰ দৰে স্বাৰ্থ-অৰ্থে, হিংসা-দ্বেষ, লোভ-কপটতা আদিৰ বশৱৰ্তী নহয়। মাহুহ নৃষ্টিৰ নিমিত্ত মাত্ৰ—তথাপি মাহুহে নিজৰ কৰ্মৰ মাজেদিয়েই নিজৰ নিমিত্ত বাচি লয় আৰু তাৰ কল ভোগ কৰে। কৌৰৱক ধ্বংস কৰিবলৈকে শ্ৰীকৃষ্ণৰ আবিৰ্ভাৱ আৰু শকুনিৰ প্ৰতিশোধ ল'বলৈ আৰু কৌৰৱক

ধ্বংস কৰিবলৈ উদ্ভাদ হোৱাৰ কাৰণেই সেই ধ্বংস কাৰ্য্যৰ নিমিত্ত হ'ল যিদৰে পঞ্চ-পাণ্ডবে তেওঁলোকৰ সৎ কাৰ্য্যৰ বলত ধৰ্ম সংস্থাপনত সহায় হৈ পৰিভ্ৰাণ লভিলে। ফ্ৰোদাফ্ৰ, বিশ্বাসঘাতকী, প্ৰবঞ্চক শকুনিৰে ধৰ্ম সংস্থাপক শ্ৰীকৃষ্ণৰ সৈতে সমতা পাতিবলৈ যোৱাটো কেনে মুৰ্খামি সি নাট্যকাৰে ভালদৰে ফুটাই তুলিছে।

কুক্লেট্ৰৰ মহা মহা ৰথীসকলৰ ইয়াত সমাবেশ হোৱাই 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ'ত বীৰৰসৰ প্ৰাধান্য বেছি। তথাপি বীৰৰস প্ৰদৰ্শন কৰাটো নাট্যকাৰৰ উদ্দেশ্য নহয়। প্ৰতিশোধপ্ৰিয় লোকৰ এটা দিশ আৰু আমি ওপৰত কোৱা ধৰণেৰে শকুনিৰ দৰে নৰাধমৰ অৱতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাক্যজ্ঞৰ যোগেদি মানুহৰ কাৰ্য্যকলাপৰ ওপৰত এটা দৃষ্টিভঙ্গী দাঙি ধৰাটোহে নাট্যকাৰৰ উদ্দেশ্য "নাটকৰ আন আন চৰিত্ৰ যেনে ছৰ্যোধান, কৰ্ণ, অৰ্জুন আদিও সমানেই আকৰ্ষণীয় হৈছে। ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু গান্ধাৰীৰ মানসিক দ্বন্দ্বও কম পৰিসৰতে দেখুৱাবলৈ নাট্যকাৰ সক্ষম হোৱা বুলি ক'ব পাৰি। নাটকৰ ভাষা প্ৰাঞ্জল, অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ প্ৰয়োগ সাৱলীল গীতিধৰ্মী আৰু অভিনয় উপযোগী, নাটকীয় ত্ৰিমা ব্যঞ্জক। নাটখনি অধিক ঘটনাবলুল নকৰি সংলাপৰ সহায়ত নাট্যকাৰে কাহিনীৰ সংযত ৰূপ দাঙি ধৰিছে। কোনো ঠাইতে নাটকীয় কাহিনীৰ গতি ব্যাহত হোৱা নাই। আৰু নাটকৰ শেষত শকুনিৰ সহদেৱৰ হাতত মৃত্যু হোৱালৈকে উদ্বিগ্নতাই দৰ্শক পাঠকৰ মন নাটকৰ কাহিনীৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰি ৰাখে।" (সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, গণেশ গগৈৰ নাটক, শিল্পীৰ পৃথিৱী, চতুৰ্থ বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যা, পৃ: ১০—১৩)।

### লাচিত, জেবেঙাৰ সতী, হৰিশ্চন্দ্ৰ আৰু কমলা কুমাৰী

গণেশ গগৈদেৱে বেকৰ্ডৰ উপযোগী কেইবাখনো চুটি নাটিকা লিখিছিল। সেইবিলাকৰ ভিতৰত 'লাচিত' (১৯৩৬ চনত বেকৰ্ড কৰা), 'জেবেঙাৰ



সতী' ( ১৯৭৬ চনত ৰেকৰ্ড কৰা ) আৰু 'কমলা কুঁৱৰী' প্ৰকাশ হৈ ওলাইছিল। এই তিনিখনৰ প্ৰথম দুখনহে ৰেকৰ্ড কৰা হৈছিল, 'কমলা কুঁৱৰী'খন ৰেকৰ্ড কৰা হোৱা নাছিল বুলিয়েই আমাৰ বিশ্বাস। সম্প্ৰতি তেখেতৰ ভায়েক শ্ৰীতৰুণচন্দ্ৰ গগৈয়ে গণেশ গগৈৰ আন দুখন চুটি নাটিকা 'দক্ষ যজ্ঞ' ( ১৯৩৭ চনত ৰেকৰ্ড কৰা ) আৰু 'হৰিশ্চন্দ্ৰ' আমালৈ নিজৰ হাতেৰে কপি কৰি পঠিয়াইছে। ইয়াৰে 'দক্ষ যজ্ঞ'খনহে ৰেকৰ্ড কৰা হৈছিল, 'হৰিশ্চন্দ্ৰ'খন ৰেকৰ্ড কৰা হোৱা নাছিল বুলিয়েই আমাৰ বিশ্বাস। গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ডৰ কাৰণে লিখা কাৰণে এই নাটকবিলাকৰ নাটকীয় গুণ অতি সীমিত। তত্পৰি, এইবিলাকৰ বেছি ভাগ ধনৰ অভাৱত কেৱল ধন ঘটিবৰ কাৰণেই লিখা কাৰণে বহু ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ শিল্পী-প্ৰতিভা তাত ভালদৰে প্ৰকাশ নাপালে। 'লাচিত' বীৰৰসৰ দেশপ্ৰেমমূলক নাটক। সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাই ক'বৰ দৰে 'লাচিত' নাটকৰ প্ৰতিটো চৰিত্ৰ, প্ৰতিটো সংলাপ নাটকীয় গুণেৰে সমৃদ্ধ। .....এইখন নাটকৰ দেশপ্ৰেমমূলক গীত কেইটিয়ে দৰ্শক পাঠকৰ মনত নিশ্চয় প্ৰেৰণা যোগাব।' ( সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, গণেশ গগৈৰ নাটক, শিল্পীৰ পৃথিৱী, চতুৰ্থ বছৰ সপ্তম সংখ্যা, পৃ: ২৮ )। 'জৈৰঙাৰ সতী'ত আমি আগেয়ে উল্লেখ কৰা আন 'জয়মতী' নাটকৰ বিষয়ে কৰা ক্ৰটি বিদ্যমান। 'কমলা কুঁৱৰী' গীতি মধুৰ কৰুণ বসৰ চুটি নাটিকা। অসমীয়াৰ পৰিচিত এটি গীতি কাহিনীক নাটকীয় ৰূপ দিয়াৰ চেষ্টা কৰিছে। এই দুয়োখনৰ সংলাপ বলিষ্ঠ যদিও চৰিত্ৰ কেইটাক কৰুণ বসৰ ভাববাহী ৰূপে গঢ় দিবলৈ ( সম্ভৱ ৰেকৰ্ডৰ সীমিত সময়ৰ কাৰণে ) সমৰ্থ হোৱা নাই।

'হৰিশ্চন্দ্ৰ' নাটকখন ১৯৩৯ চনত বাণী সন্মিলনত, 'দক্ষ যজ্ঞ' নাটকখন যোৰহাট থিয়েটাৰত আৰু তৰাজান থিয়েটাৰত বৰ্ত্তন কৰা হৈছিল বুলি জনা যায়।

### দক্ষ যজ্ঞ

'দক্ষ যজ্ঞ' নাটিকাখন কাহিনী, ভাব-ভাষা, সংলাপ, দাৰ্শনিক অভি-  
ব্যক্তি সকলো পিনৰপৰাই এখন অতি মনোৰম নাটিকা। ইয়াৰ

কাহিনী পৌৰাণিক আৰু পৰিবেশ অলৌকিক হ'লেও গগৈদেৱে অতি সফলভাৱে ইয়াক এক চিৰন্তন ৰূপ দিব পাৰিছে। শক্তিনাথ বৰুৱাই ক'বৰ দৰে, “এই কাহিনীটি গগৈৰ দাৰ্শনিক দৃষ্টি পৰশত সোণত সূৰগা চৰা যেন হৈছে। ইয়াত তেওঁৰ ৰচিত প্ৰতিটো বাক্যই অতি ওখ ভাৱপূৰ্ণ।” কাহিনীটোৰ মূল আধাৰ হৈছে স্বামী-স্ত্ৰীৰ বাক-বিতণ্ডাৰ ছুটি ভিন ভিন ৰূপ। এপিনে দাস্তিক, প্ৰতিশোধ প্ৰিয় দক্ষ মহাৰাজৰ শিৱক ক্ষমা কৰিবলৈ পত্নী প্ৰসূতিয়ে কৰা কাতৰ মিনতিক উপেক্ষা আৰু আনপিনে নিমন্ত্ৰণ নোহোৱাকৈও দক্ষৰ যন্ত্ৰলৈ যাম বুলি আঁকোৰ গোজালি মাৰি ধৰা সতীয়ে স্বামীৰ বুজনি নামানি অসংযত হোৱাৰ মিচিনা স্বামী-স্ত্ৰীৰ সাধাৰণ কন্দলৰ নিখুঁত ছবি। সেই কন্দলত ভুল কৰাৰ সেইটো দৰ্শকৰ বিচাৰৰ কাৰণে ভাল খোৰাক। এনে কন্দল আৰু জেঁৱাই-শহুৰৰ জেদাজেদি বেলেগ বেলেগ কাৰণত সদায় ঘৰে ঘৰে হৈ থাকে আৰু তাৰ ভুক্তভোগী কন্দলৰ সৃষ্টিকাৰী দক্ষ নহয়, ক্ষমাৰে মহিমামণ্ডিতা প্ৰসূতি আৰু পত্নী প্ৰেমত আপোন পাহৰা শিৱৰ দৰে নিৰ্দোষী নিমন্ত্ৰিতসকল। এই কাহিনীটোত গগৈদেৱে ভোলানাথৰ চৰিত্ৰটিক অতি যতনেৰে এগৰাকী পত্নীপ্ৰাণ মহান স্বামীৰূপে অঙ্কিত কৰিছে। ভাৰতীয় কাহিনীত ইও এক অভিনৱ কথা। কিয়নো সতী, পতিব্ৰতা, মহিমাময়ী আদি আদৰ্শৰ অল্পপ্ৰেৰণাত নাৰী চৰিত্ৰৰ ওপৰতহে পুৰুষ-প্ৰধান ভাৰতীয় সাহিত্যত সাধাৰণতে গুৰুত্ব দিয়া হয়। গগৈদেৱৰ শিৱই কিন্তু পত্নীক,

‘তুমি প্ৰাণৰ প্ৰদীপ মোৰ,

পূজাৰ গৌৰৱানী,

বনবাসী শঙ্কৰৰ তুমি ধ্যান, জ্ঞান’

বুলি স্বামীৰ আদৰ্শও অতি মনোমোহাকৈ দাঙি ধৰিছে। শেষত, শিৱই সতীৰ শৱ দেহ কান্ধত লৈ

‘ব’ল, ব’ল সংজ্ঞাহীন,

নিজিভা প্ৰেয়সী,

তাজি এই দক্ষপুৰী,  
 তাজি যজ্ঞ কোলাহল, জন সমাগম—ব'ল, ব'ল-  
 যাওঁ ক'ত আছে  
 নিৰ্জন বিচাৰি—  
 সেই নিৰ্জনত,  
 সেই নিৰলাত সতী,  
 তোৰ মুখখনি তুলি  
 এৰাৰ মাতিবি প্ৰিয়ে ভোলানাথ বুলি'

কৰা কাতৰ ফ্ৰন্সনে সকলোৰে অন্তৰতে ককণ ধ্বনি তুলিব। 'গগৈদেৱৰ ভোলানাথে পতিব্ৰতা পত্নীৰ স্নেহ আৰু ত্যাগৰ কাৰণে পুৰুষেও কেনেদৰে নিজৰ ভোগ-সুখ জলাঞ্জলি দিয়ে আৰু হিয়া উৰুিয়াই প্ৰেম দিয়ে তাৰ এক গৌৰৱোজ্জ্বল উদাহৰণ।

নাটিকাখনৰ ভাব-ভাষা অতি গুৰুলা আৰু সংলাপবিলাকক ইমান সহজ সৰল অথচ অৰ্থপূৰ্ণ যে ই চৰিত্ৰবিলাকক এক অতি মহান যুগৰ ব্যক্তিকপে গঢ় দিছে। দক্ষ, প্ৰসূতি, শিৱ, সতী আদি বুল চৰিত্ৰ কেইটাৰ সংলাপৰ মাধুৰ্য্যৰ কাৰণে এনে অজুমান হয় যেন তেওঁলোক আচায়ে কবি সাহিত্যিক। এনেকুৱা সংলাপৰ দাটিকা যি ভাবাত ৰচিত সি সেই ভাবৰ স্ত্ৰী বচোৱাত বিশেষ সহায় কৰে। তদুপৰি নাটিকাখনিত 'গোটেই ব্ৰহ্মাণ্ডখনি এটি যজ্ঞ ঘৰ, তুমি যজ্ঞ—মই যজ্ঞ, যজ্ঞ চৰাচৰ', 'বিবেকে বিধান দিয়ে আপোন কৰ্তব্য', 'নিয়ন্ত্ৰিয়ে নিৰ্মম হাতেৰে কৰিলে যি বিধি প্ৰণয়ন, সেই বিধি লভ্য শুদ্ধ, সিহে অখণ্ড' আদি হিন্দু দৰ্শনৰ দৃষ্টিভঙ্গী কিছুমান স্থান বিশেষে পৰিবেশৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি ইমান গুৰুলাভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে যে সেইবিলাকৰ ভাংপৰ্জ আৰু বিচাৰ পাঠক বা দৰ্শকৰ কাৰণে সহজেই বুজিব পৰা হৈছে।

এইবিলাক কাৰণত গগৈৰ 'দক্ষ যজ্ঞ' পঢ়ি কবিশ্ৰুত ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'বিদ্যায়ৰ অভিশাপ', 'গান্ধাৰীৰ আবেদন', 'কৰ্ণকুন্তী সংবাদ' আদিক লেখীয়া স্মৃতি-নাটিকাৰ নিচিনা সোৱাদ পোৱা যায়। কবিশ্ৰুতৰ কল্প

গগৈদেৱেও এটা পৌৰাণিক কাহিনীক আধুনিক বিশ্লেষণ আৰু অতি উচ্চ ভাব-ভাৱেৰে নতুন ৰূপ দিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। তদুপৰি কবিশুৰৰ দৰে গণেশ গগৈয়েও হিন্দু দৰ্শনৰ কিছুমান অৱহেলিত সত্যক অতি মনোমোহাকৈ পাঠক বা দৰ্শকৰ বোধগম্য কৰিছে। এনেকুৱা শূন্যৰ লিখনি আধুনিক যুগৰ অসমীয়া নাটক-নাটিকা নালাগে আন সাহিত্যতো বিৰল।

বিঃ দ্ৰঃ (১) গগৈদেৱৰ ‘কুৰি শতিকা’ নাটকখন যোৰহাট থিয়েটাৰত আৰু ‘সীতা’ নামে আন এখন নাটক শিলিখা বাগানত অভিনয় কৰা হৈছিল। ‘সীতা’ৰ পাণ্ডুলিপি পোৱা নগ’ল।

(২) ‘সীতা বনবাস’, ‘জেৰেঙাৰ প্ৰতিশোধ’, ‘কুৰি শতিকা’ নামৰ নাটক কেইখন গগৈদেৱে লিখিছিল বুলি অমূল্য বৰুৱাই ‘ৰূপ জ্যোতি’ৰ পাতনিত উল্লেখ কৰিছে। কিন্তু ‘সীতা বনবাস’ নাটকখনৰ পাণ্ডুলিপি পোৱা নগ’ল।

(৩) গগৈদেৱৰ গ্ৰামোফোনৰ ৰেকৰ্ডৰ কাৰণে ৰচা আৰু এই সঙ্কলনত প্ৰকাশ পোৱা আটাইকেইখন চুটি নাটিকা ৰেডিঅত প্ৰচাৰৰ উপযোগী। ‘লাচিত’ আৰু ‘দক্ষ যজ্ঞ’ মঞ্চৰ কাৰণেও অতি আকৰ্ষণীয়। গগৈদেৱে ‘সীতা বনবাস’ আৰু ‘দাতাকৰ্ণ’ নামে আন দুখন নাটক ৰেকৰ্ড কৰিছিল বুলি জনা যায় কিন্তু সেই দুখনৰ পাণ্ডুলিপি পোৱা নগ’ল।

(৪) বৰ্তমান ‘জেৰেঙাৰ প্ৰতিশোধ’ৰ এটি অসম্পূৰ্ণ পাণ্ডুলিপি পোৱা গৈছে। সেইটো সম্পূৰ্ণ কৰিব পাৰিলে ভৱিষ্যতৰ তাড়ৰণত দিয়া হ’ব।

# শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

নাটকৰ চৰিত্ৰাৱলী

— পাণ্ডৱ পক্ষ —

শ্ৰীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, অৰ্জুন, সহদেৱ, দ্ৰৌপদী ।

— কোৱৰ পক্ষ —

ধৃতৰাষ্ট্ৰ, দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন, কৰ্ণ, শকুনি,  
শল্য, গান্ধাৰী, পদ্মা ।

বৰাগৌ

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

### ১ম অঙ্ক

- ১ম দৃশ্য—শকুনি, বৰাগী, শল্য ।  
 ২য় „—দ্রোণদী, ত্ৰীকক্ষ, অৰ্জুন, ভীম ।  
 ৩য় „—কৰ্ণ, পদ্মা ।  
 ৪ৰ্থ „—দুৰ্যোধন, শকুনি, দুঃশাসন, কৰ্ণ ।  
 ৫ম „—বৰাগী  
 ৬ষ্ঠ „—ধৃতবাহু, গান্ধাৰী, দুৰ্যোধন ।

### ২য় অঙ্ক

- ১ম দৃশ্য—যুধিষ্ঠিৰ, সহদেৱ, ভীম, অৰ্জুন, ত্ৰীকক্ষ  
 ২য় „—কৰ্ণ, দুঃশাসন, দুৰ্যোধন, শল্য, শকুনি ।  
 ৩য় „—ভীম, কৰ্ণ, দুঃশাসন, শকুনি, যুধিষ্ঠিৰ ।  
 ৪ৰ্থ „—দ্রোণদী অৰ্জুন, যুধিষ্ঠিৰ ত্ৰীকক্ষ ।  
 ৫ম „—শকুনি, দুঃশাসন, ভীম ।  
 ৬ষ্ঠ „—ভীম, দ্রোণদী ।  
 ৭ম „—কৰ্ণ, ত্ৰীকক্ষ, অৰ্জুন ।

### ৩য় অঙ্ক

- ১ম দৃশ্য—ধৃতবাহু, দুৰ্যোধন, গান্ধাৰী ।  
 ২য় „—ত্ৰীকক্ষ, শকুনি ।  
 ৩য় „—বৰাগী ।  
 ৪ৰ্থ „—শল্য, শকুনি, যুধিষ্ঠিৰ, সহদেৱ ।

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

### প্ৰথম অঙ্ক

১ম দৃশ্য : বুদ্ধক্ষেত্ৰৰ অদূৰ প্ৰান্তৰ ।

[ সময় অপৰাহু, কুখ্যাত বাঘৰ দৰে লোলুপ দৃষ্টিৰে শকুনিৰ প্ৰৱেশ ]  
শকুনি— ইমান চেষ্টা কি অৰ্থলৈ যাব পাৰে ? ইমান পাপ কি  
পৃথিৱীয়ে সহ কৰিব পাৰে ? মোৰ আজন্ম সাধনৰ সকলতা  
সো অদূৰত । দুৰ্য্যোধন, তুমি ৰাজৰাজেশ্বৰ আৰু ইহলীলীন  
অম্লসেৱী । তুমি শত জীৱিত ভ্ৰাতাৰ জ্যেষ্ঠ, আৰু মই শত  
প্ৰেতাশ্বাৰ কনিষ্ঠ ? তোমাতে মোতে ইমান প্ৰভেদ ; অৰ্থচ  
ইমান আপোন ! তুমি মোৰ মৰমৰ ভাগিন, আৰু মই তোমাৰ  
বুদ্ধিদাতা চেনেহৰ মাতুল ! [ কুদ্ধ দৃষ্টিৰে চাই ] আৰু বেছি পৰ  
নাই । দিগন্ত প্ৰসাৰি লহ-লহ জিহ্বা মেৰি অগ্নি জ্বলি  
উঠিছে ; এটি ছুটি কৰি পতঙ্গ জাপ দিছে ! কাৰো সাধ্য নাই  
তাক নিৰাৱণ কৰে ; কাৰো সাধ্য নাই তাক নিৰ্বাপিত কৰে !  
[ গীত গাই গাই এটা বৰাগীৰ প্ৰৱেশ আৰু গীতৰ এটা  
কলি গাই প্ৰস্থান ]

[ বৰাগীৰ গীত ]

নভ জল স্থল কৰি বিমোহন

বাজে কিনো গীতি ধীৰে ধীৰে ধীৰে,

চিৰ অভিন্ন উঠে অবিৰাম

অসীম বিস্তাৰি ধীৰে ধীৰে ধীৰে ।

বৰি শলী তৰা হয় জ্যোতি-হৰা

নিখিল ভুবন আপোন পাহৰা

কাছে ভোল ৰাৱ, নীল পৰে ধৰা

তুনি সেই বীজ, ধীৰে ধীৰে ধীৰে ।

বিশ্ব-জগতে বিভোল চিতেৰে

প্ৰকাশ বিকাশ লয়ৰ তালেৰে

নিতে নৱ নৱ মহিমা বিতৰে

নিয়তি গীতিৰ ধীৰে ধীৰে ধীৰে । [ 'মালঞ্চ' ]

( কৰুণাধৰ কৰুৱা ৰচিত )

শকুনি—মুখ মানৱ, তেজৰ চৌ উঠিছে আৰু তই গীতৰ ৰাগিনী তুলিছ ?  
মুত্ৰাৰে মুখ মেলি খেদি আহিছে আৰু তই সঙ্গীতৰ সুধা  
ঢালিছ ? নহয়, ঠিক কৰিছ ! আনন্দ কৰ, আনন্দ কৰ !  
হস্তিনাপুৰ যায়, দুৰ্যোধন যায়, কুকুল যায় যায় । উৎসৱ  
কৰ — মহোৎসৱ কৰ —

[ প্ৰস্থানোত্তত ]

[ শল্যৰ প্ৰৱেশ ]

শল্য—মামা, মামা, কিহৰ উৎসৱ ?

শকুনি—যুদ্ধ জয়ৰ উৎসৱ ।

শল্য — কি কৈছা মামা ?

শকুনি—কৈছো, আজি দ্ৰোণাচাৰ্য্যই কোঁৱৰৰ গোঁৱৰ ৰক্ষা কৰিছে ;  
পাণ্ডৱ বিভঞ্জে পলাইছে ।

শল্য—দ্ৰোণাচাৰ্য্য আৰু নাই মামা ! ধৃষ্টদ্যুম্নৰ হাতত নিহত ;  
আমি পৰাজিত ।

শকুনি—তুমি সুন্দৰ মিছা কথা ক'ব জানা শল্য ।

শল্য — মিছা নহয় মামা, ই সত্য ।

শকুনি—সত্য ! অঁা—ই কি শুনিলো দ্ৰোণাচাৰ্য্য হত ! কোঁৱৰ  
পৰাজিত ! ই কি শুনিলো ! অহ—হ-হ [ বহি পৰে ]

শল্য— বেজাৰ কৰিলে আৰু কি হ'ব ?

শকুনি—কি বেজাৰ কৰাৰ কথা কৈছা শৈল্য ! আজি মোৰ বুকু  
ভাগি গ'ল ? চকুৰ আগত অন্ধকাৰ দেখিছো ! মোক  
কি শুনালাহি শল্য, মোক কি শুনালাহি ?



শল্য—ধৈৰ্য্য নেহেৰুৱাবা মামা । তুমি অধৈৰ্য্য হ'লে দুৰ্য্যোধনক  
কোনে সাহুনা দিব ।

শকুনি—[বহাৰ পৰা উঠি] ঠিক কৈছা শল্য, ম<sup>ম</sup> অধৈৰ্য্য হোৱা  
অনুচিত । এতিয়াও সময় আছে, এতিয়াও ~~হাৰ~~ শক্তিসামৰ্থ্য  
আছে । [ভাবি] মই এতিয়া বুজিব পাৰিছোঁ ! ওঁ ! ইয়াৰ  
ভিতৰত কথা আছে, কথা আছে ! বাক যক । এইবাৰ  
তুমি সেনাপতি হ'ব লাগিব । তুমি, পাণ্ডৱক মৰমৰ চকুৰে  
চোবা ভীষ্ম আৰু প্ৰিযশিষ্য অৰ্জুনৰ গুৰু ভ্ৰোণাচাৰ্য্য নোহোৱা ।  
তুমি শল্য, তুমি পাৰিবা ।

শল্য—এদিনৰ ভিতৰতে পাণ্ডৱক বিনাশ কৰি কোঁৱৰৰ জয়ধ্বজা  
উৰাব পাৰোঁ মামা । কিন্তু—

শকুনি—আৰু কিন্তু নাই । তুমি সেনাপতি হ'বই লাগিব । কাৰো  
বিশ্বাস নাই শল্য, কাৰো বিশ্বাস নাই । তুমি দুৰ্য্যোধনৰ  
মান ৰক্ষা কৰিব লাগিব । কোৱা, কৰিবা ?

শল্য—[বুকু ফিন্দাই] কৰিম মামা । অতদিনে যুদ্ধৰ গতি নিৰীক্ষণ  
কৰি আহিছিলো, আৰু নকৰো । সেনাপতি হৈ শুনা  
মামা, পাণ্ডৱৰ নাম পৃথিৱীৰপৰা মচি পেলাম ।

শকুনি—তুমি পাৰিবা, তুমি পাৰিবা, তুমি পাৰিবা !

শল্য—কিন্তু কৰ্ণ ? কৰ্ণক যদি মহাৰাজে সেনাপতি—

শকুনি—কৰ্ণক ? কৰ্ণও আকৌ বীৰ । সেইবাবে কোনো চিন্তা  
নাই শল্য, আহা । [স্বগতঃ] মূৰ্খ, তয়ো পতঙ্গ, তয়ো ধাবি ।  
[ছুইবো প্ৰস্থান । বিপৰীত ফালৰপৰা বৰাগী আহি আগৈয়ে  
গোৱা গীতৰ বাকী অংশ গাই প্ৰস্থান কৰে ।]

—পট—

২য় দৃষ্ট : পাণ্ডৱ শিবিৰৰ ওচৰৰ কানন ।

[একোপা গছৰ তলত দ্ৰৌপদীয়ে গীত গাই থাকে । গীত

শেষ নৌ হওঁতেই কুৰ্জাৰ্জুনক অহা দেখি প্ৰস্থান । বিপৰীত ফালৰ  
পৰা কথা পাতি কৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ । ]

[ দ্ৰৌপদীৰ গীত ]

শেৱালীৰে মালা প্ৰিয় ৰচিছিল কিহলৈ,

জবিল আজলী পাহি ৰেণু উৰি উৰি গৈ ।

নিৰুপমা নিমগনা

সপোন স্মৃতি সনা

মৰহিলে কবিতাৰ মাধুৰীয়া আজি ঐ ।

আলমুৱা অমুগতা

নিমাতী লাজুকী লতা

আহো বুলি নাহি প্ৰিয়, গ'লা কিয় দূৰলৈ ?

মাধবী জোনালী নিশা

কপোৱালী ৰূপ শিখা

ঢাকিব বিৰহী মেঘে জানিবানো কেনেকৈ !

অৰ্জুন—বনবাসেই ভাল, বহুপতি ।

কৃষ্ণ—সঁচাকৈয়ে ভাল । সংসাৰীৰ ভোগ-বিলাসৰ প্ৰাধান্য বনত  
নাই, ৰাজহৰ বিবৰ চিন্তাই মস্তিষ্ক উদ্ভ্ৰান্ত নকৰে, বনত  
সদায় শান্তি আৰু সেই কাৰণেই শান্তিকামী মুনি-ঋষিসকলে  
নগৰত আশ্ৰয় নেপাতি বনতেই পাতে সখা !

অৰ্জুন—ভেষ্টে আত্মীয়-স্বজন ধিনাশ কৰি লাভ কি ?

কৃষ্ণ—একে লাভ নাই ।

অৰ্জুন—ভেষ্টে কুৰুক্ষেত্ৰ বশৰ ইয়াতেই সামৰণি পৰক ।

কৃষ্ণ—কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰৰ লামৰণি কুৰু-পাণ্ডৱে পেলাব নোৱাৰে সখা ।

অৰ্জুন—কিয় ?

কৃষ্ণ—বোধকৰো ধৰ্ম্মৰ বাবে ।

অৰ্জুন—ইয়াত ধৰ্ম্মৰ কথা কি আছে বহুপতি ! ই এটা হত্যা,

কলহ নাশ, এটা বিবাত ধ্বংস ॥

কৃষ্ণ — এটা বিৰাট ধ্বংসকেই প্ৰযোজন হৈছে সখা, ধৰ্ম্মৰ মৰ্যাদা  
ৰক্ষা কৰিবলৈ ।

অৰ্জুন — পিতামহক হত্যা কৰা, গুৰুক হত্যা কৰা, শুৰ্য্যকল মিৰীছ  
প্ৰাণীক হত্যা কৰা কি ধৰ্ম্ম বহুপতি ?

কৃষ্ণ — পৰকাশ্য ৰাজসভাত সতীক বিবদ্বা কৰা, বালকক সপুৰুষায়ে  
নৃশংসভাৱে বধ কৰা, কি ধৰ্ম্ম ফাল্গুনী ?

অৰ্জুন — হে মাধৱ,  
উত্তেজিত নকৰিবা আক ।

[ ভীমৰ প্ৰৱেশ ]

ভীম — উত্তেজনা নহয় অৰ্জুন,  
চিৰ লক্ষ্য ব্ৰত মোৰ শত্ৰু বিনাশন ।

অৰ্জুন — দাদা, ক্ষান্ত হোৱা ।  
ৰাজলী কৰিছো হাত  
পিতামহ ভীষ্মৰ তেজেৰে,  
ৰাজলী কৰিছো হাত  
শিক্ষাদাতা, দীক্ষাদাতা  
গুৰুৰ তেজেৰে,  
আৰু কিয় দাদা ?

ভীম — ভাবিবলৈ দিয়া অৰ্জুন ? [ ভাবে ]

অৰ্জুন — ভাবি চোৱা,  
এশটা ভাতৃৰ মাথো আছে ছটি বাকী ।  
সেই ভাতৃ শোণিতত ৰাজসিংহাসন,  
আত্মীয়ৰ শ্মশানত  
সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰি  
কিয় ডুবু নৰকত ?  
কিয় হেৰুৱাও  
ইহকাল পৰকাল, বংশ শেষ কৰি ?

কৃষ্ণ— সখাই কোৱা কথাও বৰ মিছা নহয় বুকোদৰ । ভাই-  
ককাইতকৈ ৰাজ্য-ৰাজপাট ডাঙৰ নহয় ।

ভীম— কেতিয়াও নহয় ।

কৃষ্ণ— কিন্তু সেই ভাই-ককায়েই অচিনাকি সূতপুত্ৰ কৰ্ণক অযাচিত্তে  
অঙ্গদেশ দান কৰিব পাৰিলে, পাণ্ডৱৰ নামত হ'লে পাঁচখন  
গাৱেঁ। নাছিল ।

ভীম— উন্মাদ নকৰিবা কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ— উন্মাদ কৰা নাই বুকোদৰ ; কিন্তু এতিয়াও প্ৰতিজ্ঞা বাকী ।  
ক্ষত্ৰিয়ৰ প্ৰতিজ্ঞা, বুকোদৰৰ প্ৰতিজ্ঞা, গান্ধীৰধাৰী অৰ্জুনৰ  
প্ৰতিজ্ঞা এতিয়াও বাকী ! কুকসভাত উক দেখুৱা দুৰ্য্যোধনৰ  
আজিও অন্ধতদেহ, পাঞ্চালী আজিও মূক্ত-কেশী, দুঃশাসন  
আৰু দাস্তিক কৰ্ণ আজিও জীৱিত ?

[বেগেৰে প্ৰস্থান]

অৰ্জুন— সখা, সখা,

[প্ৰস্থান]

ভীম— অৰ্জুন, অৰ্জুন

যুক্তিতৰ্ক ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম যক বসাতলে ।

প্ৰতিজ্ঞা পালন মোৰ

জীৱনৰ ব্ৰত ।

[প্ৰস্থান]

—পট—

৩য় দৃশ্য : কৰ্ণৰ প্ৰাসাদ কক্ষ

[চঞ্চল হৈ কৰ্ণৰ প্ৰবেশ]

কৰ্ণ— পদ্মা—পদ্মা—পদ্মা [পদ্মাৰ প্ৰবেশ]

পদ্মা— নাথ—

কৰ্ণ— [ওচৰ চাপি] 'জীৱন বহস্য মোৰ শুনিবি অভাগি ?'

পদ্মা— কি কৈছে প্ৰিয়তম ? একো বুজিব পৰা নাই ।

আপুনি চঞ্চল হৈছে কিয় ?

কৰ্ণ— চঞ্চল নহওঁ প্ৰিয়ে,  
ধীৰ, স্থিৰ আজি মই  
অচল অটল ।

— জানা কোন মই ?

পদ্মা—জানো, আপুনি মোৰ স্বামী, মোৰ গুৰু : আপুনিয়েই মোৰ  
দেৱতাৰো দেৱতা ।

কৰ্ণ— আক কি জানা ?

পদ্মা— আক প্ৰভু জানিবৰ  
নাই প্ৰয়োজন ।

কৰ্ণ— শুনা প্ৰিয়ে,  
সূতপুত্ৰ মই—

পদ্মা—জানো প্ৰিয়তম—

কৰ্ণ— নেজানা, নেজানা ?  
সূতপুত্ৰ মই আছিলো এদিন ।

কিন্তু, আজি হ'লো,  
কুন্তী পুত্ৰ, জ্যেষ্ঠ পাণ্ডৱৰ ।

পদ্মা—উপহাস নকৰিব প্ৰভু ।

কৰ্ণ— উপহাস ! উপহাস নোহে পদ্মা,

মাতা আহি,  
নিজ মুখে, যমুনা তীৰত,  
কই গ'ল আজি প্ৰভাতত,  
“বাধাৰ নন্দন তুমি

নহয়, নহয় :

জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ তুমি মোৰ, প্ৰথম জনয় ।”

পদ্মা—দয়াময়,

তোমাৰ অনন্ত লীলা, অপাৰ কৰুণা ।

কৰ্ণ— কৰুণা নহয় প্ৰিয়ে,

ই যে প্ৰভাৱণা,

নহলেনো,

ব্যৰ্থ কৰি জীৱনৰ সোণালী গৰিমা,

শিৰ পাতি লৈ লৈ ঋষি অভিশাপ,

অস্তিত্বৰ যৱনিকা পৰাৰ আগতে

জানিলোহেঁতেন কিয়,

ৰাজৰাজেশ্বৰী কুন্তী মাতৃ বুলি মোৰ ?

[ পদ্মাই কৰ্ণৰ মুখলৈ চাই থাকে ]

স্বাৰ্থপৰ, স্বাৰ্থপৰ,

সমগ্ৰ পৃথিৱী মাথো

স্বাৰ্থৰ আকৰ ।

পদ্মা— প্ৰিয়ভূম ।

কৰ্ণ— শুনা পদ্মা,

কলঙ্ক কালিমা সানি

শৈশৱৰেপৰা

সহিলো যাতনা কত,

কত অপমান,

ক'তা, তেতিয়াতো জননীৰ

নেকান্ধিলে প্ৰাণ !

হীন কুলোদ্ধব বুলি

আচাৰ্য্য জোপই,

অস্ত্ৰ শিক্ষা নিদিলে যুগাভ,

জ্যোপদীৰ সন্মুখৰ দিনা,

নীচ বুলি, হীন বুলি,

জ্যোপদ ৰাজাই,

কৰিছিলে কত অপমান,

মুতক নকৰো বুলি

বৰ মাল্য দান ।

ক'তা, তেতিয়াতো জননীৰ

নেকান্ধিলে প্ৰাণ !

আজি—

পদ্মা—অতীতৰ নিকৰ্ণ,

নিদাৰ্ণ কথা

মুগ্ধনাব আৰু প্ৰভু ।

নোৱাৰো বুজিব

গোপনে আছিল কিয়

আজি অতকাল,

আপোনাৰ জীৱন বহস্য ।

কৰ্ণ—বহস্যৰ বাবে পদ্মা

জীৱন বহস্য মোৰ

গোপনে আছিল ।

পদ্মা—কি বহস্য ?

কৰ্ণ—কুমাৰী আছিল মোৰ

জননী যেতিয়া,

আদিত্য তেজত,

দেখা পালে তেতিয়াই

কৰ্ণক তোমাৰ ।

কলঙ্কৰ চেক ধুই নিকা কৰিবৰ

উপায় আছিল মাথো,

নিসেহাৱ, নিৰ্দ্ধোৰী শিশুক

জ্ঞান কৰি মাটিৰ পুতলা,

অকাভবে, অগ্নান বন্ধনে,

নন্দীৰ পৰ্জন্ত প্ৰিয়ে,

বিসৰ্জন দিয়া ।

পদ্মা—বিসৰ্জিলে নদীৰ গৰ্ভত !

কৰ্ণ—নিদিব ? নহলে যে নেথাকে নাৰী

সতীৰ মহিমা

পদ্মা—গৰ্ভজাত সম্ভানক

কোন সতে চেনেহী মাতৃয়ে —

কৰ্ণ—ক্ষান্ত হোৱা পদ্মা

তথাপি জননী মোৰ

আৰাধ্যা জননী ।

পদ্মা—এতিয়া কি কৰিব প্ৰিয়তম ?

কৰ্ণ—নেলাগে ৰাজহ মোক,

নেলাগে জ্যেষ্ঠতা ।

মৃত আখ্যা জীৱনৰ

শ্ৰেষ্ঠ পদ মোৰ

হওক পাণ্ডৱ মোৰ নিজ সহোদৰ,

হওক জননী কুন্তী,

তথাপিও,

বিফল নহব প্ৰিয়ে,

যৌৱনৰ পণ,

সখা মোৰ, ভ্ৰাতা মোৰ

মাথো হুৰ্য্যোধন ।

—পট—

৪র্থ দৃশ্য : কোঁৱৰ শিবিৰৰ মন্ত্ৰণা কক্ষ

[ বিৰল মনেৰে হুৰ্য্যোধন আৰু পাচে পাচে

শকুনি আৰু কৃপাসনৰ প্ৰবেশ ]

শকুনি—মন মাৰি থাকিলে আৰু হ'ব কি ? ভীষ্ম, দ্ৰোণ যদিও বীৰ  
আছিল, পঞ্চপাতী আছিল । নহলেনো ভীষ্ম হেন বীৰে



দহ দিন আৰু জোণাচাৰ্য্যই মাত্ৰ পাঁচ দিন যুদ্ধ কৰিয়েই  
পুলকি পৰেনে ? গ'ল গ'ল ভালেই হ'ল । শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যভ  
কুৰুকুল এতিয়াও শূন্য হোৱা নাই । অশ্ব এজনক সেনাপতি পাতি  
যুদ্ধ চলোৱা । বহি নাথাকিবা দুৰ্য্যোধন, বহি নাথাকিবা ।

দুৰ্য্যোধন—বহিবৰ সময় ক'ত মামা-

ভাবিছো মাত্ৰ ভাবিছো,

কি শক্তিত বলীয়ান

পাণ্ডৱ সেনানী,

কি শক্তিত বলীয়ান

হই ধনঞ্জয়ে,

পাৰিছে নাশিব মোৰ

বিপুল বাহিনী ।

দুঃশাসন—ইয়াত শক্তিৰ কথা নাই দাদা, ই চক্ৰাস্ত । চক্ৰাস্তকাৰী  
কুট কলীয়া কৃষ্ণই শিখণ্ডীক অৰ্জুনৰ বধত বহুৱাই পিতামহক  
বধ কৰালে আৰু 'অশ্বখামা হত' বুলি অসত্য সংবাদ প্ৰচাৰ  
কৰোৱাই গুৰুদেৱকো মৃত্যুৰ মুখত পেলালে ।

শকুনি— ঠিক কৈছা দুঃশাসন ভীষ্ম, জোণক বধ কৰিব পৰা শক্তি  
পাণ্ডৱৰ নাই । মাত্ৰ চক্ৰাস্ত, চক্ৰাস্ত !

দুৰ্য্যোধন—হওক চক্ৰাস্ত : এইবাৰ তাক ব্যৰ্থ কৰিম । অজাধিপতি  
কৰ্ণক সেনাপতি পদত বৰণ কৰি—

পৰীক্ষা কৰিম মামা,

পঞ্চ সহোদৰে ধৰে

শক্তি কিমান ।

পৰীক্ষা কৰিম,

কুটনীতি, বড়যন্ত্ৰ

কিমান শিকিলে সেই

বাখাল বালকে ।

খকুনি— কৰ্ণকো চিনা টান ছুৰ্য্যোধন। তেৱেঁ। যদি আকৌ  
সেনাপতি হৈ ইকাল সিফাল কৰে, তেতিয়া ?

[ কৰ্ণৰ প্ৰবেশ ]

কৰ্ণ—তেতিয়া ? তেতিয়া কক্ষচ্যুত হব ভানু

মধ্যাহ্নৰ বেলা।

মামা, এতিয়াও শ্লান নোহে।

ধৰ্ম্মৰ মহিমা

এতিয়াও পুণ্যৱতী

শ্ৰাম বস্তুকৰা।

হ'ব পাৰো সূতপুত্ৰ,

হ'ব পাৰো বিশ্বৰ অস্পৃশ্য,

কিন্তু,

বন্ধু বুলি, সখা বুলি যাক

দাম্পত্যি ধৰিছো মামা

শত শত কুকক্ষেত্ৰ,

সহস্ৰ পাণ্ডৱ,

লক্ষ লক্ষ দৈৱকী নন্দনে,

নোৱাৰে চিঙিব সেই

বন্ধুৰ ডোল

নোৱাৰে চিঙিব সেই

প্ৰীতিৰ বান্ধোন।

সুৰ্য্যোধন—সখা, সকলো জানো !

সেইহে তোমাকে আজি

সেনাপতি পদে

বিত্তমিত কৰিব খুজিছে।

ছঃশাসন, ঘোষণা প্ৰচাৰ কৰা

কুকৰাহিনীও,

অতি শীঘ্ৰে বণ যাত্ৰা  
কৰিব লাগিব ;  
অঙ্গৰাজ হ'ব আহি  
সেনাপতি নিজে ।  
—ভাই, ইবাৰ বণতো যদি,  
পৰাজয় হব লগা আছে—

দুঃশাসন—অসম্ভৱ !

এইবাৰ বণজয় অনিবাৰ্য্য দাদা ।  
কৰ্ণ মহাৰথী যদি হয় সেনাপতি ,  
সমৰত কৃষ্ণাৰ্জ্জুনে প্ৰমাদ গণিব ।  
আক ভীম ? তুচ্ছ কথা  
প্ৰকাশি বিক্ৰম মোৰ  
ইবাৰ যুদ্ধত,  
পৰিচয় দিম তাক  
দুঃশাসন কোন ।  
“দুঃশাসন বস্তুপান” প্ৰতিজ্ঞা ভীমৰ ?  
হাঃ হাঃ হাঃ  
মূৰ্থ বধ কৰি সামাগ্ৰ বান্ধস  
পাৰ হলি সীমা তই  
আপোন শক্তিৰ ।  
“দুঃশাসন বস্তুপান !”

হাঃ হাঃ হাঃ

[ প্ৰস্থান ]

শকুনি— বোপা দুৰ্যোধন, মই এটা কথা ভাবিলো, এই কুকটোক  
কেনেবাকৈ সিকলীয়া কৰি পঠিয়াব নোৱাৰিলে ? ইয়াক দিহা  
লগাব পাবিলেই পাণ্ডৱো বুদ্ধিৰ স্কন্ধকা উল, জানি থ'বা ।

কৰ্ণ— মামা, অস্তায় বৃদ্ধ এবাৰ কৰিলো ; আক নকৰো । অস্তায়  
বৃদ্ধ কৰি অভিমত্বাক বধ কৰিলো । সেই হত্যাই শত্ৰু পক্ষৰ  
শক্তি ক্ষয় কৰিব নোৱাৰিলে, শত্ৰু পক্ষক শক্তি দান কৰিলে  
মাথোন ।

হুৰ্যোধন—সখা, শত্ৰু সদায় শত্ৰু । বলে-কৌশলে, স্ত্রায়ে-অস্ত্রায়ে সিহঁতক  
ধ্বংস কৰাই আমাৰ কৰ্ত্তব্য ।

কৰ্ণ— অস্ত্ৰায় সমৰ কৰি,  
কুকৰ্ণে কলঙ্কিত  
নকৰিবা সখা ।  
অস্ত্ৰায় সমৰ কৰি,  
শত্ৰুনাশ নোৱাৰা কৰিব ।  
প্ৰচণ্ড প্ৰতাপী যদি  
বজা হুৰ্যোধনে,  
লক্ষ লক্ষ সেনানীৰ সতে,  
পঞ্চ ভাই পাণ্ডৱ,  
সম্মুখীন হ'ব খোজে  
অস্ত্ৰায় যুদ্ধত,  
ধ্বংস হ'ব কুককুল, এটি পলকতে ।

হুৰ্যোধন—[ ভাবি ] সত্য কথা ।  
শৈশৱৰে পৰা,  
উজ্জদ সাধিম বুলি  
পঞ্চ পাণ্ডৱ,  
কত চেষ্টা কৰি চালো,  
তথাপি আজিও দেখো  
পাণ্ডৱ জীৱিত ।  
নিৰ্ম্মাণিলো জড় গৃহ,  
প্ৰয়োগিলো হলাহল বিহ,  
আক কত মৃত্যুপুৰী  
কৰিলো বচনা,  
—আতৰতে উৰি গ'ল  
বড়বড় ঘোৰ ।

সত্য কথা সখা,  
 ৰুদ্ৰ ৰূপ ধৰি মোৰ কুক বাহিনীয়ে,  
 কুকক্ষেত্ৰ সমৰত  
 কৰোক প্ৰবেশ,  
 অহায়ৰ নাই প্ৰয়োজন ।  
 শক্তিহীন নোহে দুৰ্য্যোধন  
 এতিয়াও বৰ্ত্তমান,  
 কৰ্ণ, দুঃশাসন ।

[ প্ৰস্থান ]

কৰ্ণ— ঐব সত্য ।

বীৰে মাথো ধৰ্ম্ম যুদ্ধ কৰি আত্মাহন,  
 জয়ী হয় কিম্বা কৰে  
 মৃত্যু আলিঙ্গন ।

[ প্ৰস্থান ]

শকুনি—আজি ধৰ্ম্ম লাগে, পুণ্য লাগে, সকলো লাগে ! অত দিন  
 ক'ত আছিলো, দুৰ্য্যোধন ক'ত আছিলো ! পাশা খেলত  
 ধৰ্ম্মলৈ মনত নপৰিল ! বজ্জ্বলো দ্ৰৌপদীক বিবদ্ধা কৰোতো  
 ধৰ্ম্মলৈ মনত নপৰিল ! মোৰ বৃদ্ধ পিতা, এটা এটাকৈ  
 নিৰাম্বলৈবোতা ভাত অন্ধকাৰ কাৰাগাৰত, এমুঠি অন্নৰ কাৰণে  
 হাঁহাকাৰ কৰি মৰিবৰ সময়ত ধৰ্ম্মলৈ মনত নপৰিল ? আজি  
 ধৰ্ম্ম লাগে ! ধৰ্ম্ম লাগে ! ধৰ্ম্ম লাগে ! হাঃ হাঃ হাঃ !

[ প্ৰস্থান ]

—পট—

পঞ্চম দৃশ্য : নিৰ্জ্জন পথ

[ গীত গাই গাই বৰাগীৰ প্ৰবেশ ]

( গীত )

সকলো মায়াৰে খেলা

আগতো নেদেখি পাচতো নেদেখি  
 বুজিব নোৱাৰা লীলা ।

নিতে ফুলে ফুল সুবাসেৰে ভৰা  
 পখী ফুলে খৰে গীতি সুধাকৰা  
 প্ৰীতি অনুৰাগ সকলো অসাৰ  
 সকলো মায়াৰে খেলা ।  
 ধন জন দেহা মিছা সকলোটি  
 মিছা সঁচা বুলি নৰবা সারটি  
 ৰাখা যতনৰে সঁচা নিধি যিটি [মালঞ্চ]  
 তৰোৱা নিদান বেলা । (ককণাধৰ বকৱা ৰচিত)  
 [গীতৰ অন্তত বৰাগীৰ প্ৰস্থান]

### —পট—

৬ষ্ঠ দৃশ্য : ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ কক্ষ

[এখন শয্যাত ধৃতৰাষ্ট্ৰ বহি থাকে । ওচৰত থিয় হৈ গান্ধাৰী ।]

ধৃতৰাষ্ট্ৰ—সি হুগুনে ৰাগী, সি হুগুনে । মোৰ কথা সি হুগুনে ।

গান্ধাৰী—কিয় হুগুনিব ? অভিমানী হ'লেও মোৰ হৃদ্যোধন অবিবেচক  
 নহয় । আপুনি তাৰ পিতা, জন্মদাতা । সি আপোনাৰ  
 কথা শুনিব মহাৰাজ ।

ধৃত—আক তুমিও তাৰ মাতা । পুত্ৰই যদি পিতাৰ কথা শুনিব পাৰে,  
 মাতাৰ কথাও হুগুনি নেথাকে গান্ধাৰী ।

গান্ধাৰী—মই কিমান চেষ্টা কৰি চালো, কিমান বুজালো, কিমান  
 অনুন্নয় বিনয় কৰিলো সকলো মিছা হ'ল ।

ধৃত—আক মই বুজোৱা নাই ? মই তাক অনুৰোধ কৰিবলৈ বাকী  
 ৰাখিছো । কত দিন কাষত বহুৱাই কেঁচুৱা ল'ৰাৰ দৰে গাত  
 হাত কুৰাই কিমান বুজালো, হৃদ্যোধন বুজ নকৰিবি, পাণ্ডৱ  
 তোৰ পৰ নহয় । সি সুখ আমোলাই শুচি গ'ল ; মোৰ  
 কথা নেৰাখিলে ।

গান্ধাৰী—বিশ্বাস নহয় মহাৰাজ ।

ধৃত— কি ? [ বিচনাৰপৰা নাখি ওচৰলৈ আহি ] কি বিশ্বাস নহয়  
গান্ধাৰী ?

গান্ধাৰী—আপোনাৰ কথা ।

ধৃত— পুত্ৰ অবাধা । আক তুমিও দেখিছো ধৃতৰাষ্ট্ৰক জন্মাক বুলি,  
বৃদ্ধ অপদাৰ্থ বুলি বিশ্বাস নকৰিবলৈ শিকিছা গান্ধাৰী ।

গান্ধাৰী—অভিনয় নকৰিব মহাবাজ । এট কুকৰ্ণেৰ বণৰ কাষৰে  
কোঁৱৰৰ পিতা আপুনি, আপুনিয়েই বেছি দায়ী ।

ধৃত— শাস্তি দিয়া বাণী । ৰাজৰাজেন্দ্ৰবী তুমি, ৰাজমাতা তুমি, শাস্তি  
দিয়া ।

গান্ধাৰী—আঠাম্বৈটা পুত্ৰৰ অকাল মৃত্যু দেখিও যাৰ বুকু নপয়িল  
সেই কাঠচিঠীয়া পুৰুষক, সেই কঠোৰ পাৰাণক অস্তলা নাবীয়ে  
কি শাস্তি দিব মহাবাজ ?

ধৃত— পুত্ৰশোকত জৰ্জৰিত হবলৈ কৈছা বাণী ? হৈছে, বহুত দিনৰ  
আগতে হৈছে ! যি দিনা তুমি, তুমি ককণাময়ী জননীয়ে,  
নিজ গৰ্ভত ধাৰণ কৰা দেৱশিশুক গৰ্ভৰ ভিতৰতে লোকা  
মুন্দৰেৰে মৰিয়াই মৰিয়াই মাংসপিণ্ডত পৰিণত কৰিছিলো,  
সেই দিনাই, সেই দিনাই জৰ্জৰিত হৈছে। আজি আক অন্ধ  
টকিবলৈ নাই বাণী ; অন্ধনদী বৈ বৈ শেষ হৈ গ'ল, বুকুৰ  
চেনেহ নিজৰা শুকাই শুকাই শিলৰ তলি ওলাই পৰিল ।

[ গান্ধাৰী খঙে-বেজাৰে তলমূৰ কৰি নিযাত ]

ধৃত— [ অলপ বৈ কোমল মাতেৰে ] গান্ধাৰী, গান্ধাৰী ।

গান্ধাৰী—[ কঁপা মাতেৰে ] মহাবাজ—

ধৃত— মতিভ্ৰষ্ট হুৰ্বল বৃদ্ধ মই, অস্থিৰ মগজু । কিবা ক'ম বুলি কিবা  
কৈ পেলালো ; মোক ক্ষমা কৰা বাণী ।

গান্ধাৰী—সোৱা ছৰ্যোধন আহিছে ।

ধৃত— আহিছে ? আহিছে ? বাণী বাণী মোৰ মূৰ ফুৰাইছে, স্থিৰেৰে  
থাকিব পৰা নাই, মোক শৰ্ম্যালৈ নিয়া, শৰ্ম্যালৈ নিয়া ।

[ গান্ধাৰীয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰক বিচনাত শুৱাই অলপ আঁতৰত থিয় দি থাকে ।  
 ছৰ্য্যোধনে প্ৰবেশ কৰি গান্ধাৰীক সেৱা কৰে । পাচত ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ  
 ওচৰলৈ গৈ ভৰি চুই হাত লগায় । ধৃতৰাষ্ট্ৰ নিমাত নিতাল ]

ছৰ্য্যোধন আই, মোক বোলে মাতি পঠিয়াইছিল।

গান্ধাৰী— মাতিছিলো ছৰ্য্যো ।

ছৰ্য্যো— কোৱা, কিয় মতাল। [ গান্ধাৰী নিমাত ]

ছৰ্য্যো— আই, তোমাৰ কি হৈছে ? নেমাতা কিয় ?

গান্ধাৰী— একো হোৱা নাই ।

ছৰ্য্যো— তেন্তে কোৱা । কুকৰ্ণেহৰ পৰা তোমাৰ আদেশতে লৰি  
 আহিছে আই ।

গান্ধাৰী— ক'ম, ক, তই শুনিবি ?

ছৰ্য্যো— কোন দিনা তোমাৰ অবাধ্য হৈছে আই ?

গান্ধাৰী— তেন্তে এই যুদ্ধ পৰিত্যাগ কৰ । মোৰ সকলো গ'ল । মাত্ৰ  
 তই আৰু হুঃশাসন আছ, এই যুদ্ধ পৰিত্যাগ কৰ বাচা ।

ছৰ্য্যো— আই আই, কিয় সেই একেটা কথা কে ধৰি আছা ?

গান্ধাৰী— কিয় ধৰি আছো ! পুত্ৰশোক যে কি, কি বুজাম ! ভৰ বয়সতে  
 এটা এটাকৈ ছটা কম এশ সম্ভানে মোক এৰি গুচি গ'ল ।  
 সিহঁতে মোৰ বুকু শুৱাই আছিল । আজি সেই বুকু উদং  
 হ'বলগীয়া হৈছে । আৰু কিমান সহ্য কৰিম ? ছৰ্য্যোধন,  
 মোৰ কথা ৰাখ আৰু যুদ্ধ কৰিব নালাগে ।

ছৰ্য্যো— হে জননী

পৰিহাৰ কৰিলে সমৰ

মৃত্যুৰ পূৰ্বৰ পৰা

আহিবনে কোৱা মোৰ

মৃত ভাড়া ধৰি ?

পৰিহাৰ কৰিলে সমৰ

পাৰিষদে মচিব জননী

কপালৰ ভাগ্য বেৰা বিধাতাই লিখা ।



গান্ধাৰী—নোৱাৰে মচিব কেৱে

বিধিৰ বিধান ।

সেই বুলি আপোন ঘৰত

জ্বলিলে যি ভীষণ অগনি

আৰু তাক জ্বলিব নিদিবি ।

হৰ্ষো— যি অগ্নিয়ে,

দহন কৰিলে মোৰ ভ্ৰাতা চেনেহৰ

যি অগ্নিয়ে,

দহন কৰিলে মোৰ আত্মীয় স্বজন

সেই অগ্নি, জ্বলক জননী ।

হয় যদি দক্ষ হোক

চিৰ শত্ৰু মোৰ,

নতুবা নিজেই দেহি,

ছাই ভয় হই

উৰি উৰি, গুচি যাওঁ পৰ পাৰলই ।

গান্ধাৰী—মাতৃৰ আজ্ঞা লঙ্ঘন নকৰিব পুত্ৰ ।

হৰ্ষো— সম্ভাৱক অপৰাধী নকৰিবা মাতা ।

জানো মই,

বেদবাণী তোমাৰ আদেশ ।

কিন্তু, কি কৰিম ?

মেলি দিলো তৰী মোৰ

মহা জলধিত,

নাহে জ্বৰি, নোৱাৰো জ্বাব,

যদ্যপি নেপায় মাতা

ভাৰ লক্ষ্য ভীৰ ।

গান্ধাৰী—পাঁচখন গাওঁ মাত্ৰ

খুজিছে পাওৱে,

তাকে দি নকৰ কিয়  
 সন্ধি এতিয়াও ?  
 দয়াশীল যুধিষ্ঠিৰ,  
 ভীমার্জুন নোহে অবুজন ;  
 সাদৰে সন্মতি দিব  
 সন্ধি প্ৰস্তাৱত ।

হুৰ্য্যো— সন্ধি ?  
 কোঁৱৰৰ সন্ধি মাতা  
 পাণ্ডৱৰ সতে ?

গান্ধাৰী— কি ক্ষতি ?

হুৰ্য্যো— ক্ষতি একো নাই ।

কিন্তু,  
 এই সন্ধিৰ কাৰণে,  
 যুদ্ধ আয়োজন মোৰ  
 নাছিল জননী ।  
 এই সন্ধিৰ কাৰণে  
 লক্ষ লক্ষ বীৰে,  
 প্ৰাণৰ মমতা এৰি  
 এৰি প্ৰিয় জন,  
 নাই কৰা প্ৰাণ দান  
 উদ্গাদৰ দৰে ।

মাতা,  
 জন্ম মোৰ ক্ষত্ৰিয় কুলত ;  
 বীৰ মই চন্দ্ৰবংশী,  
 ৰাজৰাজেশ্বৰ ।  
 প্ৰাণৰ ভয়ত আজি  
 কাপুকৰ হই

পাণ্ডৱৰ চৰণত প্ৰণিপাত কৰি,  
 সন্ধি ভিক্ষা নকৰো, নকৰো ।  
 শুনা মাতা,  
 সম্মুখত তুমি মোৰ  
 আৰাধ্যা গোসানী,  
 কাষৰ শয্যাত সউ  
 জন্মদাতা পিতা মোৰ,  
 উপাস্ত দেৱতা । [ ধৃতৰাষ্ট্ৰ চকু খাই উঠি বিচিনাত বহে ]  
 শুনা,  
 দুইবোৰ আগত গুলু  
 কৰো নিবেদন,  
 যুদ্ধ ভোজি পাণ্ডৱক  
 সুচাণী মেদিনী,  
 প্ৰাণান্তেও নিদিওঁ নিদিওঁ ।  
 হ'ব লগা আছে যদি,  
 সোণৰ হস্তিনা মোৰ  
 হো'ক চাৰখাৰ ;  
 দিব লাগে, যদি দিম,  
 কলা বস্ত্ৰ গাৰ । [বেগেৰে প্ৰস্থানোত্তত]

ধৃত— [গলগলীয়া মাতেৰে] পুত্ৰ ।

দুৰ্য্যো— পিতা

ধৃত— আশীৰ্বাদ কৰো বাচা  
 হোক যুদ্ধ জয় ।

দুৰ্য্যো— পিতৃ পদে মতি যেন  
 চিৰ দিন বয় ।

গান্ধাৰী—[হঠাৎ গুৰুৰূপৰা ওলাল]  
 আক যদি হুৱ পৰাজয় ?

দুৰ্য্যো— [প্ৰণাম কৰি মিচিকীয়া হাঁহিৰে]  
 তোমাৰ সন্তান মই,  
 নাই বৃত্তান্ত ।

[ ১ম অঙ্ক শেষ ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

১ম দৃশ্য : যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ এফাল

[ যুধিষ্ঠিৰ আৰু সহদেৱৰ প্ৰবেশ ]

যুধিষ্ঠিৰ—ভাই, আজি আমাৰ যুদ্ধ জয় হৈছে যদিও ইয়াত নিৰ্ভৰ কৰিব নোৱাৰি। কৰ্ণ অসীম প্ৰতাপী দুৰ্জয় বীৰ। আজি ৰণত হাৰি গৈছে বলিয়েই কৰ্ণৰ শক্তিত সন্দেহ কৰিলে ভুল কৰা হ'ব।

সহদেৱ—যিমানেই ডাঙৰ বীৰ হওক, কোঁৱৰৰ যিমানেই শক্তি থাকক শেষ ফল আমাৰেই শুভ হ'ব বুলি মোৰ ধাৰণা দাদা।

যুধি— সেই ধাৰণাকে মনত লৈ ময়ো যুদ্ধ আহ্বান কৰিছিলো ভাই। কিন্তু দুখ লাগে, মাজে মাজে অনুতাপ হয়, নিজৰ বংশ নাশ কৰি কি কৰিছো।

সহ— পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত, দোষৰ শাস্তি আছেই। তাত বেজাৰৰ কথা কি আছে দাদা ?

যুধি— দুৰ্য্যোধনৰ বাহিৰে কোনেও সিমান দোষ বা পাপ কৰা নাই সহদেৱ, যদি কৰিছেও, ৰজাৰ আজ্ঞাত কৰিছে। ৰজাৰ ধৰ্ম্মকে নিজ ধৰ্ম্ম বুলি প্ৰজা স্বৰূপে কৰিছে।

সহ— অধৰ্ম্মী ৰজাৰ পাপ কাৰ্য্য কোনো জ্ঞানী আৰু ধাৰ্ম্মিক লোকে অনুমোদন কৰিব নোৱাৰে দাদা।

যুধি— আংশিক সঁচা।

সহ— কট মন্ত্ৰণাকাৰী শকুনি এই বিবাদৰ গুৰি, এই যুদ্ধৰ পুৰুহিত। অভিমানী দুৰ্য্যোধনে তাৰ কথা শুনিয়েই যুদ্ধত জাপ দিছে। যিমান দিনলৈকে শকুনি জীয়াই থাকিব, সিমান দিনলৈকে যুদ্ধ চলি থকাই সম্ভৱ। বাক, মই এতিয়া আহোঁ দাদা।

যুধি— যোৱা ভাই, তুমি ক্লান্ত। [সহদেৱৰ প্ৰস্থান ! স্বগতঃ] হে অনাদি, অনন্ত, অব্যক্ত, নিৰাকাৰ নিৰঞ্জন, তুমিয়েই আদি তুমিয়েই শেষ। অবোধ সম্ভানক ক'লৈ টানি নিছা প্ৰভু ?

[ ভীমাৰ্জুনৰ প্ৰবেশ ]

অৰ্জুন— দুৰ্যোধনৰ পৰম মিত্ৰ কৰ্ণ মহাবীৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰপৰা আজি প্ৰাণ লৈ পলাল দাদা ।

যুধি— শুনিছোঁ ভাই, অতি আনন্দৰ কথা ।

ভীম— এই পলায়নৰ পুৰস্কাৰ স্বৰূপে, দুৰ্যোধনে কৰ্ণক অঙ্গদেশ আগতে দান দি থৈছিল । [যুধিষ্ঠিৰ আৰু অৰ্জুনে হাঁহে]

অৰ্জুন— কিন্তু দুৰ্যোধনৰ ধৈৰ্য্য প্ৰশংসা নকৰি নোৱাৰি দাদা, এতিয়াও অচল অটল, এতিয়াও বুকু ডাঠ ।

যুধি— মানুহ স্বৰূপে, বজা স্বৰূপে দুৰ্যোধন দোষী হ'লেও ক্ষত্ৰিয় স্বৰূপে কুৰুৰাজ যথার্থ বীৰ ।

ভীম— সেই বীৰত্বও যাব : ডাঠ বুকুও কঁপিব ।

যুধি— কেনেকৈ ভাই ?

[ ভীমে অতি গহীন হৈ হাতত থকা গদা দেখুৱায় ]

যুধি— বিশ্বাস কৰো ।

অৰ্জুন— কুকপতিৰো কিন্তু অটল বিশ্বাস কৰ্ণৰ ওপৰত ।

যুধি— অযোগাত্ত, বিশ্বাস স্থাপন কৰা নাই ফাল্গুনী ।

অৰ্জুন— হ'ব পাৰে যোগাৰ্জুন । কিন্তু এটদৰে পলাবলৈ হ'লে, সেই বিশ্বাস কিমান দিন থাকিব ।

ভীম— মোৰ ধাৰণা হৈছে, এতিয়াৰ কৰ্ণ ই কল্পমুষ্টি ধাৰণ কৰিব । কোনো ক্ষত্ৰিয় বীৰে পৰাজয়ৰ কলঙ্ক সহ্য কৰি থাকিব নোৱাৰে অৰ্জুন ।

যুধি— মোৰো সেয়ে ধাৰণা ।

অৰ্জুন— তাৰ বাবে চিন্তা নাই দাদা, যত্নপতি আমাৰ সহায় ।

[ কৃষ্ণৰ প্ৰবেশ ]

কৃষ্ণ— যত্নপতিয়ে কি কৰিব সখা ? ভোয়াৰপৰা গাভীৰ আৰু দাদাৰ হাতৰপৰা গদা লৈ যুদ্ধ কৰিব পৰা শক্তি যত্নপতিৰ এতিয়াও হোৱা নাই । পাৰোতেনো কুকৰ্ণে বৃদ্ধত অৱনথৰো বুলি শপত খাওঁনে ?

- যুধি— যত্নপতি, তুমি নিবন্ধ হ'লেও তোমাৰ অনন্ত শক্তিৰ এটি কণাই, আমাৰ পঞ্চ ভ্ৰাতা আৰু সেনা-সেনানীক শক্তিশালী কৰি তুলিছে ।
- কৃষ্ণ— সিমান শক্তি থকা হ'লে জৰাসন্ধৰ ভয়ত তোমালোকৰ ওচৰ নেচাপিলোহেঁতেন ধৰ্ম্মৰাজ । সেইবোৰ কথা এতিয়া নেলাগে ; ব'লা শিবিৰলৈ যাওঁ, বৰ ভাগৰ লাগিছে ।
- যুধি— আহাঁ, মই বিপ্ৰামৰ আয়োজন কৰোঁ । [প্ৰস্থান]
- ভীম— ব'লা যত্নপতি আমিও প্ৰান্ত ।
- কৃষ্ণ— ভীমাৰ্জুনে যুদ্ধ কৰি প্ৰান্ত হোৱাৰ আৰম্ভ হৈছে আৰু আজি প্ৰান্ত, কাঠলৈ যুঁজা, পৰহিলৈ—
- ভীম— ভীমাৰ্জুনে কৰ্ণৰ লগত যুদ্ধ কৰি যুঁজা নেযায় যত্নপতি ।
- কৃষ্ণ— যাবলৈ কিমান পৰ ?
- ভীম— পলৰীয়া অধিবথ সূত্ৰে বৃকোদৰৰ চেতনা বিলুপ্ত কৰিব নোৱাৰে মাধৱ ।
- কৃষ্ণ— কিন্তু সেই অধিবথ সূত্ৰ, সিদ্ধপুত্ৰ জয়দ্রথতকৈ কোনো গুণে হীন নহয় দাদা ।
- ভীম— অৰ্থাৎ ?
- কৃষ্ণ— অৰ্থাৎ, 'হীন জয়দ্রথে' গদাৰে আঘাত কৰি যদি বৃকোদৰক যুঁজা নিয়াব পাৰে, বামদন্ত বিজয় ধনুৰ্ধাৰী কৰ্ণ ই ধনুৰ্ধানেৰে তেওঁক যুঁজিত কৰা একো অসম্ভৱ নহয় ।
- ভীম— বিজয় 'অজয়' একো নেজানো মাধৱ ।  
 ধনুৰ্ধান 'অস্তি'বান,  
 নগণো একোকে ।  
 ভীষণ আঘাত পালে  
 ভীমৰ 'গদা'ৰ,  
 উৰি যাব ধনুৰ্ধান  
 ঠান-বান হই

কৃষ্ণ— দাদাৰ অলপ কথাতে খঙ উঠে ।

ভীম— খঙ নহয় কৃষ্ণ, ই মোৰ সৰল কথা ।

কৃষ্ণ— এতিয়া বুজিলো, বৃকোদৰ মুৰ্ছা যোৱা বিধৰ মাজুই নহয় ।  
[অৰ্জুনলৈ চাই] সখাত কিন্তু অলপ সন্দেহ আছে ।

অৰ্জুন— কাৰণ ?

কৃষ্ণ— কাৰণ প্ৰতিবাদ কৰিব নোৱাৰিলা ।

অৰ্জুন— বাদ-প্ৰতিবাদ মোক নেলাগে মুৰাৰি ।

যুদ্ধ লাগে, জয় লাগে,

প্ৰতিদ্বন্দী লাগে ।

ৰামদত্ত, গুৰুদত্ত

থাকক বিজয় সখা,

কৰ্ণৰ হাতত,

মোৰে, আছে,

দেৱদত্ত গাণ্ডীৰ মুঠিত ।

অতিকৈ আকুল ই যে,

অতি তৃষ্ণাতুৰ,

ঘনে ঘনে বিচাৰিছে

কৰ্ণৰ কধিৰ ।

ভীম— মোৰো অতি শুক কণ্ঠ ।

উল্লেখ লোহিত,

মোকো লাগে, মোকো লাগে,

বুকুৰ অস্থত ।

কৃষ্ণ— [হাঁহি] পাবা আই এতিয়া ।

[কৃষ্ণ আগে আগে, পাচত ভীমাৰ্জুনৰ প্ৰস্থান]

২য় দৃশ্য : কুক শিবিৰৰ এটা কক্ষ

[ কৰ্ণ আৰু ছুঃশাসনৰ প্ৰবেশ ]

কৰ্ণ— ছুঃশাসন, প্ৰথম চেষ্ঠা ব্যৰ্থ হৈছে হয় কিন্তু সেই বুলি মই  
নিৰুৎসাহী নহওঁ ।

ছুঃশাসন— আমাৰ অজস্ৰ সৈন্য নিধন হ'ল অঙ্গৰাজ ।

কৰ্ণ— স্বীকাৰ কৰিছো । কিন্তু ভীষ্ম দ্ৰোণবো সৈন্যনাশত বাধা  
দিব নোৱাৰিছিল ।

ছুঃশা— সেইটো হয়, পিচে দাদাৰ আস্থা আপোনাৰ ওপৰত যিমান  
আছিল আৰু আছে, আন কাৰো ওপৰত সিমান নাছিল ।  
মাত্ৰ সন্মান কৰি পিতামহ আৰু গুৰু দ্ৰোণক আগতে সেনাপতি  
পাতিলে ।

কৰ্ণ— সেই আস্থাৰ প্ৰতি অপব্যৱহাৰ কৰিব খোজা নাই ছুঃশাসন ।

ছুঃশা— জানো মহাৰাজ ।

কৰ্ণ— আজি হাৰিছো বুলি চিৰ দিন নেহাবো, আজি সৈন্যনাশ  
হ'ল বুলিয়েই চিৰদিন হ'ব নোৱাৰে ।

ছুঃশা— পাণ্ডৱৰ লগত কোঁৱৰ হাৰিবলৈ হ'লে আমাৰ জন্মধাৰণ কৰা  
মিছা মহাৰাজ । বীৰ বুলি, ক্ষত্ৰিয় বুলি পৰিচয় দিয়াৰ  
কোনো মূল্য নাথাকে ।

কৰ্ণ— পাণ্ডৱৰ জয় এটা স্বপ্ন আৰু কোঁৱৰৰ পৰাজয় এটা অলীক  
কল্পনা ।

ছুঃশা— যিদিনা কুকক্ষেত্ৰত পঞ্চ পাণ্ডৱৰ মৃত দেহৰ ওপৰত শিয়াল-  
শগুন বহি মজ্জহ টনা-আজোৰা কৰিব, সেই দিনা আমাৰ  
কিমান আনন্দ হ'ব ?

কৰ্ণ— সেই শুভদিনলৈ আৰু বেছি অপেক্ষা কৰিব নেলাগে ছুঃশাসন,  
সেই দিন আহিছে ।

ছুঃশা— আহিবই লাগিব । দুৰ্য্যোধন ছুঃশাসনৰ গদা, কৰ্ণ মহাৰথীৰ  
ধনু আৰু শকুনিৰ মন্ত্ৰণা ধেমালিৰ কথা নহয় । সেই দিন



আনিবই লাগিব । বাক আপুনি অলপ অপেক্ষা কৰক,  
মই দাদাক জনাওঁ । [প্ৰস্থান]

কৰ্ণ— [স্বগতঃ] কৃষ্ণ হ'ব পাৰা তুমি নৰকপী ভগৱান, সেই বুলি  
পাৰ্থৰ মৃত্যুত হস্তক্ষেপ কৰিলে নচলিব । পাৰ্থক বাখিব  
নোৱাৰিব ।

[বিষম মনেৰে দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰবেশ]

আহাঁ সখা ।

দুৰ্য্যো— অঙ্গাধিপতি, পাণ্ডৱৰ পৰাজয় বাৰ্তা শুনি সুখী হ'লো ।

কৰ্ণ— তিৰস্কাৰ নকৰিবা সখা ।

দুৰ্য্যো— তিৰস্কাৰ নাই কৰা মহাৰাজ, তোমাৰ গুণ-কীৰ্ত্তন কৰিছোঁ ।

কৰ্ণ— [অলপ খঙেৰে] সখা—

দুৰ্য্যো— [খঙেৰে] কি—

কৰ্ণ— কৰ্ণ এতিয়াও জীয়াই আছে ।

দুৰ্য্যো— এটা সামান্য কুক-সেনায়ে। পলৰীয়া হৈ প্ৰাণ ধাৰণ কৰিবলৈ  
লাজ পায় মহাৰাজ ।

কৰ্ণ— কুকপতি, তৈ আজি কেনে ব্যৱহাৰ ?

দুৰ্য্যো— কোঁৱৰৰ শ্ৰেষ্ঠ সেনাপতি, বীৰ অগ্ৰগণী, মহাৰথী কৰ্ণৰ যোগ্য  
ব্যৱহাৰ ।

কৰ্ণ— কোঁৱৰেশ্বৰ, কৰ্ণক অধৈৰ্য্য নকৰিবা, ক্ষিপ্ত নকৰিবা ।

দুৰ্য্যো— অকুটি দেখুৱাবলৈ মোক নাৰীজ্ঞান কৰিছা মহাৰাজ ?

কৰ্ণ— জানো, তুমি মহাৰাজ

প্ৰচণ্ড প্ৰতাপী ।

জানো, বীৰ তুমি,

নোহোৱা বমণী ।

অসীম ঐশ্বৰ্য্যশালী

তুমি কুকপতি,

নিঃসহায় নিৰ্ধনী কৰ্ণক,

সত্যকথা,

অযাচিত্তে কৰিছিলোঁ ৰাজ্য দান,  
কৰিছিলোঁ, মণি-মুক্তা দান,  
সেই বুলি,  
কৰ্ণই নকৰে সহ্য এনে অপমান ।

হুৰ্য্যো— তেস্তে হুৰ্য্যোধনে  
কোন প্ৰাণে,  
সহিব পাৰিব কোৱাঁ  
তেনে অপমান ?

কৰ্ণ— কি অপমান ?

হুৰ্য্যো—পৰাজয়ৰ অপমান, কোঁৱৰ সেনাপতিৰ পলায়নৰ অপমান ।

পাণ্ডৱৰ শিবিৰত  
জনে জনে আজি,  
প্ৰচাৰ কৰিছে মোৰ  
কলঙ্ক কাহিনী ।  
বাটে ঘাটে আলোচনা,  
বনবাসী পাণ্ডৱৰ  
নিপুণ চানেকি চাই  
ৰণ পাণ্ডিত্যৰ  
ভীত হ'ল কোঁৱৰৰ  
বিৰাট বাহিনী,  
উৰ্দ্ধ্বাসে প্ৰাণ লই  
ভ্যজিলে সমৰ ।  
ভিক্ষাৰীৰ তিৰস্কাৰ,  
বিজ্ঞপৰ বাণী,  
হুৰ্বলীৰ এনে অহঙ্কাৰ,  
কোন প্ৰাণে, কোন প্ৰাণে  
ভাৰতৰ একমুখী

অধীশ্বৰ, হই

অগ্নান বদনে আজি

ল'ম শিৰ পাতি ?

কৰ্ণ—( অলপ বৈ ) মহাৰাজ, মহাৰাজ,

নেলাগে নেলাগে আক

অস্পষ্ট নহয়,

প্ৰত্যক্ষে পাইছোঁ দেখা

অন্তৰৰ মনোব্যথা

বেদনাৰ ৰেখা ।

চিন্তা আক নাই কুৰুপতি,

নিদাকণ ত্ৰুৰ নিয়তিয়ে

গোপনে গোপনে আহি

নিৰ্ম্মম হাতেৰে

ভাগ্য চক্ৰ আজি মোৰ

প্ৰতিকূল দিছিলে ঘূৰাই ।

ইবাৰ সতৰ্ক মই ।—( শল্যৰ প্ৰবেশ )

নোৱাৰে চাপিব কাষ,

নোৱাৰে তৰ্হিব আক

ষড়যন্ত্ৰ জাল ।

মহাৰাজ, দিয়া মোক

শূনিগুণ সাৰথি এজন

শেষ কৰোঁ কুৰুক্ষেত্ৰে বণ,

উজলাও কোঁৱৰৰ

কীৰ্ত্তি অগণন ।

দূৰ্ঘো—মজুপতি, কোৱা

কৰিবানে সাৰথ্য স্বীকাৰ ?

শল্য—আদেশ যদিহে কৰে

কৌৱৰ ঈশ্বৰে

অৱশ্যেই কৰিব লাগিব ।

দুৰ্য্যো—আদেশ নহয় ৰজা,

মোৰ অনুৰোধ

শল্য— আনন্দেৰে কৰিলোঁ স্বীকাৰ ।

কৰ্ণ— তেখেত কুকপতি,

মুষ্টিৰে বিজ্ঞাম কৰা

আপোন কক্ষত ।

যুদ্ধ চিন্তা কৰি

মস্তিষ্ক উত্তপ্ত কৰি,

নেলাগে যাপিব আৰু

বিনিদ্র ৰজনী ।

[ প্ৰস্থান ]

দুৰ্য্যো—প্ৰবল বেগেৰে আজি

ধুমুহা বলিল

বাধিবৰ শক্তি আৰু নাই পাণ্ডৱৰ ।

[ দুৰ্য্যোধন আৰু তেওঁৰ পাচে পাচে শল্যৰ প্ৰস্থান ]

[ বিপৰীত ফালৰপৰা শকুনিৰ প্ৰবেশ ]

শকুনি—বাধা দিবৰ শক্তি আছে বুলি জানিলে কি কৰিবা দুৰ্য্যোধন,

কি কৰিবা ? চকুৰ আগতে দেখিছা, ভীষ্ম গৈছে, দ্ৰোণ গৈছে,

কৰ্ণ পলাইছে, আকৌ কৈছা কৈছা “বাধা দিবৰ শক্তি নাই,

বাধা দিবৰ শক্তি নাই ।” অন্ধ, উন্মাদ, এতিয়াও বিশ্বাস আছে

পাণ্ডৱক ধ্বংস কৰিম, এতিয়াও বিশ্বাস আছে কুকক্ষেত্ৰত বিজয়

পতাকা উৰাম ! প্ৰলাপ ! প্ৰলাপ !! প্ৰলাপ !!! তেজৰ

পিৰপিৰণি থাকে মানে দুৰ্য্যোধন, এই প্ৰলাপ থাকিব । কিন্তু

যিদিনা তেজ ঢেঁচা পৰিব, গোট মাৰিব, টনটনীয়া শিৰ কোঁচ

খাই বিট-শৃংগৰ ঠোঁটৰ আগত ওলমি পৰিব, সেই দিনা এই

প্ৰলাপ, এই উন্মাদনা ক’ত থাকিব !!

[ প্ৰস্থান ]

৩য় দৃশ্য : বৰ্ণক্ষেত্ৰ

[ হাতত গদা লৈ যুষ্টি ধৰি ভীমৰ প্ৰবেশ ]

ভীম— [ নেপথ্যলৈ চাই ] পাণ্ডৱ সৈন্য, কৰ্ণৰ ভয়ত পলাইছ ? কাপুকষ,  
ভীক, চা ঘূৰি, যমদণ্ড হাতত লৈ যুষ্টিমান কঙ্কৰী মই  
বুকোদৰ ! একো ভয় নাই, নপলাবি, নপলাবি, হীন সূত-  
পুত্ৰই পাণ্ডৱক পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰে ।

[ কৰ্ণৰ প্ৰবেশ ]

কৰ্ণ— তেখে মহাৰাজ পাণ্ডৱ পুত্ৰ, বিৰাট ৰজাৰ বান্ধনিয়ে কোঁৱৰক  
পৰাস্ত নকৰে কিয় !

ভীম— কোঁৱৰৰ পদসেৱী,  
পাপিষ্ঠ অধম,  
চা, চা, তোৰ সম্মুখত আজি  
কাল্মাস্তক যম ।

কৰ্ণ— [ মিচিকীয়া হাঁহি মাৰি ভীমৰ ভৰিৰপৰা যুৰলৈকে চাই বিদ্রূপ  
কৰি ]  
যুত্যাৰ্পিত, ইচ্ছা হ'লে  
নিৰ্বিলম্বে পলাব পাৰা  
দিছে অমুমতি

ভীম— ভীমৰ শুনিলে নাম,  
থৰে থৰে কঁপে যদি প্ৰাণ,  
কিয় হ'লি কোঁৱৰৰ সেনাপতি ভীক ?  
দুৰ্বল হাতত ধৰি  
কিয় কাপুকষ,  
পৰশুৰামৰ ধনু অস্ত্ৰটি কৰিলি ?

কৰ্ণ— [ ভীমৰ কথাটো আওকাণ কৰি, নেপথ্যলৈ চাই ]  
যজুপতি,  
ঘুকুৱা ঘুকুৱা বথ

চলালা কলই ?

অপেক্ষা কৰিছে চোৱা

মুত্ৰাবান লই ।

কি ? কি ? মুত্ৰালা ? [ বিপৰীত ফালে নেপথ্যলৈ চাই ]

শল্য, শল্য, আনা ৰথ,

আপুনি আগুৰি ধৰি,

সউ কপিধ্বজ

দেখুৱাও অজ্ঞানক মৰণৰ পথ । [ প্ৰস্থানোদাত ]

ভীম— [কৰ্ণক আগ ভেটি] ক'লৈ পলাবি অধম ? ভীমৰ চকুত ধূলি দি  
সাৰিব পাবিম বুলি ভাবিছ ?

কৰ্ণ— বীৰবৰ,

নেজানা ৰহস্য একো নোৱাৰা বুজিব ।

হাতৰ মুঠিত পাই

পাৰোজেনো এৰি দিওঁ স্বেচ্ছায় তোমাক ?

যোৱা যোৱা,

জননীৰ আলাসৰ লাক,

আচলৰে মুখ মচি শিতলোৱা প্ৰাণ ।

[প্ৰস্থান]

ভীম— মুচতুৰ বাধাৰ নন্দন,

নেৰিছো কদাপি তোক, নাই পৰিত্ৰাণ

[প্ৰস্থান]

[বিপৰীত ফালৰপৰা ছুঃশাসনৰ প্ৰবেশ]

ছুঃশা— আনন্দৰ উৎস আজি

উথলি উঠিছে !

হৃদাস্ত শাৰ্দূল দেখা

হৰিণীৰ দৰে,

আত্মকৃত ক্ষতসেমা সমূহে কঁপিছে ।

সোৱা, সোৱা

কৰ্ণ বৃথিষ্ঠিৰে কৰে ভীষণ সংগ্ৰাম ।

হুকিছে যুধিষ্ঠিৰ ।

অঙ্গৰাজ, হত্যা কৰা, হত্যা কৰা,

দয়া নাই, ক্ষমা নাই, ধৰ্ম্মৰাজ বুলি । [প্ৰস্থান]

[ বিপৰীত ফালৰপৰা শকুনিৰ প্ৰবেশ ]

শকুনি—সত্য কথা তুঃশাসন, দয়া নাই, ক্ষমা নাই । কোনেও কাকো  
ক্ষমা কৰিব নোৱাৰে, নোৱাৰে । স্বৰ্গৰ দেৱজাকিল্লৰ, মৰ্ত্যৰ  
মানৱ, শুনা, তুঃশাসনে কৈছে, হত্যা কৰা হত্যা কৰা ! ধৰ্ম্মৰাজ  
বুলি দয়া নাই, ক্ষমা নাই । আৰু ময়ো কৰ্ত্ত ভাগিন বুলি  
কুবৰাজ বুলি ক্ষমা নাই, ক্ষমা নাই । [প্ৰস্থান]

[বিপৰীত ফালৰপৰা ডিঙিত বনু লগাই কৰ্ণ ই যুধিষ্ঠিৰক টানি আনে]

কৰ্ণ— ধৰ্ম্মৰাজ,

ক'ত তোমাৰ আজি

গদাধাৰী ভাই বৃকোদৰ ।

খাণ্ডৱ দহন কৰা ক'ত ধনঞ্জয় ?

নিঃসহায় অৱস্থাত,

তোমাক অকলে এৰি

কলই পলাল আজি মাত্ৰীৰ তনয় ।

ত্ৰাণকৰ্ত্তা বুলি যাৰ পশিলা শৰণ,

ক'ত সেই কুট কৃষ্ণ দৈৱকী নন্দন ?

[ ধমুত ধৰি জোকাৰে ]

যুধি— হেৰ, হেৰ, ৰাধাৰ নন্দন,

এৰি দে, এৰি দে মোক,

যুঁজি পুত্ৰবাৰ,

যত্নদণ্ড আজি তোক দিওঁ উশহাৰ ।

কৰ্ণ— [এৰি দি] তুমি মোৰ কৃত্য দাতা !

হাঃ হাঃ হাঃ

ধৰ্ম্মৰাজ,

বুদ্ধিহীন, মতিচ্ছন্ন নহয় বিধাতা ।  
 যোৱা মহাৰাজ  
 আনন্দেৰে দিহোঁ মুক্তিদান ।  
 ইচ্ছা কৰা হ'লে,  
 কোঁৱৰৰ ৰাজ প্ৰাসাদত  
 বন্দী কৰি লৌহ পিঞ্জৰাত,  
 পাৰিলোহেঁতেন ৰজা, ৰাখিব তোমাক  
 কিন্তু, নেৰাখো, কাৰণ,  
 কৰ্ণ ই নকৰে ভঙ্গ  
 কোনো প্ৰতিজ্ঞাৰ ।  
 বহুস্থ, বহুস্থ তাৰ  
 জীৱনৰ সাৰ ।  
 [ যাৰ খুজি ঘূৰি আহি কয় ]

কৰ্ণ—

শুনা  
 তুমি মোৰ প্ৰতিদ্বন্দী নাছিল। ৰাজন,  
 পাৰ্থক উদ্দেশি মোৰ  
 চলিছিলে ৰথ,  
 সম্মুখত তুমি আহি  
 আশুবিলা পথ  
 —তোমাৰ বাবেই আজি  
 হেৰাল চিকাৰ,  
 নহলে নোপোৱা তুমি এনে তিবন্ধাৰ । [প্ৰস্থান]  
 [ বিপৰীত ফালে তললৈ মূৰ কৰি যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰস্থান ]

—পট—

৪র্থ দৃশ্য : পাণ্ডৱ শিবিৰ

[ দ্ৰৌপদীয়ে গীত গাই থাকে গীত শেষ নো হওঁতেই অৰ্জুনৰ  
 প্ৰৱেশ ; দ্ৰৌপদীয়ে গীত শেষ নকৰি বাকীছোৱা অৰ্জুনৰ  
 মুখলৈ চাই গাই শেষ কৰে ]



( গীত )

হিয়াখনি আজি মোৰ  
কিয় কঁপে কিয় কঁপে  
ব্যথা ভৰা বাজে শূৰ ?  
শুনো কিয় দূৰণিৰ  
অকনিমা নলিনীৰ  
ককণ বিননি ধ্বনি  
বিৰহে বিষাদে পূৰ ?  
ৰেৱতীৰ পাতে পাতে  
শৰতৰ হিমে ছাটে  
নজলি মুকুতা তাতে  
সৰে কিয় চকুলোৰ ?

অৰ্জুন— আজি আক সজীতে সাস্থনা দিব নোৱাৰে যাজ্ঞসেনী ।

দ্রৌপদী—কিয় নাথ ?

অৰ্জুন— যুদ্ধত আমাৰ পৰাজয়, সৈন্য ছত্ৰভঙ্গ ।

দ্রৌপদী—পৰাজয় হৈছে ? কেনেকৈ পৰাজয় হ'ল ?

অৰ্জুন—মই অশ্বখামাৰ লগত লাগি থাকোঁতেই কৰ্ণই দুৰ্জয়বিক্ৰমে  
আমাৰ বেছভেদ কৰি সকলোকে পৰাস্ত কৰিলে, দাদা, নকুল,  
সহদেৱ সকলো পলাল । ধন্য বাজে প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰিছিল,  
কিন্তু তেওঁৰ চেষ্টাও ব্যৰ্থ হ'ল ।

দ্রৌপদী—সেই বাবে চিন্তা নকৰিব প্ৰিয়তম । আপোনাসকল ভালে  
থাকিলে কৌৰৱে একো কৰিব নোৱাৰে ।

অৰ্জুনে—হব পাৰে । কিন্তু আজি ধন্য বাজৰ আগত কেনেকৈ যুধ  
দেখুৱাম ? কিহেৰে দাদাক প্ৰবোধ দিম ? উস্ মই যদি  
শুকপুত্ৰৰ লগত ব্যস্ত নেথাকি কৰ্ণক প্ৰতিবোধ কৰিলোঁহেঁতেন ।

দ্রৌপদী—অমুতাপ কৰিলে কি হ'ব নাথ ? হোৱা কথা হৈ গ'ল ।

অৰ্জুন— আক্ষেপ কৰি লাভ নাই সঁচা, কিন্তু আজিৰ জয়েই অভিমানী  
দুৰ্য্যোধনৰ তেজ দুগুণে বঢ়াব। প্ৰতিদিন পৰাস্ত হৈ ভগ্নোৎসাহী  
হোৱা কুক-সেনাক যথেষ্ট উৎসাহ দিব।

দ্রৌপদী—এদিনৰ পৰাজয়ে আমাৰ সেনাকে হতাশ কৰিব নোৱাৰে নাথ।  
যদি ধৰ্ম্ম আছে, যদি পাপ-পুণ্যৰ বিচাৰ আছে, পৰোক্ষপহাৰী  
দুৰ্য্যোধনৰ শেষফল শোচনীয় হ'বই হ'ব।

অৰ্জুন— কৃষ্ণা, তোমাৰ বাক্যই যেন সত্য হয়।

দ্রৌপদী—[নেপথ্যলৈ চায়] সৌৱা, মহাৰাজ আহিছে।

অৰ্জুন— আহিছে ? যোৱা তুমি শুশ্ৰূষাৰ আয়োজন কৰা।

[দ্রৌপদীৰ প্ৰস্থান। বিপৰীত ফালৰপৰা যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰবেশ]

যুধিষ্ঠিৰ— কৰ্ণক বধ কৰিলা অৰ্জুন।

অৰ্জুন— মই সংশপ্তক আৰু অশ্বখামাৰ লগত যুদ্ধ শেষ কৰি অলপ  
আগতে শিবিৰ পাইছোহি। ইয়াত আতি মাত্ৰ জানিব পাৰিছো  
যে আমাৰ পৰাজয় হৈছে।

যুধি— তেন্তে কৰ্ণ এতিয়াও জীয়াই আছে ? [অৰ্জুন নিমাত] নিমাত  
কিয় ?

অৰ্জুন— (কঁপা মাতেৰে) দাদা, মহাৰাজ—

যুধি— অপদাৰ্থ, এই বীৰত্বৰে কৰ্ণ বধ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলি ? এই  
বীৰত্বৰে তৰ্জুন-গৰ্জুন কৰি দুৰ্য্যোধনৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'ম  
বুলি কৈছিলি ?

অৰ্জুন— [হাত ঘোৰ কৰি]

দাস্ত হোৱা দাদা,

দ্বিভ্ৰম, তুমি পূজ্য মোৰ।

জানিছোহঁতেন যদি আয়েয়ে এবাৰো

বাধাৰ তনয়ে আজি

পৰাস্ত কৰিব বুলি চাৰি ভাতা মোৰ

কৰ্ণক খেছায় এৰি বণ প্ৰাক্ৰপত

বেথাকো আবদ্ধ দাদা

দ্রৌপদীৰ লগত।

যুধি— আফালন মুণ্ডনো অৰ্জুন !

নেবাওঁ প্ৰত্যয় আৰু

ভীৰুৰ কথাত !

হীন, নীচ কুলোন্তৰ

বাধাৰ নন্দনে

সমৰ ক্ষেত্ৰত মোক কৰে অপমান,

আৰু তই, কাপুৰুষ,

যুদ্ধ পৰিহৰি

সখীৰ লগত তোৰ

উদাহত মস্ত হ'লি

প্ৰত্যাঘতে গই ।

অৰ্জুন—দাদা, দাদা

ধৰো চৰণত

নোদোষিবা অধমক আৰু

[ভৰিত ধৰিব খোজে]

যুধি— আঁতৰ আগৰপৰা

গুচ কুলাজাৰ ।

এই শকতিৰে গাণ্ডীৰ ধৰিছ !

এই মুখেৰেই তই

নিতে নিতে গাণ্ডীৰ কীৰ্ত্তি বখান !

নেলাগে, নেলাগে ভীৰু

দে, দে, দলিয়াই,

অকামিলা গাণ্ডীৰ প্ৰয়োজন নাই ।

অৰ্জুন—[খঙত উদ্ভাস হই]

কি—কি !

গাণ্ডীৰক তুচ্ছ জ্ঞান কৰিলা অবোধ,

—লোৱা তাৰ পুৰস্কাৰ

নিম্মৰ্ম, নিষ্ঠুৰ ।

[তৰোৱাল উলিয়াই যুধিষ্ঠিৰক কাটিব খোজে ; কৃষ্ণই প্ৰবেশ  
কৰি ছয়োৰো মাজত থিয় দি হাত দাঙি অৰ্জুনক বাধা দি কয়]

কৃষ্ণ— গৃথ, মাটিৰ মানুহ পৰে মাটিতেই ওৰ ।

নিয়তি গৰাকী মাথো জনম মৃত্যুৰ ॥

অৰ্জুন— যত্নপতি, যত্নপতি,

গাণ্ডীৱক যেই জনে

কৰে তিৰস্কাৰ,

ভাতৃ হওক, গুৰু হওক

বিনাশিব ফাল্লনীয়ে

এয়ে অঙ্গীকাৰ ।

[কৃষ্ণই অৰ্জুনৰ হাতৰপৰা তৰোৱাল কাটি আনে, যুধিষ্ঠিৰে ‘অৰ্জুন’  
বুলি কিবা ক’ব খোজোতেই কৃষ্ণই একো নেমাতিবলৈ ইঙ্গিত দিয়ে]

কৃষ্ণ— ধৰ্ম্মৰাজ জ্যেষ্ঠ যাৰ,

পিতৃ তুল্য যাৰ,

সেই মহাগুৰু নাশি

নেলাগে পালিব পাৰ্থ,

সত্য অঙ্গীকাৰ ।

অৰ্জুন— (খঙেৰে) ব্যৰ্থ হ’ব তেনে মোৰ

সত্য অঙ্গীকাৰ ?

কৃষ্ণ— নহয় কদাপি ব্যৰ্থ

আছে অন্যোপায় ।

[ অৰ্জুনলৈ আগুুলি টোৱাই ]

বিস্মিত নহবা পাৰ্থ,

নোৱাৰা যদিহে ল’ব নিম্নকৰ প্ৰাণ,

আছিল প্ৰতিজ্ঞা তব,

নিজ প্ৰাণদান ।

অৰ্জুন— সত্য, সত্য, যত্নপতি,

আছিলো বিস্মৃত ।

[ ষ্ঠিষ্ঠিৰক আঠকাটি ]

দাদা, দাদা

মহাত্মন,

জীৱন নিৰ্ম্মালি মোৰ

নবঢ়াই আগ

ভাঙ্গিব খুজিলো আগে

দেৱ পূজা ভাগ,

ক্ষমা কৰা, ক্ষমা কৰা দাদা ।

[ উঠি ] চিন্তা নাই যত্নপতি,

আপুনি বিদাৰি আজি

বক্ষ আপোনাৰ

আপোন শোণিত ঢালি,

তৰ্পণ কৰিম তাৰে—

সত্য অঙ্গীকাৰ ।

[ ধনু-শৰ উলিয়াই আত্মহত্যা কৰিব খোজে ]

কৃষ্ণ— [ বাধা দি ] সত্যাত্মী, বীৰত্বৰ পৰাকাস্তা দেখুৱাব নালাগে ।

আত্মহত্যা কৰি জগতত কীৰ্ত্তি ৰাখিব নেলাগে, দ্ৰিডুবন বিজয়ী

ফাক্তনীৰ শোণিতেৰে পাণ্ডৱ শিবিৰ ৰঞ্জিত কৰিব নালাগে ।

যদি সত্যবক্ষা কৰিব খুজিছা, আত্মপ্ৰাণা কৰা । আত্মপ্ৰাণা

কৰিলেই আত্মদান কৰা হ'ব ।

অৰ্জুন— [ ক্ষন্তেক ভাবি ] সেয়ে হওক যত্নপতি, তোমাৰ ইচ্ছাই পূৰ্ণ  
হওক ।

জনা ধৰ্ম্মৰাজ,

দেবানুৰ জয়ী মই পাৰ্থ মহাবীৰ ।

এই স্থানত থাকিব

কৰিছিলো ধূলিস্যাং  
 লক্ষ লক্ষ বাজেন্দ্র মণ্ডলী,  
 সময়ৰ দিনা সেই দ্রোপদ বাল্যৰ ।  
 মল্ল যুদ্ধ কৰি  
 সৃষ্টিৰ সংহাৰকাৰী  
 ত্ৰিশূলীৰ সতে  
 শুনা শুনা মহাৰাজ,  
 পাপপাত অশ্রুলাভ কৰিছিলো ময়ে ।  
 আজি,  
 আজি তব সম্মুখত  
 কৰিলো প্ৰতিজ্ঞা  
 —সাক্ষী তুমি, যত্নকুল মণি,  
 এই গাণ্ডীয়েৰে মোৰ,  
 কুকৰ্কেত্ৰ সমৰ স্থলিত,  
 বিনাশি ৰাধাৰ পুত্ৰ  
 দ্বৈৰথ যুদ্ধত  
 কৰ্ম শূন্য কৰিম মেদিনী ।

—পট—

৫ম দৃশ্য : যুদ্ধক্ষেত্ৰ

[ শকুনি আৰু হুঃশাসনৰ প্ৰৱেশ ]

শকুনি— হুঃশাসন, আজি তোমাৰ পৰীক্ষাৰ দিন । কোৰক্কেত্ৰৰ চূৰ্য্যোদনৰ  
 ত্ৰৈষ্ঠ ভ্ৰাতা তুমি, বৃকোদৰৰ যোগ্য প্ৰতিদ্বন্দী । এই গদাৰ  
 আঘাতত ৰাক্ষস ভীমৰ শিৰ চূৰ্ণ কৰি তাৰ আনুৰিক লীলা-  
 খেলাৰ আজিয়েই শেষ কৰিব লাগিব ।

হুঃশাসন—সন্দেহ কৰিছা মামা ? হুঃশাসনৰ প্ৰত্যাপ তুমি দেখা নাই ?

স্বৰ্গৰ দেৱৰাজ যাৰ ভয়ত কম্পমান, পাতালৰ বাসুকী যাৰ ভয়ত মুচ্ছিত, সেই দুঃশাসনৰ আগত ভীম কোন ?

[ ভীমৰ প্ৰবেশ ]

ভীম— ভীম ? ভীম তোৰ যম ! পাপিষ্ঠ নৰাধম, কুলৰ কণ্টক, ইষ্ট দেৱতাক স্মৰণ কৰ । [ শকুনিক ] আক তই, চক্ৰাস্তকাৰী ৰাজ-  
দ্রোহী গান্ধাৰ পুত্ৰ । তয়েই—

শকুনি— [ ভয় কৰা যেন দেখুৱাই ] মই নহওঁ বৃকোদৰ, মই নহওঁ ।  
মই বজ্জম্বলা দ্ৰোপদীৰ চুলিত ধৰা নাই, একবজ্জা সতীক ৰাজ-  
সভাত বিবস্ত্ৰ কৰিব খোজা নাই, মোৰ বন্ধ-বন্ধ পান কৰিম  
বুলি তুমি প্ৰতিজ্ঞাও কৰা নাই । তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ লক্ষ্য  
ৰাজভ্ৰাতা এই দুঃশাসন । দুঃশাসন, কি চাই আছা ? দেৱৰাজ  
তোমাৰ ভয়ত কম্পিত, বাসুকী মুচ্ছিত, ভীমৰ গৰ্ব্বচূৰ্ণ কৰা,  
পাণ্ডুৰ শক্তি লোপ কৰা । [ প্ৰস্থান ]

ভীম— [ গৰ্জি ] দুঃশাসন, ক্ষত্ৰ কুলাধম হেৰ  
পাপিষ্ঠ পামৰ,  
পাৰ যদি ৰক্ষা কৰ  
শোণিত বন্ধৰ ! [ অগ্ৰসৰ হয় ]

দুঃশা— চূৰ্ণ কৰো ময়ো তোৰ  
নিখল দস্তৰ ।  
[ যুদ্ধ কৰি ছুইবো প্ৰস্থান ; বিপৰীত ফালৰপৰা শকুনিৰ  
প্ৰবেশ ]

শকুনি— ক'ত ভীম ? ক'ত দুঃশাসন !  
সোৱা, সোৱা,—  
গদাই গদাই হ'ল মহা সংঘৰ্ষণ  
[ ওপৰলৈ চাই ] পিতা, পিতা,  
অন্তক অপেক্ষা কৰা  
লাই বেছিক্ৰম,

শত্ৰু শোণিতেৰে অৰ্থা কৰিম তৰ্পণ । [ প্ৰস্থান ]

[ যুদ্ধ কৰি ভীম আৰু দুঃশাসনৰ প্ৰবেশ ; গদাৰ প্ৰহাৰত  
দুঃশাসন বাগৰি পৰে ; ভীমে বুকুৰ ওপৰত বহি ]

ভীম— দুৰ্দ্ধান্ত পাষণ্ড,  
তয়েই, তয়েই,  
এই হাতেৰেই—[ হাতত ভুকুৱায় ]  
কেশ স্পৰ্শ কৰিছিলি  
সাম্বৰী পাঞ্চালীৰ !  
আজি, আজি,  
কোনে ৰক্ষা কৰে তোক ?

দুৰ্য্যোধনক মাত, কৰ্ণক মাত, শকুনিক মাত—চাওঁ, ভীমৰ হাতৰপৰা  
কোনে ৰক্ষা কৰে !—

ভীম, নোহে ভীম  
ভীম, আজি ৰক্তপায়ী  
দুৰ্দান্ত ৰাক্ষস ! [ ৰক্তপান কৰে ]  
[ উঠি ] হাঃ হাঃ হাঃ  
তৃপ্ত হ'ল, তৃপ্ত হ'ল তৃষ্ণাতুৰ প্ৰাণ !  
ভীমৰ হাতত আজি  
দুঃশাসন শেষ !  
পাঞ্চালী, পাঞ্চালী,  
যুক্ত হল অতদিনে তব মুক্ত কেশ । [ বেগেৰে প্ৰস্থান ]

—পট—

৬ষ্ঠ দৃশ্য : পাণ্ডৱ শিবিৰৰ এটা কক্ষ

[ উদ্ভাস্ত হৈ হাতে-মুখে তেজেৰে ভীমৰ প্ৰবেশ ]

ভীম — কৃষ্ণা ! কৃষ্ণা ! [ দ্রৌপদীৰ প্ৰবেশ ]



দ্রৌপদী—ইকি ! ইকি ! গোটেই গাত ভেজ । আপুনি আহত হৈছে ।

ভীম— আহত হোৱা নাই, নিহত হৈছে ! নিহত হৈছে !

দ্রৌপদী—আপুনি কি কৈছে ? গোটেই গাত ভেজ, অথচ-অথচ—

ভীম— ভয় নকৰিবা প্ৰিয়ে, উদ্ভাদ হোৱা নাই । নববস্ত্ৰ পান কৰি আহিছোঁ আৰু এয়া বস্ত্ৰ তোমালৈ লৈ আহিছোঁ ।

দ্রৌপদী—নববস্ত্ৰ পান কৰিছে । কাৰ বস্ত্ৰ ?

ভীম— ভাত্ৰৰ, স্নেহৰ ভাত্ৰৰ ।

দ্রৌপদী—ভাত্ৰৰ । ভাত্ৰৰ ॥ [ ভয়ত পিচ হুঁকি ] ভগৱান, ভগৱান, এইবোৰ কি গুণাইছা, কি দেখুৱাইছা ।

ভীম— মাতা মাতা, উচ্চকণ্ঠে ভগৱানক মাজা । আকুল প্ৰাণে, গুৰু-চিন্তে কোৱা, ভগৱান তুমি আছা, তুমি আছা ।

[ ভীম দ্রৌপদীৰ ফালে এখেজ আগ বাঢ়ে ]

দ্রৌপদী—কি তুমি মোকো হত্যা কৰিবা ? কৰা, কৰা প্ৰভু চিৰ অভাগিনী মই, মোকো হত্যা কৰা ।

ভীম— কৰিম কৃষ্ণ তোমাকো হত্যা কৰিম । আগ আজি মৃত্যুকেশী পাঞ্চালীক হত্যা কৰি, বিষন্নবদনা দ্ৰৌপদ নন্দিনীক হত্যা কৰি লাক্ষিতা, অপমানিতা যাজ্ঞসেনীক হত্যা কৰি, তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে [ কৃষ্ণক ধৰি ] পাণ্ডৱৰ জয়লক্ষ্মীক, ভাবী ভাৰতৰ অধিষ্ঠাত্ৰীক হাস্য মুখাৰিতা, চিৰ প্ৰফুল্লিতা কৰো, যাজ্ঞসেনীক প্ৰতিজ্ঞা যুক্ত কৰি, কৃষ্ণৰ উমুক্ত কৃষ্ণ কেশ আজিৰপৰা বেনীযুক্ত কৰোঁ ।

[ ভেজ চুলিত সানি হাতত ধৰি লৈ যায় ]

—পট—

৭ম দৃশ্য : যুদ্ধক্ষেত্ৰ

[ বধৰ পৰা নামি এটা চকাত ধৰি কৰ্ণ, সমুখৰ বধত কৃষ্ণাৰ্জুন ]

কৰ্ণ— পাৰ্থ, পাৰ্থ, বীৰ চুড়ামণি,

চোৱা,

গ্ৰাসে মোৰ বথচক্ৰ বাক্ষসী ধৰাই ।

ক্ষন্তেক অপেক্ষা কৰা,

বিলাৰি ধৰাৰ বন্ধ

মুক্ত কৰো বথ । [ চকাত, ধৰি আজোৰে ]

অৰ্জুন— বীৰবৰ,

মুক্ত কৰা অবিলম্বে,

অপেক্ষা কৰিলোঁ ।

কৃষ্ণ— সাহুধান ধনঞ্জয়,

কোনো ক্ষমা নাই ।

কৰ্ণ— যত্নপতি, যত্নপতি,

তুমিয়েনে দয়াময়, অগতিৰ গতি ?

তুমিয়েনে নাৰায়ণ, পতিত পান্নন ?

পাৰ্থ, পাৰ্থ,

ক্ষত্ৰকুলমণি তুমি,

সাৰথিৰ কথা শুনি,

বংশত কলঙ্ক সানি

বীৰধৰ্ম্য বিসৰ্জন নিদিবা কাস্তুনী ।

কৃষ্ণ — কোন ধৰ্ম্মমতে,

কৌৰৱৰ নৰক সভাত

পাক্ষাঙ্গীক লাহুনা কৰোতে,

সমৰ্থন কৰিছিলো কোৱাহে ধাৰ্ম্মিক ?

কৌৰৱৰ পাপ প্ৰাসাদত

অশ্লায় পাশাৰে ছলি

পঞ্চ পাণ্ডৱক, বনবাস দিয়াৰ কালত,

কোন ধৰ্ম্মমতে,

মত দিলা অধৰ্ম্মীৰ নিষ্ঠুৰ মন্তত ?

কোন ধৰ্ম্ম মতে,

কোন ধৰ্ম মতে কৰ্ণ,  
 দুঃশাসনে কেশ স্পৰ্শ কৰোতে সতীৰ,  
 কাঠৰ পুতলা হই প্ৰকাশ্য সভাত  
 নিমাতে নিতালে বহি আছিল ধাৰ্মিক ?

কৰ্ণ—কৃষ্ণ, কৃষ্ণ,  
 দুৰ্য্যোধন ভাৰতৰ একচ্ছত্ৰী বজা,  
 অনুগত প্ৰজা মাথো মই ।  
 বজাৰ ধৰ্মই ধৰ্ম  
 পালিত প্ৰজাৰ ।  
 কিন্তু যত্নপতি  
 তুমি কাৰো নোহোৱা অধীন ।  
 তুমিতো নোহোৱা কৃষ্ণ, পাণ্ডৱৰ দাস ।  
 তথাপিও,  
 ষড়যন্ত্ৰ কৰি কৰি,  
 উদ্ভেজিত কৰি,  
 স্বৰ্ণময় ভাৰত ভূমিত  
 অগণি জ্বালা কয়,  
 ভায়ে ভায়ে কন্দল লগাই ?

কৃষ্ণ—যুক্তি তৰ্ক বিচাৰৰ  
 নাই প্ৰয়োজন ।  
 অৰ্জুন, অৰ্জুন,  
 এই পাবগুই,  
 দুহু পোষ্য, শ্বশুৰ,  
 শ্বশুৰ আলাসৰ লাক  
 প্ৰাণাধিক অভিমতাক তোমাৰ,  
 অন্যায় সমৰ কৰি  
 পতন কৰি

নৃশংস নিশ্চয়মভাৱে হত্যা কৰিছিলে  
ফাক্তুনী, ফাক্তুনী,  
এয়ে আজি স্মৰণ সুযোগ,  
লোৱা, লোৱা তাৰ প্ৰতিশোধ ।

অৰ্জুন— সত্য, সত্য, অতি সত্য ।  
হেৰ' হেৰ' পাবও অধম,  
ভাল ধৰ্ম্মলই আজি পৰিল মনত ।  
পশুবৎ বধ কৰি নিশ্চয়ম হাতেৰে,  
পশু তই, শেষ কৰোঁ আজি তোৰ  
পশু অভিনয় ।

[বাণ ত্যাগ কৰিব খোজে]

কৰ্ণ— [নেপথ্যালৈ চাই]  
শল্য, শল্য,  
বথ আনো বুলি মূৰ্খ, কলই পলালি ।  
[অৰ্জুনক] ক্ষত্ৰ কুল গ্লানি হেৰ'  
পাপিষ্ঠ ছদ্ম'তি,  
অতি ভাগ্যৱান তই,  
ব্ৰহ্ম শাপে, স্বাৰি শাপে  
নকৰাহেঁতেন মোক আজি জৰ্জৰিত,  
নিদাকৰণ নিয়তিয়ে  
নকৰাহেঁতেন গ্ৰাস বধচক্ৰ মোৰ,  
—থাকক সাৰথি তোৰ নৰ-নাৰায়ণ,  
এই বিজয়েৰে আজি  
শিৰশ্ছেদ কৰি  
ক্ষত্ৰিয় পূজাৰী হই  
মাথৱক পূজিলোহেঁতেন,  
তোৰ সেই ছিন্নশূল উপহাৰ দি !

অৰ্জুন—তাৰ আগতে আজি

অধম পামৰ,

তোৰ শোণিতৰে হোক পূজা মাধৱৰ

[বাণ এৰে, কৰ্ণ বাগৰি পৰে]

কৰ্ণ— সিদ্ধুৰা, সিদ্ধুৰা ।

পাৰ্থৰ বথৰ পৰা

চোৱা কুকক্ষত্ৰ বণ অধম্যেৰে ভৰা ।

[কৃষ্ণ বথৰ পৰা নামি আহে]

কৃষ্ণ— নহয় অধম্য বীৰ,

কুকক্ষত্ৰ বশ্মক্ষত্ৰ,

ই যে পুণ্যতীৰ ।

যোৱা কৰ্ণ, মহা ধনুৰ্দ্ধৰ,

সন্নিগত পাবা স্থান,

উচ্চ ননোহৰ ।

কৰ্ণ— দয়াময়,

শেষ হ'ল আজি মোৰ

জন্ম অভিনয় ।

জন্ম জন্মাস্তৰে যেন

পদ-কমলত,

স্থান দিয়া

এয়ে ভিক্ষা অস্তিম কালত ।

[মৃত্যু]

## তৃতীয় অঙ্ক

১ম দৃশ্য : ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰাসাদ কক্ষ

[ ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু হৰ্য্যোধন ]

ধৃতৰাষ্ট্ৰ— কৰ্ণ গ'ল, দুঃশাসন গ'ল, কোঁৱৰ সৈন্ত ধ্বংস হ'ল ! আৰু—

হৰ্য্যোধন—পিতা, তাৰ বাবে—

ধৃত— কথা নকৰি । মোক ভাবিবলৈ দে, সকলো গৈছে কিন্তু  
এতিয়াও শকুনি আছে । [অলপ বৈ] হৰ্য্যোধন ।

হৰ্য্যোধন—পিতা—

ধৃত— ব্ৰহ্মতালুত কালসৰ্পে দংশন কৰিলে ধৰণী ধৰিব জান ? চিতাত  
বহুৱা মৃত দেহত প্ৰাণ সঞ্চাৰ কৰিব পাৰ ?

হৰ্য্যোধন— একো বুজিব পৰা নাই পিতা ।

ধৃত— ময়ো একো বুজিব পৰা নাই, কিহৰপৰা কি হ'ল ! ময়ো  
একো ধাৰণা কৰিব পৰা নাই, তই কৈছ কি ! দুঃশাসনক  
ভীমে বধ কৰিলে । হৰ্য্যোধন, তই উদ্ভাদ, উদ্ভাদ ।

হৰ্য্যোধন— পিতা, পিতা, আপুনি চঞ্চল হৈছে ।

ধৃত— চঞ্চল হৈছো ? কতা ?

হৰ্য্যোধন— ব'লক পিতা, আপোনাক শয়্যালৈ নিওঁ ।

ধৃত— মৃত্যু শয়্যালৈ ? হাঃ হাঃ হাঃ, তই মোক মৃত্যু দিব নোৱাৰ  
পুত্ৰ । এশ সন্তানৰ পিতা মই, নেদেখিলি মোৰ আগতে মোৰ  
নিৰাশ্ৰিত্য গুৰুপক্ষৰ জোনৰ দৰে লহপহকৈ বাঢ়ি অহা সন্তান,  
মোৰ আগৰেপৰা হৰ্য্যোধন, মোৰ আগৰেপৰা নিষ্ঠুৰ নিয়তিয়ে  
লৈ গুচি গ'ল । অন্ধ মই, জৰাজীৰ্ণ বৃদ্ধ মই, তথাপি মৃত্যুৰ  
চকু মোৰ ওপৰত নপৰিল । তই মোক কি মৃত্যু দিবি পুত্ৰ !

হৰ্য্যোধন— পিতা বেজাৰ নকৰিব । সকলো গৈছে হয়, কিন্তু আপোনাৰ  
হৰ্য্যোধন এতিয়াও জীয়াই আছে । আশীৰ্বাদ দিয়ক পিতা,

যেন লক্ষ্যচ্যুত নহওঁ । ভ্ৰাতৃ শোকে, বন্ধু শোকে, লক্ষ লক্ষ বিধবা  
নাৰীৰ সজল চকুলোৱে যেন মোৰ আজন্মৰ ব্ৰত, একাগ্ৰ সাধনা ভ্ৰষ্ট  
কৰিব নোৱাৰে । আলীৰ্বাদ দিয়ক পিতা ।

[ নীৰৱে গান্ধাৰীৰ প্ৰবেশ ]

ধৃত — দুৰ্বোধন, যা যুদ্ধলৈ যা, যুদ্ধত তোৰ জয় হওক ।

উদ্যাদ হোৱাৰ আগতে, পৰপাৰলৈ গতি কৰাৰ আগতে, পাণ্ডৱ  
সমাধিস্থ হোৱা শুনি যাওঁ ।

গান্ধাৰী — সেই দিন কেতিয়া আহিব মহাৰাজ ?

ধৃত — কোন, গান্ধাৰী ? তোমাকেই সুধিছোঁ তুমিয়েই কোৱা ৰাণী সেই  
দিন কেতিয়া আহিব ? [গান্ধাৰী নিমাত]

ধৃত — নিমাতে থাকিলা ? বজিছোঁ তোমাৰ বিশ্বাস সেই দিন আক  
নাহে । গান্ধাৰী, মাতা হৈ পুত্ৰৰ অকল্যাণ কামনা নকৰিবা,  
কোৱা, সেই দিন আহিব ।

গান্ধাৰী — জননীয়ে গৰ্ভজাত সন্তানৰ অকল্যাণ কামনা নকৰে মহাৰাজ ।  
নিজৰ সৰ্বস্ব দি সন্তানৰ মঙ্গল চিন্তা কৰিয়েই দিন নিয়ায় ।  
কিন্তু, সেই দিন আক নাহে ।

ধৃত — গান্ধাৰী ! গান্ধাৰী ।

দুৰ্বোধা — আই, সেই দিন আক নাহে ?

গান্ধাৰী — নাহে পুত্ৰ ।

ধৃত — আহিব । আহিব ! আহিব ॥

গান্ধাৰী — মহাৰাজ, বিপন্ন পুত্ৰক উদ্বেজিত নকৰিব । সেই দিন আক নাহে ।

দুৰ্বোধা — সেই দিন যদি নাহে, আহিব নালাগে । পাণ্ডৱ ৰণজয়ী হওক,  
দীৰ্ঘজীৱী হওক একো কথা নাই । সেই বৃদ্ধি হত্যাৰ কৰ্ম্মনিয়া  
কাটি ময়ো পশ্চাৎপদ নহওঁ । যেতিয়া জনম ল'লো মৰণ  
অৱশ্যস্তাৱী । মৃত্যুৰ ভয়ত কিয় কাপুৰুষ হ'ম ?

গান্ধাৰী — অভিমান নকৰিবি ৰাচা ।

দুৰ্বোধা — অভিমান ? আই ভগতৰ চকুৰ আগত দুৰ্বোধন অভিমানী

সঁচা, কিন্তু তোমাৰ কাষত, মাতৃৰ কাষত মই সেই মৰমৰ  
 ছৰ্ঘোদন ।

ধৃত— বাণী, বাণী ।

গান্ধাৰী—মহাৰাজ ।

ধৃত— বাৎসল্য স্নেহৰ এতিয়া সময় নহয় । মাতাই পুত্ৰক আঁকোৱালি  
 ধৰি ‘পুত্ৰ পুত্ৰ’ বুলি আনন্দাশ্ৰু টুকিবৰ এতিয়া সময় নহয় ।  
 ছৰ্ঘোদনক যুদ্ধলৈ পঠিওৱা, যুদ্ধলৈ পঠিওৱা । মোৰ পুত্ৰহত্যা,  
 নৰঘাতী ৰাক্ষস বৃকোদৰ এতিয়াও জীয়াই আছে !

ছৰ্ঘো— আই, বিদায় দিয়া যুদ্ধলৈ যাওঁ ।

গান্ধাৰী—উত্ৰাৱল নহবি পুত্ৰ ।

ধৃত— বাণী, কালক্ষয় নকৰিবা, পুত্ৰক বিদায় দিয়া ।

গান্ধাৰী—এই বিদায়ৰ কাৰণে ইমান অধৈৰ্য্য হৈছে কিয় মহাৰাজ ?

ধৃত— কিয় ? মোক সুখিছা ? বাণী ইমান এটা সহজ প্ৰশ্ন অথচ,  
 বীৰমাতা, বীৰজায়া, ক্ষত্ৰীয় ৰমণী হৈ তুমি, গান্ধাৰীয়ে উপলব্ধি  
 কৰিব নোৱাৰিলি ? দুৰ্ভাগ্য ! কিয় ? সোধা বাণী, আকাশত  
 যদি দেখিছা মৌন স্নান মেঘমালাক সোধা, হস্তিনাপুৰৰ দুৰ্দ্ধপ্ৰাণা  
 বিবৰিহীন বতাহক সোধা, আক আক, এই প্ৰাণাদত, য’ত  
 ৰাজাধিৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু পটেশ্বৰী গান্ধাৰীৰ উল্লগ্ন নিঃশ্বাসত  
 প্ৰস্তুৰ নিৰ্ম্মিত প্ৰাচীৰ বিগলিত হওঁ হওঁ, তাৰ শাৰী শাৰী  
 ফটিক স্তম্ভক সোধা, কিয় ধৃতৰাষ্ট্ৰ আজি ইমান অধৈৰ্য্য !

গান্ধাৰী—প্ৰতিশোধৰ কাৰণে ।

ধৃত— প্ৰতিশোধৰ কাৰণে । তুমি আচৰিত হৈছা ?

গান্ধাৰী—আচৰিত নাই হোৱা মহাৰাজ ।

ধৃত— তেন্তে ?

গান্ধাৰী—একো নহয় ।

ধৃত— উত্তম ! ছৰ্ঘোদন, মাতাৰ আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ অগ্ৰসৰ হোৱা ।

ছৰ্ঘো— আই—



গান্ধাৰী—পুত্ৰ—

দুৰ্য্যো— [আঁঠুকাটি] আশীৰ্বাদ কৰিবা, যেন শক্ৰ নিৰ্ম্মূল কৰি তোমাৰ  
যোগ্য সম্ভান বুলি জগতত চিনাকি দিব পাৰো।

গান্ধাৰী—যোৱা বাচা, আশীৰ্বাদ কৰিছো, যথা ধৰ্ম্ম তথা জন্ম।

—পট—

২য় দৃশ্য : যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ দূৰৰ প্ৰান্তৰ

[ কৃষ্ণৰ প্ৰবেশ ]

কৃষ্ণ— কুকক্ষেত্ৰৰ ৰণৰ সামৰণি পৰি আঠিছে। অকল বাকী দুৰ্য্যোধন।  
দুৰ্য্যোধনক শেষ কৰিব পাৰিলেই মোৰো কৰ্ত্তব্যৰ শেষ হ'ব।  
শল্য আৰু শকুনি ? সিহঁতৰ কাৰণে বিশেষ চিন্তাৰিত  
হ'ব নেলাগিব। দাদা তীৰ্থবপৰা ঘূৰি অহাৰ আগতে,  
দুৰ্য্যোধনক কিবা এটা কৰিব নোৱাৰিলে পাচত কৰা টান হৈ  
উঠিব, দুৰ্য্যোধন দাদাৰ পৰম ভক্ত। [ ভাবি ] নহয়, শকুনিকো  
লগে লগে আঁতৰাব লাগিব। নহলে হয়তো—

[ শকুনিৰ প্ৰবেশ ]

শকুনি— আও, আজি মোৰ পৰম ভাগ্য। দেখোন নাৰায়ণৰ আগতে  
ওলালোহি। প্ৰণাম।

কৃষ্ণ— মামা, তোমাৰ কথা কে ভাবিছিলো।

শকুনি— কুকক্ষেত্ৰৰ ভাব এৰি মোৰ কথা ভাবিছিলানে, কুকক্ষেত্ৰৰ  
ভাবৰ মাজতে মোৰ কথা ভাবিছিলো ?

কৃষ্ণ— মাজতে।

শকুনি— তেনে আমাৰো চাউল উকলিল।

কৃষ্ণ— কিয় মাৰা ?

শকুনি— অতদিন ডাঙৰ ডাঙৰ গ্ৰেহ-নক্ষত্ৰৰ গণনা কৰি আহিলা দেখিলেই  
আমি চকুত নপৰিছিলো। এতিয়া সেইমোৰ শেষ কৰি

যত্নপতিয়ে যেতিয়া সৰুমুৰা তৰাৰ লেখত ধৰিলাহি, আমি  
পৰীয়া তৰা, আমাক ধৰাবাই।

কৃষ্ণ— মামা, তুমি বৰ চতুৰ।

শকুনি— [ হাতযোৰ কৰি ] সকলোখিনি যত্নপতিৰপৰাই ধাৰ কৰা।

কৃষ্ণ— বাক মামা, এটা কথা সোধো, কবানে ?

শকুনি— অন্তৰ্য্যামী ভগৱানে নকলেও জানিব।

কৃষ্ণ— বাক কোৱাচোন, তুমি এই কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণত কাৰ পৰাজয় হ'লে  
ভাল পোৱা ?

শকুনি— পৰাজয় হ'বলৈ আৰু বাকী নাই। এতিয়া, ভাল পাইছোনে  
বেয়া পাইছো যত্নপতিয়েই জানে।

কৃষ্ণ— মামা, কোঁৱৰৰ আশ্ৰয়ত থাকি, দুৰ্য্যোধনৰ ইমান বিশ্বাসভাজন  
হৈ, বিশ্বাসঘাতকী হ'লা কিয় ?

শকুনি— তাৰ উত্তৰো আজি নাৰায়ণক দিব লাগিবনে ?

কৃষ্ণ— তুমি নিষ্ঠুৰ।

শকুনি— আৰু তুমি ?

কৃষ্ণ— মই মোৰ কৰ্ত্তব্য কৰিছো।

শকুনি— মোৰ কৰ্ত্তব্যৰ কোনখিনিও ক্ৰটি হ'ল দয়াময় ?

কৃষ্ণ— 'ভাগিন ভাগিন' বুলি মুখৰ অহুতৰে ভুলাই অন্তৰৰ চিৰসঞ্চিত  
হলাহল বিহ খুউৱাতকৈ, সম্মুখ যুদ্ধত অসি ধাৰণ কৰি শত্ৰুতা  
আচৰণ কৰা, অনেক গুণে জ্ঞেয় মামা।

শকুনি— যত্নপতি, ক্ৰোধাধীন মালুহ ৰই। এই প্ৰতাৰণা, প্ৰৱৰ্ত্তনা ক্ৰমাৰ  
অযোগ্য বুলি জানো। কিন্তু, পূৰ্ণব্ৰহ্ম ভগৱানৰ ৰূপত নিদ্ৰাত-  
কৈয়ো মোৰ এই আচৰণ বেছি দোষণীয়নে ?

কৃষ্ণ— ভুল বুজিছা মামা।

শকুনি— সদায় ভুল কৰি কৰি ভুলতেই অভ্যস্ত হৈছোঁ; এতিয়া আৰু  
শেষ বতৰক সেই ভুল নেভাগে নাৰায়ণ।

কৃষ্ণ— তোমাৰ দেহতেই কোঁৱৰ ধ্বংস হ'ব। স্বৰ্ণলতা ছাই কৰিছিলে

ৰাজভ্ৰাতা বিভীষণে আৰু আজি স্বৰ্ণময় ভাৰতভূমি শ্মশান  
কৰিলা, ৰাজ-মাতুল ভূমি শকুনিয়ে।

শকুনি— হে মাধৱ, মোৰ ধন্যবাদ গ্ৰহণ কৰা।

কৃষ্ণ— সুবুজিলো মামা।

শকুনি— অতি সহজ। পৰপদসেৱী শকুনিৰ, দুৰ্য্যোধনৰ অগ্নেৰে পালিত  
দৰিদ্ৰ শকুনিৰ, প্ৰৱঞ্চক প্ৰতাপক ৰাজক্ৰোহী শকুনিৰ মূৰৰ  
ওপৰত ভাৰত যুদ্ধৰ সকলো দোষ, সকলো কলঙ্ক পেলাই দি,  
অগতিৰ গতি ত্ৰিভুগত পতি ভগৱান কৃষ্ণই যেতিয়া দোষৰ হাত  
সাৰিব পাৰিছে, সেই শকুনি সামান্য শকুনি নহয়! তাৰ  
জীৱন ধন্য, জনমো ধন্য আৰু সেই জীৱনৰ গৰাকী ভূমি, ভূমি  
যত্নপতি। মোৰ ধন্যবাদ গ্ৰহণ কৰা।

কৃষ্ণ— মামা, তোমাৰ উদ্দেশ্য আৰু মোৰ উদ্দেশ্য একে নহয়। তোমাৰ  
উদ্দেশ্য প্ৰতিশোধ, ধ্বংস; কিন্তু মোৰ, মই—

“যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্য গ্ৰানিৰ্ভৱতি (ভাৰত)।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদাত্মনং সৃজাম্যহম্ ॥

পৰিত্ৰাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্টতাম।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভাৱামি যুগে যুগে ॥”

—পট—

৩য় দৃশ্য : পথ

[ গীত গাই বৰাগীৰ প্ৰবেশ ]

—গীত—

সৃষ্টি। সৃষ্টি! সৃষ্টি!

ছায়াৰ আকৃতি তাৰ

মায়াৰ প্ৰকৃতি।

তুনি ভাতে নিবস্তব,

আৱাহনী অনন্তৰ,

মৰণ পথেদি কৰে

জীৱনে গতি ।

ইয়ে নিয়তি, ইয়ে নিয়তি ।

[ প্ৰস্থান ]

— পট —

৪র্থ দৃশ্য : যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ এফাল

[ শল্যৰ প্ৰবেশ ]

শল্য — ভাৰত যুদ্ধত যি কাম কোনেও সমাধা কৰিব নোৱাৰিলে, সেই কাম সমাধা কৰিব শলাই । দ্ৰোণবধৰ দিনা শকুনিye কোৱা কথা আজি মনত পৰিছে, “শল্য, তুমিয়েই ছৰ্ঘোদনৰ মান ৰক্ষা কৰিব লাগিব ।” আজি সেই অপূৰ্ব সুযোগ সমাগত । ছৰ্ঘোদন, অযোগাজনক সেনাপতি পাতি, অতদিন শক্তি ক্ষয় কৰি যি ভুল কৰি আহিছা তাক আজি সহজে বুজিব পাৰিব । মদ্ৰপতিক কুকক্ষেত্ৰৰ আদি সেনাপতি পতা হ’লে হস্তিনাপুৰত পতিহীনা অৱলাৰ, পিতৃহীন পুত্ৰ-কন্যাৰ কৰুণ বিননি শুনিব নেলাগিলহেঁতেন ।

[ শকুনিৰ প্ৰবেশ ]

শকুনি— ইফালে ছৰ্ঘোৰ যুদ্ধ লাগিছে, আক তুমি ইয়াত কৌৰৱ সেনাপতি হৈ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰিছাহি ।

শল্য— মামা, শলাই নিজৰ দায়িত্ব বুজে ।

শকুনি— শুনি সন্তোষ পালেঁ ।

শল্য— ভীমাৰ্জুন ক’ত ?

শকুনি— যুদ্ধক্ষেত্ৰত ; কুকসেনা এফালৰপৰা পিহি আনিছে ।

শল্য— তুমি ইয়াত কি ?

শকুনি— ভোমাক বিচাৰি ।

শল্য — মোৰ কোনো আৱশ্যক নাই । যোৱা, যুদ্ধ কৰা ; আমাৰ জয় অনিবাৰ্য্য । মই ইয়াতে ভীমাৰ্জুনৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰিম ।

শকুনি — কিন্তু সেনাপতিক নেদেখি আমাৰ সৈন্য—

শল্য — তৰ্ক নেলাগে । কৌৰৱৰ সেনাপতি মই, মোৰ আদেশ, যুদ্ধ কৰা ।

শকুনি — যদি আদেশ পালন নকৰো ?

শল্য — কুকপতিৰ মামা বুলি ক্ষমা নকৰোঁ । কুকক্ষেত্ৰত কাপুৰুষৰ স্থান নাই । যোৱা যুদ্ধ কৰা ।

শকুনি — শল্য, ভাৰত যুদ্ধ অৱসান হওঁ হওঁ । বখী-মহাৰথী গ'ল অক্ষৌহিণী, অক্ষৌহিণী সেনা নিপাত হ'ল ; ভাৰতৰ অতুল প্ৰতাপী মহাৰাজ দুৰ্যোধন ভাঙহীন, শক্তিহীন হ'ল অথচ, অথচ এই শকুনিক কোনেও উন্নাদগ্ৰস্ত অৱস্থাতো বজাচকু দেখুৱাই আদেশ দিবলৈ সাহ নকৰিছিল । দুৰ্যোধনৰ মাতুল বুলি, কুঁকুলৰ উপদেশক বুলি ভাৰতে শকুনিলৈ ভয় কৰা নাই ; ভাৰতে শকুনিক ভয় কৰিছে, শকুনি বুলি । শুনা শল্য, যি কুকক্ষেত্ৰ বণৰ আজি তুমি চতুৰ্থ সেনাপতি হৈ নিজে নিজে গৌৰৱ কৰি শকুনিৰ ওপৰতো প্ৰভুৰ খট্টৱাৰ খুজিছা, সেই কুকক্ষেত্ৰ বণ উদ্বোধন কৰিলে শকুনিয়েই, আক যৱনিকাও পেলাব এই শকুনিয়েই ।

শল্য — তোমাৰ উদ্দেশ্য ?

শকুনি — মোৰ উদ্দেশ্য ? হাঃ হাঃ হাঃ শল্য, শল্য, মোৰ উদ্দেশ্য তুমি জানিব খুজিছা ? এশ বৃজদেহৰ ভূপৰ মাজত মোৰ অট্টহাস্য শুনা নাছিল ? পাশা খেলত পিকু অৰ্হি নিৰ্ম্মিত পাশতি দেখি বুজিব নোৱাৰিলা ? হাঃ হাঃ হাঃ মোৰ উদ্দেশ্য ? [ নেপথ্যলৈ চাই ] সোৱা, সোৱা বায়ু বেগে বৃষ্টিৰ লৰি আহিছে । শল্য, শল্য, কৌৰৱ সেনাপতি, পৰ পাৰত নিয়তিৰ ভেৰী বাজি উঠিল । তুমিও আমবঢ়া, আমবঢ়া । [ প্ৰস্থান ]

[ বিপৰীত ফালৰপৰা যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰৱেশ ]

যুধিষ্ঠিৰ—মহাপতি, আত্ম-সমৰ্পণ নে অসি চালনা ।

শল্য— [ অসি উলিয়াই ] আগেয়ে নিজক বক্ষা কৰা ।

যুধি— উত্তম ।

[ যুদ্ধ কৰি ছয়োৰো প্ৰস্থান ; বিপৰীত ফালৰপৰা সহদেৱৰ প্ৰৱেশ ]

সহদেৱ—ইয়াতো নাই ! ক'ত পলাল ? পৃথিৱীৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰ-  
লৈকে বিচাৰি হলেও, কুলাঙ্গাৰ গান্ধাৰ পুত্ৰ শকুনি, আজি  
তোক হত্যা কৰিম । [ প্ৰস্থান ]

[ বিপৰীত ফালৰপৰা শকুনিৰ প্ৰৱেশ ]

শকুনি— শল্য গ'ল ! সহদেৱে মোকো বিচাৰি ফুৰিছে । দুৰ্য্যোধন,  
বিদায় । যি শকুনিৰ নিৰান্নবৈটা ভ্ৰাতা আৰু বৃদ্ধ পিতাক  
অনাহাৰত অন্ধকাৰ কাৰাগাৰত তিল তিলকৈ মাৰিছিলো, সেই  
শকুনিয়ে, তোমাৰো নিৰান্নবৈটা ভাতৃক কাল-চক্ৰত পেলাই  
অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ বুকুত এশখন চিন্তা জ্বলাই, তাৰ প্ৰতিজ্ঞা অক্ষৰে  
অক্ষৰে পালন কৰিলে । আজি মোৰো কৰ্ত্তব্য শেষ ।

[ সহদেৱৰ প্ৰৱেশ ]

সহদেৱ—কি ? চকুখাই উঠিলো যে ।

শকুনি—পূজা শেষ কৰি তোমাকেই অপেক্ষা কৰিছিলো। সহদেৱ, ঠিক  
সময়তে আহিছা । আহা আজি এই পুণ্য কুকৰ্ণক্ৰত কুকুলৰ  
মন্ত্ৰণাদাতা, দুৰ্য্যোধনৰ মাতুল, ভাৰতৰ ধ্বংসকৰ্ত্তা, মানৱ জগতৰ  
প্ৰহেলিকা শকুনিৰ শেষ নিশ্বাসত ভাৰত যুদ্ধৰ সাক্ষ্যণি পৰক ।  
সেই বুলি আত্মসমৰ্পণ নকৰো । প্ৰতিহিংসাপৰায়ণ ক্ৰিয়  
মই । অৱশ্যে অসি চালনা কৰিব জানো, লোৱা, অস্ত্ৰ লোৱা ।

[ ছয়ো যুদ্ধ কৰিবলৈ উদ্যত ]

শকুনি—পিতা, পিতা, জয়দাতা, শত্ৰু শোধনকৰে বাহুলী মোৰ জীৱনৰ  
বন্ধা জৰা পাহি; আজি পুনৰ তোমাৰ পাদপদ্মত উৎসৰ্গা  
কৰিলো । দুৰ্য্যোধন, ধৃতৰাষ্ট্ৰ, গান্ধাৰী, হাঃ হাঃ হাঃ ! সহদেৱ—

[ যুদ্ধ । খন্তেক যুদ্ধৰ পাচত বৈ ]

সহদেৱ— এয়ে শেষবাৰ ! কোঁৱৰৰ ভাগ্য বিধাতা, যুদ্ধৰ আগতে শিৰচ্ছেদ কৰাৰ আগতে সুশ্যামল ভাৰতভূমিক শেষবাৰৰ কাৰণে চাই ল ।

শকুনি— সহদেৱ, ভাৰতভূমিক শকুনিৰে সুশ্যামল কৰি ৰখা নাই, চিত্তা-  
গ্নিত ছাই কৰিছো, কোঁৱৰক কোঁৱৰ কৰি ধোৱা নাই সিঁহঁতৰ  
গোঁৱৰ ধূলিৰ লগত মিহলাই দিছো, আক, আক, কোঁৱৰেৰ  
হৰ্ষো্যখনক বজা কৰি ৰখা নাই, পথৰ ভিকাৰী কৰি, বুকু  
ভাঙি ভাঙি কান্দিবলৈ ভাৰতৰ শ্মাশন ঘাটত এৰি দিছো ।

[ আক্ৰমণ কৰিবলৈ উদ্যত ]

সহদেৱ— মিত্ৰজ্যোতী, জ্যোতিজ্যোতী, তাৰ পুৰস্কাৰ গ্ৰহণ কৰ ।

শকুনি— যি শকুনিৰে নিৰাল্লবৈটা ৰাজভাতাক যুদ্ধাঙ্গ দিব পাৰে, সেই  
শকুনিৰে যুদ্ধ গ্ৰহণ কৰিবও জানে । আজি মোৰ যুদ্ধ নহয়  
সহদেৱ মুক্তি, মুক্তি ।

[ যুদ্ধ । অস্ত্ৰাঘাতত শকুনি বাগৰি পৰে , সহদেৱে ভৰোৱালৰ  
আগ শকুনিৰ বুকুত সূমাই— ]

সহদেৱ— সৃষ্টিৰ কলঙ্ক, কালসৰ্প, নৰাধম শকুনি—

শকুনি— তৃপ্তি—তৃপ্তি—তৃপ্তি— ।

— বৰনিকা—





## দক্ষ যজ্ঞ নাটিকা

[ দক্ষৰ প্ৰাসাদৰ এটি কোঠা, অথ এটা কোঠাত সজীত চলি থাকে । দক্ষই বিচলিত হৈ কোঠাটোত পদচাৰণ কৰি থাকে । ]

॥ গীত ॥

সৃষ্টি—সৃষ্টি—সৃষ্টি

ছায়াৰ আকৃতি তাৰ

মায়া প্ৰকৃতি

শুনি তাতে নিৰন্তৰ

আৱাহনী অনন্তৰ

মৰণ পথেদি কৰে

জীৱনে গতি

ইয়ে নিয়তি ইয়ে নিয়তি ইয়ে নিয়তি

[ গীতৰ অন্তত বিৰক্তিতে দক্ষই কবলৈ ধৰে ]

দক্ষ : বৃথা চেষ্টা

বৃথা আয়োজন

নোৱাৰে, নোৱাৰে দিব

সাম্বনা সজীতে ।

অথচ সজীত হেনো

বিশ্ব বিমোহিনী

শাস্তি প্ৰদায়িনী

শুখ, দুখ ব্যাকুলতা

সম্পাপহাৰিনী !

বিছা কথা

উদ্ধাৰ কৰিব ইয়ে

[দক্ষৰ প্ৰবেশ]

দূত : মহাৰাজ !

ভৃগুমনি অপেক্ষিছে  
অপৰ কক্ষত ।

দক্ষ : সসম্মুখে লৈ আন

এই কক্ষলৈ ।

[দূতৰ প্ৰস্থান আৰু মুনিসহ প্ৰবেশ,  
অকলে প্ৰস্থান]

ভৃগু : দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰো

ব্ৰহ্মা তনয়ৰ ।

দক্ষ : প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰি

ব্ৰহ্মাঙ্গলি লওক মুনি  
ৰাজপ্ৰাসাদৰ ।

ভৃগু : চিন্তাক্লিষ্ট কিয় আজি

দেখো ৰাজেশ্বৰক ?

দক্ষ : চিন্তাৰ কাৰণ বোধকৰো

মুনিবৰে নিজেই জানে ।

ভৃগু : আংশিক অসুস্থান কৰিব পাৰিছো ।

দক্ষ : যদি পাৰিছে,

তাৰ উপশম কৰিবলৈ

ব্যৱস্থা কৰক মুনিবৰ ।

ভৃগু : কি ব্যৱস্থা কৰিম মহাৰাজ

স্বৰিজে আপুনি নিজে ।

আপুনিয়েই তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰক ।

দক্ষ : ভাবিছো, বহুত ভাবিছো,

কিন্তু কি কৰিলে মোৰ চিন্তানল

নিৰ্বাপিত হ'ব, কি কৰিলে যোৰ

অপমানৰ পূৰ্ণ প্ৰতিশোধ লব পাৰিম

তাৰ সিদ্ধান্ত যে আজিও কৰিব

নোৱাৰিলো মুনিবৰ ।

ভৃগু : মহাবাজ !

কপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ  
শব্দ ঝংকারত  
বিকম্পিতা এই ধবা,  
কম্পিতা জলধি  
বিয়াকুল স্বায়ব জঙ্গম !  
কিন্তু, মহাবাজ  
বিবেকে বিধান দিয়ে  
আপোন কর্তব্য  
আক দিয়ে অধিলব  
নিখিল বাবতা ।  
সেই কর্তব্যত মহাবাজ  
সত্যত অর্পণ হওক  
আপোন সত্যতা ।

দক্ষ : জানো মুনিবর,  
বিবেকে বিধান দিয়ে  
আপোন কর্তব্য ।  
কিন্তু, দাকণ লাঞ্ছনা সহি  
যন্তু মণ্ডপত  
আকুল অন্তর মোর  
বাকুল পবাণ  
দক্ষর বিবেক মুনি  
আজি মৌন, গ্লান ।

— x —

[ দক্ষালয়র অন্ত এটা কোঠা । নাচড়ে গীত গাই গাই ওসাই  
বাব খোজোতেই প্রতীতির প্রবেশ ]

নাচদ : জয়হে জগন্তপতি  
তুমি অসত্তিব গতি

জয় জয় কমললোচন,  
জয় ভব ভয়হাৰী  
অজ্ঞান নিধনকাৰী  
জয় জয় সত্য সনাতন ।

[নাৰদ যাব খোজোতেই প্ৰসূতিৰ প্ৰবেশ]

প্ৰসূতি : দেৱৰ্ষি, দেৱৰ্ষি !

নাৰদ : আই !

প্ৰসূতি : ইমান সোনকালে যায় ক'লৈ ?

নাৰদ : ত্ৰিভূৱনলৈ ।

প্ৰসূতি : কিয় দেৱৰ্ষি, ত্ৰিভূৱনলৈ যায় কিয় ?

নাৰদ : মহাৰাজৰ আদেশত ত্ৰিভূৱনবাসীক যজ্ঞলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিবলৈ ।

প্ৰসূতি : কিহৰ যজ্ঞ ? কিহৰ নিমন্ত্ৰণ ? মই যে একো বুজিব পৰা  
নাই দেৱৰ্ষি । এবাৰ আহি য'ক, শুনক দেৱৰ্ষি ।

[দক্ষৰ প্ৰৱেশ]

দক্ষ : কোনো প্ৰয়োজন নাই বাণী । দেৱৰ্ষি যোৱা, ত্ৰিভূৱনবাসীক  
নিমন্ত্ৰণ কৰাৰ্গে ।

[নাৰদৰ প্ৰস্থান]

প্ৰসূতি : কিহলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিছে মহাৰাজ ?

দক্ষ : যজ্ঞলৈ ।

প্ৰসূতি : যজ্ঞ, কি যজ্ঞ ?

দক্ষ : শিৱহীন যজ্ঞ ।

প্ৰসূতি : মানে ?

দক্ষ : মানে এটা বিঘাট বৃহস্পতি যজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰিছো বাণী ।  
ত্ৰিভূৱনৰ সকলোকে সেই যজ্ঞলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰা হ'ব, শিৱৰ  
বাহিৰে বুজিলা ?

প্ৰসূতি : যজ্ঞৰ উদ্দেশ্য কি মহাৰাজ ?

দক্ষ : শিৱক অপমান কৰা ।

প্ৰসূতি : কি অপৰাধত ?

দক্ষ : দক্ষক অপমান কবার অপবাধত বাণী ।

প্রসূতি : বুজিলো । ভৃগু যজ্ঞত শিরই আপোনাক আসন ত্যাগ কৰি  
সন্মান নেদেখুৱাব কাৰণে ভোলানাথৰ ওপৰত প্রতিশোধ লোৱাব  
কাৰণেই এই যজ্ঞৰ আয়োজন ?

দক্ষ : অনুমান সত্য ।

প্রসূতি : মহাৰাজ ।

দক্ষ : বাণী ।

প্রসূতি : শিরকো এই যজ্ঞলৈ নিমগ্ন কৰক ।

দক্ষ : তাৰ আগতে কোৱা বাণী, এই যজ্ঞৰ সহায় পৰিত্যাগ কৰক ।

প্রসূতি : দোষী হলেও শির আমাৰেই জোঁৱাই । পুত্ৰতুল্যা । শিৱৰ  
দোষ ক্ষমা কৰক মহাৰাজ ।

দক্ষ : ক্ষমা ?

বাণী, কক্ষ কৰি

ক্ষমা আৰু কৰুণাৰ দ্বাৰা

কক্ষ কৰি অক্ষৰ বৰণা

শিৱহীন মহাযজ্ঞ

দক্ষৰ কল্পনা ।

— x —

[ কৈলাস ]

[ নন্দীয়ে স্তোত্র গাই বহি থাকে ]

নন্দী : ন মে মৃত্যুশঙ্কা ন মে জাতিভেদ :

পিতা নৈবমে নৈব মাতা ন জন্ম :

ন বন্ধু ন মিত্ৰঃ শুক নৈব শিষ্যঃ

চিদানন্দকলং শিব্যোহং শিব্যোহং ॥

[ সতীৰ প্ৰবেশ ]

সতী : এই স্তোত্র তোমাক কোনে গাবলৈ শিকালে নন্দী ?

নন্দী : প্ৰভুৱে আই ।

সতী : প্ৰভুৱে ! বাক আকৌ গোৱাচোন শুনো ।

নন্দী : ন মে মৃত্যুশঙ্কা ন মে জ্যতিভ্ৰম :

x x x x

চিদানন্দকণ শিবোহং শিবোহং ॥

সতী : বাক এতিয়া যোৱা । দেখিছো প্ৰভুয়ে তোমালোকক বৰাগী  
কৰিয়েই নেৰে নন্দী, বলিয়াও কৰিব ।

শিৱ : আক তুমি শিৱক কি কৰিলা জানা প্ৰিয়ে !

সতী : কি কৰিলো প্ৰভু ?

শিৱ : আত্মহাৰা ।

সতী : মই ?

শিৱ : তুমি, যোগত মন নবহে, ধ্যানত মন নবহে । চকুৰ আগত  
ৰাতি দিন জাগি উঠে তোমাৰ দেৱীমূৰ্ত্তি, তোমাৰ প্ৰেমময়ী  
প্ৰেয়সী মূৰ্ত্তি ।

সতী : দাসীক উপহাস নকৰিব ভোলানাথ ।

শিৱ : কোন দাসী ? আক ক'ত উপহাস ?

শিৱৰ অসাধ্য দেৱীক উপহাস কৰা ।

দক্ষালয়ৰ পৰা

তুমি দেৱী, সতীৰূপে

পৰমা প্ৰকৃতি,

যিদিনা মিলাহি দেখা

কৈলাসপূৰীত,

পাগল শব্দৰে প্ৰিয়ে

সিদিনাবে পৰা

সতী, সতী বুলি মাথো

হ'ল আত্মহাৰা !

সতী : আক সেই সৈৱিকাৰ

জুদি কমলত

শৈশৱৰে পৰা কৰি

প্রভুৰ ধাপনা

প্রভুৰ পূজাতে মাথো

দাসী নিয়গনা ।

শিৱ : জানো সতী, আৰু সেই কাৰণেই আশানবাসী ভিক্ষাৰী হৈয়ো  
তোমাৰ প্ৰেম পুষ্পাঞ্জলিৰ সৌৰভত মত্তলীয়া হৈ স্বয়ংকৰ সজাৰ্জু  
লৰি গৈছিলো ।

সতী : কিন্তু নাথ, মোক গ্ৰহণ কৰি যদিও মোৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ  
কৰিলে তথাপি মই আজিলৈকে আপোনাৰ যথাযোগ্য সন্মতা  
কৰিব পৰা নাই । অথচ মোৰ কাৰণেই আপুনি পিতাৰ  
অপ্ৰিয়ভাজন, ভৃগুযজ্ঞত অপমানিত ।

শিৱ : কালসৰ্প মাথো যাৰ  
কণ্ঠ আভৰণ,  
গুৰু কেশ, কক্ষ জটা  
শিৱৰ ভূষণ  
ব্ৰাহ্মচৰ্ম্মধাৰী যি  
আশান বিহাৰী  
সেই ভিক্ষাৰীয়ে  
সতীকসী দেৱীকসী  
মুক্তামালাধাৰি  
যদিহে ইৰণ কৰে  
দক্ষ ভাগ্যাবৰ  
সেই ভিক্ষাৰীক  
অপমান, তিব্ৰকাৰ কৰা  
অভিলষুদন্ত প্ৰিয়ে  
জাৱ কিতাবৰ ।

সতী : দাসী দক্ষ ভাগ্যাবৰ মুক্তামালা নহয় প্ৰভু ! দাসী জিন্দগী  
চৰণৰ ধূলি ।

শিৱ : সতী !

॥ দধিচীমুনিৰ আশ্ৰমৰ এক প্ৰান্তৰ ॥

[দক্ষৰ প্ৰবেশ]

দক্ষ : অচঞ্চল গিৰিমাল্যৰ চৰণতলত চঞ্চলা তটিনীৰ কুলুধনি,  
দৃশ্য মনোৰম ! সাৰথি ।

[সাৰথিৰ প্ৰবেশ]

সাৰথি : প্ৰভু !

দক্ষ : অশ্বক্ৰান্ত ; বিশ্রামৰ বাৱস্থ কৰা । ময়ো ক্ষন্তেক ইয়াতে বিশ্রাম  
কৰিম ।

সাৰথি : আদেশ শিৰোধাৰ্য্য । [প্ৰস্থান]

দক্ষ : চতুৰ্দ্ধিকে শ্যামল বননি । নৱপল্লৱিত তৰুৰাজি । অদূৰৰ কোনো  
কমলবনৰ মৃত্ত সৌৰভ । মলয়াৰ হিল্লোলত চপলা প্ৰকৃতিৰ  
লাসা নৃত্য । সুন্দৰ ( এনেতে দূৰত কোনো ঋষিবালাকে  
গান গায়, দক্ষই কাণপাতি শুনে )

॥ গীত ॥

ত্ৰিকাৰক ত্ৰিগুণধাৰক

ত্ৰিলোচন হে

তুমি দেবেশ্বৰ তুমি মহেশ্বৰ

পৰমসুন্দৰ হে

তুমি সত্য তুমি সুন্দৰ

ককশাসাগৰ তুমি মহেশ্বৰ

তুমি মুক্তিদাতা বিধিৰো বিধতা

চৰণে প্ৰণামোহে ।

(গীতৰ অন্তত দক্ষই খঙেৰে সাৰথিক মাতে ।)

দক্ষ : সাৰথি !

(সাৰথিৰ প্ৰবেশ)

সাৰথি : প্ৰভু !

দক্ষ : অদূৰত ভিকাৰী শঙ্কৰৰ গুনগান কৰা শুনিছা ?



সাবধি : শুনিছো প্রভু ।

দক্ষ : কাৰ কঠম্বৰ ?

সাবধি : তাপস বালকৰ প্রভু ।

দক্ষ : তাপস বালকৰ ? ইকি কোনো ঋষিৰ আশ্রম ?

সাবধি : হয় প্রভু, এয়ে মহামুনি দধিচীৰ আশ্রম ।

দক্ষ : যাৰেই আশ্রম হওক, এই গীত বন্ধ কৰা । কৰা প্রজ্ঞাপত্তিৰ আদেশ । (সাবধি যাব খোজে এনেতে দধিচীক দেখি)

সাবধি : সৌৱা মুনিবৰ নিজেই আহিছে প্রঃ ।

দধিচী : মহাৰাজৰ জয় হওক ।

দক্ষ : প্রণাম গ্ৰহণ কৰক মুনিবৰ ।

দধিচী : কোনো সম্বাদ নিদিয়াকৈ গোপনে আছি মহাৰাজক কৰিবলগীয়া যথাযোগ্য অভ্যর্থনাৰপৰা বঞ্চিত কৰি আশ্রমবাসীক মাত্ৰ অপৰাধী কৰিলে মহাৰাজ ।

দক্ষ : মুনিবৰ, মানসিক অশুস্থতা লাঘৱ কৰিব পাৰো বুলিয়েই মোৰ এই উদ্দেশ্যবিহীন ভ্ৰমণ । আপোনাৰ আশ্রমত আহি যে উপনীত হৈছোহি ঋষিবালকৰ কঠম্বৰৰ পৰা এইমাত্ৰ জানিব পাৰিছো ।

দধিচী : দীন দধিচীৰ আশ্রমত মহাৰাজৰ মানসিক অশুস্থতা নিবাৰণ কৰিব পৰা একো উপকৰণ নাই মহাৰাজ ।

দক্ষ : যথেষ্ট আছে মুনিবৰ আৰু যথার্থতে শাস্তিলাভো কৰিছিলো কিন্তু সেই শাস্তিভঙ্গ কৰিলে আপোনাৰ আশ্রমৰ ঋষিবালকে দৰিদ্ৰ শঙ্কৰৰ গুণগান কৰি ।

দধিচী : দেৱাদিদেৱ মহাদেৱক আৰাধনা কৰা আমাৰ দৈনন্দিন কাৰ্য্য মহাৰাজ ।

দক্ষ : হব পাৰে আপোনালোকৰ কাৰণে, কিন্তু মোৰ কাৰণে নহয় । অ' যজ্ঞলৈ নিমন্ত্ৰণ পাইছে মুনিবৰ ?

দধিচী : পাইছো মহাৰাজ, আৰু দেৱৰ্ষিৰ মুখে যজ্ঞৰ উদ্দেশ্যও বুজিব পাৰিছো । কিন্তু মহাৰাজ শিৱহীন যজ্ঞ যে অশিৱ হব ।

দক্ষ : অশিৱ হব ?  
 মুনিবৰ,  
 ত্ৰিলোকৰ গঙ্গৰ্ব্ব কিম্ব  
 বক্ষ বক্ষ ঋষি মুনি  
 দেৱতা মানৱ  
 যি যজ্ঞত আহি মোৰ  
 হব সমাবেশ  
 সেই যজ্ঞ যদিওবা  
 হয় শিৱহীন  
 নোৱাৰে পশিব মুনি  
 অশিৱৰ ৰেখ ।

— x —

॥ কৈলাস ॥

[ সতীৰ প্ৰবেশ ]

সতী : নন্দী, প্ৰভু ক'ত ?  
 নন্দী : যোগাসনত আই । [দূৰত নাৰদৰ গীত শুনা যায় ]  
 শিৱ : [নেপথ্যত] সতী, সতী !  
 সতী : প্ৰভু !  
 শিৱ : (নেপথ্যত) স্মৃধুৰ ইষিকীৰ্ত্তন কোনে কৰিছে সতী ?  
 (গীত গাই গাই নাৰদৰ প্ৰবেশ)

শিৱ : আঃ কি স্মৃধুৰ !  
 সতী : প্ৰভু !  
 শিৱ : ভৃগুৰমং বসুধমং যজ্ঞমোন্ত মোন্তমং  
 স্মৃধুৰ শৈশেবশোচিভং প্ৰহন্ত হন্ত যন্তকং  
 ই কি । এই যে নাৰদ !

সতী : ঘেৰুৱি ।

দক্ষ শিৱ : ক'বপৰা আহিলা নাৰদ ?

সান্ধৱ : ক'বপৰা আহিলা নাৰদ ?

দক্ষ শিৱ : প্ৰজাপতিৰ মজল ?

নাৰদ : মজল প্ৰভু ।

সতী : আইৰ কুশলনে দেৱৰ্ষি ?

নাৰদ : কুশল দেৱী ।

শিৱ : বহুত দিনৰ মূৰত আজি কৈলাসত নাৰদৰ হৰিকীৰ্ত্তন শুনিলা ।

নাৰদ : কতবাৰ আহো আহো বুলিও আহিব পৰা নাই ভোলানাথ ।

শিৱ : কিয় নাৰদ ?

নাৰদ : সময়ৰ অভাৱ প্ৰভু ।

শিৱ : নাৰদৰ সময়ৰ অভাৱ [মিচিকিয়াই হাঁহে]

সতী : আজি সেই অভাৱ কিহে পূৰ্ণ কৰিলে দেৱৰ্ষি ?

নাৰদ : প্ৰভুৰ পদসেৱা কৰাৰ প্ৰবল অন্তৰ্ভাগে ?

শিৱ : বাক নাৰদ, কোৱাচোন, কৈলাসলৈ কিয় আহিলা ?

নাৰদ : প্ৰজাপতিৰ কামত ত্ৰিভুবন ঘূৰোতে ঘূৰোতে কৈলাসৰ ওচৰ  
পাই আলীৰ্বাদ ভিক্ষা কৰিবলৈ সোমালো ভোলানাথ, আৰু  
অন্ত একো উদ্দেশ্য নাই ।

সতী : পিতাৰ কামত ত্ৰিভুবন ঘূৰিছে ? কি কাম দেৱৰ্ষি ?

নাৰদ : ত্ৰিলোকবাসীক যজ্ঞলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰা কাম আই ।

সতী : পিতাই যজ্ঞ পাতিছে, ক'তা আনাক এতিয়াও কোৱা নাই কিয় ?

নাৰদ : আই, কৈলাস নিমন্ত্ৰণ কৰাৰ ভাৰ মোৰ গাত নাই ।

সতী : কৈলাস নিমন্ত্ৰণ কৰাৰ ভাৰ কাৰ ওপৰত দিছে দেৱৰ্ষি ?

নাৰদ : ক্ষমা কৰিবা আই, কাৰো গাত নাই, আৰু এই যজ্ঞলৈ মহেশ্বৰক  
নিমন্ত্ৰণ নকৰাটোৱেই প্ৰজাপতিৰ উদ্দেশ্য ।

সতী : মহেশ্বৰক নিমন্ত্ৰণ নকৰাটোৱেই প্ৰজাপতিৰ উদ্দেশ্য ?

নাৰদ : সেয়ে যজ্ঞৰো উদ্দেশ্য আই ।

সতী : মহেশ্বৰে পিতাৰ কাৰত কি দোষ কৰিলে দেৱৰ্ষি ?

শিৱ : সতী ! অ' নাৰদ, ক'থা সময় নষ্ট কৰিছা । যোৱা ভোবাৰ  
কৰ্ত্তব্য কৰাইগৈ ।

নাৰদ : যাওঁ প্ৰভু । [ প্ৰণাম কৰি নাৰদৰ প্ৰস্থান ]

সতী : দেৱৰ্ষি, দেৱৰ্ষি ।

শিৱ : সতী, সতী  
নহবা অৰ্ধৈৰ্য্য প্ৰিয়ে  
যজ্ঞৰ নামত ।  
ভাবি চোৱা,  
গোটেই ব্ৰহ্মাণ্ডখনি  
এটি যজ্ঞ ঘৰ,  
তুমি যজ্ঞ, মই যজ্ঞ  
যজ্ঞ চৰাচৰ ।

— x —

[ “দাম্ভালয়ৰ প্ৰাসাদ ( দক্ষ আৰু প্ৰশুতি ) ” ]

প্ৰশুতি : দাসীৰ অনুৰোধ, কাতৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰ্ণ কৰক মহাৰাজ ।

দক্ষ : ৰাণী, কিয় বাৰে বাৰে একেটা অনুৰোধকে কৰি আছা ?

প্ৰশুতি : মোৰ সকলো কন্যাৰ ভিতৰত তায়েই কনিষ্ঠা । সকলোৱে  
এই যজ্ঞলৈ আহিব, এই মহোৎসৱত ভাগ লবহি । তাই  
নাছিলে, তাইক নেনেছিলে মোৰ যে অন্তৰ দেইপুৰি ছাই  
হব মহাৰাজ !

দক্ষ : ৰাণী, সুকোমল হৃদয়ে তোমাৰ  
নোৱাৰে সহিব যদি  
তনয়াৰ বিৰহ বেদনা  
মাতৃহক বিসৰ্জন দি  
পাৰাণেৰে গঢ়ি লোৱা

প্ৰশুতি জীৱন ।

প্ৰশুতি : ইমান নিষ্ঠুৰ নহব মহাৰাজ !

দক্ষ : নিষ্ঠুৰ মই নহওঁ ৰাণী, নিষ্ঠুৰা তুমি । ভ্ৰমযজ্ঞ অপমানৰ  
শেল আজিও বুকুত বাজিব লাগিছে, আৰু তুমি আহি তোমাৰ  
শিৱ আৰু সতীৰ কাৰণে বাৰে বাৰে যোক বিবৰ্ত্ত কৰিছাহি ।

প্রসূতি : সতী আপোনাৰেই কন্যা মহাবাজ !

দক্ষ : হয়, হয় । শতবার স্বীকাৰ কৰিছো হয় ! বিৰজ্ঞ নকৰিবা  
বাণী, যোৱা মোৰ অহুৰোধ, আঁতৰি যোৱা ।

প্রসূতি : যাওঁ মহাবাজ । [ প্রস্থান ]

দক্ষ : তুচ্চ কৰি মান অপমান

তুচ্চ কৰি আপোন গোঁৱৰ

অকাতৰে সহ্য কৰি

শত তিৰস্কাৰ,

জননীৰ কোমল হৃদয়ে

কেৱল বোৱাব জানে

কৰুণাৰ ধাৰ ।

[ মন্ত্ৰীৰ প্ৰবেশ ]

মন্ত্ৰী : প্রভু !

দক্ষ : কি সন্দাদ মন্ত্ৰী, যজ্ঞৰ আয়োজন শেষ হৈছেনে ?

মন্ত্ৰী : প্ৰায় শেষ মহাবাজ । মাত্ৰ এটা কথাৰ কাৰণেহে চিন্তিত  
হবলগীয়া হৈছে ।

দক্ষ : চিন্তিত হবলগীয়া কি এনে কথা আছে মন্ত্ৰী ?

মন্ত্ৰী : শিৱক যজ্ঞলৈ নিমন্ত্ৰণ নকৰাত কিছুমান প্ৰজাক অসন্তুষ্ট হোৱা  
যেন দেখা গৈছে ।

দক্ষ : প্ৰজাক কৈলাসৰ ভূত-প্ৰেতে পালে নেকি মন্ত্ৰী ?

মন্ত্ৰী : প্ৰজাই কয় ; শিৱক যজ্ঞৰ ভাগ নিদিয়াতো মহাবাজৰ পক্ষে  
সমীচীন হোৱা নাই । তেওঁ যজ্ঞৰ, দেবাদিদেৱ মহাদেৱ ।

দক্ষ : যজ্ঞৰ ! দেবাদিদেৱ !!

মহাদেৱ !

প্ৰজাক হুঁহিবা মন্ত্ৰী

দাৰিদ্ৰ্যৰ লাণ্ডখোলা

ভিক্ষাজুলি লোৱা

স্থানে স্থানে ঘূৰা

পাগল শঙ্কৰ

কোনদিনা দেবাদিদেৱ

মহাদেৱ হ'ল ?

আক কবা, শিৱক যজ্ঞৰ ভাগ দিয়া নিদিয়াতো প্রজাপতিৰ ইচ্ছা, তাত প্রজাৰ হস্তক্ষেপ কৰিবৰ অধিকাৰ নাই।

মন্ত্ৰী : তেতিয়া অসম্ভৱ প্রজাই যদি নিমজ্ঞণ ৰক্ষা নকৰে মহাৰাজ ?

দক্ষ : যদি নিমজ্ঞণ নকৰে তেন্তে দক্ষৰ একো ক্ষতি নহয়। যি ঘৰত সৃষ্টিকৰ্তা মোৰ পিতা স্বয়ং ব্ৰহ্মা উপস্থিত থাকিব, যি ঘৰলৈ সৃষ্টিৰ পালক বিষ্ণু আহিব, সৰগৰ দেৱতামণ্ডলী লগত লৈ দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ আহিব, যি যজ্ঞ ত্ৰিদিবৰ ঋষি-মুনিসকলে মুখৰিত কৰি তুলিব, সেই যজ্ঞলৈ এমুঠি বিবেকবিহীন প্রজা নাহিলে দক্ষৰ একো ক্ষতি নহয়। নহয়—নহয় মন্ত্ৰী, তথাপি প্রজাক ইমান স্নেহাচাৰী হবলৈ নিদিওঁ।

নগৰে নগৰে কৰা ঘোষণা প্রচাৰ

উপেক্ষা কৰিব য়ে

যজ্ঞ নিমজ্ঞণ

পালিব লাগিব সেয়ে

দণ্ড নিৰ্বাসন।

মন্ত্ৰী : যি আদেশ। এতিয়া বিদায় মাগিছো মহাৰাজ।

দক্ষ : যোৱা মন্ত্ৰী, মনত ৰাখিবা যজ্ঞৰ মঙ্গল নিৰ্ভৰ কৰিছে তোমাৰ ওপৰত। [মন্ত্ৰীৰ প্ৰস্থান]

দক্ষ : বাস্তব !

বাস্তব : [নেপথ্যত] প্রভু !

দক্ষ : যজ্ঞ সজীত।

[ভিতৰত যজ্ঞসজীত চলে, দক্ষই পদচালনা কৰি থাকে ইঠাং চিঞৰি উঠি কয়]

দক্ষ : বাস্তব !

বাস্তবকব : [ নেপথ্যত ] প্রভু !

দক্ষ : স্তব্ধ কব ।

— x —

॥ কৈলাস ॥ [ শিৱ আৰু সতী ]

সতী : ভাবি চাওক ভোজানাত, পিতৃগৃহ সন্তানৰ কাৰণে সদায় উন্মুক্ত ।  
নিমন্ত্ৰণৰ আৱশ্যক নাই নাথ । নিমাত্তে থাকিল কিয় ? দিগ্ধ  
মোক যাবলৈ অনুমতি দিয়ক ।

শিৱ : অনুমতি ? সতী, দক্ষৰ কনিষ্ঠা কন্যা তুমি । এদিন আছিল  
স্নেহৰ পুতলী । দাক্ষায়নী, এনে এদিনো আছিল যিদিনা  
তোমাক ক্ষন্তেকৰ কাৰণে নেদেখিলে প্রজাপতি ব্যাকুল হৈছিল ।  
কিন্তু সেই স্নেহৰ বান্ধ ছিগি গ'ল ; প্ৰাণৰ আকুলতা আঁতৰি  
গ'ল । যিদিনা তুমি ত্ৰিলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ দেৱসমাজ উপেক্ষা কৰি  
এই ভূত প্ৰেতৰ সহচৰ শঙ্কৰক পতিকাৰে বৰণ কৰিলা, প্ৰিয়ে,  
সন্তানৰ কাৰণে পিতৃগৃহ উন্মুক্ত সঁচা, কিন্তু সতীৰ কাৰণে প্ৰজা-  
পতিৰ গৃহদ্বাৰ বন্ধ ।

সতী : সন্তান পিতাৰ কাষত যিমানেই অপৰাধী হওক এবাৰ পিতা  
বুলি মাতিলে সকলো ক্ৰোধ, সকলো অভিমান পাহৰি যাব  
প্ৰভু । কওক প্ৰভু মোক যাবলৈ অনুমতি দিছে ?

শিৱ : যি যজ্ঞৰ উদ্দেশ্য শিৱনিন্দা, সেই ঘৰলৈ তোমাক, পতিপ্ৰাণা  
তুমি, কোন সতেৰে বিদায় দিম ?

সতী : সতীৰ সন্মুখত পিতাই পতিনিন্দা কৰিব নোৱাৰে প্ৰভু ।

শিৱ : যদি কৰে ?

সতী : যদি কৰে প্ৰতিবাদ কৰিম ।

শিৱ : বাদ-প্ৰতিবাদৰ আৱশ্যক নাই দাক্ষায়নী, প্ৰজাপতিয়ে যজ্ঞ  
পাতিছে, সেই যজ্ঞত অশাস্তি সৃষ্টি কৰিবৰ আমাৰ অধিকাৰ  
কি ? আৰু ভাবি চোৱা প্ৰিয়ে, ত্ৰিলোকৰ সন্মুখত মোক  
হেঁতু প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ এই শিৱহীন যজ্ঞৰ আয়োজন । শিৱ

অৰ্দ্ধাজিনী তুমি, তুমি যদি সেই যন্ত্ৰত উপনীত হোৱা, প্ৰজা-  
পতিৰ উদ্দেশ্য, যন্ত্ৰৰ উদ্দেশ্য যে ব্যৰ্থ হব।

সতী : বুজিছা ভোলানাথ, পিতাৰ ওপৰত ক্ৰোধ ৰাখি আপুনি মোক  
এই যন্ত্ৰলৈ যাবলৈ দিয়া নাই। কিন্তু মই কি দোষ কৰিলো  
ভোলানাথ ?

শিৱ : সতী সতী, অভিমান নকৰিবা। বিশ্বাস কৰা প্ৰিয়ে। প্ৰজা-  
পতিৰ ওপৰত এই ভিক্ষাৰীৰ লেশমাত্ৰও ক্ৰোধ নাই, আক তুমি

প্ৰাণৰ প্ৰদীপ মোৰ

পূজাৰ গোঁসানী

বনবাসী শঙ্কৰৰ

তুমি ধ্যান, জ্ঞান

তোমাৰ ওপৰত কি ক্ৰোধ কৰিম প্ৰিয়ে ?

সতী : তেছে মোক যাবলৈ অনুমতি নিদিয়ে কিয় ?

শিৱ : পতিনিন্দা যে তুমি সহ কৰিব নোৱাৰিবা প্ৰিয়ে।

সতী : [খঙেৰে] ভোলানাথ, প্ৰজাপতি দক্ষ পাষণ নহয়।

শিৱ : ক্ৰোধ সম্বৰণ কৰা দেৱী, শিৱক ক্ষমা কৰা।

সতী : দিয়ক মহেশ্বৰ, মোক যাবলৈ দিয়ক।

শিৱ : নিয়তিয়ে নিৰ্মম হাতেৰে

কৰিলে যি বিধি প্ৰণয়ন

সেই বিধি, সত্য শুদ্ধ

সিয়ে অখণ্ডন।

দেৱী, দেৱী

চুক চুক কঁপে প্ৰাণ

মহা ভৈৰৱৰ

তথাপি তোমাৰ প্ৰিয়ে

হাসনা অসুৰ ৰখা

অসাক্ষ শিৱৰ।

নন্দী—নন্দী



নন্দী : [ নেপথ্যত ] প্রভু !

শিৱ : বিজয়া, বিজয়া আজি  
দেৱী যায়, দেৱী যায়  
শিৱলোক ত্যাজি ।

— x —

॥ দাক্ষালয়ৰ এটি কোঠা ॥

[ প্রসূতি আৰু নাৰদে কথা পাতি সোমাই আহে ]

প্রসূতি : দেৱৰ্ষি, আপুনি কৈলাসত সঁচাকৈয়ে সোমাইছিলনে ?

নাৰদ : সোমাইছিলো আই ।

প্রসূতি : যজ্ঞলৈ নিমন্ত্ৰণ নকৰাৰ বাবে সতীয়ে বেজাৰ কৰিছিল নেকি দেৱৰ্ষি ?

নাৰদ : বেজাৰৰ কথা আৰু কি ক'ম আই ! দাক্ষায়নীৰ অৱস্থা দেখি মোৰ নিবস চকুতো পানী ওলাব খুজিছিল ।

প্রসূতি : দেৱৰ্ষি, আপুনি এবাৰ মহাৰাজক কওকচোন, আপুনি ক'লে মহাৰাজে কিজানি শিৱক নামাভিলেও সতীক যজ্ঞলৈ মাতেই ।

নাৰদ : আই, মহাৰাজক কবলৈ বাকী বখা নাই । কিন্তু কি হ'ব ? মহাৰাজে কৈলাসৰ নামেই হুণুনে । হুণুতে মহাৰাজৰ খঙ উঠিবৰ কথাই । ভৃগুযজ্ঞত জানো কম অপমানভোগ পালে ।

প্রসূতি : ভৃগুযজ্ঞত ভোলানাথে আসন ত্যাগ কৰি অভিবাধন নকৰাত মহাৰাজে যি অপমান পালে, সেই যজ্ঞতে মহাৰাজে শিৱক বেছি অপমান কৰিলে ।

নাৰদ : কৰক, মহাৰাজ যে প্রজাপতি ।

প্রসূতি : প্রজাপতি হলেও মহাৰাজে শিৱৰ প্ৰতি অন্যায় বিচাৰ কৰিছে দেৱৰ্ষি ।

দক্ষ : ( নেপথ্যত ) হে ৰাজেশ্বৰানী

দক্ষই কৰিছে যদি

অন্যায় বিচাৰ

বিধান নকৰা কিয়

ৰোগ্য দণ্ড তাৰ ।

নাৰদ : মহাৰাজৰ বিজ্ঞানমত ব্যাঘাত কৰিছে। বিদ্যায় মগ্নিছো আই।

প্ৰস্থতি : য'ক দেৱৰ্ষি। [প্ৰস্থান]

[গীত গাই গাই নাৰদৰ প্ৰস্থান]

— x —

॥ যজ্ঞমণ্ডপৰ এফাল ॥

[দক্ষ, নাৰদ আৰু মন্ত্ৰী থিয় হৈ কথা পাতি আছে।

এনেতে দূৰত কাৰোবাৰ জয়ধ্বনি হয়। যজ্ঞ চলি থাকে।]

দক্ষ : মন্ত্ৰী ! দূৰত অশ্রুট জয়ধ্বনি শুনিছো, বোধকৰো দেৱলোকৰ-  
পৰা কোনো শ্ৰেষ্ঠ দেৱতা আহি সিংহদ্বাৰৰ কাষ চাপিছেহি।  
যোৱা মন্ত্ৰী, সসজ্জমে লৈ আহাগৈ।

মন্ত্ৰী : যি আজ্ঞা ! [প্ৰস্থান]

দক্ষ : নাৰদ, অভ্যাগতৰ অভ্যর্থনাৰ যেন কোনো ক্ৰটি নহয়।

নাৰদ : সেই বিষয়ে আপুনি নিশ্চিন্ত হৈ বহি থাকক মহাৰাজ।

দক্ষ : মন কৰিছানে নাৰদ, পিতাক আজি অলপ অপ্ৰসন্ন যেন দেখা  
গৈছে। [মন্ত্ৰীৰ প্ৰবেশ]

মন্ত্ৰী : মহাৰাজ, মহাৰাজ, দেৱতা নহয়, দেৱতা নহয়।

দক্ষ : ভেদে কোন মন্ত্ৰী ?

মন্ত্ৰী : আপোনাৰ কনিষ্ঠা কন্যা সতী।

দক্ষ : [বিচলিত হৈ] সতী ! সতী ! [সতীৰ প্ৰবেশ]

সতী : পিতা !

দক্ষ : [অধৈৰ্য্য হৈ] নাৰদ, নাৰদ ! মন্ত্ৰী মন্ত্ৰী !

সতী : মই আহিছো পিতা। পিতা, নাশাতে কিয় ? মোক দেখি  
আপোনাৰ খঙ উঠিছে ? কওক পিতা যদি মোৰ আগমনে  
আপোনাৰ অন্তৰত আঘাত দিছে ; মই বাহিৰে বাহিৰে  
কৈলাসলৈ উলটি যাবলৈ। আপোনাক মনোকষ্ট দিবলৈ ইয়াত  
আৰু এৰাভুক্তো বৈ নাথাকে।

দক্ষ : তোক এই যজ্ঞলৈ আহিবলৈ কোনে কৈছিল সতী ?

- সতী : কোনেও কোরা নাই। স্বেচ্ছাই আহিছে।
- দক্ষ : মিছা কথা। অপমানৰ হাত সাৰিবলৈ শিৱই তোক এই যজ্ঞলৈ পঠিয়াই দিছে।
- সতী : স্বামীয়ে এই যজ্ঞলৈ আহিবলৈ বাৰণ কৰিছিল পিতা, কিন্তু মই —
- দক্ষ : ভগুৰ লগত পৰি সতী তয়ো। ভগামি শিকিলি।
- সতী : পিতা, কোন ভগু ?
- দক্ষ : কোন ভগু ? ভাং, ধুতুৰাৰ নিচাত যি উগ্ৰস্ক, ভূত-প্ৰেতৰ যি সহচৰ, শ্মশান ঘাৰ ঘৰ, তোৰ সেই দ্বীন-দৰিদ্ৰ স্বামী।
- সতী : পিতা, পিতা। মোৰ নিৰ্দোষী স্বামীক, মোৰ দেৱতা স্বামীক তিৰস্কাৰ নকৰিব। স্বামীৰ নিষেধ নামানি বিনা নিমন্ত্ৰণে নিলাজী মই, আপোনাৰ চেনেহ বিচাৰি কৈলাসৰপৰা উধাতু খাই লৰি আহিছিলো। সকলো দোষ মোৰ। মই অপৰাধিনী। মোক তিৰস্কাৰ কৰক পিতা।
- দক্ষ : ছোক তিৰস্কাৰ কৰি আক লাভ কি ? যিদিনাই ত্ৰিলোকৰ সন্মুখত মোৰ উচ্চ শিৰ নত কৰি এটা নিশাচৰক, এটা কলাকায় প্ৰেতক—
- সতী : পিতা, বাক্য সংযত কৰক। ককণাসাগৰ দেৱমহেশ্বৰ মোৰ কল্পতক স্বামী, প্ৰেত নহয়; প্ৰেত আপুনি।
- দক্ষ : নীচ হয়, নৱ ভিক্ষাৰী পত্নীৰ ইমান অহঙ্কাৰ ! এই মুহূৰ্ত্ততে তই এই যজ্ঞ পৰিত্যাগ কৰ !
- সতী : যাওঁ পিতা, যজ্ঞ কিয় ? আপোনাৰ দৃষ্টিৰপৰা, এই পাপ জগতৰপৰা, য'ত শিৱনিদ্ৰা হয়, মোৰ স্বামীৰ নিদ্ৰা হয়, চিৰ দিনৰ কাৰণে আঁতৰি যাওঁ। পিতা ! আপোনাৰ শোণিতকালত এই দেহ, যি দেহ ধাৰণ কৰি মোৰ চিৰপূজা, চিৰআৰাধ্য পৰিত্ৰি নিদ্ৰা স্তম্ভিত, সেই কলুষিত দেহ ধাৰণ নকৰো।
- যাওঁ পিতা, আশীৰ্ব্বাদ কৰিব জন্ম-জন্মান্তৰে যেন আপোনাৰ

শত্ৰু আপোনাৰ চক্ষুশূল মহেশ্বৰক পতিকাৰে লাভ কৰিব পাৰে। বিশ্বনাথ শ্ৰু !

[ সতীৰ দেহত্যাগ আৰু লগে লগে বিজুলী ঢেৰেকনিয়ে প্ৰজন্মৰ সৃষ্টি কৰে। ভীষণ মূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰি ভূত-প্ৰেতবোৰে যজ্ঞ নষ্ট কৰিবলৈ লৰি অহাৰ শব্দ ]

মন্ত্ৰী : মহাৰাজ, মহাৰাজ ! অতৰ্কিতে শিলাবৃষ্টি, মেঘ গৰ্জ্জন হৈছে। প্ৰতি পলে পলে বজ্ৰ পৰিছে। ভীষণ মূৰ্ত্তি ধৰি অগণন ভূত-প্ৰেত যজ্ঞ নষ্ট কৰিবলৈ লৰি আহিছে। উপায় কৰক মহাৰাজ, উপায় কৰক।

দক্ষ : কোনো ভয় নাই মন্ত্ৰী। একাদশ কদ্র যাৰ ভৃত্য, এক কদ্রৰ অগ্নুচৰে সেই প্ৰজাপতিৰ যজ্ঞ নষ্ট কৰিব নোৱাৰে।

মন্ত্ৰী : শ্ৰু ! দেৱতাসকলকো যজ্ঞত্যাগ কৰিবলৈ উত্থোগ কৰা দেখা গৈছে।

দক্ষ : কিয় ? ভূত-প্ৰেতৰ ভয়ত ? হাঃ হাঃ হাঃ মন্ত্ৰী, তুমি উদ্ভাদ।  
[ প্ৰসূতিৰ প্ৰবেশ ]

প্ৰসূতি : মন্ত্ৰী উদ্ভাদ নহয় মহাৰাজ। উদ্ভাদ আপুনি আপোনাৰ উদ্ভাদনাৰ কাৰণেই মোৰ সতীয়ে, মোৰ প্ৰাণাধিক কন্যাই মৃত্যুবৰণ কৰিলে, কি কৰিলে মহাৰাজ ? মোৰ নয়নৰ মণি প্ৰাণৰ পুতুলীক পিতা হৈ কেনেকৈ হত্যা কৰিলে ?

দক্ষ : বাণী, তোমাৰ বিননি শুনাবলৈ মই ত্ৰিলোকবাসীক নিমন্ত্ৰণ কৰি অনা নাই। যোৱা অন্তেষপুৰলৈ যোৱা। অশ্বিনী, ৰোহিণী কোন ক'ত আছ, এই উদ্ভাদিনীক লৈ যা—।

শিৱ : [ নেপথ্যত ] নাৰদ, নাৰদ !

ক'ত মোৰ প্ৰাণপ্ৰিয়া

পূজাৰ গৌসানী ?

[ শিৱৰ প্ৰবেশ, দক্ষ-প্ৰসূতিৰ প্ৰস্থান ] [ ভিতৰত ভীষণ শব্দ ]

শিৱ : আহ ! এয়ে, মোৰ প্ৰাণৰ ঈশ্বৰী ! ভূমিলুপ্ততা, চেতনাহীন,

মুক্তকেশী সুবর্ণ প্রতিমা ! সতী । সতী ॥ উঠ, উঠ, উঠ,  
প্রিয়ে, চা তোৰ কাষলৈ তোৰ পাগল স্বামী লৰি অহিছে,  
এবাৰ মাত সতী । এবাৰ ভোলানাথ বুলি মাত্ত ! নামাত ?  
তেন্তে, তেন্তে তই মোক এৰি সঁচাকৈয়ে গুচি গলি । এই  
ভিক্ষাৰীৰ বুকু ভাঙি এই দীন দৰিদ্ৰক মহাশ্মশানত অকলশৰীয়া  
কৰি গুচি গলি ? এদিন তয়েই মোৰ সম্মুখত দিগম্বৰীবেশে  
কালী, অন্তৰীক্ষত তাৰা, দক্ষিণত ছিলমন্ত্ৰা, বামত ভুবনেশ্বৰী,  
অগ্নিকোণত ধৰ্মাবতী, নৈঋতত মৃন্দৰী, বায়ুকোণত মাতঙ্গী  
আৰু ঈশান কোণত ভৈৰৱী কপ ধৰি যি দশোদিশ উদ্ভাসিত  
কৰিছিল—আজি সেই সকলো আত্মাৰ কৰি মোক দিক্‌হাৰা  
কৰি ক'লৈ গুচি গলি ?

[ মূৰৰ চুলি ছিটি দলি মাৰি কয় ]

বীৰভদ্ৰ ! বীৰভদ্ৰ ॥

যি দম্ভ্যৰ বাক্যাগ্নিত

দক্ষ সতী প্ৰাণ

যি যজ্ঞত আজি মোৰ

দেৱী অন্তৰ্জ্ঞান

সেই যজ্ঞ ধ্বংস কৰ

মুগ্ধচেদ কৰ পাৰগুৰ ।

[ চাৰিওফালে ভীষণ শব্দ হ'বলৈ ধৰে । ভূত-প্ৰেতবোৰৰ  
চিঞৰবাখৰ । যজ্ঞ ধ্বংস কৰাৰ শব্দ । আউলী বাউলী হৈ  
প্ৰসূতিৰ প্ৰবেশ । প্ৰসূতিৰ লগে লগে নাৰদৰো প্ৰবেশ ]

প্ৰসূতি : ভোলানাথ, ভোলানাথ, অভাগিনী মই ভিক্ষা মানিছো, স্বামীৰ  
প্ৰাণ ভিক্ষা দিয়া ।

শিৱ : স্বামীৰ প্ৰাণ ? দক্ষৰ প্ৰাণ ! সতীহত্যাৰ প্ৰাণ ?

প্ৰসূতি : দিয়া মহেশ্বৰ ভিক্ষা দিয়া ।

শিৱ : আই !

ভয় হ'ল দক্ষ শিৱ

যন্ত্ৰ অগণিত,

দক্ষৰ স্বকৃত অৰ্যুণ্ড সংযোগ কৰা। সতী, সতী, অভিমানিনী !  
অভিমান এৰ। উঠ, আহ কৈলাসলৈ যাওঁ। মোৰ ভগা  
পঁজালৈ যাওঁ। ফুঠিলি ? তেন্তে, তেন্তে মই তোক বলেৰে  
নিম। তোক কাকত তুলি ত্ৰিভুবন স্বৰিম। প্ৰিয়া প্ৰিয়া  
বুলি বুকু ভাঙি ভাঙি কান্দিম। চাওঁ তই মাত নে নেমাত ?  
অভিমান এৰ নে নেৰ ? [ ঋন্তুক নিবৰতা ]

নাৰদ : প্ৰভু, প্ৰভু ! কান্ত হওক। কৃপা কৰি যি দক্ষক প্ৰাণদান  
দিছে—সেই দক্ষৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হৈ যন্ত্ৰৰ ভাগ গ্ৰহণ কৰক।

শিৱ : নাৰদ ! নাৰদ !!

তুলি ললো প্ৰাণ প্ৰিয়া

দেৱীৰ প্ৰতিমা

দেৱীৰ পূজাবী মই

দেৱী পূজা আগ

বিশ্বমূলে সমৰ্পিবা

মোৰ যন্ত্ৰভাগ।

ব'ল, ব'ল, সংজ্ঞাহীনা, নিদ্ৰিতা প্ৰেয়সী, ত্যাজি এই দক্ষপুৰী,  
ত্যাজি কোলাহল, জনসমাগম, ব'ল ব'ল যাওঁ ক'ত আছে  
নিৰ্জ্জন বিচাৰি

সেই নিৰ্জ্জনত

সেই নিৰল্যস্ত সতী

তোৰ মুখখনি তুলি

এবাব শ্ৰাতিবি প্ৰিয়ে

ভোজানাত বুলি।



## হৰিশ্চন্দ্ৰ (নাটিকা)

১ম দৃশ্য

॥ নদীতীৰ ॥

সময় : সন্ধ্যা

[ কুলু কুলু কৰি নৈ বৈ আছে ]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : এটা সামান্য মৃগ, অথচ সিয়েই মোক পৰিভ্ৰাস্ত কৰি  
পথভ্ৰষ্ট কৰালে। ইমান দূৰ খেদি আহি আহি শেষত  
তাকো হেৰুৱালো; আন্ধাৰৰ লগে লগে অৰণ্যত অদৃশ্য  
হৈ গ'ল। যাওক, সজীদল নাহে মানে মুহু মলয়ামুখা  
এই তটিনীৰ তীৰতে অলপ বিশ্রাম লওঁ। [বহে]

দ্বিপ্ৰহৰ পৰিভ্ৰমতে ক্লান্ত, অংশ শৰীৰ মোৰ। কিন্তু এই  
তটিনীৰ তবলম্বালাই কত সহস্ৰ সহস্ৰ প্ৰহৰ, কতদিন,  
কতযুগ ধৰি অবিৰাম গতিৰে অক্লান্তভাৱে অনন্তৰ লগত  
শুৰ মিলাই অসীমক আঁকোৱালি ধৰিবলৈ লৰি গৈছে।  
সৃষ্টিৰ কি বিচিত্ৰ লীলা !

[দূৰত নিয়ন্ত্ৰিত গীত]

কাৰ কপালত কুহকী হাতেৰে

কি লেখা লেখিছা কোনে জানে,

কোন জুপকৰ সকলো হৰিছে।

ভিষ্কাৰী কৰিছো কোনে জানে ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : [গীতৰ শেষত সাৰ পোৱাদি] ইকি ! ইমান পৰে নিভ্ৰাস্ত  
হৈ ইয়াতে পৰি আছিলো ! নাই, আক সজীদলক অপেক্ষা  
কৰিব নোৱাৰি। কোনে জানে এই বিজ্ঞান অৰণ্যৰ কিমান  
আতৰত ভেৰলোক !

[নেপথ্যত : বকল কৰা, বকল কৰা, অৱলাক বকল কৰা।]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : অৱলাৰ আৰ্ত্তনাদ ! মাতৃস্বৰূপা ৰমণীৰ কৰুণ বিননি !

ভয় নাই, ভয় নাই নাৰী

যেয়ে হোৱা

প্ৰয়োজন হয় যদি

তুচ্ছ কৰি প্ৰাণ

অযোধ্যাপতিয়ে নিজে

কৰিব তোমাক আজি

সাহায্য প্ৰদান । (প্ৰস্থান)

○ ○ ○

(পুনৰ—“কাৰ কপালত কুহকী হাতেৰে”)

\* \* \*

## ২য় দৃশ্য

দেৱকন্তা : উস কোনো নাই

অৱলাক ৰক্ষা কৰোতা কোনো নাই ।

(দূৰৰপৰা হৰিশ্চন্দ্ৰ)

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ধৰ্ম্ম আৰু অধৰ্ম্মৰ জ্ঞান আছে যাৰ

আত্মৰক ত্ৰাণ কৰা আদি ধৰ্ম্ম তাৰ ।

কোন তোমালোক ?

১ম দেৱকন্তা : শূদ্ৰ লতাৰ বান্ধে, বান্ধিছে আমাক

আছে যদি অন্তৰত উৎস কৰুণাৰ

লতা কাটি মুক্ত কৰা তিনি বিপন্নাক ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : কোৱা, কোন ছবুঁই

বান্ধিছিলে কামিনীক

কাপুকৰ হৈ ।

২য় দেৱকন্তা : অনাহাৰে, উপবাসে

জৰ্জৰিতা আমি,

প্ৰশ্ন পৰিহাৰ কৰি

হে মতিমান,

কৰা আগে আমাক উদ্ধাৰ ।



হৰিশ্চন্দ্ৰ : সেয়ে হওঁক  
 ছিন্ন কৰো বন্ধন লতাৰ  
 [হৰিশ্চন্দ্ৰই তিনিওৰে হাতৰ লতাৰ বান্ধ কাটি দিয়ে।  
 দেৱকন্ধ্যাৰ অন্তৰ্ধান]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ইকি ! ইকি !  
 মায়াপীৰ অপূৰ্ব্ব ছলনা  
 ছদ্মবেশী ৰমণীৰ  
 ঘোৰ প্ৰতাৰণা ।  
 প্ৰহেলিকাময়ী নাৰী,  
 মায়াৰ পুতলী হৈ  
 পলকতে হাঁয়াত লুকাল,  
 ইকি ! ইন্দুজাল ইন্দুজাল ।  
 [দূৰৰপৰা বিশ্বামিত্ৰ]

বিশ্বামিত্ৰ : হৰিশ্চন্দ্ৰ ! হৰিশ্চন্দ্ৰ !

হৰিশ্চন্দ্ৰ : কোন ? অ' কুহকিনী ?  
 শিৰে জটা, কৰে কমণ্ডলু  
 ললাটে চন্দন তিলক,  
 ভস্ম আচ্ছাদিত তনু  
 গলে কিয় কদাৰুৰ মালা ?

বিশ্বামিত্ৰ : ক্ষত্ৰকুলাধম হৰিশ্চন্দ্ৰ, বিশ্বামিত্ৰক  
 অৱজ্ঞা কৰিছ, বিশ্বামিত্ৰৰ  
 ব্ৰহ্মতেজ উপেক্ষা কৰিছ ।  
 আজি তোক..... .. ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : প্ৰভু, প্ৰভু অজ্ঞানকৃত অপৰাধৰ  
 কাৰণে দাসক ক্ষমা কৰক ।

বিশ্বামিত্ৰ : শিষ্টাচাৰত বিশ্বামিত্ৰ ভোল নেযায় ।  
 ক কোন অধিকাৰত ত্ৰিবিজ্ঞাক মুক্ত  
 কৰি দিলি ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ত্ৰি বিদ্যাক মই মুক্ত কৰিলো ?

বিশ্বামিত্ৰ : হয়, তই কৰিছ। সৃষ্টি, স্থিতি আৰু প্ৰলয় কীৰ্ত্তি, ত্ৰিবিদ্যাক যজ্ঞ কুণ্ডত ভস্ম কৰি নতুন সৃষ্টি কৰিবলৈ তপস্যা কৰিছিলো। মন্ত্ৰৰ বলেৰে অপোবনত বন্দী কৰি ৰখা সেই ত্ৰিবিদ্যাক মুক্ত কৰি, ক ছাৰা কিস মোৰ তপস্যা ব্যৰ্থ কৰিলি ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : প্ৰভু, আপোনাৰ বিপক্ষাচৰণ কৰা এই দাসৰ উদ্দেশ্য নহয়। ৰমণীৰ কৰুণ বিননি শুনি, ত্ৰিবিদ্যা বুলি নেজানি লতাৰ বান্ধোনৰপৰা তেওঁলোকক মুক্ত কৰিছো মাত্ৰ। আতুৰক ৰক্ষা কৰাই যে ৰাজধৰ্ম্ম।

বিশ্বামিত্ৰ : অ, তুমি ৰাজধৰ্ম্ম পালন কৰিলা। বাক, কোৱাচোন ৰজা, ৰাজধৰ্ম্ম কি ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : সজ ব্ৰাহ্মণ আৰু দৰিদ্ৰক দান কৰা, আতুৰক ত্ৰাণ কৰা আৰু শত্ৰুৰ লগত যুদ্ধ কৰাই ৰাজধৰ্ম্ম।

বিশ্বামিত্ৰ : উত্তম, ক্ষত্ৰিয় হৈও তপস্যাৰ বলত যি বিশ্বামিত্ৰই ব্ৰহ্মহ লাভ কৰিছে, আজি সেই বিশ্বামিত্ৰ তোমাৰ দানপ্ৰাৰ্থী। দিয়া মহাৰাজ মোৰ যোগ্যতা অল্পলবি মোক দান দিয়া।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : হে ঋষিৰাজ, অতি ভাগ্যৱান মই। কৰ্ত্তক প্ৰভু কি আপোনাৰ বাঞ্ছনীয় ?

বিশ্বামিত্ৰ : বিনা প্ৰতিজ্ঞাত বিশ্বামিত্ৰ প্ৰত্যয় নেযায়। প্ৰতিজ্ঞা কৰা মহাৰাজ, মোৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰ্ণ কৰিম বুলি।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : প্ৰতিজ্ঞা কৰিছো ঋষিৰাজ।

বিশ্বামিত্ৰ : উত্তম ! তেন্তে হে ক্ষত্ৰিয় কুলমণি অযোধ্যাপতি, যথা- সময়ত আপোনাৰ ৰাজদ্বাৰত দান গ্ৰহণৰ কাৰণে বিশ্বামিত্ৰ উপনীত হ'ব। বিদায় মহাৰাজ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ঋষিৰাজৰ যেনে অভিকটি।

বিশ্বামিত্ৰ : ( স্বগতঃ ) হৰিশ্চন্দ্ৰ, নিৰ্বোধ ক্ষত্ৰিয়, পৰীক্ষাৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হ।

৩য় দৃশ্য

[ অযোধ্যাৰ ৰাজ প্ৰাসাদ ]

১ম বিষয়া : ৰাজসভালৈ আজি মহাৰাজ নোলাবনে কি মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া ।

মন্ত্ৰী : ওলাবৰ কথা আছিল । কিন্তু এই অলপ আগতে বাতৰি পাইছো, মহাৰাজৰ শৰীৰ অসুস্থ, আতে উপবাসীও ।

১ম বিষয়া : উপবাসী কিয় ?

মন্ত্ৰী : আজি যে পূৰ্ণিমা [ ছুৱৰীৰ প্ৰবেশ ]

ছুৱৰী : বিশ্বামিত্ৰ ঋষি মহাৰাজৰ দৰ্শনপ্ৰাৰ্থী ।

মন্ত্ৰী : বিশ্বামিত্ৰ ঋষি মহাৰাজৰ দৰ্শনপ্ৰাৰ্থী ? মহাৰাজ যে অসুস্থ ! উপবাসীও ।

[ হৰিশ্চন্দ্ৰৰ লগে লগে বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰবেশ ]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : যদিওবা উপবাসী

যদিওবা অসুস্থ শৰীৰ

গবাক্ষ পথেদি দেখি

ঋষি আগমন

সুস্থিৰে আহিছো মন্ত্ৰী ।

কৰো বুলি মহৰ্ষিৰ পূজা আয়োজন । আহক প্ৰভু !

আসন গ্ৰহণ কৰক । মন্ত্ৰী, পাদাৰ্ঘ্য আনা ।

বিশ্বামিত্ৰ : দান প্ৰাৰ্থী আজি মই

ভিক্ষাৰী ব্ৰাহ্মণ,

পাত্ৰ, অৰ্ঘ্য আসনৰ

নাই প্ৰয়োজন,

কণ্ঠক ৰাজন, কৰিবনে

প্ৰতিজ্ঞা পালন ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : যি সত্য প্ৰতিজ্ঞাত চলে সৃষ্টি বথ

সেই সত্য, প্ৰভু মোৰ, জীৱনৰ পথ ।

বিশ্বামিত্ৰ : তেস্তে হে ৰাজন

আপুনি শাসন কৰা

সমগ্ৰ পৃথিৱী,

মণি, মুক্তা, অৰ্থ গজ

ঐশ্বৰ্য্য ভাণ্ডাৰ

বথ ৰথী আৰু যিবা

আছে আপোনাৰ ।

মাত্ৰ পত্নী, পুত্ৰ নিজ দেহা

আৰু নিজ ধৰ্ম্মবাদে

সকলোটি আভি মোক কৰোক

অৰ্পণ ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : শুকচিন্তে কৰিলো অৰ্পণ ।

বিশ্বামিত্ৰ : স্বস্তি, মহাৰাজৰ জয় হওক ।

মহাৰাজ দানৰ দক্ষিণা ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : অবিলম্বে আনা মন্ত্ৰী

সপ্তকোটি স্বৰ্ণমুদ্ৰা

ৰাজভঁড়ালৰ

মন্ত্ৰী : যিবা আদেশ [ প্ৰস্থানোদ্যত ]

বিশ্বামিত্ৰ : সান্নিধ্য মন্ত্ৰী, সত্যাজয়ী হৰিশ্চন্দ্ৰ, ৰাজ ঐশ্বৰ্য্য সকলো  
এবাৰ মোক প্ৰদান কৰি আকৌ মোৰ ভঁড়ালৰপৰা  
দক্ষিণা দিব খুজিছা ? ই তোমাৰ কেনে আচৰণ ? মই  
স্পষ্টকৈ জানিব খুজিছো, তুমি যি দান কৰিলা আজিৰ  
পৰা সেই দানৰ কোন অধিকাৰী ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰ !

বিশ্বামিত্ৰ : তোমাত বিশ্বাস কি ? নাই তোমাত বিশ্বাস নাই । তুমি  
এই মুহূৰ্ত্তে তোমাৰ ভাৰ্য্যা শূদ্ৰ লগত লৈ, দৰিদ্ৰ বৈশ্যেৰে  
মোৰ ৰাজ্য পৰিত্যাগ কৰা । কোৱা, কৰিবানে নকৰা  
এই মুহূৰ্ত্তে ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : কৰিম প্ৰভু ! মন্ত্ৰী, মন্ত্ৰী, অ' ভূমিতো আক মোৰ মন্ত্ৰী  
নোহোৱা । যোৱা বন্ধু, যোৱা ভাই, মাতি আনা শৈব্যা  
আক ৰোহিতক মোক ।

মন্ত্ৰী . প্ৰভু !

বিশ্বামিত্ৰ : কি মন্ত্ৰী ?

মন্ত্ৰী : হৰিশ্চন্দ্ৰ প্ৰভু মোৰ  
নহয় আপুনি

বিশ্বামিত্ৰ : মন্ত্ৰী, উত্তপ্ত দেখিছো তোৰ  
শোণিতৰ ধাৰ । জান কোন মই ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : বন্ধু, তোমাৰ প্ৰভু আক মই নহওঁ ।  
তোমাৰ প্ৰভু, প্ৰভু বিশ্বামিত্ৰ

[ মন্ত্ৰীৰ প্ৰস্থান ]

বিশ্বামিত্ৰ : জানিব পাৰোনে মহাৰাজ  
কু'ত গৈ কৰিবা বসতি ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : কাশীধামত প্ৰভু [ শৈব্যা, ৰোহিতৰ প্ৰবেশ ]

শৈব্যা : নাথ !

হৰিশ্চন্দ্ৰ : আহা, শৈব্যা আহা,  
প্ৰথমে প্ৰণাম কৰি  
ঋষিৰ পদত,  
পৰিত্যাগ কৰা প্ৰিয়ে  
ৰাজ আভৰণ  
তাৰ পিছত—  
দৰিত্ৰ বেষ্ট্ৰে সাজি  
ৰোহিতক বুকুত সাৱটি  
বজা যাওঁ জনক জননী ।  
প্ৰভু, দাসে এতিয়া বিদায় মাগিছে ।

বিশ্বামিত্ৰ : ৰ'বা মহাৰাজ, মোৰ প্ৰাপ্য দক্ষিণা নিদি ক'লৈ পলায়  
'পুৰিছা ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : প্ৰভু, যি আছিল সকলো আপোনাক অৰ্পণ কৰিলো  
অৰ্থ সংগ্ৰহৰ কাৰণে দাসৰ প্ৰতি সদয় হৈ এমাহৰ সময়  
দিয়ক ।

বিশ্বামিত্ৰ : তেন্তে সেয়ে হওঁক ।  
এমাহৰ সময় দিলো ।  
যোৱা মহাৰাজ আশীৰ্বাদ কৰিছো,  
স্বধৰ্ম্মত মতি থাকক ।  
পথৰ কণ্টক দূৰ হওঁক ।

—নিয়তিৰ গীত—

আচলত ধৰা মোৰ আহা যাওঁ, আহা যাওঁ  
অশ্রু নদীত সৌ পালতৰা আছে নাও ।  
বিৰহৰ কুৰুৱাই নাও নিব বাই বাই  
উঠি তাতে এটিবাৰ শোকৰ লহৰী চাওঁ ।

\* \* \* \*

৪ৰ্থ দৃশ্য

[ কাশীৰ বাটত ]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : অনাহাৰে অনিদ্ৰাই তুমি ক্লান্ত হৈ পৰিছা, কিন্তু কি  
কৰিবা ? কাশীধাম নেপাও মানে আমাৰ আক বিজ্ঞান  
ক'ত ?

বোহিত : আই, আই মোৰ বৰ পিয়াহ লাগিছে ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : পিয়াহ লাগিছে বাচা, শৈব্য। বোহিতক লৈ তুমি গছৰ  
ছাতে খন্তেক বহা । মই পানী বিচাৰি আনো ।  
[ প্ৰস্থান ]

শৈব্য : দয়াময়, ই তোমাৰ কি লীলা ? ৰাজৰাজেশ্বৰৰ ৰাজ্য  
নিলা, ঐশ্বৰ্য্য নিলা, এযুটি অন্নৰ কাৰণে ছুৱাবে ছুৱাবে  
ভিক্ষাৰী সাজিলা । আক কি কষ্ট আনিবা দয়াময় !

[ হৰিশ্চন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ ]

হৰিশ্চন্দ্র : শৈব্যা, শৈব্যা,  
নাগৰিকে ক'লে মোক  
এয়ে কাশীধাম ।  
অদূৰতে পুণ্যৱতী  
আছে ভাগিৰথী  
আহা শৈব্যা,  
তাৰে পাৰতে বহি  
জাহ্নবীৰ বিমল ধাৰেৰে  
সিন্ত কৰো গুৰু কণ্ঠ  
তুলালৰ মোৰ ।

শৈব্যা : নাথ, চাওকচোন চাওক । মোৰ সোণে কেনেকুৱাখন  
কৰিছে ।

হৰিশ্চন্দ্র : ৰোহিত, ৰোহিত  
ইকি ! শৈব্যা ।  
পিপাসাত ৰোহিতৰ  
চেতনা ৰহিত  
দিয়া শৈব্যা,  
ৰোহিতক মোক  
উৰ্দ্ধ্বাসে লৰি যাওঁ  
উদ্গাদৰ দৰে,  
পাৰোঁ যদি, পাৰোঁ যদি  
অৰ্দ্ধমৃত সন্তানক বক্ষা কৰো  
শৈব্যা ঐ জাহ্নবীৰ এটুপী পানীৰে ।  
[প্ৰস্থানোত্তৰ, বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰবেশ]

বিশ্বামিত্ৰ : ক'লৈ পলাইছা মহাৰাজ ?  
আজিয়েই মাহৰ শেষদিন ।  
দিয়া মোৰ দক্ষিণা দিয়া ।

হৰিশ্চন্দ্র : প্রভু, প্রভু  
 তৃষ্ণাত কাতৰ হৈ  
 অবোধ বালকে  
 ছচকু মুদিব খোজে  
 চিৰকাললৈ ।  
 অভাগা পিড়িয়ে তাক  
 দিওঁ বুলি ভাবিছিলো  
 মাথোন এটুপি পানী  
 নিবস ওঁঠত, পলাব খোজা নাই  
 প্রভু ।

বিশ্বামিত্র : ৰাজপুত্ৰ তৃষ্ণাত কাতৰ  
 কমণ্ডলু ভৰি মোৰ  
 আছে গঙ্গাজল ।  
 লোৱা মহাৰাজ, তাৰে পুত্ৰৰ  
 তৃষ্ণা নিবারণ কৰা ।

[ কমণ্ডলু হৰিশ্চন্দ্রলৈ আগবঢ়াই দিয়ে । হৰিশ্চন্দ্রই ৰোহিতৰ মুখত পানী দিয়ে, বোহিতে চেতনা পায় ]

হৰিশ্চন্দ্র : প্রভু, আপোনাৰ অপাৰ কৰুণা  
 পুত্ৰদান দিলে আজি  
 সঞ্জীৱনী ঢালি ।

ৰোহিত : আই, আই ।

শৈব্যা : বাচা ।

হৰিশ্চন্দ্র : শৈব্যা, স্বস্থ হ'ল তোমাৰ  
 সম্ভান । নিয়া ৰোহিতক তোমাৰ  
 কাষলৈ নিয়া ।

শৈব্যা : আহ বাচা ।



বিশ্বামিত্ৰ : মহাৰাজ.

মেলানি মাগিব পাৰে  
দিয়া যদি অঙ্গীকৃত  
দানৰ দক্ষিণা ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ঋষিৰাজ, এই আপোনাৰ আগ আগে আজি মাত্ৰ কাৰী  
ওলাইছোহি । মোৰ দুৰ্ভাগ্য, আজিয়েই মাহুৰ শেষৰ দিন ।  
অৰ্থ সংগ্ৰহৰ কাৰণে আৰু কেইদিনমানৰ সময় দিয়ক প্ৰভু ।

বিশ্বামিত্ৰ : আৰু সময় লাগে ? দক্ষিণাৰ কাৰণে এমাহ সময় দিলো ;  
তাক অপব্যয় কৰি আকৌ সময় খুজিছা ? তুমি ধৰ্ম,  
প্ৰবঞ্চক মিথ্যাবাদী । শুনা হৰিশ্চন্দ্ৰ, মোক প্ৰবঞ্চনা  
নেলাগে, প্ৰতাৰণা নেলাগে, মোক লাগে দক্ষিণাৰ ধন ।  
আৰু শুনা, আজিৰ ভিতৰত যদি তুমি মোক মোৰ দক্ষিণা  
নিদিয়া—তেন্তে ভূতপূৰ্ব অযোধ্যাপতি, বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰতিজ্ঞা,  
বিশ্বামিত্ৰৰ তপোবল আৰু বিশ্বামিত্ৰৰ উদ্ভূত ব্ৰহ্মজ্ঞান  
দেখিবলৈ পাবা । [প্ৰস্থান]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : শৈব্যা, শৈব্যা, ইহকাল যায় পৰকাল যায়, কি কৰোঁ উম্ ।

— x —

— ৫ম দৃশ্য —

শৈব্যা : প্ৰভু, সত্যতকৈ এই সেৱিকা ডাঙৰ নহয় । দাসীক বিক্ৰী  
কৰি ঋষিৰ ঋণ পৰিশোধ কৰক ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ঋষিৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিব লাগে তোমাক বেচি ?  
কোন সতেৰে মোৰ ভগা বুকু ভাঙিবলৈ এনে কথা ক'লা  
শৈব্যা ?

শৈব্যা : নাথ, ধৰ্মৰ ওপৰত সৃষ্টি প্ৰতিষ্ঠিত । সত্য বন্ধা নপৰিলে  
ধৰ্মও বন্ধা নপৰে । হৃয়োকুল বন্ধাৰ কাৰণে মিনতি কৰিছো  
প্ৰভু মোক বিক্ৰী কৰক ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : শৈব্যা, প্ৰিয়তমে, ঋণৰ কি ইয়েই ইচ্ছা ?

শৈব্যা : প্ৰভু ! সত্যবন্ধাৰ কাৰণে দাসীক বিক্ৰী কৰিবলৈ বিচাৰিছো

ইমান কাতৰ হৈছে ? যিদিনা মোৰ মাটিৰ দেহা মাটিত  
মিহলি হ'ব, সেইদিনা জানো মোক ধৰি ৰাখিব পাৰিব ?  
প্ৰিয়তমে ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ভেস্তু, ভেস্তু শৈব্যা, তোমাক লৈ, ব'লা ! কাশীৰ হাটত  
তোমাক, ৰাজ ৰাজেশ্বৰী তুমি, তোমাৰ দুৰ্ভগীয়া স্বামীয়ে  
সামান্ধ হাঁহ পাৰৰ দৰে বিক্ৰী কৰিব। আহ ৰোহিতাম্ব,  
আহ অভাগা, চাই লহি তোৰ অপদাৰ্থ কাপুৰুষ পিতৃয়ে  
কেনেকৈ আজি তোৰ জন্মদাত্ৰীক পৰৰ দাসী কৰি নিজে  
ঋণমুক্ত হ'ব খুজিছে।

\* \* \*

—কাশীৰ হাট—

[ ক'ৰবাত এটা ছুটা মানুহে ইফাল সিফাল কৰি ফুৰে। হৰি-  
শ্চন্দ্ৰই চিঞৰি চিঞৰি কয়। লগত শৈব্যা আৰু ৰোহিতাম্ব ]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : কাৰোবাৰ প্ৰয়োজন হ'লে আমাক তিনিওকে দাস দাসী  
কৰি কিনি নিব পাৰে। ..... উস কোনো নাই।  
প্ৰভু, লুৰুজো তোমাৰ ছলনা। ৰাজ ৰাজেশ্বৰীক আকুল  
পথৰ পথিক কৰিলা ; তাতো ক্ষান্ত নহৈ আজি ঋষিৰ  
শাপত দক্ষ হোৱা দৃশ্য চাই তাণ্ডৱ নৃত্য কৰিবলৈ মুখ  
মেলি বৈ আছা ! এতিয়াও তোমাৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ হ'বলৈ  
বহুত বাকী। উস !

[ এজন ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰবেশ ]

ব্ৰাহ্মণ : হে'ৰ মানুহটো, এই মানুহজনীৰ মূল্য কিমান কৰিছ অ' ?  
মোৰ ঘৰত তিৰি আছে ; কিন্তু কাম-বনৰ লেঠাতহে বিচাৰি  
আছিছো। তিনি কোটি হয় যদি মোৰো নিবৰ ইচ্ছা  
আছে।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ময়ো সিমানকে কৰিছো বাপু।

ব্ৰাহ্মণ : ভেস্তু এইয়া টকা ল।

[ টকা দিয়ে ]

[ ব্ৰাহ্মণে শৈব্যাক টানি নিয়া দেখি বোহিতে মাকৰ আঁচলত ধৰি  
বাধা জন্মায়, খঙৰ কোবত ব্ৰাহ্মণে গোৰ মাৰি দিয়ে ]

বোহিত : আই, আই, তুমি ক'লৈ যোৱা ? ময়ো তোমাৰ লগতে  
যাওঁ ।

শৈব্য : বাচা ! মোক তই লুচুবি । মই লোকৰ অম্পৃষ্ঠা ।  
প্ৰভু ! ল'ৰাটো মোৰ লগত নেথাকিলে মোৰ কামত  
মন নবহিব । গতিকে কৃপা কৰি ইয়াকো কিনি লওক ।

ব্ৰাহ্মণ : মোৰ হাতত হওঁতে এক কোটি টকা আৰু আছে । হেৰ,  
মানুহটো, সিমানতে হয় যদি ইয়াকো থাউকতে কিনি  
লওঁ । হেঁ, এয়া টকা লেখি বুজি ল' ।

[টকা দিয়ে । শৈব্য, বোহিতাৰ চকুৰ আঁতৰ হয়]

— ০ —

৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ গঙ্গাৰ পাৰ ]

[এজাক মানুহে গীত গাই যায়]

গীত

দেহৰে মাজতে আতমা ৰূপতে  
আতমা ৰূপতে  
শিৱক বিচাৰিলে পাই  
ধৰ্মক সাক্ষীকৈ কোৱা মোৰ বান্ধে ঐ  
জগত যে ভকতৰ ঠাই  
বজাও হুখীয়া প্ৰজাও হুখীয়া  
হুখীয়া নোহোৱা নাই  
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ গৰাকী টোকোনা ভিক্ষাৰী  
ভেওঁক নলগাবা দায় ।

০ ০ ০

হৰিশ্চন্দ্ৰ : আই ভাগিৰথী, পাতক নাশিনী কি দোষত আজি মোৰ  
এই দুৰৱস্থা ! কি মহাপাপৰ ফলত বাজেস্ত হৰিশ্চন্দ্ৰ  
আজি সৰ্বস্বান্ত ঋণগ্ৰস্থ—পুত্ৰহাৰা, প্ৰিয়হাৰা, আই, আই !  
[বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰবেশ]

বিশ্বামিত্ৰ : মহাৰাজ, আজিৰ দিন যায়—যায়, — দিয়ক মোৰ দক্ষিণা  
দিয়ক ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : লওক প্ৰভু,

বিশ্বামিত্ৰ : কিমান দিছে ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : চাৰি কোটি ।

বিশ্বামিত্ৰ : মাত্ৰ চাৰি কোটি ? কিয় ? — কি অপৰাধত বাকী তিনি  
কোটিৰপৰা বঞ্চিত হলোঁ ? ধন দেখা নাই বুলি ? কমণ্ডলু  
হাতত লৈ ভিক্ষাৰী বেশেৰে ত্ৰিভুবন ঘূৰি ফুৰিছো বুলি ?  
মুৰ্খ,

হৰিশ্চন্দ্ৰ : প্ৰভু, পূৰ্বৰ প্ৰতিশ্ৰুতি পাহৰা নাই আৰু সেই প্ৰতিশ্ৰুতি  
ভাঙ্গিবৰ দাসৰ অধিকাৰো নাই । ভাৰ্য্যা পুত্ৰ বিক্ৰী কৰি  
পোৱা সমুদায় অৰ্থ আজি আপোনাক অপৰ্ণ কৰিছোঁ ।  
বাকী ঋণৰ কাৰণে সময় হৈ দাসক সময় দিয়ক ।

বিশ্বামিত্ৰ : আজিৰ দিনৰ চতুৰ্থ প্ৰহৰ এতিয়াও বাকী । এই সময়ৰ  
ভিতৰতে অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰা ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : কি উপায় প্ৰভু ?

বিশ্বামিত্ৰ : বিশ্বামিত্ৰই হৰিশ্চন্দ্ৰক উপায় আৰু সময় দিবলৈ অহা নাই,  
আহিছে দানৰ দক্ষিণা নিবলৈ । আহিলো মহাৰাজ,  
পুনৰ আহিম সূৰ্য্যাস্তৰ আগে আগে । মনত থাকে যেন  
আজিৰ ভিতৰতে মোক মোৰ প্ৰাপ্য দক্ষিণা লাগে, লাগে ।  
[প্ৰস্থান]

— x —

৭ম দৃশ্য

[ কাশীৰ হাট ]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : কোন ক'ত আহা সূৰ্য্যাস্তৰ আগে আগে কাৰোবাৰ দাসৰ

প্ৰয়োজন হ'লে মোক কিনি নি খৰিৰ ঋণৰ পৰা মুক্ত  
কৰাহি। এতিয়াও মোৰ প্ৰাণ যোৱা নাই। নিজ স্ত্ৰী  
আৰু পুত্ৰক পৰৰ দাস কৰি ব্ৰাহ্মণক গতালো। উন  
আৰু কিহৰ আশাত প্ৰাণ ধাৰণ কৰিম ?

[ কালুৰ প্ৰবেশ ]

কালু : হে'ৰ মানুহটো—তোৰ মূল্য বা কিমান ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : তুমি ক'ৰ মানুহ ? তিনি কোটি ঋণ মুজা পালে মই  
তোমাৰ দাসত্ব স্বীকাৰ কৰিব পাৰো।

কালু : মই এই ঠাইৰে এজন চণ্ডাল। তিনি কোটি হওঁতে  
দিবলৈ মোৰ আপত্তি নাই। হ'লে লোৱা।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ক্ষমা কৰিবা বন্ধু, তিনি কোটি নালাগে—সহস্ৰ কোটি  
ঋণমুজা দিলেও তোমাৰ দাসত্ব স্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰো।

কালু : মোৰনো কি দোষটো দেখিলাহে ? কাৰ ঘৰত কোন দিন  
সিন্ধি দিবলৈ গৈছিলোঁ ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : তোমাৰ একো দোষ নাই। কাৰো ঘৰত সিন্ধি দিয়াও  
দেখা নাই, তথাপি তোমাৰ ওচৰত আশ্ৰয় বিক্ৰয় নকৰো।

কালু : ভাল নালাগে কৰিব। আমি উপৰাচি অহা নাই নহয়,  
বোলো ভেনে থাকিবাহে আহিলোঁ।

[ বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰবেশ ]

বিশ্বামিত্ৰ : ব'বা হৰিশ্চন্দ্ৰ,

হৰিশ্চন্দ্ৰ : প্ৰভু,

বিশ্বামিত্ৰ : পশ্চিম আকাশৰ ফালে চোৱা আৰু কোৱা সূৰ্য্য অন্ত  
যাবলৈ আৰু কিমান বাকী ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ : অন্তমিত প্ৰায়।

বিশ্বামিত্ৰ : ( ঋগ্বেদে ) কিন্তু বিশ্বামিত্ৰৰ ঋণ এতিয়াও পৰিশোধ হোৱা  
নাই।

কালু : এওঁৰ পৰাছনা দেউৱে পায় কিমান ?

বিশ্বামিত্ৰ : তিনি কোটি স্বৰ্ণমুদ্রা !

কালু : মই সিমানেকে দিছো—দেউ, তেওঁক হেনো মোৰ ধন  
নালাগে।

বিশ্বামিত্ৰ : কোন তই ?

কালু : মই এজন খৰিদ্দাৰ। কাম বনত টান পাই কাম কৰিবলৈ  
মানুহ এটা বিচাৰি আহিছোঁ।

বিশ্বামিত্ৰ : হৰিষ্চন্দ্র ইয়াৰপৰা ধন লৈ মোক নিদিয়া কিয় ?

হৰিষ্চন্দ্র : প্ৰভু আজি মই ভিক্ষাৰী সঁচা, দুৰ্ভাগ্যই আজি মোক  
আগুৰি ধৰিছে সঁচা, কিন্তু, সূৰ্য্য বংশত মোৰ জন্ম।  
সেই নিষ্কলঙ্ক কুলত জন্ম ধাৰণ কৰি, কওক প্ৰভু, অৰ্থৰ  
কাৰণে কেনেকৈ অস্পৃশ্য চণ্ডালৰ দাস হ'ম ?

বিশ্বামিত্ৰ : বুজিলো ঋণ পৰিশোধ কৰিবলৈ তুমি অনিচ্ছুক। কিন্তু সূৰ্য্য  
বংশধৰ হৰিষ্চন্দ্র তোমাৰ বংশ গৌৰৱ আজি বিশ্বামিত্ৰৰ  
শাপৰ পৰা ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিবা। শুন মিথ্যাবাদী।

হৰিষ্চন্দ্র : প্ৰভু, প্ৰভু চৰণত ধৰি কাকূতি কৰি মাতিছোঁ নিৰ্দ্দয়  
নহ'ব, নিষ্ঠুৰ নহ'ব। ঋণৰ কাৰণে আজীৱন আপোনাৰ  
দাস হৈ থাকিম। দুৰ্ভাগীয়াৰ প্ৰতি সদয় হৈ দাসৰূপে  
গ্ৰহণ কৰক।

বিশ্বামিত্ৰ : উত্তম। তুমি যদি মোৰ দাস হৈছা, তেন্তে তুমি মোৰ  
আজ্ঞাবাহী। আজি তোমাক তিনি কোটি স্বৰ্ণমুদ্রাত এই  
চণ্ডালক বিক্ৰী কৰিলোঁ।

কালু : তেন্তে দেউ, ধন এইয়া, লেখি বুজি লওক।

বিশ্বামিত্ৰ : দে। হৰিষ্চন্দ্র আজিৰ পৰা তুমি ঋণমুক্ত বিদায়।

[ প্ৰস্থান ]

—মিয়তিৰ গীত—

ডাৱৰৰ শুকঙাই

জলিছে বিজুলী এ

থহিছে পপীয়া তৰা  
 এটি, এটি এটি কৈ ।  
 আকাশ মুকলি হ'লে  
 যুহু মলয়া বলে,  
 আহিব মাধবী নিশা  
 অমিয়া মাধুৰী লৈ ।

\* \* \* \*

৮ম দৃশ্য ।

[ ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰ । শৈব্যা আৰু ৰোহিতাম্ব ]

শৈব্যা : ৰোহিত, বাচা মোৰ দেউৰ পূজাৰ কাৰণে এই কৰণী-  
 টোতে ফুল চিঙি আনগৈ ।

ৰোহিত : ফুল দিলে কি হয় আই ?

শৈব্যা : ঈশ্বৰ সন্তুষ্ট হয় ।

ৰোহিত : ডাঙৰ হ'লে ময়ো ঈশ্বৰক ফুল দিম দেই ।

শৈব্যা : দিবি বাচা ।

ৰোহিত : চাবাচোন ! মই এতিয়াই কৰণীটো কেনেকৈ ফুলেৰে  
 ভৰাই পেলাম । আগতে সউ শ্ৰীকল জোপাৰ কাষতে  
 থকা ধুনীয়া ফুলকিপাহ চিঙি আনো দেই আই ।

শৈব্যা : আনগৈ সোণ ।

\* \* \* \*

ৰোহিত : আই, আই মোক সাপে খুটিলে, মূৰটো বিৰাইছে । মোক  
 ধবাহি আই, উস্ মই বব পৰা নাই ।

[ পৰি যায় ]

শৈব্যা : ৰোহিত, ৰোহিত বাচা মোৰ তই কেলেই জেনেকুৱাখন  
 কৰিছ । মই এতিয়া কি কৰো ! দেউ, দেউ মোৰ  
 ল'ৰাটো বন্ধা কৰক । ৰোহিত, ৰোহিত—বাচা মোৰ ।

[ ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰবেশ ]

- ব্ৰাহ্মণ : হেৰ তই এইদৰে চিঞৰ-বাখৰখন লগাইছ কিয় ? ল'ৰাটো তেনেকৈ পৰি আছে কিয় ? কি হৈছে ?
- শৈব্য : ৰোহিতৰ জীৱন ৰক্ষা কৰক দেউ, তাৰ মূৰত সাপে খুটিলে ।
- ব্ৰাহ্মণ : কি কলি ? সাপে খুটিলে ? উস্ উস্ শ্ৰীবিষ্ণু ! শ্ৰীবিষ্ণু ! মই এতিয়া কি কৰো ? ল'ৰাটোৰ উশাহ চুটি হৈ আহিছে । তাৰ ভৰিও থৰ হৈ পৰিছে । যাওঁ মই বেজ বিচাৰি যাওঁ—এবাৰ চেষ্টা কৰি চাওঁ । কিজানি ল'ৰাটো জীয়াব পাৰোৱেই—শ্ৰীবিষ্ণু শ্ৰীবিষ্ণু । [ প্ৰস্থান ]

৯ম দৃশ্য

( কাশীৰ মহাশ্মশান )

[ হৰিষ্চন্দ্ৰ, শৈব্য, মৃত ৰোহিতাশ্ব ]

- হৰিষ্চন্দ্ৰ : কি মহাপাপৰ ফলত আজি তই এই অসহ নিৰ্যাতনৰ ভাগী হৈছ ! কোন জনমৰ নিজ কাৰ্য্যৰ বাবে এই ৰাজসুখৰ পৰা বঞ্চিত হৈ ঘোৰ শ্মশানত মৃতদেহক তোৰ পাৰাণ হিয়াৰে ৰাজদণ্ডেৰে দণ্ডিত কৰিছ ? সেইয়া অদূৰৰ অৱলা ৰমণীৰ কৰুণ বিননি । শোকাভূৰা মাতৃয়ে সন্তান হেৰুৱাই এই মহাশ্মশানত দাহ কৰিবলৈ লৰি আহিছে । অৱলা ৰমণীৰ কৰুণ বিননি শুনি এতিয়াও তোৰ পাৰাণ হৃদয় নগলেনে ? কেতিয়া গলিব ? যিদিনা তোৰ জ্ঞান স্পৃহা জাগ্ৰত হৈ নিজ মনোবলেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ নিয়তিৰ কাৰ্য্য বিৱৰণীৰ বিকল্পে থিয় দিব পাৰিবি সেইদিনা তোৰ পাৰাণ পৰাণ শোকাভূৰক সহানুভূতি জনাবলৈ সমৰ্থ হব ? [ শৈব্যৰ ওচৰ চাপি ] হেৰ' মানুহজনী ইয়াত কিয় ইনাই-বিনাই সময় নষ্ট কৰিছ ? যি হ'ল হ'ল ! এতিয়া আক বুকু ভাঙি কান্দিলেও বুৰাই আনিব নোৱাৰ । সোনকালে শৱ দাহ কৰি ঘোৱাই মজল ।



শৈব্যা : হেৰ' ককাই, মোৰ হাতত পইচা এটিও নাই। গাত থকা কাপোৰডুখৰিকে লৈ মোক শৱদাহ কৰিবলৈ দিয়া।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : হেৰ' যা যা সেইখন মুখ চুপতি মাৰিবলৈ নাহিবি। মই অৰ্থ অৰিহনে শৱদাহ কৰিবলৈ দিব নোৱাৰো।

শৈব্যা : [ বিলাপ কৰে ] উস্। আজি অৰ্থৰ অভাৱত পুত্ৰদাহ কৰিবলৈ অক্ষম। হে প্ৰভু, ইয়াকেই কপালত লিখিছিল। ৰাজ ৰাজেশ্বৰৰ ৰাজ্য নিলা, ঐশ্বৰ্য্য নিলা, পৰৰ দাসী কৰিলা তাতো তুমি দ্বাস্ত নহৈ আজি আঁচলৰ ধনকো কাঢ়ি নিলা? [ কান্দি ]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : হেৰ' মানুহজনী তোৰ পৰিচয় পামনে?

শৈব্যা : মোৰ পৰিচয় অহ হ। মই অযোধ্যাপতি হৰিশ্চন্দ্ৰৰ পত্নী।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : শৈব্যা, শৈব্যা আজি তোৰ এই ছবৰস্থা!

শৈব্যা : স্বামী, প্ৰভু, সৰ্পদংশনত পুত্ৰ গভাৱস। সূৰ্য্য বংশৰ প্ৰদীপ আপুনি চণ্ডালৰ ক্ৰীতদাস। বিহৰ আশাত আক প্ৰাণধাৰণ কৰিম উস্।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : শৈবা।

বিধিলিপি সত্য শুক

সি যে অখণ্ডন

মৃত্যুক মাতিলে প্ৰিয়ে

নাহে মৃত্যু, নকৰেহি

মৃত্যু বৰণ

ভুলোক, ছালোক ভেদি নিয়তি নিয়তি

নিয়তিৰ কৰায়ত্ত জীৱন মৰণ।

শৈব্যা : কৰিম যি অগণিত পুত্ৰক অৰ্পণ

সেই অগণিতে আজি

আপোন হাতেৰে মটি ললাট লিখন

অভিশপ্ত প্ৰাণ মোৰ দিব বিলম্বন।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : আৰু এই পাপগ্ৰন্থ স্বামীয়ে তোমাৰ  
প্ৰাণাধিক পুত্ৰ আৰু প্ৰিয়া হেৰুৱাই  
অশ্ৰুৰ বোৱতী নৈ বোৱাব ধৰাত  
'পুত্ৰ বুলি' 'প্ৰিয়া বুলি' হিয়া ভুকুৱাই ।

শৈব্যা : প্ৰভু—থানেশ্বৰ ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : শৈব্যা, শৈব্যা  
সজোৱা, সজোৱা চিতা  
জ্বলক অগনি অতি  
মহা শ্মশানত  
জনক জননী আমি  
আহা প্ৰিয়ে,  
আলিঙ্গন কৰি—অগ্নি পুত্ৰৰ লগত  
আঁকি দিওঁ জীৱনৰ যৱনিকা পট ।

\* \* \* \*

১০ম দৃশ্য ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : দয়াময় প্ৰভু !  
যদিওঁৱা মহাপাপী, তোমাৰ সন্তান ।

শৈব্যা : দিয়া প্ৰভু সন্তানক চৰণত স্থান ।

[ বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰবেশ ]

বিশ্বামিত্ৰ : ক্লান্ত হোৱা, সত্যাত্মীয়  
ক্লান্ত হোৱা পতিব্ৰতা  
সতী শিৰোমণি ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : হে আৰ্য্য,  
পুত্ৰক হৰিলে কালে সৰ্পৰূপ ধৰি  
অৰ্দ্ধদণ্ড জীৱনত আৰু কিবা বাকী ।  
স্নেহ মায়া, মমতাৰ ছিঙিলো যি জৰী,  
অস্তিমত পদবুলি দিয়ক মহৰ্ষি ।

বিশ্বামিত্ৰ : ধৈৰ্য্যহীন নহ'ব ৰাজন,  
 নাই নিয়া কালে কাটি  
 ৰাজপুত্ৰ ধন ।  
 সকলো বিধিৰ মায়া, সকলো ছলনা ।  
 ছলনাৰ ছায়া মাত্ৰ সৰ্পৰ দংশন ।  
 মহাৰাজ নালাগে সজাব চিতা, নেলাগে  
 অগণি কমণ্ডলু ভৰি আছে মৃত—  
 সঞ্জিৱনী তাৰ প্ৰভাৱতে—  
 আজি চাওক ৰাজন প্ৰাণহীন পুত্ৰ  
 পাব পুনৰ জীৱন । [ জীয়াই দিয়ে ]

হৰিশ্চন্দ্ৰ : মতি থক চিৰদিন ঋষিৰ পদত ।

ৰোহিত : আই আই, পিতা ।

শৈব্য : আহ—বাচা ।

প্ৰাণদাতা মহৰ্ষিক কৰ প্ৰণিপাত ।

বিশ্বামিত্ৰ : পৰীক্ষাৰ বাবে মাত্ৰ ললৌ ৰাজ্য ধন । পদে পদে জীৱনত  
 দিলৌ নিৰ্য্যাতন । অপৰাধ ক্ষমিব ৰাজন ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : নকৰিব অধমক অপৰাধী প্ৰভু ।

বিশ্বামিত্ৰ : আজি আক নাই শেষ । পৰীক্ষাৰ শেষ । কাৰ্ত্তৱী, আপুনি  
 আপোনাৰ ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম আৰু মহত্বৰে ত্ৰিলোক জয় কৰিলে ।  
 মহাৰাজ আজি আপোনাৰ ৰাজ্য পুনৰ আপোনাৰ হাতত  
 অৰ্পণ কৰিবলৈ আহিছোঁ । গ্ৰহণ কৰি বিশ্বামিত্ৰক এই  
 মহাভাৰবপৰা অব্যাহতি দিয়ক ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ : ঋষিৰাজ, মই পৰৰ দাস, পৰৰ অধীন চণ্ডালৰ অনুমতি  
 নেপালে কেনেকৈ ৰাজ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিম ?

[ ধৰ্ম্মৰ প্ৰবেশ ]

ধৰ্ম্ম : সেই কাৰণে চিন্তা নকৰিব মহাৰাজ, মই আপোনাক  
দাসত্বৰপৰা আনন্দৰে নিষ্কৃতি দিছোঁ।

হৰিশ্চন্দ্র : জ্যোতিমান পুৰুষ ৰশ্মি, কোন অপুনি ?

ধৰ্ম্ম : মহাৰাজ ময়েই ধৰ্ম্ম। চণ্ডালৰ ৰূপ ধৰি অতদিনে আপোনাক  
পৰীক্ষা কৰিছিলোঁ মাত্ৰ। জিতেদ্রিয় হৰিশ্চন্দ্র, পৰীক্ষাত  
আপুনি জয়ী। লওক মহাৰাজ, পুনৰ ৰাজ্যভাৰ গ্ৰহণ  
কৰি পৃথিৱী শাসন কৰক।

হৰিশ্চন্দ্র } : প্রভ ! প্রভ !  
শৈব্যা }

[ শেষ ]

# কাশ্মীৰ কুমাৰী

## চৰিত্ৰাৱলী

( পুৰুষ )

বিশ্বসিংহ	....	প্ৰাগজ্যোতিষপুৰাধিপতি
বিজয়সিংহ	....	কাশ্মীৰাধিপতি
অনঙ্গ	....	বিশ্বাসিংহৰ পুত্ৰ
প্ৰতাপসিংহ	....	কাশ্মীৰৰ প্ৰধান সেনাপতি
অনন্ত		মন্ত্ৰীপুত্ৰ
সূৰ্য্যসিংহ	....	প্ৰাগজ্যোতিষৰ প্ৰধান সেনাপতি
চন্দ্ৰহংস	...	মন্ত্ৰী
বীৰেন্দ্ৰসিংহ	....	কাশ্মীৰৰ সহকাৰী সেনাপতি
বসন্ত		অন্যতম " "

কাশ্মীৰৰ মন্ত্ৰী, সেনা, দূত, গ্ৰহৰী, ঘাটক, সন্ন্যাসী ইত্যাদি

( স্ত্ৰী )

ৰত্না	....	বিজয়সিংহৰ মাতৃ
কমলা	....	" ভগ্নী
বিমলা	....	প্ৰতাপসিংহৰ ভগ্নী

সখী, লিগিৰী ইত্যাদি ।

## দৃশ্যাবলী

### ১ম অঙ্ক

১ম দৃশ্য—বত্তা, বিজয়সিংহ, মন্ত্রী, প্রহরী, প্রাগজ্যোতিষৰ দূত

২য় দৃশ্য—প্রতাপসিংহ, অনন্ত, বিমলা

৩য় দৃশ্য—কমলা, অনন্ত

৪র্থ দৃশ্য—অনন্ত, বীবেন্দ্রসিংহ, প্রতাপ, কাশ্মীরী সৈন্ত

৫ম দৃশ্য—বত্তা, বিজয়, প্রহরী, প্রতাপ, অনন্ত, বীবেন্দ্র, সৈন্ত

### ২য় অঙ্ক

১ম দৃশ্য—বিশ্বসিংহ, চন্দ্রহংস, সূর্য্যসিংহ, অনঙ্গ

২য় দৃশ্য—কমলা, বিজয়, প্রতাপ

৩য় দৃশ্য—বীবেন্দ্র, সন্ন্যাসী, অনন্ত

৪র্থ দৃশ্য—বিমলা

৫ম দৃশ্য—কমলা, বিমলা

৬ষ্ঠ দৃশ্য—সূর্য্যসিংহ, অনঙ্গ, দূত, অনন্ত

### ৩য় অঙ্ক

১ম দৃশ্য—প্রতাপ, বসন্ত, বিজয়, সৈন্ত

২য় দৃশ্য—সূর্য্যসিংহ, বসন্ত, অনন্ত, প্রতাপ, বীবেন্দ্র, অনঙ্গ, সূর্য্যসিংহ,

৩য় দৃশ্য—বত্তা, বিজয়, বিমলা, কমলা, মন্ত্রী, দূত, প্রতাপ, সূর্য্যসিংহ,  
অনঙ্গ, সৈন্ত

### ৪র্থ অঙ্ক

১ম দৃশ্য—বিশ্বসিংহ, চন্দ্রহংস, অনন্ত, সূর্য্য, অনঙ্গ, প্রহরী

২য় দৃশ্য—কমলা, বিমলা, প্রতাপ, বিজয়

৩য় দৃশ্য—সন্ন্যাসী

৪র্থ দৃশ্য—বিজয়, মন্ত্রী, প্রতাপ, প্রহরী, অনঙ্গ

৫ম দৃশ্য—মন্ত্রী, বীবেন্দ্র

৬ষ্ঠ দৃশ্য—সন্ন্যাসী

৭ম দৃশ্য—অনন্ত, সূর্য্য, প্রতাপ, বীবেন্দ্র, বিজয়, অনঙ্গ, সৈন্ত

### —সামবলি দৃশ্য—

বিজয়, অনন্ত, ঘাটক, বিমলা, অনঙ্গ, কমলা, প্রহরী, লিঙ্গিৰী

# কান্ধীৰ কুমাৰী

প্ৰথম অঙ্ক

১ম দৃশ্য—কান্ধীৰ ৰাজপ্ৰাসাদ কক্ষ

[ বিজয়সিংহ আৰু ৰত্না কথা পাতি সোমাই আহে ]

বিজয় : আই, সেই বিষয়ে ময়ো নিশ্চিন্ত হৈ থকা নাই ; ভাৰতৰ ইমূৰৰ-  
পৰা সিমূৰলৈকে দূত পঠাই কমলাৰ যোগ্য বৰ বিচাৰিলোঁ ।  
কিন্তু তাইৰ উপযুক্ত পাত্ৰ আজিও নেপালোঁ ।

ৰত্না : কিয়, প্ৰাগজ্যোতিষৰ যুৱৰাজ ?

বিজয় : প্ৰাগজ্যোতিষৰ যুৱৰাজ একমাত্ৰ কমলাৰ উপযুক্ত সঁচা ; কিন্তু  
আই, পিতৃশত্ৰুৰ হাতত কমলাক অৰ্পণ কৰা অসম্ভৱ ।

ৰত্না : তেন্তে উপায় কি হ'ব বিজয় ?

বিজয় : কান্ধীৰ কুমাৰী কমলাৰ কাৰণে ভাৰতবৰ্ষত পাত্ৰশূন্য এই কলঙ্কই  
কান্ধীৰক স্পৰ্শ নকৰে, কৰিব ভাৰতবৰ্ষক ! সেইবুলি নিচেই  
হৈ নেথাকো আই, যিমান সোনকালে পাৰো ইয়াৰ এটা  
উদ্যম কৰিম ।

[ প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ ]

প্ৰহৰী : প্ৰাগজ্যোতিষৰ দূত মহাৰাজৰ দৰ্শন প্ৰাৰ্থী ।

বিজয় : প্ৰাগজ্যোতিষৰ দূত ! আই—

ৰত্না : ইয়ালৈকে মাত, মই যাওঁ । [ ৰত্নাৰ প্ৰস্থান ]

বিজয় : আহিবলৈ ক । [ প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান ] প্ৰাগজ্যোতিষৰ দূত  
কান্ধীৰত কিয় ? [ ভাবে ]

[ দূত আৰু প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ । দূতে অভিবাদন জনাই বৈ থাকে ।

বিজয়ে প্ৰহৰীক যাবলৈ ইচ্ছিত দিহে । প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান ]

বিজয় : জুৰি আহিল্লো প্ৰাগজ্যোতিষকপৰা ?

দূত : হৈছে মহাৰাজ ।

বিজয় : প্ৰয়োজন ?

[ দূতে একো নেমাতি এখন চিঠি উলিয়াই আগবঢ়াই দিয়ে ]

বিজয় : [ চিঠি পঢ়ি ] প্ৰহৰী । [ প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ ] এওঁক বিশ্ৰামাগাৰলৈ লৈ যা । [ দূত আৰু প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান ] আই, আই— [ ৰত্নাৰ প্ৰবেশ ] বিশ্বসিংহই অনঙ্গৰ কাৰণে কমলাৰ পাণি প্ৰাৰ্থনা কৰি পত্ৰ লিখিছে ; আৰু অসম্মত হ'লে কাশ্মীৰ আক্ৰমণ কৰিম বুলিও ভয় দেখুৱাইছে ।

ৰত্না : ক'ৰ বিশ্বসিংহ ?

বিজয় : প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ অধীশ্বৰ ।

ৰত্না : কি উত্তৰ দিলি ?

বিজয় : নাই দিয়া, দিম ।

ৰত্না : কি বুলি দিবি ?

বিজয় : প্ৰাৰ্থনা পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিম বুলি ।

ৰত্না : বিজয়, বিশ্বসিংহই যেতিয়া মিত্ৰতা বিচাৰিছে, আমি শত্ৰুতাচৰণ কৰিবলৈ যোৱা অশ্ৰায় হ'ব' ।

বিজয় : ই মিত্ৰতা নহয় আই, ই পৰীক্ষা । প্ৰাগজ্যোতিষপুৰে আজি কমলাক বিচৰা নাই, বিচাৰিছে কাশ্মীৰৰ গোৱৰ ক্ষুণ্ণ কৰিবলৈ । কাশ্মীৰ কুমাৰীৰ বাবে অনঙ্গ উন্মত্ত নহয়, উন্মত্ত কাশ্মীৰৰ ৰত্নৰাজীৰ কাৰণে ।

ৰত্না : মোৰ বিশ্বাস নহয় বিজয় ।

বিজয় : [ অশ্ৰুমনস্ক হৈ ] প্ৰহৰী । [ প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ ] মন্ত্ৰীক মাতি আন । [ প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান ]

ৰত্না : মোৰ বোধেৰে তই ভুল বুজিছ বিজয় ।

বিজয় : যদি ভুল বুজিছোঁ সংশোধনৰ উপায় আছে কিন্তু আই, যদি বুজি ভুল কৰো, কাশ্মীৰৰ অধঃপতন অন্বশ্যম্ভাবী ।

[ মন্ত্ৰীৰ প্ৰবেশ ; বিজয়ে চিঠি দিয়ে ]

মন্ত্ৰী : [ চিঠি পঢ়ি ] মহাৰাজ, পত্ৰৰ প্ৰত্যেক বৰ্ণতে অভিসন্ধি লুকাই আছে ।



ৰত্না : অভিসন্ধি !

মন্ত্ৰী : হয় আই, অভিসন্ধি । বিশ্বসিংহই, যুদ্ধৰ সুযোগ বিচাৰি  
প্ৰত্যাখ্যান কৰিব বুলি জানি শুনিও এই প্ৰস্তাৱ মহাৰাজলৈ  
পঠাইছে ।

ৰত্না : সেয়ে যদি সঁচা হয়, জন্মভূমিৰ কাৰণে স্বাধীনতাৰ কাৰণে  
কাশ্মীৰী কাপুৰুষ হৈ বহি নেথাকে মন্ত্ৰী, কাশ্মীৰীয়েও যুদ্ধ  
কৰিব । [ ৰত্নাৰ প্ৰস্থান ]

মন্ত্ৰী : সহস্ৰবাৰ কৰিব আই ।

বিজয় : [ ভাবি ] মন্ত্ৰী ।

মন্ত্ৰী : মহাৰাজ ।

বিজয় : যদিও পিতাৰ মৃত্যুৰ পিছৰপৰাই সদায় এই সন্দেহ কৰি  
আহিছিলোঁ, এনে হীন উপায় অৱলম্বন কৰি বিশ্বসিংহই যুদ্ধৰ  
সুযোগ ল'ব বুলি নেভাবিছিলোঁ ।

মন্ত্ৰী : বিশ্বসিংহ ৰজাৰ অযোগ্য মহাৰাজ । শুনিছোঁ তেওঁ ৰাজশক্তিৰ  
অপব্যৱহাৰ কৰি প্ৰাগজ্যোতিষত অশান্তি আনিছে ।

বিজয় : কিন্তু সেই প্ৰাগজ্যোতিষৰ মহিমাময় মন্দিৰত মহাপ্ৰভু যোগেশ্বৰৰ  
আজিও যোগনিদ্ৰা, সেই প্ৰাগজ্যোতিষতে পুণ্যতমু বশিষ্ঠৰ  
পুণ্যাশ্ৰমত শাস্তিদায়িনী গিৰিনন্দিনী সন্ধ্যা ললিতা কান্তা  
আজিও প্ৰবাহিতা, সেই প্ৰাগজ্যোতিষতে নীলাচলবাসিনী আই  
ভবানী কামাখ্যা গোসানী আজিও জাগৃতা ।

মন্ত্ৰী : [ সভয়ে ] তেন্তে মহাৰাজ ।

বিজয় : ভয় নাই মন্ত্ৰী, বশিষ্ঠাশ্ৰম প্ৰাগজ্যোতিষৰে আশ্ৰম নহয়, জগত্তৰো  
আশ্ৰম ; মহাপ্ৰভু যোগেশ্বৰ বিশ্বসিংহৰে পিতা নহয়, বিশ্বৰো  
পিতা ; আৰু আই কামাখ্যা অকল কামৰূপৰে মাতা নহয়,  
কাশ্মীৰৰো মাতা । [ প্ৰস্থান ]

## ২য় দৃশ্য—প্ৰতাপসিংহৰ কক্ষ

[ প্ৰতাপৰ প্ৰবেশ ; পৰিচ্ছদ আৰু তৰোৱাল খোলাৰ লগে লগে ]

প্ৰতাপ : [ নিজে নিজে ] আকৌ যুদ্ধ । সিদিনা মাত্ৰ কাশ্মীৰৰ সীমান্তত বিদ্ৰোহ দমন কৰি উভতি আহিছো, আজি আকৌ কাশ্মীৰ বক্ষাৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হ'ব লগাত পৰিল ! কাশ্মীৰে কাৰো স্বাধীনতা অপহৰণ কৰিবলৈ যোৱা নাই, কোনো ৰাজ্য লুণ্ঠন কৰিবলৈ যোৱা নাই, তথাপি কাশ্মীৰৰ ওপৰত ভৰ্তাৰ ইমান আক্ৰোশ কিয় ? এটা শাস্তি-প্ৰিয় জাতি ভাৰতৰ এচুকত সবলভাৱে বসতি কৰি আছে, আৰু তাক গ্ৰাস কৰিবলৈ ভাৰতৰ সিচুকত থকা প্ৰাগজ্যোতিষত আয়োজন চলিছে, ধন্য ভাৰতবৰ্ষ !

নেপথ্যত অনন্ত—প্ৰতাপ, প্ৰতাপ -

প্ৰতাপ : কোন ? [ অনন্তৰ প্ৰবেশ ] অ' অনন্ত, আহাঁ ।

অনন্ত : মই এটা কথা সোধো বুলি আহিলোঁ । [ বহে ]

প্ৰতাপ : কি কথা অনন্ত ?

অনন্ত : বোলে ৰক্তপাত্ৰৰ যো-জা চলিছে, সঁচানে ?

প্ৰতাপ : সম্ভৱ সঁচা । আজি মহাৰাজে সৈন্তশিবিৰ পৰিদৰ্শন কৰি সোৱা যুদ্ধৰ কাৰণে সাজু হ'বলৈ কৈছে ।

অনন্ত : যুদ্ধ হ'ব কাৰ লগত ?

প্ৰতাপ : প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ ৰজা বিশ্বসিংহৰ লগত !

অনন্ত : কাশ্মীৰীয়ে ইমান দূৰ সৈ প্ৰাগজ্যোতিষত যুদ্ধ কৰিব ?

প্ৰতাপ : দূৰেই হওক বা ওচৰেই হওক, কাশ্মীৰীয়ে কোনো দিন কাৰো ৰাজ্যত হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ যোৱা নাই ; আহিব ৰাজ্যজ্যোতি বিশ্বসিংহৰ সৈন্ত কাশ্মীৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ ।

অনন্ত : যুদ্ধৰ কাৰণ কি প্ৰতাপ ?

প্ৰতাপ : কামৰূপৰ মহাৰাজে পুত্ৰ অনন্তৰ কাৰণে কামৰূপৰ পণ্ডিত দাবি কৰিছিলো, মহাৰাজ তাত তাত সন্মত নহ'ল ; এয়ে যুদ্ধৰ কাৰণ ।

অনন্ত : মহাৰাজে এইটো বৰ ভাল কাম নকৰিলে ।

প্ৰতাপ : কোনটো অনন্ত ?

অনন্ত : কমলাক দিবলৈ অশ্বীকাৰ কৰাটো ।

প্ৰতাপ : কিয় স্বীকাৰ কৰিব ? বিদৰ্ভৰ ৰাজসভাত স্বৰ্গগত অজয়-  
সিংহৰ অপমান মহাৰাজে পাহৰা নাই ! পিতৃ অপমানকাৰী  
বিশ্বসিংহৰ পুত্ৰ অনন্তৰ হাতত কমলাক অৰ্পণ নকৰি মহাৰাজে  
উচিত কাম কৰিছে !

অনন্ত : কিন্তু ইফালে যে কাশ্মীৰ ধ্বংস হ'ব ।

প্ৰতাপ : কিয় ?

অনন্ত : বিশ্বসিংহৰ অজেয় বাহিনীৰ সম্মুখত এমুঠি কাশ্মীৰী সৈন্য  
কিমান পৰ তিষ্ঠিব ?

প্ৰতাপ : [ অলপ খং উঠি ] জন্মভূমি কাশ্মীৰৰ শুভাকাঙ্ক্ষী যুৱক, বিশ্ব-  
সিংহৰ অজেয় বাহিনীৰ সম্মুখত এমুঠি কাশ্মীৰী সৈন্য কিমান  
পৰ তিষ্ঠিব, সেইটো জানে কাশ্মীৰৰ অধিপতিয়ে আৰু জানে  
কাশ্মীৰৰ প্ৰধান সেনাপতিয়ে ।

অনন্ত : তুমি ছৰাকাঙ্ক্ষী ! বিশ্বসিংহৰ তুৰ্জয় বাহিনী তুমি জয় কৰিব  
নোৱাৰা । কাশ্মীৰৰ পৰাজয় অনিবাৰ্য্য ।

প্ৰতাপ : কাশ্মীৰৰ যদি পৰাজয় অনিবাৰ্য্য তাৰ কাৰণেও কাশ্মীৰ প্ৰস্তুত ।  
সেই বুলি, কাশ্মীৰৰ দেৱী প্ৰতিমা প্ৰাগজ্যোতিষত বিসৰ্জনে  
দিবলৈ, কাশ্মীৰৰ আত্ম-সন্মান বিশ্বসিংহক বিক্ৰী কৰিবলৈ  
কাশ্মীৰৰ ৰাজশক্তি প্ৰস্তুত নহয় ।

অনন্ত : সেই বুলি প্ৰজ্ঞাশক্তি ক্ষয় কৰিবলৈ ৰাজশক্তিৰ কোনো অধিকাৰ  
নাই সেনাপতি ।

প্ৰতাপ : অনন্ত, তুমি অসংযতভাৱে কথা কৈছা । মহাৰাজে নিজৰ  
কৰ্ত্তব্য বুজে ।

অনন্ত : সিমানখিনি কৰ্ত্তব্য জ্ঞান থকা হ'লে, মহাৰাজে কৰণক্ষেত্ৰ  
কমলাক অনন্তৰ হাতত সোমাই দি বিশ্বসিংহৰ অশীৰ্ব্বাদ স্বীকাৰ  
কৰিলেহেঁতেন ।

প্ৰতাপ : [ খঙেৰে ] তুমি দেশদ্রোহী !

অনন্ত : তোমাৰ ক্ৰকুটিলৈ মই ক্ৰক্ষেপ নকৰোঁ প্ৰতাপসিংহ ।

প্ৰতাপ : ইচ্ছা কৰিলে এই মুহূৰ্ত্ততে তোমাক শৃঙ্খলাবদ্ধ কৰি তোমাৰ উচ্ছৃঙ্খল প্ৰৱৃতিৰ যথেষ্ট পুৰস্কাৰ দিব পাৰোঁ ।

অনন্ত : সেনাপতি, জানা মই কোন ?

প্ৰতাপ : জানো, তুমি ৰাজমন্ত্ৰীৰ অযোগ্য পুত্ৰ আৰু কাশ্মীৰৰ কলঙ্ক !  
কক্ষ ত্যাগ কৰা ।

অনন্ত : বেচ যাওঁ, কিন্তু যোৱাৰ আগতে কৈ যাওঁ প্ৰতাপসিংহ, অনন্তই  
এই অপমান সহ্য নকৰে । [ আঙুলি টোৱাই ] মনত থাকে  
যেন । [ প্ৰস্থান ]

[ প্ৰতাপে অনন্ত যোৱাৰ ফালে খঙেৰে চাই থাকে ; আৰু বিপৰীত  
ফালৰপৰা আহি বিমলাই মাত দিয়ে ]

বিমলা : দাদা ।

প্ৰতাপ : [ ঘূৰি ] কি বিমলা ?

বিমলা : তোমালোকক পাইছে কিহে ?

প্ৰতাপ : কি হ'ল ?

বিমলা : মই ভিতৰৰপৰা তোমালোকৰ সকলো কথা-বতৰা শুনি  
আছিলোঁ । মন্ত্ৰীপুত্ৰৰ লগত কি লৈ বিবাদ কৰিলা ? বন্ধুৰ  
লগত বন্ধুৱে বিবাদ কৰা জানো ভাল দাদা ?

প্ৰতাপ : বিমলা, বন্ধুৰ লগত বন্ধুৰ বিবাদ অশোভন সঁচা । সেই বুলি  
বন্ধুত্বৰ কাৰণে, নিৰ্দোষীক দোষী আৰু দোষীক নিৰ্দোষী  
কৰিব নোৱাৰি ।

বিমলা : সেই বুলিয়েই ইমান দিনৰ বন্ধুতা একে দিনাই বিচ্ছেদ  
কৰিলা !

প্ৰতাপ : বিমলা, বন্ধুত্বৰ কাৰণে, মোৰ মাতৃভূমি মোৰ কাম্য ভূমি  
কাশ্মীৰৰ অন্তৰ্ভাৰাটীক প্ৰজ্ঞয় দিব নোৱাৰোঁ । যি বন্ধুৱে  
নিজ শক্তিৰ ওপৰত আস্থা হেৰুৱায়, যি বন্ধুৱে মোৰ সোণৰ

কাশ্মীৰৰ মান মৰ্যাদা বুজি নেপায়, সেই বন্ধু, বন্ধু নহয় বিমলা  
শত্ৰু । মোৰ শত্ৰু, স্বদেশৰ শত্ৰু, স্বজাতিৰ শত্ৰু । বিমলা,  
“জননী জন্মভূমিঃ স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী,” আৰ্য্য মনস্বীৰ প্ৰলাপ  
নহয় । ই হিমাদ্ৰীৰ হিমানীমালাৰ দৰে শুভ্ৰ, ভাস্কৰীৰ  
বাৰিধাৰাৰ দৰে স্বচ্ছ, অভভেদী গগনৰ ধ্ৰুৱ তৰাৰ দৰে সত্য ।  
সেই মহাসত্যৰ মৰ্যাদা বন্ধাৰ কাৰণে এক অনন্ত কিয়, কাশ্মীৰৰ  
লক্ষ লক্ষ অনন্তৰ বন্ধু বিসৰ্জন দিবলৈকো মই প্ৰস্তুত ।

বিমলা : জন্মভূমি ইমান মহিমাময়ী !

প্ৰতাপ : মহিমাময়ী, কৰুণাময়ী, প্ৰেমময়ী —

[ প্ৰস্থান ]

### ৩য় দৃশ্য—কমলাৰ কক্ষ

[সন্ধ্যাৰ পাচত কমলাই বহি বীণা বজাই গীত গাই থাকে ।  
সমুখত এখন ডাঙৰ দাপোণ ; কক্ষত এটা ক্ষীণ আলোকৰ চাকি ।  
দাপোণত মুখ চাই চাই কমলাই গীত গাই থাকে]

#### গীত

সন্ধ্যাৰাণী সন্ধ্যাৰাণী,

(তোমাৰ) অৰুণিমা বৰণৰ আচল খনি ।

ডাৱৰে ডাৱৰে তুমি বুলোৱা চৰণ,

যমুনা জলত দিয়া কনক বৰণ,

গছে পাতে বনে বনে আহা তুমি মনে মনে

সোণোৱালি ৰাগ ভৰা তুলিকা তিনি ।

ছায়া কায়াল আলোকৰ মাধুৰি মিলাই

গোপনে হিয়াত দিয়া কবিতা জগাই,

তুমি আহি মনে মনে কোৱা ৰাণী কাণে কাণে

সপোনৰ গীতিকাৰ নিমাতী বাণী ॥ (কৰুণাধৰ বৰুৱা ৰচিত)

[গীতৰ মাজতে অনন্তৰ প্ৰবেশ । আলোক ক্ষীণ হলেও  
দাপোণত অনন্তৰ অস্পষ্ট প্ৰতিবিম্ব পৰে ।]

কমলা : কোন ? [অনন্ত নিম্নত] কোন ? [উঠি আহি চাকিৰ শলিতা বঢ়াই দিয়ে । কক্ষ উজ্জ্বল আলোকিত হয় । আচৰিত হৈ] মন্ত্ৰীপুত্ৰ, ইয়াত কিয় ?

অনন্ত : ৰাজকুমাৰী—

কমলা : কোনে আপোনাক অধিকাৰ দিছিল এনেদৰে এই সময়ত মোৰ কক্ষত প্ৰবেশ কৰিবলৈ ?

অনন্ত : অধিকাৰ কোনেও দিয়া নাই । অক্ষৰ দৰে আহিছোঁ আলোকৰ আশাত, এফেৰি শান্তি পাওঁ বুলি ।

কমলা : বুজিছোঁ, কিন্তু আপোনাৰ অভদ্ৰ আচৰণ অপোভনীয় ।

অনন্ত : অভদ্ৰ আচৰণে মোক কলুষিত কৰিব নোৱাৰে ৰাজকুমাৰী, যদি তুমি মোৰ প্ৰণয়ৰ অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰিব পাৰা ।

কমলা : [খঙেৰে] কিহৰ অৰ্ঘ্য ?

অনন্ত : প্ৰণয়ৰ অৰ্ঘ্য ।

কমলা : মন্ত্ৰীপুত্ৰ, কাশ্মীৰৰ ৰাজকুমাৰীয়ে তোমাৰ প্ৰণয়ৰ অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ নকৰে । গ্ৰহণ কৰিলে কৰিষ পাৰে, কাশ্মীৰৰ কোনো ভিক্ষাবিগীয়ে ।

অনন্ত : অভিমান নকৰিবা কমলা । [কাষ চাপি যায়]

কমলা : আত্ম-সম্মান হীন উদ্ভাদ, আঁতৰ হোৱা । অনন্ত আঁতৰে]

অনন্ত : ৰাজকন্যা, ই প্ৰণয় উপেক্ষা নে পৰীক্ষা ?

কমলা : ৰাজকন্যাই উদ্ভাদৰ কথাত উত্তৰ নিদিয়ৈ । দূৰ হোৱা । [আনফালে গুচি যায়]

অনন্ত : [স্বগত:] সপোনৰ মাঠে মালতী মৰহি গ'ল । প্ৰেমৰ প্ৰদীপ নিৰ্ব্বাপিত হ'ল, বাক । [প্ৰস্থান]

## ৪র্থ দৃশ্য—নৈৰ পাৰ

[অনন্তৰ প্ৰবেশ]

অনন্ত : [নিজে নিজে] প্ৰতিশোধ ল'ম ! প্ৰতিশোধ ল'ম ! প্ৰতাপসিংহৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'ম । বিজয়সিংহৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ

ল'ম। সৈন্ত উত্তেজিত কৰিম, প্ৰজা বিদ্ৰোহী কৰিম। সামন্ত এটা  
সেনাপতিয়ে মোক অপমান কৰিছে, সামন্ত এজনী ছোৱালীৰ  
কাৰণে কাশ্মীৰ ধ্বংস কৰিব খুজিছে, আৰু মই কাশ্মীৰৰ মন্ত্ৰীপুৰুষ  
ভাবী মন্ত্ৰী হৈ এই খেজাচাৰিতা চাই থাকিম ? প্ৰতাপসিংহ,  
তই ভাবিছ কাশ্মীৰত যুদ্ধ-তৰঙ্গ তুলিম, আৰু বিজয়সিংহ, তুমি  
ভাবিছা কমলাৰ কাৰণে লক্ষ লক্ষ নিৰীহ প্ৰজা নৰমেধ যন্ত্ৰত  
আহুতি দিম ! সি নহৈছে, অ' হ'লহেঁতেন যদি কমলাই  
মোক ভাল পালেহেঁতেন। কিমান দিন কিমান চেষ্টা, কিমান  
অনুনয় বিনয় কৰিলোঁ, তেওঁ তাইৰ চকুত এটি চেনেছ চাৱনি  
নেদেখিলোঁ, এৰাৰি মৰমৰ মাত নেপালোঁ ! ইমান অভিমানিনী  
তাই ! তাইৰ ওপৰতো প্ৰতিশোধ ল'ম ! অনন্তক অৱজ্ঞা  
কৰাৰ যোগ্য পুৰস্কাৰ দিম ! [বীৰেন্দ্ৰসিংহৰ অৱেশ]

বীৰেন্দ্ৰ : আপুনি বোলে মোক এবাৰ লগ পাব খুজিছিলে ?

অনন্ত : তোমাক লগ পাবলৈ বুলিয়েই ইয়াত বৈ আছোহি ; অলপ কথা  
আছে ।

বীৰেন্দ্ৰ : কওক কি কথা ।

অনন্ত : [ভাৰি] প্ৰাপ্তজ্যোতিষৰপৰা কিমান সৈন্ত আহিব কিবা খবৰ  
পোৱানে ?

বীৰেন্দ্ৰ : একো খবৰ নেপাওঁ ।

অনন্ত : মই শুনিছোঁ বিশ্বসিংহৰ পোন্ধৰ লক্ষ সৈন্ত আহিব ।

বীৰেন্দ্ৰ : [আচৰিত হৈ] পোন্ধৰ লক্ষ আহিব !

অনন্ত : ওঁ ।

বীৰেন্দ্ৰ : আমাৰ যে মুঠ সৈন্ত ন লক্ষ মাত্ৰ !

অনন্ত : মই কি কৰিম ?

বীৰেন্দ্ৰ : আশোঁনাক এই সন্বাদ দিলে কোনে ?

অনন্ত : যেনে স্মিক বিশ্বাসযোগ্য নোহোৱা হ'ল মই জোৰাক  
নকলোহেঁতেন ।

বীৰেন্দ্ৰ : মহাৰাজে এই কথা গম পায়নে ?

অনন্ত : মহাৰাজ আৰু প্ৰধান সেনাপতি ছয়ো গম পায় ।

বীৰেন্দ্ৰ : মোক কিন্তু এই কথা জানিবলৈ দিয়া নাই ।

অনন্ত : তুমি সেনাপতিৰ সহকাৰী মাত্ৰ । তোমাক এই সংবাদ দিয়াটো তেওঁলোকে আৱশ্যক বুলি নেভাবেই । অথচ তুমিয়েই ছাৰে ছয় লক্ষতকৈও অধিক কাশ্মীৰী সৈন্য আজি সাত বছৰে অজস্ৰ কষ্ট স্বীকাৰ কৰি গঢ়ি তুলিছা ।

বীৰেন্দ্ৰ : মহাৰাজ আৰু সেনাপতিৰ উদ্দেশ্য কি ?

অনন্ত : উদ্দেশ্য মহৎ ।

বীৰেন্দ্ৰ : মই একো বুজিব পৰা নাই ।

অনন্ত : চলুৱে চলুৱে বুকুৰ তেজ দি গঢ়া সৈন্য-বাহিনী নিৰ্মূল আৰু তাৰ লগে লগে তোমাৰ নিধনেই তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্য ।

বীৰেন্দ্ৰ : আপুনি কৈছে কি !

অনন্ত : মুৰ্খ ! তোমাৰ এক ইঙ্গিতত ছাৰে ছয় লক্ষ কাশ্মীৰী সৈন্যই প্ৰয়োজন হ'লে, ৰজা আৰু প্ৰধান সেনাপতিৰ বিৰুদ্ধে থিয় হ'ব বুলি তেওঁলোকে জানে । সেই কাৰণেই তোমাৰ শক্তি হ্ৰাস কৰিবলৈ আৰু পাৰিলে তোমাকো চিৰ-বিদায় দিবলৈ এই যুদ্ধৰ আয়োজন । বীৰেন্দ্ৰ, প্ৰাগজ্যোতিষৰ পোন্ধৰ লক্ষ প্ৰতাপী সৈন্যৰ সগত প্ৰতাপসিংহই নিজে যুদ্ধ কৰি প্ৰাণ নিদিয়ে । দিব লাগিব সহকাৰী সেনাপতিয়ে অৰ্থাৎ তুমি, আৰু তোমাৰ ছাৰে ছয় লক্ষ কাশ্মীৰী ভায়ে ।

বীৰেন্দ্ৰ : মই ইয়াৰ প্ৰতিবাদ কৰিম ।

অনন্ত : কিহৰ প্ৰতিবাদ কৰিবা ! তুমি আত্মবাহী ভৃত্য ; প্ৰভুৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য কৰাই তোমাৰ ধৰ্ম্ম ।

বীৰেন্দ্ৰ : মই আদেশ পালন নকৰোঁ ! বিদ্ৰোহ কৰিম !

অনন্ত : বীৰেন্দ্ৰসিংহ, তোমাৰ হৃদয়ত সিমান সাহ ধৰা হ'লে তুমি আজি সহকাৰী সেনাধ্যক্ষ হৈ অকালতে মৃত্যুদণ্ড ভোগ কৰিব নেলাগিলেহেঁতেন ।



বীৰেন্দ্ৰ : যত্নাদণ্ড !

অনন্ত : হয়, যত্নাদণ্ড ! প্ৰাগজ্যোতিষৰ লগত কাশ্মীৰৰ যুদ্ধ মানে, তোমাৰ যত্নাদণ্ড !

বীৰেন্দ্ৰ : [অধৈৰ্য্য হৈ] কাশ্মীৰত এনে কোনো শক্তি নাই, যি শক্তিয়ে বীৰেন্দ্ৰসিংহক যত্নাদণ্ড দিব পাৰে । মই এই মুহূৰ্ত্ততে মোৰ সেনা লৈ বিজয়সিংহক বন্দী কৰিম ।

[প্ৰস্থানোত্তত । তিনিটা সৈন্য লৈ প্ৰতাপসিংহৰ প্ৰবেশ]

প্ৰতাপ : সেই শুভ মুহূৰ্ত্তৰ আগতে প্ৰতাপসিংহই বীৰেন্দ্ৰসিংহক বন্দী কৰিব । [সৈন্যক] বন্দী কৰ । 'সৈন্যই বীৰেন্দ্ৰক বন্দী কৰে । —অনন্তক] আক তুমি কাশ্মীৰৰ প্ৰজা হৈ, ৰাজশক্তিৰ বিৰুদ্ধে সেনাধ্যক্ষক উত্তেজিত কৰিছা । [সৈন্যক] বন্দী কৰ । [এটা সৈন্য আগবাঢ়ে]

অনন্ত : [সৈন্যক] সাৱধান ! [সৈন্য থমকি ৰয়] প্ৰতাপসিংহ, মই ৰাজভৃত্য নহওঁ, মই মন্ত্ৰীৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ, কাশ্মীৰৰ স্বাধীন যুৱক । তোমাৰ সৈন্যই মোক বন্দী কৰিব নোৱাৰে ।

প্ৰতাপ : তোমাৰ নিচিনা শত সহস্ৰ বিজোহী মন্ত্ৰীপুত্ৰক প্ৰতাপসিংহৰ সৈন্যই বন্দী কৰিব পাৰে ! [থঙেৰে] বন্দী কৰ । [দুটা সৈন্যই অনন্তক বন্দী কৰে ; গম্ভীৰ স্বৰে] অনন্ত আৰু বীৰেন্দ্ৰসিংহ, তোমালোকে জনা উচিত কাশ্মীৰ অৰাজক নহয় ; মহাৰাজ বিজয়সিংহৰ শ্ৰাদ্ধাদণ্ডৰ তলত কাশ্মীৰ ৰাজ্য সুপ্ৰতিষ্ঠিত । [সৈন্যক ইঙ্গিত দি প্ৰস্থান । সৈন্যই অনন্ত আৰু বীৰেন্দ্ৰসিংহক লৈ প্ৰস্থান কৰে]

-----

### ৫ম দৃশ্য—বিজয়সিংহৰ কক্ষ

(বিজয়সিংহই শয়্যাত অৰ্দ্ধশায়িত হৈ এখন পুথি পঢ়ি থাকে ।

বাস্ত হৈ ৰত্নাৰ প্ৰবেশ)

ৰত্না : বিজয়, বিজয় !

বিজয় : আই !

ৰত্না : অনন্ত আৰু বীৰেন্দ্ৰসিংহক বন্দী কৰিছে ?

বিজয় : অনন্ত আৰু বীৰেন্দ্ৰসিংহক বন্দী কৰিছে ? কোনে ?

[কথাৰ লগে লগে শয়্যা ত্যাগ কৰে]

ৰত্না : সেনাপতি প্ৰতাপসিংহই ।

বিজয় : সেনাপতি প্ৰতাপসিংহই ? কিয় ?

ৰত্না : কিয় বন্দী কৰিছে নেজানো ।

বিজয় : প্ৰহৰী । [প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ] মন্ত্ৰীক মাত এতিয়াই ।

[প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান] আই, মই একো ধৰিব পৰা নাই ।

ৰত্না : ময়ো একো বুজিব পৰা নাই ।

বিজয় : অনন্ত প্ৰতাপৰ বন্ধু আৰু বীৰেন্দ্ৰসিংহ তেওঁৰ সহকাৰী । অথচ, প্ৰতাপৰ হাতত অনন্ত আৰু বীৰেন্দ্ৰ বন্দী ? তুমি ক'বপৰা শুনিলা আই ? [মন্ত্ৰীৰ প্ৰবেশ] মন্ত্ৰীবৰ, অনন্ত আৰু বীৰেন্দ্ৰসিংহ বোলে বন্দী ?

মন্ত্ৰী : হয় মহাৰাজ, সেনাপতিয়ে বন্দী কৰিছে ।

বিজয় : কি অপৰাধত ?

মন্ত্ৰী : ৰাজদ্রোহ অপৰাধত ।

ৰত্না : বীৰেন্দ্ৰসিংহ ৰাজদ্রোহী !

মন্ত্ৰী : অকল বীৰেন্দ্ৰই নহয় আই অনন্তও ।

বিজয় : আপোনাৰ পুত্ৰ অনন্ত ! [মন্ত্ৰী তলমূৰ কৰি নিমাত] মন্ত্ৰী, অনন্ত আৰু বীৰেন্দ্ৰ ৰাজদ্রোহী বুলি মোৰ বিশ্বাস নহয় ।

মন্ত্ৰী : বিশ্বাসযোগ্য কাৰণ নেথাকিলে ৰাজতন্ত্ৰ প্ৰতাপসিংহই সিহঁতক বন্দী নকৰে মহাৰাজ ।

বিজয় : মই এতিয়াই ইয়াৰ বিজ্ঞাপন কৰিম । কোন আহ ? [প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ] বন্দী বীৰেন্দ্ৰ আৰু অনন্ত ক'ত ?

প্ৰহৰী : বন্দীশালত মহাৰাজ । সেনাপতি দুৱাৰত অপেক্ষা কৰিছে ।

বিজয় : আহিবলৈ ক । [প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান]

[ ক্ষন্তুক নিস্তক । প্ৰতাপসিংহ আহি বজাক অভিবাদন কৰে ]

বিজয় : সেনাপতি, তোমাৰ বক্তব্য শুনাৰ আগতে বন্দী বীৰেন্দ্ৰসিংহ আৰু অনন্তক ইয়ালৈ লৈ আহা ।

[ মূৰ দৌৱাই প্ৰতাপৰ প্ৰস্থান ]

ৰত্না : এই কক্ষতে বিচাৰ কৰিবি বিজয় ?

বিজয় : তুমি ভিতৰলৈ যোৱা আই । [ৰত্নাৰ প্ৰস্থান] [অলপ বৈ] মন্ত্ৰীবৰ, এদিনৰ আগতে কাশ্মীৰ ৰবিৰ কনক-জ্যোতিৰে আলোকিত বুলি ভাবিছিলোঁ । আজি দেখিছোঁ, কাশ্মীৰ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন ।

[প্ৰতাপৰ পাচে পাচে সৈনিকে বন্দী বীৰেন্দ্ৰ আৰু অনন্তক লৈ আহে]

বিজয় : [ বন্দীৰ ফালে এবাৰ চাই, গম্ভীৰ হৈ ] সেনাপতি, কি অপৰাধত মোৰ সেনাধ্যক্ষ আৰু মন্ত্ৰীৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ শৃঙ্খলাবদ্ধ ?

প্ৰতাপ : মহাৰাজ, মন্ত্ৰীপুত্ৰৰ প্ৰৰোচনাত, বীৰেন্দ্ৰসিংহই কাশ্মীৰাধিপতিক বন্দী-কৰিব খুজিছিল । সেই ৰাজদ্রোহ অপৰাধত মন্ত্ৰীপুত্ৰ আৰু সেনাধ্যক্ষ শৃঙ্খলাবদ্ধ ।

বিজয় : বীৰেন্দ্ৰসিংহ, এই অভিযোগ সত্য ?

বীৰেন্দ্ৰ : সত্য মহাৰাজ ।

বিজয় : কাশ্মীৰাধিপতিক বন্দী কৰাৰ অভিপ্ৰায় ?

বীৰেন্দ্ৰ : অভিপ্ৰায়, আত্মৰক্ষা কৰা ।

বিজয় : কাশ্মীৰৰ মহাৰাজে তোমাক কি এনে দণ্ডেৰে দণ্ডিত কৰিব খুজিছিল বীৰেন্দ্ৰসিংহ, যাৰ কাৰণে কাশ্মীৰাধিপতিক বন্দী কৰাৰ বাহিৰে আৰু তোমাৰ আত্মৰক্ষাৰ অন্য উপায় নাছিল ?

বীৰেন্দ্ৰ : প্ৰাণদণ্ডেৰে ।

বিজয় : প্ৰাণদণ্ডেৰে ! অৰ্থাৎ ?

বীৰেন্দ্ৰ : অৰ্থাৎ, আগন্তুক যুদ্ধত পোন্ধৰ লক্ষ প্ৰবল প্ৰতাপী কামৰূপী সৈন্যৰ লগত বীৰেন্দ্ৰসিংহক যুদ্ধ কৰিবলৈ আদেশ দি, তাৰ মৃত্যু কামনা কৰাই মহাৰাজৰ উদ্দেশ্য আছিল ।

বিজয় : [ ক্লন্তক বৈ, সৈনিকক ] মুক্ত কৰা । [ সৈনিকে বীৰেন্দ্ৰক মুক্ত কৰি দিয়ে ] বীৰেন্দ্ৰসিংহ ।

বীৰেন্দ্ৰ : মহাৰাজ ।

বিজয় : কাশ্মীৰৰ দায়িত্বপূৰ্ণ ৰাজকৰ্মচাৰী হৈ বিবেক বৰ্জন কৰি, এটা জলন্ত অসত্যৰ আশ্ৰয় লৈ কাশ্মীৰত অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰাৰ প্ৰচেষ্টাত, তোমাক মোৰ ৰাজ্যৰপৰা নিৰ্বাসিত কৰিলোঁ । [ প্ৰতাপক ] সেনাপতি, ৰাজভক্ত সেনাধ্যক্ষক কাশ্মীৰৰ সীমান্ত এৰি আহিবলৈ অস্থাবোহীক আদেশ কৰা ।

[ প্ৰতাপে মূৰ দোঁৱায় । পাছত বীৰেন্দ্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ কাষত থিয় হয় আৰু বীৰেন্দ্ৰই তেওঁক অনুসৰণ কৰে । দুইবোৰ প্ৰস্থান । বিজয়ে বীৰেন্দ্ৰৰ ফালে অলপ পৰ চাই ঘূৰি মন্ত্ৰীক কয় । ]

মন্ত্ৰীবৰ, অনন্তৰ বিচাৰৰ ভাৰ আপোনাৰ হাতত দিলোঁ ।

[ প্ৰস্থানোত্তত ]

মন্ত্ৰী : [ কঁপা মাত্ৰেৰে ] মহাৰাজ, পিতাই কৰিব পুত্ৰৰ বিচাৰ !

বিজয় : অন্নদাতাতকৈ জন্মদাতাৰ বিচাৰত বেছি অধিকাৰ ।

[ বিজয়ৰ প্ৰস্থান ]

মন্ত্ৰী : [ অলপ বৈ ] বন্দী, তুমি ৰাজদ্রোহত অভিযুক্ত । কাশ্মীৰৰ শাসন-তন্ত্ৰ মতে ৰাজদ্রোহীৰ শাস্তি প্ৰাণদণ্ড । যদি পাৰা নিৰ্দোষী বুলি প্ৰমাণ কৰা ।

অনন্ত : বিচাৰপতি, মই সম্পূৰ্ণ দোষী ।

মন্ত্ৰী : তে - স্তে

অনন্ত : মোৰ প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিয়ক ।

মন্ত্ৰী : তাৰ আগতে তোমাৰ অসং আচৰণৰ উদ্দেশ্য জনা আৱশ্যক ।

[ প্ৰতাপৰ পুনঃ প্ৰবেশ ]

অনন্ত : মোৰ উদ্দেশ্য ব্যক্ত কৰিবলৈ মই বাধ্য নহওঁ ।

মন্ত্ৰী : বন্দী, মনত ৰাখিবা ই বিচাৰ সভা, উত্তৰালিৰ স্থান নহয় ।

অনন্ত : শ্ৰোৱ স্মৰণ আছে বিচাৰপতি

মন্ত্ৰী : তেন্তে উদ্দেশ্য ব্যক্ত কৰা ।

অনন্ত : বিচাৰপতি, ইচ্ছা কৰিলে দৌৰীক কাৰাগাৰত ৰাখিব পাৰে, অঙ্গচ্ছেদ কৰিব পাৰে, প্ৰাণদণ্ড দিব পাৰে, কিন্তু দৌৰী স্বাধীন মনৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিবলৈ কাশ্মীৰৰ শাসন তন্ত্ৰৰ বিশ্বা বিচাৰপতিৰ কোনো অধিকাৰ নাই ।

মন্ত্ৰী : [ খঙেৰে ] উত্তম । সেনাপতি, বন্দীক বধ্যভূমিলৈ নিয়াওক । ঘাটকক ক'ব, ৰাজজোহীৰ চিন্ন শিৰৰ কাৰণে মই ইয়াত অপেক্ষা কৰিছোঁ ।

[ বিজয়সিংহৰ প্ৰবেশ ]

বিজয় : পুত্ৰৰ চিন্ন শিৰৰ কাৰণে পিতা ইমান উত্ৰাৱল ?

মন্ত্ৰী : [ ভয়স্বৰে ] পিতা উত্ৰাৱল নহয় মহাৰাজ । আৰু কাশ্মীৰৰ বিচাৰ সভাত পিতা-পুত্ৰৰ সম্বন্ধও নাই ।

বিজয় : বিচাৰ সভাত পিতা-পুত্ৰৰ সম্বন্ধ নেথাকিব পাৰে বিচাৰপতি, কিন্তু বিশ্বত, সৃষ্টি কৰ্ত্তাৰ স্বাধীন ৰাজ্যত, এই বন্দী আপোনাৰ পুত্ৰ আৰু আপুনিয়োই তেওঁৰ পিতা, জন্মদাতা ।

মন্ত্ৰী : সেনাপতি, লৈ যাওক ।

বিজয় : [ বন্দীক ৰাখিবলৈ ইচ্ছিত দি ] বিচাৰপতি, মই এই বন্দীৰ প্ৰাণ ভিক্ষা খুজিছোঁ ।

অনন্ত : [ স্বগত ] মৃতকৰ সম্মুখত বিদ্ৰূপৰ বৈতৰনী ।

বিজয় : দিয়ক বিচাৰপতি, বন্দীৰ প্ৰাণ ভিক্ষা দিয়ক ।

অনন্ত : মই মুক্তি ভিক্ষাৰী নহও, মোক মুক্তি নালাগে । মহাৰাজ শীঘ্ৰে মোৰ শিৰচ্ছেদ কৰাওক ।

বিজয় : যদি তোমাক মুক্তি নেলাগে, মৃত্যুৰ কাৰণে যদি তুমি ইমান লালায়িত, তেন্তে অভিমানী ষড়যন্ত্ৰকাৰী বিজোহী মৃতক, কাশ্মীৰৰ সুযোগ্য বিচাৰপতিৰ নামত তোমাকো বীৰেন্দ্ৰসিংহৰ দৰে মোৰ ৰাজ্যৰপৰা নিৰ্বাসিত কৰিলোঁ । সেনাপতি -

প্ৰথম অঙ্ক শেষ

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### ১ম দৃশ্য—বিশ্বসিংহৰ ৰাজসভা

[ সিংহাসনত বিশ্বসিংহ, সোঁ-হাতৰ আসনত মন্ত্ৰী চন্দ্ৰহংস আৰু  
বাঁওফালে থিয়হৈ সেনাপতি সূৰ্য্যসিংহ ]

বিশ্বসিংহ : তেন্তে সূৰ্য্যসিংহ, তোমাৰ সিদ্ধান্তকে গ্ৰহণ কৰিলোঁ। পাঁচ  
লক্ষ সৈন্যৰেই যদি কাশ্মীৰ অধিকাৰ কৰিব পৰা যায়, অধিক  
সৈন্য নি অৰ্থ ক্ষয় কৰাৰ আৱশ্যক কি ?

সূৰ্য্য : কাশ্মীৰৰ নিচিনা এখন ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্য জয় কৰিবলৈ পাঁচ লক্ষ  
কামৰূপী সৈন্যই যথেষ্ট মহাৰাজ।

চন্দ্ৰ : ভালকৈ ভাবি চোৱা সেনাপতি।

সূৰ্য্য : ইয়াত আৰু ভাবিবলৈ কি আছে মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া ?

চন্দ্ৰ : কেনেকৈ যদি পৰাজয় হ'বলগীয়া হয়, প্ৰাগজ্যোতিষ আৰু  
ভাৰতৰ আগত মুখ উলিয়াব নোৱাৰিব।

বিশ্ব : সঁচা কথা সূৰ্য্যসিংহ। এই অভিযান বাৰ্থ হ'লে প্ৰাগজ্যোতিষৰ  
চিৰ-গৌৰৱ লুপ্ত হ'ব। যদি সন্দেহ আছে এতিয়াও সৈন্য  
সংখ্যা বঢ়াই লোৱা।

সূৰ্য্য : মই নিঃসন্দেহ মহাৰাজ।

বিশ্ব : উত্তম। তেন্তে তুমি তিনি দিনৰ ভিতৰতে যাত্ৰা কৰিবলৈ  
আয়োজন কৰা।

সূৰ্য্য : যি আদেশ।

বিশ্ব : মন্ত্ৰী, অনঙ্গক যুদ্ধলৈ পঠিয়ালে কেনে দেখে ?

চন্দ্ৰ : তেতিয়া যুদ্ধ জয় সহজ হ'ব। [ অনঙ্গৰ প্ৰবেশ ] কি কোৱা  
সেনাপতি ?

সূৰ্য্য : যুদ্ধৰাজে যদি নিজে সৈন্য পৰিচালনা কৰে, পাঁচ লক্ষ কামৰূপী  
সৈন্যৰে কাশ্মীৰ কিয় গোটেই ভাৰতবৰ্ষ জয় কৰা সহজ।

- বিশ্ব : [ অনঙ্গৰ ফালে চাই থিয় হৈ ] তেন্তে অনঙ্গও যাওক দাস্তিক বিজয়সিংহ আৰু কমলাক বন্দী কৰি আনক, কাশ্মীৰ ধ্বংস কৰক ! তাৰতৰ বুকুৰপৰা কাশ্মীৰৰ নাম লুপ্ত হওক ।
- অনঙ্গ : এটা শাস্তি-প্ৰিয় জাতি সুখ-শয্যাতে সুপ্ত । সেই নিবপৰাধী নিৰীহ জাতিক নিশূল কৰি আৰ্য্যাবৰ্ত্তৰ অঙ্গচ্ছেদ কৰিবলৈ আপোনাৰ কি অধিকাৰ আছে মহাৰাজ ?
- বিশ্ব : অনঙ্গ, তুমিও এই যুদ্ধলৈ যাব লাগিব ।
- অনঙ্গ : কাশ্মীৰ ধ্বংস কৰিবলৈ ?
- বিশ্ব : ধ্বংস কৰি বিজয়সিংহ আৰু কমলাক বন্দী কৰি আনিবলৈ ।
- অনঙ্গ : কাশ্মীৰাধিপতিৰ অপৰাধ ইমান গুৰুতৰ ?
- সূৰ্য্য : মতিছন্ন বিজয়সিংহই মহাৰাজৰ অনুৰোধ উপেক্ষা কৰিছে যুবৰাজ !
- চন্দ্ৰ : অকল উপেক্ষাই নহয়, দৃতক অৱজ্ঞা কৰি আমাক অপমান কৰিছে ।
- অনঙ্গ : মন্ত্ৰীবৰ, কাশ্মীৰে যদি প্ৰাগজ্যোতিষক অপমান কৰিছে সেই অপমান প্ৰাগজ্যোতিষৰ প্ৰাপ্য ।
- বিশ্ব : তাৰ কাৰণ অনঙ্গ ?
- অনঙ্গ : কাৰণ ঐশ্বৰ্য্য গৰ্ব্বত গৰ্ব্বিত হৈ এদিন যি কামৰূপৰ অধিপতিয়ে কাশ্মীৰৰ ভূতপূৰ্ব মহাৰাজক পাৰ্বৰ্য্যত দম্ব্য বুলি অৱজ্ঞা কৰিছিলে, সেই কামৰূপ অধিপতিৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰৰ কাৰণে দম্ব্য তনয়াৰ পাণি প্ৰাৰ্থনা কৰাত দম্ব্য পুত্ৰ বিজয়সিংহই যদি অপমান কৰে, সেই অপমান প্ৰাৰ্থনাকাৰীৰ প্ৰাপ্য ।
- বিশ্ব : তেন্তে, সেই অপমান আশীৰ্বাদ বুলি মোৰ এই স্তম্ভ শিৰত তুলি লৈ পৰকালৰ সদগতি কামনা কৰি বহি থাকিম ?
- অনঙ্গ : বহি নেথাকি কি কৰিব মহাৰাজ ?
- বিশ্ব : কি কৰিম ? প্ৰলয়ৰ প্ৰচণ্ড অগ্নিত দগ্ধ কৰি কাশ্মীৰ স্মৃশান কৰিম ! আৰু তাৰ প্ৰজা পুঞ্জক পশুৰ দৰে হত্যা কৰি প্ৰাগজ্যোতিষৰ পৰাক্ৰম দেখুৱাম ।

অনঙ্গ : পিতা, দেৱতাৰ লীলাক্ষেত্ৰ পুণ্যভূমি ভাৰতবৰ্ষত ভাৰতবাসীৰ  
তেজেৰে হাত ৰাঙলী কৰি পৰকালৰ কাৰণে পুণ্য সঞ্চয়  
কৰিব নেলাগে।

বিশ্ব : অনঙ্গ, তোমাৰ উপদেশ মই বিচৰা নাই। মই প্ৰাগজ্যোতিষৰ  
অধীশ্বৰ। মোৰ আদেশ, তিনি দিনৰ ভিতৰত যুদ্ধ যাত্ৰা  
কৰিব লাগে।

চন্দ্ৰ : যুৱৰাজ, বৃদ্ধৰ অনুৰোধ, মহাৰাজৰ অবাধ্য নহব।

সূৰ্য্য : বিজয়সিংহৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লোৱা আপোনাৰ কৰ্ত্তব্য  
যুৱৰাজ।

অনঙ্গ : মোৰ কৰ্ত্তব্য সোঁৱৰাই দিয়াৰ কাৰণে তোমাক ধন্যবাদ দিছোঁ।  
সূৰ্য্যসিংহ। [ সূৰ্য্যসিংহ অপ্ৰস্তুত হয় ]

বিশ্ব : অনঙ্গ, মই জানিব খুজিছোঁ মোৰ আদেশ পালন কৰা হ'বনে  
নহয় ?

অনঙ্গ : প্ৰাগজ্যোতিষৰ অধীশ্বৰৰ এই অন্তায় আদেশ পালন কৰিব  
নোৱাৰি মই দুঃখীত। কিন্তু, পিতাই যদি আদেশ কৰে অন্তায়  
হলেও তাক পালন কৰিবলৈ পুত্ৰ সদায় প্ৰস্তুত।

বিশ্ব : [ অলপ বৈ ] পুত্ৰ।

অনঙ্গ : পিতা ?

বিশ্ব : কাশ্মীৰ আক্ৰমণ কৰাৰ ভাৰ তোৰ ওপৰত। সেনাপতি সূৰ্য্য-  
সিংহ এই যুদ্ধত তোৰ সহকাৰী।

অনঙ্গ : কাশ্মীৰত প্ৰাগজ্যোতিষৰ জয়ধ্বজা উৰুৱাই পুনৰ পিতাৰ চৰণ  
বন্দনা কৰাৰ অভিলಾষ থাকিল। সূৰ্য্যসিংহ, আজি সন্ধ্যা  
সৈন্ত শিবিৰ পৰীক্ষা কৰিম।

[ প্ৰস্থান ]



## ২য় দৃশ্য—কান্দীৰ প্ৰাসাদৰ বাৰাণ্ডা

[ বিবাদ মনেৰে গীত গাই গাই কমলাৰ প্ৰবেশ ]

গীত

শাৰদী মধুনিশা

শেৱালীৰ বুকুৰে

পৰাগ ৰঙা গীতি

বেদনাৰ অভিমান ।

নিয়ৰৰ প্ৰতি কণা বিৰহৰ ব্যথা সনা

প্ৰণয়ৰ প্ৰতিদান ।

পৱনৰ প্ৰেমোচ্ছ্বাসে

বিৰহৰ উঠে গীতি,

শেৱালীৰ বেদনাতে

হৃদয়ত জাগে স্মৃতি;

বিৰহৰ ব্যথা ভৰি

শেৱালীও পৰে জৰি

বেদনাৰ অবসান

(দৰ্পনাথ শৰ্ম্মা ৰচিত)

[ গীত গাই গাই কমলাৰ প্ৰস্থান । বিপৰীত ফালৰপৰা বিজয়সিংহৰ প্ৰবেশ আৰু তেওঁ অহা-যোৱা কৰি কিবা ভাবি থাকে ]

[ প্ৰতাপসিংহৰ প্ৰবেশ ]

প্ৰতাপ : মহাৰাজ ।

বিজয় : কোন ? অ' সেনাপতি ।

প্ৰতাপ : গুপ্তচৰৰ মুখে এইমাত্ৰ সংবাদ পালো, পাঁচ লক্ষ সৈন্য লৈ কামৰূপৰ যুৱৰাজ কান্দীৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিছে মহাৰাজ ।

বিজয় : মাত্ৰ পাঁচ লক্ষ ? আশ্চৰ্য্য হ'লো ।

প্ৰতাপ : প্ৰাগজ্যোতিষৰ প্ৰত্যেকজন সৈন্যই একোজন বীৰ বুলি জনিছে মহাৰাজ ।

বিজয় : সেই কথা মই বিশ্বাস নকৰোঁ। প্ৰতাপসিংহ, বীৰৰ বৃত্তি দম্ভ্যবৃত্তি নহয়। (বৈ) দুৰ্গ নিৰ্মাণ শেষ হলনে সেনাপতি ?

প্ৰতাপ : দুৰ্গ নিৰ্মাণ শেষ কৰি দুৰ্গত খাচসম্ভাৰ যুগুত ৰখা হৈছে।

বিজয় : ওঁ। (ভাবি) আমাৰ কিমান সৈন্য যুদ্ধত সম্পূৰ্ণৰূপে লিপ্ত ৰাখিব খুজিছা ?

প্ৰতাপ : মহাৰাজে অনুমতি দিলে, সৰ্ব্বমোট আমাৰো পাঁচ লক্ষ সৈন্য যুদ্ধত সম্পূৰ্ণৰূপে লিপ্ত ৰাখিবৰ ইচ্ছা। কিন্তু প্ৰথম আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধৰ কাৰণে বিতস্তাৰ পাবত বৰ্ত্তমান মাত্ৰ আটো লক্ষ সৈন্য নিযুক্ত ৰাখিম বুলি মই ভাবিছোঁ মহাৰাজ।

বিজয় : মোৰ একো আপত্তি নাই। মাত্ৰ মনত ৰাখিবা, চিৰ আৰাধ্যা জন্মভূমিৰ জননীৰ সোণৰ কপালী যেন মলিয়ন নহয়। মনত ৰাখিবা, মাতৃ মন্দিৰৰ দেৱী প্ৰতিমা বিজেতাৰ স্পৰ্শত যেন অশুচি নহয়। মনত ৰাখিবা, কাশ্মীৰৰ স্বাধীনতা জন্মসৰ।

[ মূৰ দৌৱাই প্ৰতাপৰ প্ৰস্থান ]

বিজয় : [আকাশৰ ফালে একেৰাহে বদ্ধ দৃষ্টিৰে চাই থাকি] প্ৰবৃত্তিৰ তাড়ণাত পশুবৃত্তি অৱলম্বন কৰা মানুহ বনৰ বাঘতকৈয়ো ভীষণ। ক্লৃপা নিবৃত্তিৰ কাৰণে বাঘে বিচাৰে হৰিণাৰ মাংস, সিহঁতে বিচাৰে নৰমাংস ; ভৃষ্ণা নিবাৰণৰ কাৰণে বাঘক লাগে এটোপা পানী, কিন্তু নৰপশুক লাগে নৰ-ৰক্ত। (বৈ) আচৰিত কি ? যি আকাশত সূৰ্য্যৰ হেমপ্ৰভা, শুধাকৰৰ সৌম্যমূৰ্তি, সেই আকাশতে প্ৰলয়ৰ মেঘ গৰ্জন, বজ্ৰৰ তাণ্ডব নৃত্য। যি বতাহত ফুলৰ মধুৰ সৌৰভ, মলয়াৰ মৃদু হিল্লোল, সেই বতাহতে শ্মশানৰ তীব্ৰ গন্ধ, ধুমুহাৰ ভৈৰব লীলা ! স্ৰষ্টাৰ সৃষ্টি বিচিত্ৰ।

[ লাহে লাহে প্ৰস্থান ]

## ৩য় দৃশ্য—চন্দ্ৰভাগা নৈৰ পাৰ

[ বীৰেন্দ্ৰসিংহ বহি থাকে ]

বীৰেন্দ্ৰ : [নিজে নিজে] কপট অনন্তক বিশ্বাস কৰি আজি মোৰ এই ছবৰস্থা। মানসস্থম হেৰুৱালোঁ, পদ মৰ্যাদা হেৰুৱালোঁ, ৰাজক্ৰোধী হৈ, শেষত কাশ্মীৰৰপৰা নিৰ্বাসিত হ'লোঁ ; নিজৰ অমঙ্গল নিজে মাতি আনিলোঁ। মোৰ এই অন্ধতা হ'বই পায়। এটা স্বাৰ্থান্ধ চক্ৰান্তকাৰী যুৱকৰ প্ৰতাৰণাত ভোল গৈ যি নিৰ্বোধে চিৰপূজ্য, চিৰনমস্ৰ কাশ্মীৰ অধিপতিৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰিব খোজে, তাৰ সৰ্বনাশ নহৈ হ'ব কাৰ ! (হুমুনিয়া কাটি ক্ষন্তেক নৈৰ ফালে চাই থাকি) আই চন্দ্ৰভাগা, আজন্ম পূজাৰ ধূলি মহাতীৰ্থ কাশ্মীৰক হেৰুৱাই আজি অশ্ল বিগলিত নেত্ৰে তোমাৰ কাষত শাস্তি ভিক্ষা কৰিছেহি ! শাস্তি দিয়া আই।

[ গীত গাই এটা সন্ন্যাসীৰ প্ৰবেশ ]

—গীত—

প্ৰীতিত আমাৰ পৰাণ বন্ধা

পৰৰ হৃদয় কৰিম জয়,

পথিক আমি মিলন পথৰ

পথ যে আমাৰ আলোকময়।

[প্ৰস্থান]

বীৰেন্দ্ৰ : এটা ভিক্ষাৰীয়ে হৃদয়ত অক্ষুৰন্ত প্ৰীতি লৈ বিদ্যমানৱক ভাই বুলি আকোৱালি ধৰিবলৈ আলোক পথেদি লৰি গৈছে। আৰু মই, বিপথগামী ৰাজক্ৰোধী নাৰকীয়ে, অজুতাপৰ উদ্ভাপত হৃদয় দহ কৰি অগ্নি পুৰি মৰিছোঁ ! ভগৱান !

[ অনন্তৰ প্ৰবেশ ]

অনন্ত : ইমান দিনৰ মূৰত আজি লগ পালোহি। বীৰেন্দ্ৰ।

বীৰেন্দ্ৰ : কোন ?

অনন্ত : মই অনন্ত ; কাশ্মীৰৰ মন্ত্ৰী পুত্ৰ। তোমাক বিচাৰি বিচাৰি এইখিনি ওলাইছোহি।

বীৰেন্দ্ৰ : মন্ত্ৰী পুত্ৰই বেতিয়া বীৰেন্দ্ৰক বিচাৰি এইখিনি ওলাইছেহি,  
এইবাৰ মন্ত্ৰণা নিশ্চয় শুকতৰ ।

অনন্ত : তুমি ঠিক অনুমান কৰিছা । তোমাৰ বুদ্ধি আছে ।

বীৰেন্দ্ৰ : [বিৰক্তিৰে] হয় আছে ।

অনন্ত : তুমি অহাৰ পাছত ৰজাই মোক মুক্তি দি বৰ বেজাৰ কৰিলে ।

বীৰেন্দ্ৰ : [বিৰক্তিৰে] হয় কৰিলে ।

অনন্ত : আক ক'লে, তুমি মোৰ ভাইতকৈয়ো আপোন । আমাৰ  
ভিতৰুৱা কথা বীৰেন্দ্ৰক কৈ দিব নেলাগিছিল । [বীৰেন্দ্ৰই  
খং আৰু বিৰক্তিৰে অনন্তৰ মুখলৈ চায়] তুমি অবিশ্বাস কৰিছা ?

বীৰেন্দ্ৰ : [বিৰক্তিৰে] নাই কৰা ।

অনন্ত : এতিয়া তোমাৰ ওচৰলৈ আহিছো এটা কথাৰ কাৰণে ।

বীৰেন্দ্ৰ : [বিৰক্তিৰে] জানিছোঁ ।

অনন্ত : তোমাক নিৰ্বাসন দিয়া মানে মোকো নিৰ্বাসন দিয়া । মই  
অকলে কাশ্মীৰত থাকি কি কৰিম ?

বীৰেন্দ্ৰ : [বিৰক্তিৰে] কি কৰিব !

অনন্ত : বিশ্বসিংহৰ সৈন্য কাশ্মীৰ অভিযুখে কেতিয়াবাই যাত্ৰা কৰিলে ।  
তুই এদিনৰ ভিতৰত এইখিনি পাবহি ।

বীৰেন্দ্ৰ : [বিৰক্তিৰে] হয় পাবহি ।

অনন্ত : কামৰূপৰ যুৱৰাজ আহিছে প্ৰধান সেনাপতি হৈ । আমি ইয়াতে  
ভেওঁৰ লগত যোগ দি কাশ্মীৰ অধিকাৰ কৰিবলৈ যদি সহজ  
উপায় দেখুৱাই দিওঁ, যুদ্ধৰ পাছত তুমিয়ে বা ময়ে কাশ্মীৰত  
বিশ্বসিংহৰ কৰতলীয়া ৰজা হৈ থাকিব পাৰিম । কি কোৱা ?

বীৰেন্দ্ৰ : এই উদ্দেশ্য লৈয়ে আপুনি ইমান দূৰ মোক বিচাৰি আহিছে ?

অনন্ত : এই উদ্দেশ্য লৈয়ে আহিছোঁ । [স্বগত:] হাতলৈ আহিল আৰু ।

বীৰেন্দ্ৰ : [খং বেজাৰত নিজে নিজে] অধঃপতন, অধঃপতন । কাশ্মীৰৰ  
অধঃপতন ।

অনন্ত : অধঃপতন হ'বই লাগিব, নহৈ পাৰে ?

বীৰেন্দ্ৰ : [খঙত অৰ্ধৈৰ্য্য হৈ গোৰোহুণি মাৰি] মুখ বন্ধ কৰ। [অনন্ত অৱাক হয়] প্ৰবঞ্চক, প্ৰতাৰক, মিথ্যাবাদী ; নিজৰ ঘৰত জুই দিবলৈ, নিজ জননীক পৰৰ দাসী কৰিবলৈ নিষ্কলঙ্ক কান্দীৰক নৰকত ডুবাৰলৈ, হাবি বন ভাঙি উদ্ভাদৰ দৰে কান্দীৰবপৰা লৰি আহিছ। আক তোৰ পৈশাচিক পাপ প্ৰযুক্তিৰ ইন্ধন যোগাব লাগে মই ?

অনন্ত : অ, তুমি মোক ভুল ব্ৰজিলা। শুনাছোন,—

বীৰেন্দ্ৰ : কোনো কথা মুগুনো দূৰ হ পাৰণ্ড।

অনন্ত : [খঙেৰে] কি। পাৰণ্ড মই হ'লো! দূৰ হব লাগে। [ৰৈ] বেচ যাওঁ। কিন্তু, যোৱাৰ আগতে নিৰ্দ্ধাসিত, নিৰ্লজ্জ তোকে সন্তৰ্ক কৰি যাওঁ। আজি যি কালান্তক ফেটি সাপৰ ফণাত উঠি নৃত্য কৰিলি ; সেই মহাকালৰ কাৰণে ব্ৰহ্মতালু পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখ।  
[প্ৰস্থান]

[অনন্ত ধোৱা ফালে বীৰেন্দ্ৰই তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে চাই থাকে।]

## ৪ৰ্থ দৃশ্য—কান্দীৰ প্ৰাসাদৰ বুলনি

[গীত গাই গাই বিমলাৰ প্ৰবেশ]

—গীত—

সৰিছে শেৱালি তল ভৰি ভৰি  
আজি শৰতৰে পুৱা,  
ঘুমটিৰে বাগী ধোৱা কাতি কৰি  
চোৱা চকু মেলি চোৱা।  
মনতে আলচি ধোৱা কথাকিটি  
হুটিব নিদিয়ে লাজে আগন্তেটি,  
সপোনৰ ক্ষেত সেয়েহে বিৰলে  
চেনেহী সখাকে কোৱা।

সপোনতে পোৱা প্ৰিয় পৰশতে,  
ফুটাব নেলাগে হাঁহিটি ওঁঠতে ;  
নিজকে বিলোৱা শেৱালি চপাই  
তাৰে মালা গাঁথি লোৱা ।  
ঘুমটি স্তব্ধতে নৰ'বা মূৰাগী  
সখীয়া আহিছে চোৱা ।

(ককণাধৰ বকুৱা ৰচিত)

[গীত গাই গাই প্ৰস্থান]

— — — —

### ৫ম দৃশ্য—কমলাৰ কক্ষ

[এখন শয্যাত কমলা শুই থাকে ; টোপনি । বিমলাই আগৰ  
গীতটো গাই গাই লাহে লাহে শয্যাত বহেহি । বিমলাই  
গীত গাই থাকে, তেতিয়াওঁ কমলাৰ টোপনি ।]

বিমলা : হেৰা, হেৰা—[গাত ধৰি জোকাৰে]

কমলা : [সাৰ পাই চকু মোহাৰি] অ' তুমি ; কেতিয়া আহিলা ?

বিমলা : মই বাক যেতিয়াই আহো, কাক দেখিছিলো ? কুমাৰক নে  
কোনোবা কুমাৰক ?

কমলা : জানো কি কৈছা তুমি !

[বিচনাতে গাকত আউজি বহে]

বিমলা : কিবা কিবি দেখা নাই জানো সপোনত ?

কমলা : [ভাবি] কিবা সপোন এটা দেখিছিলোঁ হ'ব পায় সখী, পিছে  
এতিয়া মনত নপৰা হ'ল ।

বিমলা : পৰিব, পৰিব, কৈলৈ নপৰিব ? মনত নপৰিলেহে সপোনে  
দিনতে গবা মাৰি ধৰিছেহি ?

কমলা : বাক, তুমি দিনত সপোন দেখানে ? [বিমলাই মূৰ জোকাৰে]  
ৰাতি একা ? [বিমলাই মূৰ জোকাৰে] মই হ'লে ৰাতিও  
দেখো, দিনতো দেখো ।

বিমলা : দেখিবাতোন । তুমি যেতিয়া সপোন দেখি থাক, ভেতিয়া  
চাগৈ তোমাৰ বৰ ভাল লাগে, নহয়নে ?

কমলা : কেতিয়াবা ভাল লাগে, পিছে কেতিয়াবা খঙো উঠে ।

বিমলা : অভিমান আৰু বিৰহ নহলে মিলনে পক নিদিয়ৈ । ভাল  
কৰা, মাজে মাজে এছাটি ছছাটি খং ছটিয়াই থাকিবা ।

কমলা : জানো তুমি কিখন গাইছা ।

বিমলা : মই ভালকে গাইছোঁ । পিছে বুজিছা সখী, মোৰ কথা যদি  
শুনা, দিঠকতে আটায়ে দেখাকৈ কিবা এটা সোনকালে কৰি  
পেলোৱা । ছাঁ চাই কিমান আৰু এনেকৈ জুমুনিয়া কাটি  
থাকিবা ।

কমলা : তোমাৰ কথা মই এতিয়াহে ধৰিব পাৰিছোঁ । তুমি বৰ দুষ্ট !

বিমলা : সঙ্গ দোষ সখী ।

কমলা : [ জুমুনিয়া কাটি বেজাৰেৰে ] দেখিছাই নহয় মোৰ কাৰণে কি  
হ'ব খুজিছে । আকৌ সেইবিলাক কথা কৈ মোক কেলৈ  
বেজাৰ দিয়া সখী !

বিমলা : তোমাৰ কাৰণেনো কিখন হৈছেহে । অ' বণ লাগিব খুজিছে ?  
বৰ কথাটো হ'ল । কামৰূপীৰ তেজৰ পিৰপিৰণি উঠিছে  
যেতিয়া বণ কৰিবই । সেইবুলি আমি দুবাৰ এবাৰ সুখ-দুখৰ  
কথাও পাতিব নেপায় নে ? তুমিও আৰু !

কমলা : তুমি দিনে দিনে নজনা হৈ হৈ আহিছা । চোৱাচোন মোৰ  
কাৰণেই আইৰ কিমান চিন্তা, দাদাৰ কিমান দুখ !

বিমলা : জেনে তুমিও উচুপি উচুপি কান্দি থাক । গাভৰু ছোৱালী,  
কেনে ৰাংঢালী হ'ব লাগিছিল । [ হাঁহি ] তোমাৰ কিবা  
বেৰাৰ হৈছেনেকি সখী ?

কমলা : [ হুখেৰে ] বেমাৰ পৰি মৰা হলে ভালৈই আছিল ।

বিমলা : ভাল আপদখনে পালে । সখী, তুমি থাকা মই যাওঁ !

[ বহাৰ পৰা যাবলৈ উঠে ]

কমলা : কলৈনো যোৱা, বহাচোন ।

বিমলা : তোমাৰ এই ইননি বিননিখন শুনিবলৈ মই অহা নাই ইয়ালৈ ।

নেপথ্যত—কমলা, অ' কমলা ।

কমলা : [ ভিতৰ ফালে চাই ] গৈছেঁ আই । [ বিমলাক ] সখী, তুমি অলপ বহা মই আহিছেঁ ।

বিমলা : বহিবৰ মন নাছিল । বাক, মই বহিছেঁ তুমি কিন্তু সোনকালে আহিবা ।

কমলা : বাক । [ প্ৰস্থান ]

[ বিমলাই শয্যাতে বহি আগৰ গীতটোৰ শেষ কলিটো আকৌ গায় ]

— — —

## ৬ষ্ঠ দৃশ্য—কামৰূপী সৈন্যৰ শিবিৰৰ সমীপ

[ একালৰপৰা অনজ আৰু আনফালৰপৰা সূৰ্য্যসিংহৰ প্ৰবেশ ]

সূৰ্য্য : গুপ্তচৰৰ সংবাদ সত্য যুৱৰজা ; ইয়াৰপৰা ডেৰ ক্ৰোশ দূৰত বিতস্তা নদীৰ সিপাৰে শত্ৰু সৈন্য অপেক্ষা কৰিছে ।

অনজ : [ ভাবি ] ডেৰ ক্ৰোশ ? বিতস্তা নদীৰ সিপাৰে ? কাম্বীৰত আকৌ বিতস্তা নদী ক'ৰপৰা ওলাল সেনাপতি ?

সূৰ্য্য : বিতস্তাৰ আদি ভাগ কাম্বীৰৰ মাজেদি গৈ চন্দ্ৰভাগাত পৰিছে যুৱৰাজ ।

অনজ : বুজিলোঁ । তেন্তে শিবিৰ তুলি নিবৰ আৰু আবশ্যক নকৰে । ইয়াৰপৰাই আমি আক্ৰমণ কৰিম ।

সূৰ্য্য : ময়ো তাকে ভাবিছিলোঁ ।



অনঙ্গ : [বৈ] কাশ্মীৰ এখন মনোৰম ৰাজ্য । ইয়াৰ সীমাত ভৰি দিয়াৰ  
লগে লগে এটা অৱৰ্ণনীয় আনন্দই মোক আকুল কৰি তুলিছে ।

[ অনঙ্গই একান্তভাৱে দূৰলৈ চাই থাকে —দূৰৰ দৃশ্যলৈ ]

সূৰ্য্য : সঁচা যুৱৰাজ, কাশ্মীৰৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য অতি মনোৰম ।  
[ অলপ বৈ ] একেৰাহে কি চাইছে যুৱৰাজ ?

অনঙ্গ : [মুখ নুখুৰাই] কাশ্মীৰক ! [ তন্নয় হৈ নিজে নিজে ] কাশ্মীৰ  
ভাৰতৰ মুকুত মণি, সৌন্দৰ্য্যৰ ৰাণী, সেনাপতি ।

সূৰ্য্য : যুৱৰাজ ?

অনঙ্গ : কাশ্মীৰৰ শ্যামল আচলত, গধুমতী মাধবী লতাৰ লাস্য, কমনীয়  
কুসুমৰ মাধুৰ্য্য, নিজৰাৰ নীৰৱ নৃত্য । কাশ্মীৰৰ কণ্ঠত  
মোহিনী বীণাৰ ধ্বনি, কেতেকীৰ মধুৰ স্বৰ, ফুলিৰ কোমল  
ফাকলি । কাশ্মীৰৰ মুখত, বিশ্বৰ অপকণ ৰূপ, শেৱালিৰ  
সৰল ছাঁহি, মালতীৰ অমিয়া মাধুৰী । কাশ্মীৰৰ কৱৰীত,  
অকণৰ উজ্জল আভা, শুধাংশুৰ অমল প্ৰভা, তাৰকাৰ বিমল  
কাস্তি । [ চাই আশ্বহাৰা হয় ] [ প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ ]

প্ৰহৰী : এজন সম্ভ্ৰান্ত কাশ্মীৰ যুৱকে যুৱৰাজক দেখা কৰিব খোজে ।

[ অনঙ্গ নিমাত ]

সূৰ্য্য : [ বৈ, অনঙ্গই নমতা দেখি ] যুৱৰাজ ।

অনঙ্গ : [ তন্নয় ভাবতে ] অ', কি সেনাপতি ?

প্ৰহৰী : এজন সম্ভ্ৰান্ত কাশ্মীৰী যুৱকে যুৱৰাজক দেখা কৰিবলৈ অজ্ঞমতি  
বিচাৰিছে ।

অনঙ্গ : কাশ্মীৰী ! সম্ভ্ৰান্ত ! [ বৈ ] সেনাপতি, স-সন্মান লৈ আহা ।  
[ প্ৰহৰী আৰু সূৰ্য্যসিংহৰ প্ৰস্থান । অনঙ্গই আকাশৰকালে চাই ]

দূৰত সোঁ তুৰাৰমণ্ডিত হিমালয় শিখৰত অন্তগামী অকণৰ শ্বেষ  
হোমজলী । স্মৰণ । [ সূৰ্য্যসিংহ আৰু অনন্তৰ প্ৰবেশ ।

অনন্তৰ ভবিষ্য পৰা মূৰলৈকে চাই ]

আলুনি কাশ্মীৰী ?

অনন্ত : হয় য়ুৰৰাজ ।

অনন্ত : কাশ্মীৰতে আপোনাৰ জন্ম ?

অনন্ত : হয় ।

অনন্ত : কাশ্মীৰেই আপোনাৰ জন্মভূমি ?

অনন্ত : কাশ্মীৰেই মোৰ জন্মভূমি ।

অনন্ত : আপুনি সৌভাগ্যবান ! কওক য়ুৰক, জন্মভূমিৰ শত্ৰুৰ কাষলৈ কি উদ্দেশ্য লৈ আহিছে ?

অনন্ত : [ কি ক'ব একো ঠিক কৰিব নোৱাৰি ] মই, মই কাশ্মীৰৰ মন্ত্ৰীপুত্ৰ য়ুৰৰাজ ।

অনন্ত : বিদেশত, বিশেষতঃ শত্ৰু ৰাজ্যত আপোনাক যথাযোগ্য অভ্যর্থনা কৰিব নোৱাৰাৰ বাবে ক্ৰুৰ মার্জনা কৰিব মন্ত্ৰীপুত্ৰ !

অনন্ত : সেই বিষয়ে য়ুৰৰাজে আক্ষেপ কৰিব লগীয়া একো নাই ।

অনন্ত : সম্ভাৰ পাৰ্শ্ব । এতিয়া আপোনাৰ অভিপ্ৰায় জানিবলৈ দি আশাকৰো আপ্যায়িত কৰিব ।

অনন্ত : [ স্বগতঃ ] মোৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ'ব যেন লাগিছে । [ প্ৰকাশ্যে ] য়ুৰৰাজ, কাশ্মীৰৰ মহাৰাজ, বিজয়সিংহ আৰু সেনাপতি প্ৰতাপ সিংহৰ অত্যাচাৰত কাশ্মীৰবাসী জৰ্জৰিত । য়ুৰৰাজে কাশ্মীৰ অধিকাৰ কৰিবলৈ অহা শুনি প্ৰজাবৃন্দই অতিশয় আনন্দ পাইছে । আৰু অতি শীঘ্ৰে কাশ্মীৰ জয় কৰি ৰাজ্যত শান্তি স্থাপন কৰিব বুলি একান্ত কামনা কৰিছে ।

সূৰ্য্য : অতি সুখৰ বাতৰি য়ুৰৰাজ ।

অনন্ত : [ ভাবি ভাবি খোজ চলাই ] তেন্তে আপুনি প্ৰজাৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে এই কথা মোক জনাবলৈ আহিছে ?

অনন্ত : জনাবলৈ আহিছোঁ। আৰু আপোনাৰ লগত যোগ দি বিজয়-সিংহৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ নহয়, নহয়, আপোনাক সহায় কৰিবলৈ আহিছোঁ ।

অনন্ত : তাৰ মানে কাশ্মীৰৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰিবলৈ আহিছে ?

অনন্ত : হয় ।

অনন্ত : মন্ত্ৰীপুত্ৰ, আপুনি যে বিশ্বাসযোগ্য, তাক মই কেটকৈ বিশ্বাস কৰিম ?

অনন্ত : মন্ত্ৰীপুত্ৰ মিথ্যাবাদী নহয় য়ুৱৰাজ ।

অনন্ত : হ'ব পাৰে মন্ত্ৰীপুত্ৰৰ প্ৰত্যেক কথাই সত্য, হ'ব পাৰে কাশ্মীৰৰ অধিপতি অত্যাচাৰী ; কিন্তু যি য়ুৱকে শত্ৰুৰ লগত যোগ দি “স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী” জন্মভূমিৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰিব খোজে, সেই য়ুৱকক বিশ্বাস কৰা মোৰ ৰীতি নহয় ।

অনন্ত : য়ুৱৰাজ, মই একো অসৎ অভিপ্ৰায় লৈ অহা নাই । যুদ্ধ জয়ত সহায় কৰিবলৈহে আপোনাৰ কাষ চাপিছোহি । মোক বন্ধু বুলি ভাবক য়ুৱৰাজ ।

অনন্ত : তাহানিৰ ভাৰতভূমিত যুধিষ্ঠিৰে জন্মধাৰণ কৰা যদি সঁচা হয়, দধীচিৰ জন্ম বিবৃতি যদি কবিৰ কল্পনা নহয়, পুণ্যলোক হৰিশ্চন্দ্ৰ, সৈত্যাশ্ৰয়ী ৰামচন্দ্ৰ ভাৰত মাতাৰ পুত্ৰ বুলি যদি পুৰাণ ৰামায়ণে কয়, আজিৰ এই ভাৰতবৰ্ষতো এনে কোনো সৰ্বকীৰ্ত্তন লোক নোলাব, যি আপোনাৰ নিচিনা মাতৃজোহী মহাপাপীক বন্ধু বুলি আলিঙ্গন কৰিব ।

অনন্ত : কিন্তু সেই ভাৰত ভূমিতে মাতৃহত্যাকাৰী পৰশুৰামেও জন্ম ধাৰণ কৰিছিল য়ুৱৰাজ ।

অনন্ত : [ ঋগ্‌ উঠি ] পৰশুৰামে মাতৃহত্যা কৰিছিল জন্মগত পিতৃৰ আদেশত, পৰশুৰামে একবিংশতিবাৰ ধৰা নিক্ষেপ কৰিছিলে নিজ শক্তিৰ প্ৰভাৱত । কিন্তু আপুনি কোন মহাশক্তক আদেশত শত্ৰুৰ পদসেৱা কৰি, আজি আপোনাৰ জননী কাশ্মীৰক ধূলিস্থাৎ কৰিবলৈ আহিছে য়ুৱক ?

অনন্ত : বিবেকৰ আদেশত ।

অনঙ্গ : বিবেকৰ আদেশত ? মূৰ্খ, প্ৰতিহিংসাক বিবেক নোবোলে,  
নৃসংশতাক বিবেক নোবোলে, হৃদয় হীনতাক বিবেক নোবোলে ।

অনন্ত : তেন্তে বিবেক কি ?

অনঙ্গ : বিবেক ? যি অদৃশ্য শক্তিয়ে নৰককুণ্ডৰপৰা মানুহক স্বৰ্গৰাজ্যলৈ  
লৈ যায়, যি অলৌকিক আলোকত পাপ পুণ্যৰ পাৰ্থক্য দেখা  
পায়, যি অন্তঃসলিলাত অন্তৰৰ আৱৰ্জনা ধুই মানুহ পবিত্ৰ  
হয় – সেয়ে বিবেক ।

দ্বিতীয় অঙ্ক শেষ

তৃতীয় অঙ্ক  
১ম দৃশ্য—কাশ্মীৰ সৈন্য শিবিৰৰ সম্মুখত  
[ প্রতাপসিংহ আৰু বসন্ত ]

প্রতাপ : বসন্ত, মহাৰাজে তোমাক সহকাৰী সেনাপতিৰূপে বীৰেন্দ্ৰ-  
সিংহৰ অপূৰ্ণ পদত নিযুক্ত কৰিছে।

বসন্ত : মহাৰাজৰ প্ৰতি আত্মজ্ঞানী নিবেদন কৰিছোঁ।

প্রতাপ : সেনাপতি, কাশ্মীৰত শত্ৰুৰ তুৰ্য্যধ্বনি আৰু তাৰ নিনাদত সবল  
প্ৰজা আজি সশক্তি এই শত্ৰু নিবাৰণ কৰিব লাগিব, ভীতি  
বিহ্বল প্ৰজাক আশ্বাস দিব লাগিব, প্ৰয়োজন হ'লে আমাৰ  
হৃদয়ৰ শোণিত দি।

বসন্ত : সি সৌভাগ্যৰ কথা সেনাপতি।

[ বিষাদ মনেৰে বিজয়সিংহৰ প্ৰবেশ। প্রতাপ আৰু বসন্তই  
অভিবাদন কৰে। ]

বিজয় : সেনাপতি।

প্রতাপ : মহাৰাজ।

বিজয় : কাশ্মীৰৰ এই দুৰ্দ্দিন, সিফালে প্ৰাসাদত আই অমুছা।

প্রতাপ : ৰাজমাতা অমুছা!

বিজয় : [ ছমুনিয়া কাঢ়ি। সেই কথা ভাবি চিন্তা কৰিবৰ আৰু সময়  
নাই। সেনাপতি, ঈশ্বৰৰ ওচৰত মাতৃৰ আৰোগ্য কামনা  
কৰি যুদ্ধত প্ৰবিষ্ট হোৱা। মোৰ দুৰ্ভাগ্য, বীৰেন্দ্ৰসিংহ  
বিজোহী, অনন্ত অকৃতজ্ঞ আৰু এই সন্ধিক্ষণত জননী শয্যাগতা।

প্রতাপ : বীৰেন্দ্ৰ আৰু অনন্তৰ কাৰণে আক্ষেপ নকৰিব মহাৰাজ!

বিজয় : শুনিছোঁ, অনন্ত হেনো শত্ৰুৰ লগত যোগ দিবলৈ আহিছে!

প্রতাপ : [আচৰিত হৈ] নিৰ্মাসিত অনন্তই! শত্ৰুৰ লগত যোগ দিবলৈ  
আহিছে!

বিজয় : আচৰিত হৈছা ? [বিষাদৰ হাঁহি মাৰি] মাছুহে কৰিব নোৱাৰা  
কাম একো নাই । ঘাণক, বসন্ত !

বসন্ত : মহানাজ ।

বিজয় : কাশ্মীৰৰ গৌৰৱপূৰ্ণ এখন তৰোৱান তোমাৰ হাতত তুলি  
দিছোঁ । মনত ৰাখিবা, তাৰ মুঠি কাশ্মীৰৰ অস্থিৰে নিৰ্ম্মিত ।  
প্ৰতাপসিংহ, নুমুণ্ডমালিনীৰ পূজাত লক্ষ লক্ষ ৰক্ত জবাৰ আজি  
প্ৰয়োজন হৈছে । পূজাৰ পুৰোহিত তুমি । চাবা, যেন প্ৰত্যেকটি  
ফুল জননীৰ পদত পৰে ।

[ এটা সৈনিকৰ বেগেৰে প্ৰবেশ ]

সৈনিক : শত্ৰু সৈন্য অগ্ৰসৰ হৈছে । [প্ৰস্থান]

বিজয় : অগ্ৰসৰ হৈছে ? তেন্তে প্ৰতাপসিংহ, মন্দিৰত শঙ্খধ্বনি কৰা,  
বেদীত শলিতা জলোৱা । স্বাধীনতা বীজমন্ত্ৰেৰে পূজা আৰম্ভ  
কৰা । [ভিতৰত ৰণবাত্ত বাজে]

প্ৰতাপ : ব'লা বসন্ত, বৰ্ষাৰ উত্তালময়ী তৰঙ্গৰ দৰে প্ৰলয়ৰ ভীম প্ৰভঞ্জনৰ  
দৰে, সপ্তবজ্ৰ সম্মিলিত মহাশক্তিৰ দৰে কালান্তক মূৰ্ত্তি ধৰি  
শত্ৰুৰ ওপৰত জপিয়াই পৰোঁ । সৈন্যসকল, আগবাঢ়া ।

[তৰোৱাল খোলে]

[গীত গাই সৈন্যৰ প্ৰবেশ । বসন্তই তৰোৱাল খুলি সৈন্যৰ আগে  
আগে যায় । প্ৰতাপে খোলা তৰোৱাল লৈ ৰজাৰ কাষত  
থাকে ।]

—গীত—

পদ্বন বেগে আহক আহে

তীক্ষ্ণ অসিৰ বন-বননি

গগন ভেদি উঠক উঠে

শত্ৰু সেনাৰ তুৰ্য্য-ধ্বনি ।

স্বাধীনতাৰ ভক্ত আমি

মাতৃভূমিত বুকু কামী

মাতৃভূমি স্বৰ্গ আশ্ৰয়

জন্মভূমি শিৱৰ মণি ।

[গীত গাই গাই বসন্তৰ লগত সৈন্যৰ প্ৰস্থান]

প্ৰতাপ : [তৰোৱাল বজাৰ ভৰিত থৈ অঁঠুকাটি] মহাবাজ !

বিজয় : [ভুলি দি] যোৱা বন্ধ, তোমাৰ জয় নিশ্চিত।

[ছুইবো ছকালে প্ৰস্থান]

২য় দৃশ্য : বিতস্তা পাবৰ কাঞ্চক

[ বণবাছ বাজি থাকে , খোলা তৰোৱাল লৈ সূৰ্য্যসিংহৰ বেগেৰে  
প্ৰবেশ ।]

সূৰ্য্য : আক্ৰমণ কৰা, আক্ৰমণ কৰা, শত্ৰুসৈন্য খুলিৰ লগত মিহলাই  
দিয়া। কাশ্মীৰীৰ তেজেৰে বণক্ষেত্ৰ প্লাবিত কৰা। কামৰূপীৰ  
লগত কাশ্মীৰীৰ প্ৰতিযোগিতা। হাঃ হাঃ হাঃ ।

[ বেগেৰে প্ৰস্থান । খোলা তৰোৱাল লৈ বসন্তৰ প্ৰবেশ ]

বসন্ত : ভয় নাই কাশ্মীৰী, যুদ্ধ কৰা, যুদ্ধ কৰা ; বীৰৰ দৰে যুদ্ধ  
কৰা। প্ৰমত্ত মাতাজৰ দৰে শত্ৰুসৈন্য নিৰ্মূল কৰা।

[বেগেৰে প্ৰস্থান। বিপৰীত ফালৰপৰা কাশ্মীৰী সৈন্যৰ  
বেশত অনন্তৰ প্ৰবেশ]

অনন্ত : প্ৰতাপসিংহ, কাশ্মীৰৰ প্ৰধান সেনাপতি, ছদ্মবেশেৰে যম অনন্ত  
আজি তোৰ পাচে পাচে কুৰিছে। আক পৰিত্ৰাণ নাই। মোৰ  
এই ভীক্ৰ অসি প্ৰতিহিংসা পূৰ্ণ কৰিবলৈ আকুল, মোৰ তুচ্ছাশুৰ  
প্ৰাণ তোৰ বন্ধৰক্ত পান কৰিবলৈ ব্যাকুল। [প্ৰস্থান]  
[ বিপৰীত ফালৰপৰা প্ৰতাপসিংহৰ প্ৰবেশ ]

প্ৰতাপ : সকলো চেষ্টা ব্যৰ্থ হ'ল। ছুই লক্ষ কাশ্মীৰী সৈন্য নিহত,  
বসন্ত বন্দী। প্ৰচণ্ড বিদ্ৰোহেৰে ৰাজধানী অগ্নি কৰিবলৈ শত্ৰু  
আগ বাঢ়িছে। আই কাশ্মীৰ, নেজানো তোৰ ভাগ্য কি

লিখা আছে। শক্তি দিয়া, শক্তি দিয়া জগন্নাথ, মোৰ জন্মভূমি  
স্বাধীন কাশ্মীৰক ৰক্ষা কৰিবলৈ শক্তি দিয়া।

[প্ৰস্থানোত্তত। পাচ ফালৰ অনন্তই প্ৰতাপক অস্ত্ৰাঘাত কৰিব  
খোজে। বিজুলি বেগেৰে বীৰেন্দ্ৰ আহি প্ৰতিৰোধ কৰে। অনন্তৰ  
অস্ত্ৰ পৰি যায়]

ই কি ! ই কি ! মোক হত্যা কৰিবলৈ আহিছা বীৰেন্দ্ৰসিংহ ?

বীৰেন্দ্ৰ : এই গুপ্তঘাতকৰ হাতৰপৰা আপোনাৰ অমূল্য প্ৰাণ ৰক্ষা  
হোৱাৰ কাৰণে ইশ্বৰক ধন্যবাদ দিয়ক সেনাপতি।

প্ৰতাপ : কি সৈনিক, তই মোক হত্যা কৰিবলৈ আহিছিলি ?

বীৰেন্দ্ৰ : ই সৈনিক নহয় সেনাপতি। সৈনিকৰ বেশত কাশ্মীৰৰ মন্ত্ৰীপুত্ৰ  
নৰাধম অনন্ত।

[অনন্তই ত্ৰুন্ধ দৃষ্টিৰে বীৰেন্দ্ৰৰ ফালে চাই]

প্ৰতাপ : অনন্ত ! [অনন্তক ভালকৈ চাই] ওঁ বুজিলোঁ। কোন আছ, এই  
কাপুকষক বন্দী কৰ।

[অনন্ত আৰু দুটা সৈন্যৰ প্ৰবেশ]

অনন্ত : ৰণক্ষেত্ৰত সেনাপতিৰ আদেশ পালন কৰিবলৈ কোনো নাই।

অনন্ত : যুৱৰাজ, ইয়েই কাশ্মীৰৰ প্ৰধান সেনাপতি প্ৰতাপসিংহ। বন্দী  
কৰক, বন্দী কৰক।

অনন্ত : সৈনিক, ছদ্মবেশী মন্ত্ৰীপুত্ৰক বন্দী কৰ।

[সৈন্যই অনন্তক বন্দী কৰে; অনন্ত অৱাক হয়]

[বীৰেন্দ্ৰক] কোন আপুনি যুৱক ?

বীৰেন্দ্ৰ : মই নিৰ্বাসিত কাশ্মীৰী।

অনন্ত : যুদ্ধক্ষেত্ৰত আপোনাৰ কি প্ৰয়োজন ?

বীৰেন্দ্ৰ : যুৱৰাজ, কাশ্মীৰ মোৰ জন্মভূমি। এদিন মহাপাপ কৰি কাশ্মীৰৰ-  
পৰা নিৰ্বাসিত হৈছিলোঁ। আজি জননীৰ কাৰণে প্ৰাণ দি  
প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিবলৈ ৰণক্ষেত্ৰলৈ লৰি আহিছোঁ।

অনন্ত : তেওঁ য়াওক বীৰ, য়াওক সেনাপতি, যদি পাৰে প্ৰাণজ্যোতিষৰ



দুৰ্জয় বাহিনী পৰাস্ত কৰি এতিয়াও কাশ্মীৰক ৰক্ষা কৰক ।

সৈনিক—

[প্ৰস্থান]

[সৈনিকে বন্দী অনন্তক পাচে লৈ যায় ।]

অনন্ত : [যাওঁতে] পদে পদে ব্যৰ্থতা, পদে পদে লাহুনা ।

[প্ৰস্থান]

প্ৰতাপ : আহা বীৰেন্দ্ৰসিংহ, পূৰ্বৰ শত্ৰুতা পাহৰি আমাৰ অৱশিষ্ট  
সৈন্য লৈ কামৰূপৰ কৰাল গ্ৰাসৰপৰা কাশ্মীৰক উদ্ধাৰ কৰো ।

[প্ৰস্থানোত্তত ; বসন্তৰ প্ৰবেশ]

বসন্ত : সেনাপতি ।

প্ৰতাপ : তুমি কেনেকৈ আহিলা বসন্ত ?

বসন্ত : মহাত্মভৰ ঘূৰুৱাজে জন্মভূমিৰ কাৰণে যুদ্ধ কৰিবলৈ মোক মুক্তি  
দিছে ।

প্ৰতাপ : তেন্তে, ব'লা, বীৰেন্দ্ৰসিংহ, ব'লা বসন্ত, আমাৰ এই ত্ৰিশক্তি  
সন্মিলন কৰি মহাভৈৰব ত্ৰিশূলীৰ দৰে শত্ৰুসৈন্য একালৰপৰা  
সংহাৰ কৰোঁ ।

[সকলোৰে প্ৰস্থান]

### ৩য় দৃশ্য—অন্তঃপুৰ

[শয্যাতে কণ্ঠা ৰঙ্গা । কাষত বিমলা, কমলা ; মন্ত্ৰী আৰু  
বিজয়সিংহ]

ৰঙ্গা : বিজয়, মোৰ সময় চাপি আহিছে আৰু ।

বিজয় : তেনে অমঙ্গলীয়া কথা ন'কবা আই ।

ৰঙ্গা : মঙ্গল অমঙ্গল কি আছে পুত্ৰ, এদিন আহিছো এদিন যাবই  
লাগিব । মনত মাত্ৰ দুখ থাকিল কমলাৰ কাৰণে । ঊস্ ।

[বৈ] কমলা ক'লৈ গ'ল বিজয় ?

কমলা : [ওচৰ চাপি] কি লাগে আই ?

কল্ল : এটোপা পানী দে আই । [কমলাই পানী খুৱাই দিয়ে । বড়াই কমলাৰ মূৰত হাত ফুৰাই] আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ আই, কুশলে থাক । বিজয়, কমলাক গভালোঁ । [দূতৰ প্ৰবেশ]

দূত : মহাৰাজ, যুদ্ধত আমাৰ পৰাজয় হৈছে ! বিজয়ৰ পাকন্ত দুই লক্ষ কাশ্মীৰী সৈন্য নিহত । প্ৰবল বেগেৰে শত্ৰু ৰাজধানীৰ কালে আগুৱাইছে ।

বিজয় : পৰাজয় হৈছে ! দুই লক্ষ সৈন্য নিহত । প্ৰতাপ আৰু বসন্ত ক'ত ?

দূত : অৱশিষ্ট সৈন্য লৈ শত্ৰুৰ সন্মুখীন হৈছে । [প্ৰস্থান]

বিজয় : মন্ত্ৰী ।

মন্ত্ৰী : মহাৰাজ মই যুদ্ধলৈ যাওঁ । শত্ৰু ৰাজধানী সোমোৱাৰ আগতে যদি পাৰোঁ মোৰ ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণ দি স্নেহময়ী কাশ্মীৰৰ ঋণ পৰিশোধ কৰোঁ ।

বিজয় : আপুনি যে বৃদ্ধ । এনে অৱস্থাত —

মন্ত্ৰী : মহাৰাজ, আজি বৃদ্ধ বুলি আৰু বহি থাকিবৰ সময় নহয় ! মোৰ বিপন্ন জননীৰ কৰুণ আহ্বান কাণত পৰিছেহি ; আহত অৰ্দ্ধমৃত কাশ্মীৰী সৈন্যৰ আৰ্ত্তনাদ এই প্ৰাসাদত প্ৰতিধ্বনিত হৈছেহি । কাশ্মীৰৰ আকাশ, বতাহ, তকলতা, পশু-পক্ষীয়ে, কান্দি কান্দি চিঞৰি কৈছে, কাশ্মীৰ যায় যায়, কোন ক'ত আছে, শত সাধনাৰ কাৰ্য্যভূমি কাশ্মীৰক ৰক্ষা কৰিবলৈ লৰি আহ ! ক্ষমা কৰিব মহাৰাজ, আৰু বিলম্ব কৰিব নোৱাৰোঁ, আহিলোঁ [প্ৰস্থান]

বড় : আমাৰ পৰাজয় হৈছে বিজয় ?

বিজয় : চিন্তা নকৰিবা আই । মন্ত্ৰী যুদ্ধলৈ গৈছে ; প্ৰতাপ আৰু বসন্ত এতিয়াও জীয়াই আছে ।

[ দূতৰ প্ৰবেশ ]

দূত : মহাৰাজ, আমাৰ সৈন্য এক মুহূৰ্ত্তও ভিটিব পৰা নাই।  
সেনাপতি বসন্ত নিহত। শত্ৰু ৰাজধানী সোমাইছেহি।

[প্ৰস্থান]

বিজয় : বসন্ত নিহত! শত্ৰু ৰাজধানী সোমাল! সাত লক্ষ কাশ্মীৰী  
সৈন্যই পাঁচ লক্ষ কামৰূপীক বাধা দিব পৰা নাই। কাশ্মীৰক  
শক্তি আজি কিহে কাঢ়ি নিলে! কাশ্মীৰ, তোৰ ভাগ্যত  
এয়ে আছিল! ভগৱান!

বক্সা : বিজয়, বি-জ-য়-[মাতিব নোৱাৰা হয়।]

ঘিক্ৰয় : আই! আই! [শয্যাত মূৰ ধৈ নিমাত হয়।]

[বাহিৰত সৈন্যৰ কোলাহল আৰু বগবাজ। তেজেৰে বাউলি হৈ  
প্ৰতাপৰ প্ৰবেশ]

প্ৰতাপ : মহাৰাজ মহাৰাজ, পাৰিলে আশ্বৰ্ষকা কৰক, আশ্বৰ্ষকা কৰক।  
সাত লক্ষ কাশ্মীৰী ভাইক মাতৃ পূজাত বলি দিছো, বাকী  
আছোঁ এই হৰ্ভগীয়া! সন্তানৰ শোণিত তবঙ্গত স্ত্ৰামলা কাশ্মীৰ  
বস্ত-বস্তিতা! লক্ষ লক্ষ পুত্ৰৰ মৃতদেহ আকোৱালি ধৰি জৰ্জৰী  
কাশ্মীৰ সংজাহীনা। কাশ্মীৰ, কাশ্মীৰ আই মোৰ — অহহ  
মহাৰাজ বিদায়— [প্ৰস্থান]

বিমলা : দাদা, দাদা, [কান্দে। বক্সা অস্থিৰ হয়]

কমলা : আই, আই, কেঁলৈ এনেকুৱা কৰিছা? আই—

বিমলা : [চকু মোহাৰি] আই, ই কি। দাদা!

[বিজয়ৰ কাষলৈ যায়]

বক্সা : মই—আ—হি—লো। [মৃত্যু]

বিজয় : আই, আই! [বক্সাৰ ভৰিত মূৰ ধৈ নিমাত হয়]

কমলা, বিমলা : আই, আই। [বক্সাৰ গাত মূৰ ধৈ কান্দে]

নেপথ্যত—জয় প্ৰাগজ্যোতিষৰ জয়।

জয় মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ জয়।

[কেইটামান সৈন্য লগত সৈ স্বৰ্গাসিংহৰ প্ৰবেশ]

বিজয় : [মূৰ দাঙি] কোন তোমালোক ?

সূৰ্য্য : আপোনাৰ শত্ৰু ।

বিজয় : ইয়াত তোমালোকৰ কি প্ৰয়োজন ?

সূৰ্য্য : আপোনাক আৰু ৰাজকুমাৰীক বন্দী কৰা ।

কমলা, বিমলা—দাদা, দাদা । উস্—আই, আই ।

[ ৰত্নাৰ মৃতদেহ ছুয়ো গবা মাৰি ধৰে ]

বিজয় : [ ক্ষন্তেক আকাশৰ ফালে চাই, গম্ভীৰ স্বৰেৰে ] কামৰূপী বীৰ, ক্ষন্তেক আগতে কাশ্মীৰৰ ৰাজমাতাই এই শয্যাতে অনন্তশয়ন কৰিছে । বীৰ তোমালোক, ভাৰতবাসী তোমালোক, মাতৃৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সমাপন কৰিবলৈ আশাকৰো সময় দিবা ।

সূৰ্য্য : আমি সম্পূৰ্ণ অজ্ঞয় । শত্ৰুক বিশ্বাস কৰা আমাৰ নিয়ম নহয় । [ সৈনিক ] বন্দী কৰ ।

বিজয় : তেহে, তেহে, মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰা কামৰূপী বীৰ । জননীক শেষ বাৰৰ কাৰণে চাই লওঁ । [ ঘূৰি ] আই—

সূৰ্য্য : আপোনাক সময় দি আমি সময় নষ্ট কৰিব নোৱাৰোঁ । সৈনিক, কাশ্মীৰাধিপতি আৰু ৰাজকুমাৰীক বন্দী কৰ ।

[ সৈন্ত আগ বাঢ়ে ]

[ অনঙ্গৰ প্ৰবেশ । তেওঁক দেখি সৈন্ত পাচ হোঁহকে ]

অনঙ্গ : প্ৰাগজ্যোতিষৰ কীৰ্ত্তিস্তম্ভ পলকতে নৰকৰ গৰ্ভত নিক্ষেপ কৰিলি কাপুৰুষ । কি কৰিলি, কি কৰিলি নৰাধম ! প্ৰাগজ্যোতিষৰ পূজাৰ বিগ্ৰহ বিতস্তাৰ সোঁতত উটি গ'ল, কামৰূপৰ বিজয় পতাকা কাশ্মীৰৰ ধূলিত মিহলি হ'ল । ইয়াৰ কাৰণেই কাশ্মীৰ জয় কৰিবলৈ আহিছিলি । ইয়াৰ কাৰণেই বীৰ বুলি, বিজয়ী বুলি কাশ্মীৰত চিনাকি দিছিলি !

সূৰ্য্য : [ সভয়ে ] যুৰৰাজ ।

অনঙ্গ : দূৰ হ । [ সূৰ্য্যসিংহ আৰু সৈন্তৰ প্ৰস্থান । ক্ষন্তেক মৌন হৈ থাকি ] মহাৰাজ, প্ৰাগজ্যোতিষে আজি আপোনাৰ

ওচৰত, স্বৰ্গগতা জননীৰ ওচৰত যি অপৰাধ কৰিলে, তাৰ বাবে নত-জাৰুহৈ কামৰূপৰ যুৱৰাজে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিছে।

[ আঠ কাচে ]

বিজয় : [ তুলি দি ] উঠক বীৰ, উঠক যুৱৰাজ। মাতৃহাৰা সন্তুষ্ট মই, মোক আৰু অপৰাধী নকৰিব। বিজয়ী বীৰ, আজি আপুনি কেৱল কাশ্মীৰ ৰাজ্য জয় কৰা নাই, আপোনাৰ উদ্ধাৰ অন্তঃকৰণেৰে কাশ্মীৰবাসীৰ হৃদয় জয় কৰিলে।

অনঙ্গ : মহাৰাজ, কাপুৰুষ সূৰ্যাসিংহই আজি যি মহাপাপ কৰিলে, তাৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ কাৰণে আপোনাৰ ৰাজ্য আপোনাৰ হাতত সমৰ্পন কৰিলোঁ। বিদায়।

[ প্ৰস্থান ]

তৃতীয় অঙ্ক শেষ

**চতুৰ্থ অঙ্ক**  
**১ম দৃশ্য—বিজয়সিংহৰ ৰাজসভা**

[ সিংহাসনত বিজয়সিংহ, এফালে আসনত চন্দ্ৰহংস, আনফালে থিয়হৈ সূৰ্য্যসিংহ, শৃংখলাবদ্ধ অনন্ত আৰু এটা সৈনিক ]

বিজয় : সঁচা কথা কোৱা কাশ্মীৰী, তোমাৰ একো ভয় নাই।

অনন্ত : মহাৰাজ, কাশ্মীৰৰ সাত লক্ষ সৈন্য নিধন কৰি মন্ত্ৰী আৰু সেনাপতিক বন্দী কৰি য়ুৱৰাজে কাশ্মীৰ অধিকাৰ কৰিছিল। কিন্তু প্ৰাগজ্যোতিষলৈ ঘূৰি অহাৰ আগতে মন্ত্ৰী আৰু সেনাপতিক মুক্তি দি য়ুৱৰাজে কাশ্মীৰ ৰাজ্য পুনৰ বিজয়সিংহৰ হাতত সমৰ্পন কৰিলে।

বিজয় : আৰু ?

অনন্ত : সেনাপতি সূৰ্য্যসিংহই বিজয়সিংহ আৰু কমলাক বন্দী কৰিব খুজিছিল, কিন্তু য়ুৱৰাজে সেনাপতিক অপমান কৰি প্ৰাসাদৰ পৰা খেদি দিলে।

সূৰ্য্য : মোক অপমান কৰি খেদি দিলে মহাৰাজ।

বিজয় : [ অনন্তক ] তোমাক বন্দী কৰি আনিলে কিয় ?

অনন্ত : কাশ্মীৰৰ সেনাপতি প্ৰতাপসিংহক হত্যা কৰিব খুজিছিলো। সেইবাবেই য়ুৱৰাজে মোক বন্দী কৰি আনিলে।

বিজয় : কিয় কাশ্মীৰৰ সেনাপতিক হত্যা কৰিব খুজিছিলো ?

অনন্ত : কাশ্মীৰৰ সেনাপতি মোৰ চিৰ শত্ৰু। কুট প্ৰতাপসিংহই বিজয়সিংহক উত্তেজিত কৰি, বিনা কাৰণত মোক ৰাজ্যৰপৰা নিৰ্বাসিত কৰিছে মহাৰাজ।

বিজয় : তেন্তে তুমি কাশ্মীৰৰ সপক্ষে যুদ্ধ কৰা নাছিলো ?

অনন্ত : নাই কৰা মহাৰাজ। য়ুৱৰাজৰ লগত যোগ হৈ কাশ্মীৰৰ বিপক্ষে যুদ্ধ কৰিব খুজিছিলো, কিন্তু য়ুৱৰাজ সন্মত নহৈ মোক মাত্ৰ জিৰ্জ্বাৰহে কৰিলে।

সূৰ্য্য : সঁচা কথা মহাৰাজ । মন্ত্ৰীপুত্ৰক ভিৰঙ্কাৰ কৰি শিবিৰবপৰা  
বাজ কৰি দিলে ।

বিশ্ব : ভূমি মন্ত্ৰীপুত্ৰ ।

অনন্ত : হয় মহাৰাজ ।

বিশ্ব : [ ৰং উঠি ] সূৰ্য্যসিংহ, মন্ত্ৰীপুত্ৰৰ শিকলি খুলি দিয়া, আৰু  
এই মুহূৰ্ত্ততে অনন্তক মাতি আনা ! মন্ত্ৰী -

[সূৰ্য্যসিংহই অনন্তৰ শিকলি খুলি দি সৈনিকৰ সৈতে প্ৰস্থান কৰে]

চন্দ্ৰ : মহাৰাজ ।

বিশ্ব : [ খঙেৰে ] প্ৰাগজ্যোতিষৰ সিংহাসনত বহি মই ৰাজ্য শাসন  
কৰিছোনে, নাই শিশুৰ দৰে মাটিত বাগৰি ধূলি ঝালিৰ  
পুতলা গঢ়িছো ।

মন্ত্ৰী : [ সভয়ে ] ৰাজ্যশাসন কৰিছে মহাৰাজ ।

[ অনন্ত আৰু সূৰ্য্যসিংহৰ প্ৰবেশ ]

বিশ্ব : অনন্ত ।

অনন্ত : পিতা ।

বিশ্ব : বিজয়সিংহ আৰু কমলাক বন্দী কৰি অনা নহ'ল কিয় ?  
[ অনন্ত নিমাত ] নিমাত হ'লে নহব, উত্তৰ লাগে ।

অনন্ত : সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্মৰ গঙ্গাজলত সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ বিধৌত ; পিতাৰ  
আদেশত ভাৰত তনয়া কাশ্মীৰৰ নীল বৰ্ণ বাৰিধাৰা অকণিমা  
কৰিছো, কিন্তু তাৰ ৰেতপদ্ম ছিটি আনি অপবিত্ৰ কৰিবলৈ  
সাহ নহ'ল ।

বিশ্ব : তেছে এটা আন্দোলনৰ কাৰণে বজ্ৰিণ কোটি মুহূৰ্ত্ত আৰু দুই  
লক্ষ কামৰূপী বীৰ, কাশ্মীৰত উঠুৱাই দিবলৈ ডোক অধি-  
নায়ক পাতিছিলো ?

অনন্ত : পিতা, তীক্ষ্ণৰ জবাবদানেৰে প্ৰতিশোধ নলৈ, প্ৰেম আৰু  
কৰ্ম্মৰে প্ৰতিশোধ লবলৈ শিকিব ।

বিশ্ব : শিক্ষাগুৰু গুৰুচাৰ্য্য, তোমাৰ শিক্ষা মোক নেলাগে। কুল-  
কণ্টক, ৰাজভক্ত সূৰ্য্যসিংহক অপমান কৰিছ, শুভাকাম্বী  
মন্ত্ৰীপুত্ৰক বন্দী কৰিছ, কিন্তু, যি মোৰ এই জীৰ্ণ বুকুত  
অপमानেৰে বজ্ৰাঘাত কৰি মৰ্মাহত কৰিলে, তাক পূজা কৰি  
তাৰ চৰণত কাশ্মীৰ ৰাজ্য নৈবেদ্য দি উভতি আহিছ। শুন  
নিৰ্গজ্জ, আজিৰপৰা তই মোৰ ত্যাজ্য-পুত্ৰ। প্ৰাগজ্যোতিষৰ  
সিংহাসনত তোৰ কোনো অধিকাৰ নাই। তোৰ প্ৰেম আৰু  
ক্ষমাৰে পৃথিৱী জয় কৰি তাৰ অধীশ্বৰ হৈ থাক।

অনঙ্গ : মহাৰাজ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য।

মন্ত্ৰী : মহাৰাজ, মাতৃহাৰা ৰাজপুত্ৰক—

বিশ্ব : কথা নকবা মন্ত্ৰী। সূৰ্য্যসিংহ।

সূৰ্য্য : মহাৰাজ।

বিশ্ব : আৰু পাঁচ লক্ষ সৈন্য লৈ পুনৰ কাশ্মীৰ যাত্ৰা কৰা, কাশ্মীৰৰ  
'এটি প্ৰজাকো জীৱিত নেৰাখিবা। বিজয়সিংহ আৰু কমলাক  
বন্দী কৰি আনিবা। যদি নোৱাৰিবা, মনত ৰাখিবা, ঘাটকৰ  
তৰোৱাল আৰু তোমাৰ মূৰ।

[ সূৰ্য্যসিংহই মূৰ দোৱাই সন্মতি প্ৰকাশ কৰে ] মন্ত্ৰীপুত্ৰ।

অনন্ত : মহাৰাজ।

বিশ্ব : সূৰ্য্যসিংহৰ লগত সেনাধ্যক্ষ স্বৰূপে তুমিও যোৱা। তোমাৰ  
চিৰশত্ৰুৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লোৱা।

অনন্ত : যি আদেশ। [ স্বগতঃ ] বিজয়সিংহ, প্ৰতাপসিংহ আৰু বীৰেন্দ্ৰ-  
সিংহ, এইবাৰ।

অনঙ্গ : কামৰূপৰ দীনহীন প্ৰজাস্বৰূপে এই নিৰ্দ্ধম হত্যাকাণ্ডৰপৰা  
নিৰন্ত হবলৈ মহাৰাজৰ চৰণত সান্নিধ্য প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ।

বিশ্ব : মহাৰাজে সেই প্ৰাৰ্থনালৈ কৰ্ণপাত নকৰে।

অনঙ্গ : তেন্তে মোৰ জন্মভূমি প্ৰাগজ্যোতিষৰ ধৰ্ম্মৰক্ষাৰ কাৰণে, কাশ্মীৰত  
কামৰূপীৰ বিৰুদ্ধে যোৱা অস্ত্ৰ ধৰিলোঁ বাধ্য।



বিশ্ব : [ খঙত অৰ্ধৈৰ্য্য হৈ ] কি ! কামৰূপীৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্র ধৰিবি !  
কোন আছ, এই কুলাঙ্গাৰক বন্দী কৰ, বন্দী কৰ ।

অনন্ত : মই বন্দী কৰিম । [ আগবাঢ়ে ]

অনন্ত : পৰপদলেহী কুকুৰ । [ গোৰমাৰি পেলাই দি ] অনন্তক বন্দী  
কৰিবলৈ প্ৰাগজ্যোতিষত জন্ম ধাৰণ কৰ । সূৰ্য্যসিংহ, এইবাৰ  
কাশ্মীৰত হ'ব কামৰূপীৰ অস্ত্র পৰীক্ষা ! পিতা বিদায় ।

[ প্ৰস্থান ]

---

## ২য় দৃশ্য—ৰাজপ্ৰাসাদৰ বাৰাণ্ডা

[ বিষাদ মনেৰে কমলাৰ প্ৰবেশ ]

কমলা : [ নিজে নিজে ] সেই, সেই বিশ্ববিমোহন যুগ্মিত, পলকতে আহি  
পলকতে আঁতৰি গ'ল ! দাদাক ৰাজ্য দিলে, মন্ত্ৰী সেনাপতিক  
মুক্তি দিলে, কিন্তু, মোক দিলে কি ? ইমান দয়াশীল অথচ তুমি  
ইমান নিষ্ঠুৰ ! পিতৃ-মাতৃহীনা অভাগিনীৰ অন্তৰত সুখ-সপোনৰ  
এটি সোণালীৰেখা আঁকি, তাক মচি দিবলৈ কিয় দেখা  
দিছিলাহি ! তোমাক কাশ্মীৰলৈ মাতিছিল কোনে ? অস্ত্ৰপুৰত  
সোমাবলৈ তোমাৰ কি অধিকাৰ আছিল ! [ একেৰাহে একালে  
চাই থাকি ] পুৰুষ তুমি নহয়, নহয়, তুমি কাপুৰুষ । কাশ্মীৰত  
যুদ্ধ জয় কৰিবলৈ তুমি অহা নাই, আহিছিল মোৰ বুকু  
ভাঙিবলৈ, মোক বাউলী কৰিবলৈ ।

## গীত

মোৰ পৰাণৰ গোপন ৰাখা

কবি গৈ পৱন বিৰহী কবিক

ৰচিব ৰঙ্গীন সপোন কথা ।

মেঘালী ৰথত সোণালী ৰেখা  
 যায় ঈদুৱি, পলকে দেখা  
 সেই ৰেখাভেই জাগেহি প্ৰাণত,  
 স্মৃতিৰ বকুল গোপনে গঁথা ।  
 শাৰদী নিশাৰ অৱসানে  
 স্মৃতি স্মৃতি আনে  
 গোপন গানে,  
 সোণালী ৰেখাৰ সেই সপোনতে  
 আহে প্ৰিয় মোৰ গোপন গানে,  
 যেন কোনোবাই পৰশ ভবা  
 বাঁহীটি বজাই পুলক উঠা ।

(দৰ্পনাথ শৰ্ম্মা ৰচিত)

[গীতৰ শেষত কমলা যাব খোজোতেই, বীণা এখনৰ তাঁৰ এডাল  
 লিৰিকি বিদাৰি বিমলাৰ প্ৰবেশ]

বিমলা : সখী, সুখ বান্ধিব খোজোতেই তোমাৰ বীণাখনৰ তাৰ  
 ছিগিল হে ।

কমলা : চাওঁ । [বীণাখন লয়, এনেতে প্ৰতাপসিংহৰ প্ৰবেশ]

প্ৰতাপ : বিমলা ।

বিমলা : দাদা । [প্ৰতাপক দেখি কমলাৰ প্ৰস্থান]

প্ৰতাপ : মহাৰাজক মই আহিছোঁ বুলি ক'বা ।

বিমলা : বাক । [প্ৰস্থান]

প্ৰতাপ : [নিজে নিজে] ইঠাতে মহাৰাজে এইদৰে মতাই পঠোৱাৰ কাৰণ  
 বুজিব পৰা নাই ।

[ভাবি থাকে বিজয়সিংহৰ প্ৰবেশ, প্ৰতাপে অভিবাদন কৰে,

বিজয় : সেনাপতি তোমাৰ কৰ্ম্মক্ষেত্ৰেই বীৰেন্দ্ৰসিংহৰ দণ্ডদেশ প্ৰত্যাহাৰ  
 কৰি, পুনৰ ভেঁক পূৰ্ব্বদৰে নিযুক্ত কৰিবলৈ মোৰ একো  
 আপত্তি নাই । কিন্তু যদিহে ভেঁক—

[ বেগেৰে বিমলাৰ প্ৰবেশ ]

বিমলা : মহাৰাজ, সখী মূৰ্ছা গৈছে। [ প্ৰস্থান ]

বিজয় : কমলা মূৰ্ছা গৈছে ! সেনাপতি, সোনকালে ৰাজবৈজ্ঞানিক  
সম্বাদ দিয়া [ প্ৰতাপৰ প্ৰস্থান। বিজয়, নিজে নিজে ] বিজয়,  
তোৰ ৰূপালত আৰু সুখ নহ'ল। [ প্ৰস্থান ]

— x —

৩য় দৃশ্য

[ গীত গাই গাই সন্ন্যাসীৰ প্ৰবেশ ]

সুখৰ মালতী পাহি হুখতে মৰহি গ'ল,

সপোনৰ মধুপুৰী পুৱাতে নোহোৱা হ'ল।

চিকুণী কুঁহিটি মেলি

মলয়াত ঢউ খেলি

আশাৰে আকাশীলতা নিৰাশাতে জ্বহি গ'ল।

পৰণ পাথৰে গথা

সোণৰ কলচী পতা

মনে সজা মায়া দল পচোৱাই ভাঙি গ'ল। [ প্ৰস্থান ]

— x —

৪র্থ দৃশ্য : কান্দীৰ প্ৰাসাদ কক্ষ

[ বিজয় মনেৰে বিজয়সিংহৰ প্ৰবেশ ]

বিজয় : [ নিজে নিজে ] এনে এটা দিন নগ'ল, যিদিন শান্তিৰে  
নিদ্রাস লব পাৰিছিলো। দিনে ব্যক্তিয়ে কান্দীৰৰ চিন্তাই মোক  
ব্যস্ত কৰি তুলিছে। কান্দীৰ আৰু আগৰ জী নাই।

কাশ্মীৰ আজি শক্তিহীনা, সম্পদ বিহীনা ; ইফালে অন্তঃপুৰত  
পূৰ্ণযুৱতী কমলা আজিও অবিবাহিতা । [ ছুমুনিয়া কাঢ়ে ;  
মন্ত্ৰী আৰু প্ৰতাপৰ প্ৰবেশ ] মন্ত্ৰীৰ যিমান সোনকালে  
পাৰে কমলাৰ বিবাহৰ আয়োজন কৰক ।

মন্ত্ৰী : [ আচৰিত হৈ ] বিবাহৰ আয়োজন ! পাত্ৰ ক'ত মহাৰাজ ?

বিজয় : পাত্ৰ বিচাৰি উলিয়াব লাগিব । ভাৰতৰ প্ৰত্যেক ৰাজ্যলৈ  
আকৌ এবাৰ দূত পঠাওক । অ' শুনিছো অৱন্তীপুৰৰ ৰাজকুমাৰ  
বিদান, বুদ্ধিমান আৰু ৰূপৱন্ত । সেয়ে যদি হয়, অৱন্তীপুৰে  
কাশ্মীৰৰ লগত সম্বন্ধ স্থাপন কৰিবলৈ বোধকৰো অমান্তি নহব ।

প্ৰতাপ : অৱন্তীপুৰৰ যুৱৰাজ প্ৰদীপকুমাৰ মোৰ পৰিচিত । প্ৰদীপ-  
কুমাৰ ৰাজকুমাৰীৰ যোগা পাত্ৰ ।

বিজয় : তেন্তে মন্ত্ৰী, প্ৰথমে অৱন্তীপুৰলৈকে দূত পঠাওক ?

মন্ত্ৰী : ভাল মহাৰাজ ।

[ প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ ]

প্ৰহৰী : এজন কামৰূপীয়ে অতি শীঘ্ৰে মহাৰাজক দেখা পাব খোজে ।

বিজয় : মাতি আন, সসন্মানে । কামৰূপীৰ কাৰণে মোৰ প্ৰাসাদ  
উদ্য়ুক্ত । [ প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান ] প্ৰাগজ্যোতিষৰপৰা বোধকৰো—

[ অনঙ্গৰ প্ৰবেশ ]

অনঙ্গ : মহাৰাজ ।

বিজয় : ই কি ! ই কি ? [ সকলো আচৰিত হয় ]

অনঙ্গ : আচৰিত হৈছে মহাৰাজ ? আচৰিত হ'বলগীয়া একো নাই ।

বিজয় : আপোনাৰ আজি এই বেশ কিয় যুৱৰাজ ?

অনঙ্গ : মই আৰু যুৱৰাজ নহওঁ , কামৰূপৰ এটি নগণ্য প্ৰজা মাত্ৰ ।  
যাওক সেই কথা । কাশ্মীৰাধিপতি, কাশ্মীৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে  
প্ৰস্তুত হওক ।

বিজয় : কাশ্মীৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হব লাগে ? কাৰণ ?

অনঙ্গ : পাঁচ লক্ষ কামৰূপী পুনৰ কাশ্মীৰ ধ্বংস কৰিবলৈ লৰি  
আহিছে ।

বিজয় : আকৌ কামৰূপী !

প্ৰতাপ : যুৱৰাজ, ইযো সম্ভব নে ?

অনঙ্গ : অসম্ভব একো নাই প্ৰতাপসিংহ । দ্বাপৰ যুগত যদি বালক  
অভিমত্বাক সন্তৰণীয়ে হত্যা কৰিব পাৰে, এই কলি যুগতো  
অৰ্দ্ধদক্ষা কাশ্মীৰক ছাই ভয় কৰা একো অসম্ভব নহয় ।

বিজয় : এই দ্বিতীয় অভিযানৰ উদ্দেশ্য কি যুৱৰাজ ?

অনঙ্গ : কাশ্মীৰ জনশূন্য কৰা । মহাৰাজ বিজয়সিংহ আৰু ৰাজ-  
কুমাৰীৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লোৱা ।

মন্ত্ৰী : উপহাস নকৰিব ৰাজপুত্ৰ ।

অনঙ্গ : মন্ত্ৰীৰব, সুদূৰ কামৰূপৰপৰা আহি কাশ্মীৰত উপহাস কৰিবলৈ  
অনঙ্গ উদ্গাদ হোৱা নাই ।

প্ৰতাপ : [ গহীন হৈ ] কামৰূপৰ যুৱৰাজেই বোধকৰো এই যুদ্ধৰো  
অধিনায়ক ।

অনঙ্গ : ভুল নকৰিব সেনাপতি । মহাৰাজ, আগেয়েই কৈছোঁ মই  
এটা নগন্য কামৰূপৰ প্ৰজা মাত্ৰ । এই যুদ্ধৰ অধিনায়ক  
সেনাপতি সূৰ্য্যসিংহ আৰু কাশ্মীৰৰ মন্ত্ৰীপুত্ৰ অনন্ত ।

মন্ত্ৰী : অনন্ত ?

প্ৰতাপ : অনন্ত ।

বিজয় : বুজিলোঁ ।

[ ছমুনিয়া কাঢ়ি দুখে বেজাৰে মন্ত্ৰীৰ লাহে লাহে প্ৰস্থান ]

বিজয় : [ দুখেৰে ] যুৱৰাজ, কাশ্মীৰ ধ্বংস ঈশ্বৰৰ অভিপ্ৰেত ; মাজুহৰ  
কুজ শক্তিয়ে তাত বাধা দি লাভ কি ?

প্ৰতাপ : সেই বুলি বিনাযুদ্ধে কামৰূপীৰ হাতত, অনন্তৰ হাতত  
আত্মসমৰ্পণ নকৰো মহাৰাজ ।

বিজয় : যুদ্ধ কৰিবলৈ সৈন্য ক'ত সেনাপতি ?

প্ৰতাপ : যি অৱশিষ্ট সৈন্য আছে তাৰেই শত্ৰুৰ সন্মুখীন হয় ।

বিজয় : সাত লক্ষ সৈন্য বলি দিও যি শত্ৰুৰ হাতৰপৰা কাশ্মীৰ  
ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে, কাশ্মীৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে আজি মন্ত্ৰ  
আটে লক্ষ সৈন্য লৈ সেই শত্ৰুৰ সন্মুখীন হ'ব! প্ৰলাপ।  
[প্ৰতাপে তলমূৰ কৰে]

অনঙ্গ : মহাৰাজ, মোৰ এটি প্ৰাৰ্থনা আছে। যদি পূৰ্ণ কৰে নিবেদন  
কৰিব পাৰোঁ।

বিজয় : কওক যুৱৰাজ। যদি সাধ্যাতীত নহয় নিশ্চয় পূৰ্ণ কৰিম।

অনঙ্গ : আপোনাৰ আটে লক্ষ সৈন্য মোক দিয়ক। মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ  
বিক্ৰে, কামৰূপীৰ বিক্ৰে এবাৰ অস্ত্ৰ চালনা কৰোঁ।

বিজয় : পিতাৰ বিক্ৰে যুদ্ধ কৰিব! কামৰূপৰ বিক্ৰে অস্ত্ৰ ধৰিব!

অনঙ্গ : পিতাৰ বিক্ৰে নহয়, জন্মভূমি কামৰূপৰ বিক্ৰে নহয়।  
মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ বিক্ৰে, পাঁচ লক্ষ কামৰূপী দস্যুৰ বিক্ৰে  
আজি অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰাৰ প্ৰয়োজন হৈছে। এই প্ৰয়োজন  
ধৰ্মৰ বাবে, মনুষ্যত্বৰ বাবে, পুৰুষত্বৰ বাবে।

বিজয় : যি জন কামৰূপী বীৰে এদিন বিপন্ন বিজয়সিংহক ৰাজ্য-  
দান কৰিছিলে, সেই বীৰৰ হাতত আজি বিজয়সিংহৰ আটে  
লক্ষ সৈন্য পৰিচালিত হ'ব, সি যে সৌভাগ্যৰ কথা। কি  
কোৱা সেনাপতি?

প্ৰতাপ : অকল সৌভাগ্যই নহয়; গৌৰৱৰো কথা।

অনঙ্গ : তেন্তে আক কাল ক্ষয় কৰাৰ সময় নাই। শত্ৰু সৈন্য কাশ্মীৰ  
সীমান্তত ভৰি দিও দিও। আহক সেনাপতি আটে লক্ষ  
ভাৰতবাসী লৈ মহাৰাজ বিশ্বসিংহক মহাপাৰৰপৰা নিৰন্ত  
কৰো, জগতৰ পুণ্যক্ষেত্ৰ কামৰূপৰ চিৰন্তন ধৰ্মৰক্ষা কৰোঁ।

[প্ৰস্থান]

প্ৰতাপ : আদেশ দিয়ক মহাৰাজ।

বিজয় : যোৱা সেনাপতি, সৰ্বস্বত্বকৰণে আদেশ দিহোঁ।

[অভিবাচন কৰি প্ৰতাপৰ প্ৰস্থান] [মিছে নিজে] কামৰূপ

বিবাহ, কাশ্মীৰ কুমাৰী কমলাৰ বিবাহ প্ৰজাপতিৰ প্ৰবন্ধনা,  
আৰু বিশ্বসিংহৰ ব্ৰহ্মসত্য, অনন্তৰ বড়মন্ত্ৰ, কামৰূপৰ ধৰ্ম্মবন্ধা,  
কাশ্মীৰৰ স্বাধীনতা নিয়তিৰ অন্তত কল্পনা। [প্ৰস্থান]

— x —

## ৫ম দৃশ্য : কাশ্মীৰৰ নিৰ্জৰ্জন বাট

[চিস্তাযুক্তভাৱে মন্ত্ৰীৰ প্ৰবেশ]

মন্ত্ৰী : [নিজে নিজে] মহাৰাজ অজয়সিংহৰ দিনৰপৰা ৰাজমন্ত্ৰীৰ  
বাব লৈ জীৱনৰ এই সন্ধিয়া পৰলৈকে কৰ্তব্য পালন কৰি  
আহিছোঁ। বিজয়সিংহ আৰু কমলাক কোলাত তুলি ডাঙৰ  
কৰিছোঁ। কাশ্মীৰৰ উন্নতিৰ কাৰণে সকলো স্বার্থ ত্যাগ  
কৰি আহিছোঁ। ভাবিছিলোঁ, শেষৰ দিনা অশেষ সম্পদ-  
শালিনী কাশ্মীৰৰ চৰণ ধূলি শিৰত লৈ হাঁহি হাঁহি মৰিব  
পাৰিম। কিন্তু সি হৈ মুঠিল। মদমন্ত্ৰ বিশ্বসিংহৰ বিৰ  
নিঃসাসত কাশ্মীৰৰ সুবৰ্ণ কাস্তি জঁই পৰিল, স্বৰ্ণলঙ্কাৰ ভূবিভা,  
দীনা ভিক্ষাবিণী হ'ল। [বৈ] নিৰ্বলীৰ ওপৰত বলীৰ  
প্ৰভুত্ব যুগধৰ্ম্ম, তাত আক্ষেপ কৰিবলগীয়া একো নাই।  
কিন্তু কুলাঙ্গাৰ অনন্তই কৰিলে কি! অন্নদাতা মহাৰাজ  
বিজয়সিংহৰ বুকুত অস্ত্ৰাঘাত কৰিলে। আৰু মোৰ জন্মদাতা  
পিতা মই ভাব, মোৰ নিঃসন্ত গুপ্ত শিৰত নিকৰণ পদাঘাত  
কৰিলে! এদিন যি কাশ্মীৰে মোক দেৱতাৰ দৰে পূজা  
কৰিছিলে, আজি সেই কাশ্মীৰত মই যেন এটা গোত্ৰাঙ্কণ  
হত্যাকাৰী মহাপাপী। ৰেনিয়েই বাৰ্ড তাতেই ঘৃণাবিজ্ঞপ,  
অৱজ্ঞা। ৰাজসভাত সভাসদে ইন্দ্ৰিজেৰে আভাৰ দিয়ে,—  
“ভোঁমাৰ পুত্ৰ অকৃতজ্ঞ, বিদ্ৰোহী। ৰাজপথত প্ৰজাই  
আক্ৰমণ কৰ, —সোঁটো ৰাজপ্ৰোহী অনন্তৰ পিতা ৰাজমন্ত্ৰী।”

ভগৱান, আৰু কিয় ? এই অভিশপ্ত অপমানিত জীৱনৰ আৰু  
আৱশ্যক কি ? [চুৰি উলিয়াই] আহ মৃত্যু, আহ বিশ্ব-  
বিজয়িনী, তোৰ শাস্তিময় কোলাত বিশ্রাম লৈ আজি মোৰ  
সকলো দুখ, সকলো সম্ভাপ দূৰ কৰোঁ। [আত্মহত্যা কৰে]  
[বীৰেন্দ্ৰসিংহৰ প্ৰবেশ]

বীৰেন্দ্ৰ : মহাৰাজ আৰু সেনাপতিৰ আদেশ সৈন্য় সংগ্ৰহ কৰা, অশিক্ষিত  
কাশ্মীৰী যুৱকক অস্ত্ৰশিক্ষাত দীক্ষিত কৰা। কিন্তু,— [মন্ত্ৰীৰ  
মৃতদেহ দেখি] ই কি ? কাৰ দেহ ? [ওচৰলৈ আহি] এ,  
মন্ত্ৰী ! ৰক্তৰঞ্জিত কাশ্মীৰৰ মন্ত্ৰী। মন্ত্ৰীবৰ, মন্ত্ৰীবৰ। নাই,  
অসাৰ নিম্পন্দ ! কোনে হত্যা কৰিলে ? কোন মহাপাপীয়ে  
এই পবিত্ৰ প্ৰাণ অপহৰণ কৰিলে ? মহাৰাজ, মহাৰাজ—  
মন্ত্ৰী, মন্ত্ৰী !  
[এখন তেজেৰে ৰাঙলী পত্ৰ মন্ত্ৰীৰ গাৰপৰা উলিয়াই আনি পঢ়ি]  
আত্মহত্যা। পুত্ৰৰ দোষত পিতাৰ প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন।

— x —

### ৬ষ্ঠ দৃশ্য—কাশ্মীৰৰ ৰাজপথ

[গীত গাই গাই সন্ন্যাসীৰ প্ৰবেশ]

#### গীত

সমাধিত চিতা নেলাগে সজাব  
অলোৱা শূগন্ধি ধূপ  
কালে নোৱাৰিলে মহিমা কাঢ়িব  
নেপালে গৰিষা লোপ।  
কুশুমে নোৱাৰে শূণ্য বঢ়াব  
প্ৰলীপে আৰু কি প্ৰভা উজলাব



চিতাৰ শিখাই নাচি বাৰে বাৰে

জলাব কীৰ্তি দীপ ।

ৰঙা জবা ঢালি বৰিলা মৰণ

মৰণে মানিলে তোমাতে শৰণ

জীৱনে মৰণে কোলাকুলি কৰে

ই কি বিমোহন ৰূপ

[ প্ৰস্থান ]

৭ম দৃশ্য—কামৰূপী সৈন্য শিবিৰৰ সম্মুখে

[ একালৰপৰা সূৰ্য্যসিংহ আৰু বিপৰীত ফালৰপৰা

অনন্তৰ প্ৰবেশ ]

অনন্ত : কাশ্মীৰত ভৰি দিয়েই এটা শুভ সংবাদ পাইছো সেনাপতি ।

সূৰ্য্য : কি ?

অনন্ত : পিতাই আত্মহত্যা কৰিলে ।

সূৰ্য্য : এইটো শুভ সংবাদ ।

অনন্ত : নিশ্চয় শুভসংবাদ । কামৰূপী সৈন্যৰ হাতত প্ৰাণ দিয়াতকৈ  
আত্মহত্যা কৰি পিতাই দূৰদৰ্শীতাৰ কাম কৰিলে ।

[কিবা এটা ভাবি হঠাতে] সেনাপতি শত্ৰু সৈন্য আটো লক্ষ ;

আমাৰ জয় নিশ্চিত ।

সূৰ্য্য : কিন্তু যুৱৰাজে যোগ দিয়া বাবে অলপ ভাবিব লগীয়া হৈছে ।

অনন্ত : যুৱৰাজৰ কাৰণে ভয় কি ? আমাৰ সৈন্য পাঁচ লক্ষ ।

সূৰ্য্য : যুৱৰাজ অদ্ভুত যোদ্ধা ।

অনন্ত : সেই কাৰণে আপুনি যদি ভয় কৰিছে অনন্তক বন্দী কৰাৰ ভাব  
মই লগোঁ ।

সূৰ্য্য : ভাল কথা । কাইলৈ প্ৰত্যুত্তৰে আমি কাশ্মীৰ সৈন্য আক্ৰমণ  
কৰিম ।

অনন্ত : আজি তেজন্তে অলপ বিখ্যাম কৰা যাওক ।

[দূৰত বগভেৰীৰ শব্দ]

সূৰ্য্য : সেয়া কিহৰ শব্দ মন্ত্ৰীপুত্ৰ ?

অনন্ত : একো নহয় ।

[বেগেৰে এটা সৈনিকৰ প্ৰবেশ]

সৈন্ত : সেনাপতি, সেনাপতি, যুৱৰাজে অতৰ্কিতে আমাৰ শিবিৰ, আক্ৰমণ কৰিছে ।

সূৰ্য্য : আক্ৰমণ কৰিছে !

অনন্ত : আজিয়েই শিবিৰ আক্ৰমণ কৰিছে ! সেনাপতি আমাৰ কাইলৈহে —

সূৰ্য্য : মন্ত্ৰীপুত্ৰ বগসজ্জা কৰক ! বলক, এই আক্ৰমণ ব্যৰ্থ কৰিব নোৱাৰিলে আমাৰ পৰাজয় অনিবাৰ্য্য ।

[সূৰ্য্যসিংহ আৰু সৈনিকৰ প্ৰস্থান]

অনন্ত : আমাৰ শিবিৰ আক্ৰমণ ! ইমান স্পৰ্দ্ধা ! [প্ৰস্থান]

[বিপৰীত ফালৰপৰা প্ৰতাপ আৰু কেইটামান সৈনিকৰ প্ৰবেশ]

প্ৰতাপ : যুৱৰাজে পশ্চিম ফালৰপৰা আক্ৰমণ কৰিছে, আমি দক্ষিণ ফালৰপৰা আক্ৰমণ কৰোঁ । ভাই কাশ্মীৰী, মৃত্যু এফিন আহিছকৈ, ভয় কি ? আহা বীৰকৃন্দ, প্ৰাণ দি জননীক পূজা কৰোঁ । [প্ৰতাপ আৰু সৈনিকৰ প্ৰস্থান]

[বিপৰীত ফালৰপৰা বীৰেন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ]

বীৰেন্দ্ৰ : সৈন্তসকল, বীৰসকল, কাশ্মীৰক যদি জীৱিত ৰাখিব খুজিহা নিজ প্ৰাণ তুচ্ছ কৰি যুদ্ধ কৰা ।

[অনন্তৰ প্ৰবেশ]

অনন্ত : আৰু যদি ৰখিব খুজিহা, কি ?

বীৰেন্দ্ৰ : পিড়হত্যাকাৰী পিলাচ !

অনন্ত : হা : হা : হা : । কৰুতালু ! কৰুতালু ! কৰুতালু !

বীৰেন্দ্ৰ : পৰিকাৰ ৰাখিছোঁ, আহ ।

[যুদ্ধ । অনন্তই অস্ত্রাঘাত কৰি বীৰেন্দ্ৰক পেলাই দি,

বুকুৰ ওপৰত বহি]

অনন্ত : বীৰেন্দ্ৰসিংহ, বিজয়সিংহৰ বিশ্বাসী ভৃত্য, চন্দ্ৰভাগাৰ তীব্ৰত  
অনন্তক অপমান কৰাৰ শাস্তি এয়ে ! [তবোৱাল বুকুত সূৰ্য্যই  
বধ কৰে ; উঠি ] বিজয়সিংহ, প্ৰতাপসিংহ আৰু কমলা, নজ্জেক  
অপেক্ষা কৰ । [প্ৰস্থান]

[বিপৰীত ফালৰপৰা সূৰ্য্যসিংহৰ প্ৰবেশ]

সূৰ্য্য : যুৱৰাজে কালান্তক মূৰ্ত্তি ধৰি এফালৰপৰা কামৰূপী সৈন্ত  
সংহাৰ কৰিছে ! ইমান চেপ্টা কৰিও বাধা দিব পৰা নাই ।  
মোৰ ডেৰ লক্ষ সৈন্ত বণত পৰিল ! ইফালে বিজয়সিংহ নিজে  
যুদ্ধলৈ আহিছে । কি কৰো ! [চিঞৰি] মন্ত্ৰীপুত্ৰ, মন্ত্ৰীপুত্ৰ !

[প্ৰতাপসিংহৰ প্ৰবেশ]

প্ৰতাপ : মন্ত্ৰীপুত্ৰৰ পৰিৱৰ্ত্তে প্ৰতাপসিংহ আহিছে । [তবোৱাল দেখুৱাই]  
আলিঙ্গন কৰা ।

সূৰ্য্য : আপত্তি নাই । [যুদ্ধ, পাচফালৰপৰা অনন্তই প্ৰতাপক  
অস্ত্ৰাঘাত কৰেহি । প্ৰতাপ পৰি যায়]

প্ৰতাপ : কোন—নৰাধম—মোক—

অনন্ত : সেই নৰাধম অনন্ত । ভূতপূৰ্ব্ব বন্ধুবৰ প্ৰতাপসিংহ, আকৌ  
এবাৰ কোৱা, অনন্ত কাশ্মীৰৰ কলঙ্ক ! হাঃ হাঃ হাঃ ।

প্ৰতাপ : কাশ্মীৰ—আই—মোৰ—[মৃত্যু]

সূৰ্য্য : মন্ত্ৰীপুত্ৰ, যেতিয়ালৈকে যুৱৰাজক হত্যা কৰিব নোৱাৰো, যুদ্ধ  
জয়ৰ আশা নাই । আহক জয়্যো একে লগে অনন্তক আক্ৰমণ  
কৰোঁ । [দুইবোৰ প্ৰস্থান]

[ বিপৰীত ফালৰপৰা বিজয়সিংহৰ প্ৰবেশ ]

বিজয় : [নজ্জেক গহীন হৈ বীৰেন্দ্ৰ আৰু প্ৰতাপৰ মৃত-দেহৰ কালে  
চাই থাকি গভীৰ শ্ববেৰে] আত্মাৰ সদগতিৰ কাৰণে ঈশ্বৰৰ  
ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাবলৈ, সমাধি-ভূমিত বস্তু জলাবলৈ আজি

সময় নাই। যোৱা বীৰ, যোৱা বজ্জসকল, স্বৰ্গপথৰ যাত্ৰী  
তোমালোক, মন্দাকিনীৰ পাৰত বিজু-বন্দনাৰ অধিকাৰী।

[হুমুনিয়া কাঢ়ে]

[অনন্তৰ প্ৰবেশ]

অনন্ত : কাশ্মীৰাধিপতি, নিৰ্বাসিত অনন্ত কাশ্মীৰত পদাৰ্পণ কৰিছেহি।  
শাস্তি দিয়ক।

বিজয় : সেই শক্তি আজি মোৰ নাই অনন্ত।

অনন্ত : নাই? হাঃ হাঃ হাঃ, তেন্তে মহাৰাজ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰক।

বিজয় : তোৰ বশ্যতা! দেশদ্রোহীৰ বশ্যতা! পিতৃঘাটীৰ বশ্যতা!  
বিশ্বসিংহৰ পদলেহী কুকুৰ!

অনন্ত : সান্ন্যাসান বিজয়সিংহ।

বিজয় : অস্ত্ৰ ল নৰাধম।

অনন্ত : উত্তম।

[যুদ্ধ। বিজয়সিংহৰ তৰোৱাল ভাগি পৰি যায়]

বিজয় : মই নিৰস্ত্ৰ! অস্ত্ৰ দে, অস্ত্ৰ দে।

অনন্ত : অস্ত্ৰ লাগে? অস্ত্ৰ লাগে বিজয়সিংহ? হাঃ হাঃ হাঃ।

[অনন্তৰ প্ৰবেশ]

অনন্ত : সূৰ্য্যসিংহ বন্দী, শত্ৰু সৈন্য ছত্ৰভঙ্গ! অনন্ত, হাঃ হাঃ হাঃ।

[নেপথ্যত জয় কাশ্মীৰৰ জয়, জয় বিজয়সিংহৰ জয়]

অনন্ত, আত্ম-সমৰ্পণ কৰা।

অনন্ত : অনন্তই আত্ম-সমৰ্পণ নকৰে।

অনন্ত : নকৰে? তেন্তে আত্মৰক্ষা কৰা। [যুদ্ধ]

অনন্ত : [ক্ষত্ৰুক যুদ্ধ কৰি অস্ত্ৰ পেলাই দি] আক যুদ্ধ নকৰোঁ।

অনন্ত : আক যুদ্ধ নকৰোঁ! হাঃ হাঃ হাঃ। দৈনিক।

[ছটা সৈন্য আহি অনন্তক বন্দী কৰে]

## সামৰণি দৃশ্য

[ কাশ্মীৰ প্ৰাসাদৰ বাৰাণ্ডা ]

[ অন্তঃপুৰবৰপৰা এটা কৰুণ শব্দ উঠি আহে । চিন্তাযুক্তভাৱে বিজয়সিংহই পদচাৰণ কৰি থাকে । অদূৰ সম্মুখেদি ঘাটকে অনন্তক বধ্যভূমিলৈ লৈ যায় । কিছুপৰৰ পাছত বিজয়সিংহই প্ৰাসাদৰ খিৰিকি খুলি দিয়ে । দূৰত ঘাটকে অনন্তৰ শিৰচ্ছেদ কৰা দেখা যায় । ]

বিজয় : [ খিৰিকি বন্ধ কৰি ] পাপৰ এটা জীৱন্ত প্ৰতিমূৰ্ত্তি, প্ৰায়শ্চিত্তৰ কাৰণে পৰপাৰলৈ প্ৰস্থান কৰিছে ।

[ আউলী বাউলী হৈ বিমলাৰ প্ৰবেশ ]

বিমলা : [ কান্দি কান্দি ] মহাৰাজ, মহাৰাজ, দাদাক ক'লৈ পঠিয়ালে !  
বিমলাক বিপন্ন কৰি, চিৰ অভাগিনী কৰি দাদা ক'লৈ গ'ল মহাৰাজ ?

বিজয় : বিমলা, হিংসা-দ্বেষ পৰিপূৰ্ণ পৃথিৱীৰপৰা, বীৰধৰ্ম্ম পালন কৰি চিৰানন্দ স্বৰ্গধামলৈ প্ৰতাপসিংহ প্ৰয়াণ কৰিলে । মৰত্তৰ মানবী অশ্ৰুৰে সেই মুক্ত আত্মক আক বেদনা নিদিবা ।

বিমলা : শৈশৱত পিতৃক হেৰুৱালোঁ, কৈশোৰত মাতৃক হেৰুৱালোঁ ।  
আক আজি অভাগিনী মই, দুখিনীৰ আশ্ৰয়দাতা, পিতৃহৰণ  
দাদায়ে মোক অকলশৰীয়া কৰি এৰি থৈ গুচি গ'ল ।  
মহাৰাজ, মহাৰাজ—

বিজয় : বিমলা, বিমলা, বিজয়সিংহ দুৰ্ভাগীয়া সঁচা, কিন্তু অকৃতজ্ঞ নহয় :  
বিজয়সিংহ যোদ্ধা সঁচা, কিন্তু হৃদয়হীন নহয় । বিমলা, যি  
বন্ধুৰ প্ৰতাপসিংহই কাশ্মীৰৰ কাৰণে এটো দুৰ্ভাগীয়াৰ কাৰণে  
অকাতৰে অমূল্য প্ৰাণ দান কৰি স্বৰ্গগামী হ'ল, সেই বন্ধুৰ  
স্নেহৰ ভগ্নী তুমি, তোমাক কাশ্মীৰৰ ৰাজমহিষী পদত বৰণ  
কৰিলোঁ, আহা দেৱী, দেশভক্ত প্ৰতাপৰ মহৎ আদৰ্শৰে অজু-  
প্ৰাণিত হৈ স্বদেশৰ কল্যাণৰ কাৰণে আত্ম-নিয়োগ কৰোঁ ।

[ হাতত ধৰে ]

বিমলা : [ কঁপা মাতেৰে ] মহাৰাজ, প্ৰভু, অভাগিনী সেই পদৰ অযোগ্যা ।

বিজয় : বিমলা, হৃদয়ে হৃদয় চিনি পায় । প্ৰাণ যাৰ পৰশত পুলকিত হয়, সেই প্ৰিয়জন প্ৰাণে বিচাৰি আনে । প্ৰিয়ে, বিজয়সিংহৰ অন্তৰৰ দেৱতাই, অন্তৰৰ শূন্য আসনত আজি যাক দেৱীৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে, তেওঁ কাশ্মীৰৰ ৰাজমহিষী পদৰ স্বেযোগ্যা ।  
[ বিমলাই সেৱা কৰে , বিজয়ে সন্মুখে তুলি দিয়ে ]

[ অনঙ্গৰ প্ৰবেশ ]

অনঙ্গ : কাশ্মীৰাধিপতিৰ নবজীৱনৰ পুণ্য প্ৰভাতত মোৰ শুভ ইচ্ছা নিবেদন কৰিছোঁ ।

[ বিমলাই লাক্ষত তলমূৰ কৰে ।

বিজয় : যৱৰাজ, বন্ধু, কাশ্মীৰ আপোনাৰ কাষত চিৰ ঋণী । কাশ্মীৰৰ ভাণ্ডাৰত এনে বন্ধ নাই যাক দি আপোনাৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিব পাৰোঁ । তথাপিও, যদি নয়া কৰি মোৰ দান গ্ৰহণ কৰে [ ভিতৰলৈ ] কমলা, কমলা !

[ কমলাৰ প্ৰবেশ ]

কমলা : দাদা !

বিজয় : কাশ্মীৰৰ [ কমলাক ধৰি ] ৰাজপ্ৰাসাদৰ এই একেটি বন্ধু, মই আপোনাৰ হাতত অৰ্পণ কৰিব খোজোঁ !

অনঙ্গ : এপাহি প্ৰস্তুতিত কাশ্মীৰ কুম্ভম, যাৰ সৌৰভত ভাৰতবৰ্ষ আমোদিত, এই নগণ্য কামকণীৰ হাতত অৰ্পিত হ'ব ই কল্পনাৰো অতীত ।

বিজয় : [ হাঁহি ] সেই কাশ্মীৰ কুম্ভমৰ কৰ স্পৰ্শত যুৱৰাজৰ কল্পনা আজি বাস্তৱত পৰিণত হওক ।

[ কমলাৰ হাতত ধৰি অনঙ্গৰ কাষলৈ আনিব খোজে । এনেতে প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ ]

প্ৰহৰী : কামকণৰ দূত যুৱৰাজৰ দৰ্শনপ্ৰাৰ্থী ।

অনঙ্গ : কামৰূপৰ দূত ! মহাৰাজ খন্তেক অপেক্ষা—

[ অনঙ্গ আৰু গ্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান ]

[ বিজয়ে বিমলাক কিবা এটা ইচ্ছিত দিয়ে, বিমলা ভিতৰলৈ যায় আৰু খন্তেক পিছতে তেওঁৰ পাচে পাচে কেইধাৰমান কলৰ মালা লৈ এজনী দাসী আহে । বিমলাই এধাৰ মালা লৈ কমলাৰ হাতত লৈ দিয়ে ]

বিজয় : কমলা !

কমলা : দাদা !

বিজয় : মানবৰ ৰূপ ধৰি স্বৰ্গৰ দেৱদূতে তোৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিছে ।

ভাগ্যৱতী তই, ভাগ্যৱতী কান্দীৰ । আৰু—

[ বিষন্ন মনেৰে অনঙ্গৰ প্ৰবেশ ]

অনঙ্গ : মহাৰাজ, পিতাৰ মৃত্যু হৈছে । মহাপাপী মই, মৃত্যুকালত পিতাক সেৱা কৰিবলৈ নেপালোঁ । বন্ধু, মহাৰাজ, ক্ষমা কৰিব, এই অশুভ ক্ষণত আপোনাৰ পবিত্ৰ দান কান্দীৰ কুমাৰীক গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলোঁ যদি কেতিয়াবা—

[ সকলো হতাশ হয় কমলাৰ হাতৰ মালা মাটিত সৰি পৰে ]

যবনিকা





# লাচিত

—চৰিত্ৰাৱলী—

চক্ৰবৰ্ত্তী, বুঢ়াগোহাঁই, লাচিত, লাচিত-মোমাই, লাচিত-পুত্ৰ,  
আওৰাজীব, ৰামসিংহ, দিলিৰ থা,  
মাধুৰী [ লাচিত-পত্নী ], ললিতা [ ভিক্ষাৰিণী ]  
বৰাপী, কটকী, গ্ৰহৰী, গৰখীয়া আদি ।

— x —

## প্ৰথম দৃশ্য

[এন্ধাৰ ৰাতি দিখো নৈৰ পাৰত বহি ললিতাই অকলে অকলে গীত গাইছে]

—গীত—

জোনৰে জেউতি জোনতে শুকালে,  
শুকালে শুৱনি তৰা,  
মেঘৰে বুকুতে বিজুলী লুকালে  
এন্ধাৰে ছাটিলে ধৰা ।  
বৈ বৈ বিনালে বিলৰে পছমী  
শোকতে পাহিটি সৰা,  
উচুপি কান্দিলে গধূলি গোপালে  
পদূলি মুখৰেপৰা ।  
[ বৰাগীৰ প্ৰৱেশ ] •

বৰাগী : ললিতা, তই অকলে অকলে ইয়াত কি কৰিছহি ?

ললিতা : বৰাগী ককাই, এনেয়ে বহি আছোঁ ।

বৰাগী : এই ৰাতিখন নৈৰ পাৰত অকলে থাকিব নেলাগে ঘৰলৈ  
বল আই !

ললিতা : ঘৰজনো কাৰ মুখ চামগৈ ?

বৰাগী : [ স্বগতঃ ] ঘাট মাউৰী দেহি । সংসাৰত আপোন বুলিবলৈ  
কোনো নাই । সৰুতেই মাক-বাপেক ঢুকাল ; ঘিৰা দদায়েক  
এটা আছিল, সাদিনমানহে হৈছে—মাউৰত পৰি সিও মৰিল !  
—ভগৱন্ত বস্তুৱে হুখীয়াকহে মহটিয়াই ভাল পায় !

ললিতা : বৰাগী ককাই, মনে মনে থাকিলে দেখোন ? অ' হয়নে  
বৰাগী ককাই,—আজি মাহুছে কোৱা-কুই কৰা শুনিছোঁ,  
আমাৰ বজাই বোলে যৱনৰ লগত যুদ্ধ পাতিছে ?

বৰাগী : পাতিছে । ধন সাধিবলৈ আহি যৱনৰ কটকীয়ে আমাৰ স্বৰ্গদেউক হেনো টান কথা কৈছিল, তাতে স্বৰ্গদেউৰ খং উঠি, ধন নিদি যুদ্ধ দিয়াটোকে বোলে ঠিৰাং কৰিলে ।

ললিতা : যৱনৰ কটকী নো ক'ৰপৰা আহিছিল ?

বৰাগী : গুৱাহাটীৰপৰা ।

ললিতা : বৰাগী ককাই তোমাৰ ঘৰ জানো গুৱাহাটীত নহয় ?

বৰাগী : হয় ।

ললিতা : তুমি আজি তিনি চাৰি বছৰ ঘৰলৈ যোৱা নাই - এতিয়া গিচে যুদ্ধ লাগিলে তুমি ঘৰলৈ কেনেকৈ যাবা ?

বৰাগী : আমাৰ নো বৰাগী মানুহৰ কি ঘৰ-দুৱাৰ আছে আই — আক যুদ্ধখনো সদায়েই লাগি থাকিবনে

ললিতা : হওক তেও - যুদ্ধখন লাগি মোৰ এটা কাম ওলাল

বৰাগী : হেৰ বজাই বজাই যুদ্ধ কৰিব, তোৰ আকৌ কি কামটো ওলাল ?

ললিতা : ওলাইছে এটা, এতিয়া নকওঁ -

বৰাগী : বাক নেলাগে কব । বাতি ভালেখিনি হ'ল - ললিতা, বল ঘৰলৈ ব'ল ।

ললিতা : ব'লা ।

[ বৰাগীৰ গীত ]

( মোৰ গুৰু ঐ ) একাৰত নমনি বাট,

কেনি গ'লে পাম পানচৈ এখনি

কেনি গ'লে পাম ঘাট

[ ছুয়োৰো প্ৰস্থান ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ ৰাজ কাৰেঙৰ সন্মুখৰ উঠান ]

[ চক্ৰধ্বজ অকলে ]

চক্ৰধ্বজ : জাতিৰ অপমান !—সকলো অপমান সহ্য কৰিব পাৰোঁ, কিন্তু জাতিৰ,—মোৰ জন্মভূমিৰ অপমান সহ্য কৰিবলৈ প্ৰস্তুত নহওঁ । পেচকচ ? জয়ধ্বজ সিংহৰ প্ৰতিশ্ৰুতি ?—ময়ো ৰক্ষা কৰিলোহেঁতেন, যদি মোগলে ৰাজ যোগ্য সন্মানেৰে পেচকচ বিচাৰি পঠালেহেঁতেন ! —এটা সামান্য চুবাদাৰ, আওৰংজীৱৰ গোলামৰো গোলাম, তাৰ অহঙ্কাৰ-পূৰ্ণ পত্ৰ আৰু অৱজ্ঞানুচক আক্ষালন ! —এনে তিৰস্কাৰ সহ্য কৰিব পাৰে মাত্ৰ সেই জাতিয়ে, যি জাতিৰ মেৰুদণ্ড নাই—যাৰ শিৰেদি শোণিতৰ সোঁত নবয় ! আহোম দুৰ্বল নহয় । পৰাক্ৰমী আহোম জাতিয়ে ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ আহিছে ৰজাৰ দৰে । মোগল শক্তিৰ আগত মূৰ দোঁৱাবলৈ, মোগলৰ বিজ্ঞপ বহন কৰিবলৈ, আহোমে ভিক্ষাৰী সাজি সোমাবত সোমোৱাহি নাই ।

[ বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰৱেশ ]

অ' বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া ! গুৱাহাটীৰ চুবাদাৰলৈ পত্ৰ পঠোৱা হ'লনে ?

বুঢ়াগোহাঁই : পুৱাতেই পঠোৱা হ'ল স্বৰ্গদেউ ।

চক্ৰধ্বজ : বৰফুকনক সোনকালে সৈন্ত সংগ্ৰহ কৰিবলৈ আদেশ দিয়ক । ৰাজধানী ৰক্ষাৰ্থে যথেষ্ট সংখ্যক সৈন্ত ৰাখি, বাকী সৈন্যৰে মোগলক ভেটিবলৈ ভেঙ যেন প্ৰতি মুহূৰ্ত্ততে প্ৰস্তুত হৈ থাকে । মোৰ বিশ্বাস পত্ৰ পোৱাৰ লগে লগেই নিহীতে আমাক আক্ৰমণ কৰিব ।

বুঢ়াগোহাঁই : স্বৰ্গদেউ, প্ৰজাৰ অৱস্থা শোচনীয়, ৰাজভঁৰালো টনকিয়াল  
নহয়; এনে অৱস্থাত মোগলৰ সৈতে বণ কৰাতো—

চক্ৰবৰ্ত্ত : অবিবেচকৰ কাম হব ? ডাঙৰীয়া, প্ৰজাৰ অৱস্থা  
শোচনীয়, ৰাজভঁৰালো শূন্যপ্ৰায় সিঁচা; সেই কাৰণেই  
পেচকচৰ বাবে মোগলৰ তীব্ৰ ককৰ্ণনা, চুবাদাৰৰ বিজ্ঞপ-  
বানী, আশীৰ্বাদ বুলি শিৰত তুলি লব লাগিব ?

বুঢ়াগোহাঁই : বন্দীৰ অপৰাধ মাৰ্জনা কৰক স্বৰ্গদেউ ।

চক্ৰবৰ্ত্ত : আপোনাৰ একো অপৰাধ নাই ডাঙৰীয়া, সকলো অপৰাধ  
মোৰ । ৰাজ্যৰ এই দুৰ্দ্ধিনত বণ আহ্বান কৰিছোঁ, অৰ্থ  
সঙ্কটত জুকলা প্ৰজাৰ পৰা অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰি মোগলৰ  
বিপক্ষে থিয় দিব খুজিছোঁ, ব্যাধি প্ৰসীড়িত প্ৰজাক বগুৱা  
সাজেৰে সজাই শ্ৰমলা অসমভূমি, সিহঁতৰ বুকুৰ ডেজেৰে  
ৰাঙলী কৰিবলৈ নিষ্ঠুৰ আদেশ কৰিছোঁ, সকলো অপৰাধ  
মোৰ । কিন্তু ডাঙৰীয়া, এই অপৰাধৰ বাবে মই অজুতপ্ত  
নহওঁ, মই মাত্ৰ আকুল হৈছোঁ, মোক ব্যাকুল কৰি  
তুলিছে—স্বাধীনতা শ্ৰমস্তুক মনিয়ে । এট মহাবক্সৰ কাৰণে  
মই মোৰ ৰাজ্য, ধন, প্ৰজা সৰ্ব্বৰ পণ কৰিছোঁ । যদি  
পাৰোঁ পাটকাই পৰ্ব্বতৰ প্ৰত্যেক শিলাখণ্ড স্বাধীনতাৰ  
অলোকেৰে আলোকিত কৰিম, আৰু যদি নোৱাৰোঁ  
শস্য-শ্ৰামলা, নিকপমা মৰতৰ অমৰাৱতী মোৰ এই প্ৰাণৰ  
অসমভূমিক পৰাধীনতাৰ সোতত উটাই দিম । [ প্ৰস্থান ]

[ দিখৌৰ সিপাৰে গৰখীয়াৰ নাম ]

১ম গৰ : চোহনিৰ মাজতে জামুগছ এজুপি  
তাতে দিৱে কপোৱে কণ,

( আই এ ) কিনো কায় লগালে, নকলে কোনেও  
আটাইতকৈ দৰবী কোন ?

২য় গৰ : দিখোঁৰে সোঁততে                      সোৱণ দৰিকণা  
                   দেও দিও সঁতুৰি যায়,  
 আই মোৰ মৰমী                      বোপাই মোৰ মৰমী,  
                   দেশতকৈ মৰমী নাই ।

---

## চুতীয়া দৃশ্য

[লাচিতৰ ঘৰৰ বাহিৰ কোঠা]

[মাধুৰী অকলে]

মাধুৰী : পুৱাতেই ওলাই গ'ল, সাজ লাগো লাগো হ'লহি, এতিয়াওনো  
 বাক আহিব নেপায়নে ? ওৰে দিনতো ভোকে লঘোণে জানো  
 কি কৰিছে গৈ ?

[বাহিৰৰপৰা লাচিত-মাধুৰী]

আহিলে ? - [লাচিতৰ প্ৰৱেশ] আপুনিনো এই গোটেই দিনতো  
 সোঁথোৱা সোঁথোৱাকৈ থাকিব পায়নে ? কি কৰিছিলেনো—  
 আজি— ?

লাচিত : নতুন কাঁড়ী সেনাবিলাকক কাঁড় মাৰিবলৈ শিকাইছিলোঁ ।

মাধুৰী : কাঁড় মাৰিবলৈ শিকালে হব, পাই ভোক শিয়াহ নেলাগে ? —  
 আহক, আহক ভিতৰলৈ হাত মুখ ধোৱকহি, খাবলৈ সজাই  
 থৈছোঁ ।

লাচিত : বলা ভেনে—[প্ৰস্থানোত্তত—এনেতে বাহিৰৰপৰা মাত্ৰ—  
 [বৰকুকন দেউতা]

কোন ?

কটকী : মই কটকী, বৰগৈয়ে এখন জৰুৰী পত্ৰ দি পঠাইছে—

লাচিত : লৈ আন । মাধুৰী ছুৰি বলা বহি গৈছোঁ ।

মাধুবী : সোনকালে আহিব । — [মাধুবীর প্রস্থান]

[কটকীৰ প্ৰৱেশ]

লাচিত : স্বৰ্গদেৱে দিছে ?

কটকী : হৈছে দেউতা ।

লাচিত : দে । [লাচিতে চিঠি লৈ পঢ়িবলৈ ধৰে]

[দ্বন্দ্ব ললিতাৰ সীতা]

মাতৃ পূজাত হেলা নকৰিব

অৰ্ঘ্য দিবৰ সময় হ'ল,

উঠ অসমীয়া, আহ অসমীয়া

অকণ পদত পূজিব বন ।

লাচিত : ও । বাক তই যা । [কটকীৰ প্ৰস্থান] মাধুবী,

মাধুবী : [ভিতৰৰপৰা] আহক—

লাচিত : খাবৰ আৰু সময় নাই মাধুবী ! — এই মুহূৰ্ত্ততে বুদ্ধ যাত্ৰা  
কৰিব লাগে ।

[মাধুবীৰ প্ৰৱেশ]

মাধুবী : এই মুহূৰ্ত্ততে বুদ্ধ যাত্ৰা কৰিব লাগে ?

লাচিত : এই মুহূৰ্ত্ততে । চৈয়দ চান আৰু কিৰোজ বাই অসংখ্য মোগল  
সৈন্য লৈ ৰাজধানী আক্ৰমণ কৰিবলৈ লবি আহিছে । স্বৰ্গদেউৰ  
আদেশ এক মুহূৰ্ত্ত সময়ো নষ্ট নকৰি বায়ুবেগেৰে আমাৰ সৈন্য  
লৈ মাজ বাটতে মোগলক বাধা দিব লাগে । — মাধুবী, মই  
আৰু স্বেচ্ছা কৰিব নোৱাৰোঁ, মই যাওঁ—

মাধুবী : ভেনে—ভে—নে ভেনে যাওক, কিন্তু এই অনাহাৰ অৱস্থাত—

লাচিত : দেৱী পূজালৈ নৈবেদ্য নিৰ্ভতে পূজাৰী অনাহাৰেই যায়  
মাধুবী—আজি মোৰ মাতৃ মন্দিৰত সহস্ৰ সন্তানৰ বক্তব্যবী  
মালাবে জননীৰ বাতুল চৰণ পূজিবলৈ ওলাইহোঁ, আজি আৰু  
আহাৰৰ সময় নহয় । মাধুবী, মই আৰু ব'ব নোৱাৰোঁ,—  
মই আহিছোঁ— [প্ৰস্থান]

মাধুৰী : ভগৱান মোৰ স্বামীক বন্ধা কৰিবা ।

(দূৰত ললিতাৰ গীত)

জন্মভূমিৰ শঙ্খধ্বনি সৃষ্টি পাগল কৰা,  
মৌন আকাশ তৰুণ তপন, মুগ্ধ বতাহ ধৰা ;  
মহিমা দীপ্ত তাৰেই ধ্বনি, আজিৰ পূজাত ল'হি শূনি  
ল' জননীৰ চৰণ ধূলি, চেনেহ আশীষ-ভৰা ।

— — — —

## চতুৰ্থ দৃশ্য

[ৰাজকাৰেঙৰ বাৰাণ্ডা]

চক্ৰধ্বজ : বাঁহবাৰীৰ যুদ্ধ ! এটা জাতিৰ অস্তিত্ব নিৰ্ভৰ কৰিছে এই  
যুদ্ধত ! তাৰত বিজয়ী মোগল বাহিনীৰ বিপক্ষে মোৰ  
এমুঠি দেশভক্ত আহোম বৈশ্য থিয় দিছে । জানো, জাতিৰ  
কাৰণে, জন্মভূমিৰ কাৰণে সিহঁতে—হাঁহি হাঁহি প্ৰাণ  
দিব । — কিন্তু তথাপিও যদি—

—দূৰত বৰাগীৰ গীত—

দীপালী দীপালী সোণালী দীপালী  
আকাশে সজালে দীপালী ঐ,  
মেঘৰে আঁৰতে তামুলী তৰাটি  
নাচিছে কপৰে বেঘাটি লৈ—

চক্ৰধ্বজ : এই ছপৰ ৰাতি সৌন্দৰ্য্য যুদ্ধ কোন সেই গায়ক ? অপকণা  
নীলিমাৰ কপ বৰ্ণাই, গীতৰ অমিয়াধাৰা আজলি আজলি  
কৰি অচেতন প্ৰকৃতিৰ বুকুত ঢালি দিছে । বৃজিহঁত,  
কোনোবা সৌন্দৰ্য্য উপাসক । কিন্তু এই সলীতে আজি  
মোক শাসনা দিব নোৱাৰে,—এই গীতাত্মক কাৰণে বই



লাজায়িত নহওঁ। বাঁহৰাৰীৰ শাৰী শাৰী মোগল কামানৰ  
সমুখত মোৰ আহোম সেনাই অকাতৰে বুকুৰ জীয়াভেজ  
টালি দিছে। মোগল অশ্বাৰোহী সৈন্যৰ নিৰ্মম অত্যাঘাত  
আলিঙ্গন কৰি জাতীয় যজ্ঞত নিজকে আহুতি দিছে—  
“জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বৰ্গাদপি গৰিয়সী” মন্ত্ৰত বলিয়ান  
হৈ,—প্ৰাণৰ পুত্ৰ, কণ্ঠা, পৰিবাৰক অনাথ কৰি, চিৰ  
দিনৰ কাৰণে চকু মুদিছে,—গায়ক, এটা জাতিৰ জন্ম  
মৃত্যুৰ সন্ধি ক্ষণত—সৌন্দৰ্য্য উপাসনা কৰিবৰ সময় নহয়  
যদি পাৰা শক্তি উপাসনা কৰা—

[দূৰত বৰাগীৰ গীত]

শতক ভেজ্জেৰে কপিলী বাঙলী  
কাঁজলী মুখত উঠিছে ঢউ,  
জননী ওঁঠত বিৰিজি উঠিছে  
স্বাধীন স্মৰ মাধুৰী মো।  
বাঙলী সোতেৰে বইছে লুইত—  
অসমভূমিৰ কীৰিতি লৈ,  
দীপালী দীপালী সোণালী দীপালী,  
আকাশে সজালে দীপালী এ।

— — — —

পঞ্চম দৃশ্য

দিল্লীৰ ৰাজ প্ৰাসাদ

[আওৰাজীৱ আৰু দিলিৰ ৰা।]

আওৰা : সবাদ পাইছা দিলিৰ ?  
দিলিৰ : পাইছো জাঁহাপনা !  
আওৰা : কি পাইছা ?

দিলিৰ : বাঁহবাৰী—কাজলীমুখ, ইটাখুলি আৰু গুৱাহাটী—এই চাৰিওখন বুদ্ধত আমাৰ পৰাজয় হ'ল। আহোম সেনাপতি লাচিত ফুকনে চৈয়দ চানা আৰু ফিৰোজক বন্দী কৰি গড়গাৱঁলৈ পঠিয়াই দিলে, অসম ৰজাই ছয়োকো হেনো তাতে হত্যা কৰিলে।

আওৰং : আৰু ?

দিলিৰ : লাচিত ফুকনক বোলে বৰফুকন পাতি অসম ৰজাৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে গুৱাহাটীত ৰাখিছে।

আওৰং : দিলিৰ !

দিলিৰ : জাঁহাপনা !

আওৰং : পিতাক বন্দী কৰি,— দাৰা, মুজা আৰু মুবাদক হত্যা কৰি আওৰংজীৰ যে মোগল সিংহাসনত বহিছে, এই খবৰ অসম ৰজাই ৰাখিছেনে নাই ?

দিলিৰ : সম্ভৱ ৰাখিছে জাঁহাপনা !

আওৰং : সম্ভৱ নাই ৰখা। ৰখাহেঁতেন আওৰংজীৰ ক্ৰোধান্বিত ক্ষুদ্ৰ পতঙ্গৰ দৰে জাহ যাৰলৈ অসম ৰজা ইমান অধৈৰ্য্য নহ'লহেঁতেন !— কৈ ছায়ে ?

( প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ )

প্ৰহৰী : খোদাবন্দ !

আওৰং : ৰাজা ৰামসিংহ—[ প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান ] দিলিৰ !

দিলিৰ : সম্ৰাট !

আওৰং : গোটেই অসম দেশ জয় কৰিবলৈ কেই ঘণ্টাৰ আৱশ্যক ?

দিলিৰ : এমাহৰ কমে অসম জয় কৰা অসম্ভৱ জাঁহাপনা !

আওৰং : এমাহ ! বৃথ, এমাহত আলমগীৰে গোটেই ছনিয়া জয় কৰিব !

[ ৰামসিংহৰ প্ৰৱেশ ]

ৰামসিংহ : বৰ্ষণী জাঁহাপনা !

আওং : আহাঁ বামসিংহ ! দিল্লিৰ ক্ষত্ৰকৰ কাৰণে মোক অধ্যক্ষ-  
হতি দিয়া, মই মহাবাজৰ লগত অজপ গোপনীয়া—  
( প্ৰস্থান )

দিল্লিৰ : যো ছকুম ।

আওং : বামসিংহ !

বামসিংহ : জাঁহাপনা !

আওং : সমগ্ৰ হিন্দুস্থান জয় কৰি শেষত কি আওংজীয়ে আশ্বিন  
ৰজাৰ ওচৰত পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিব ?

বামসিংহ : কেতিয়াও নহয় ! পৰাজয় স্বীকাৰ কৰা দূৰৰ কথা  
জাঁহাপনা, মোগল শক্তিৰ সন্মুখত অসম ৰাজ্য ধূলি হৈ  
উৰি যাব ।

আওং : কিন্তু প্ৰথম চাৰিখন যুদ্ধত মোগল পৰাজিত ; চৈয়দ চান  
আক কিৰোজ হত, গুৱাহাটী আহোমৰ কবলত গন্ত—

বামসিংহ : জানো জাঁহাপনা, কিন্তু সেই যুদ্ধত বামসিংহই সেনাপতিত্ব  
কৰা নাই ।

আওং : উত্তম ! এইবাৰ তোমাক অসম যুদ্ধৰ সেনাপতি পাতিবোঁ ।  
ভাৰত বিজয়ী আওংজীৱৰ দক্ষিণ হস্ত তুমি, পৰাজয়ী  
ৰাজপুতৰ দৰ্প তুমিয়েই চূৰ্ণ কৰিছা । যোৱা বামসিংহ,  
অসম ৰজাক বন্দী কৰি আহোম ৰাজ্য কামানৰ আগত  
উবাই দিয়া । বৰ্ষৰ অসমীয়াই মোগলৰ ক্ষমতা বুজক,  
আলমগীৰৰ পৰাক্ৰমত হিন্দুস্থান শুদ্ধ হওক ! দিল্লিৰ—

[ নেপথ্যত দিল্লিৰ—জাঁহাপনা । ]

বামসিংহ আক কাল ক্ষয় কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই । যোৱাৰ  
কাৰণে প্ৰস্তুত হোৱা নাই । তোমাৰ লগত নচৰং বাঁ, চৰিণ  
বাঁ, বহুসিংহ আহি যাব, যোৱা ।

[ বামসিংহৰ প্ৰস্থান, দিল্লিৰ প্ৰস্থান ]

দিল্লিৰ : জাঁহাপনাই মোক স্মৃতিহি ?

- আওৰং : মাতিছিলোঁ দিলিৰ !
- দিলিৰ : আদেশ কৰক—
- আওৰং : আদেশ কৰিবলৈ মতা নাই দিলিৰ, মাতিছোঁ—উপদেশ বিচাৰি। দাক্ষিণাত্যত কাফেৰ শিৱাজী, অসমত বৰ্ষব চক্ৰবৰ্ত্ত—শিৱাজী চতুৰ, কূট ; চক্ৰবৰ্ত্ত দান্তিক, অভিমানী ! উপদেশ দিয়া দিলিৰ !
- দিলিৰ : জাঁহাপনাই ৰামসিংহক অসম যুদ্ধৰ সেনাপতি পাতিছে ?
- আওৰং : মিছা কথা—! অ' পাতিছোঁ দিলিৰ পাতিছোঁ, হিন্দুৰ দ্বাৰা হিন্দুৰ ধ্বংস অতি সহজ, সেই কাৰণেই অম্বৰাধিপতিক এই যুদ্ধৰ—বুজিছা ?
- দিলিৰ : নচৰং খাঁক সেনাপতি পতা হলেও—সহজে অসম জয় কৰিব পাৰিলেহেঁতেন জাঁহাপনা !
- আওৰং : মুছলমানক ! স্বজাতিক ? —দিলিৰ—মূৰ্খ—ৰাজনীতিত তুমি অনভিজ্ঞ।

— ০ —

## ৬ষ্ঠ দৃশ্য

### সোণামুৰি গড়।

[লাচিতৰ মোমাই, অকলে]

[অনুৰত ভাগৱতা বহুৱাবিলাক শুই থাকে]

- মোমাই : ৰাতিও আক বেছি নাই, সিকালে গড়ৰ কাম আধাই নহ'ল। বহুৱাবিলাকে দেহি ভাগৱত অলপ জিৰাইছে ! তেজ মজ্জহৰ শৰীৰ গুৰেদিন হাড়ভগা পৰিভ্ৰম কৰি এই শেহ ৰাতিও অকণমান নিজিৰাবনে ? জিবক জিবক এই হেন প্ৰকাণ্ড গড়টো ৰাজিটোৰ ভিতৰতেনো বাক ৰাখি

শেষ কৰিব পাৰিবনে ? বাস্তব কথাৰে নকৰে—কাইলৈ  
আবেলিৰ আগতে ওলালেও ভালকে বুলিছোঁ !

[বেগেৰে লাচিতৰ প্ৰৱেশ]

লাচিত : মোমাইদেউ, পুৱাৰ লগে লগে মোগলে আমাৰ কোঠ  
আক্ৰমণ কৰিব ! গড়ৰ কাম শেষ ? — ইকি ! এতিয়াও  
অৰ্দ্ধেক বাকী !—গড় হৈ উঠা নাই !—কৰ্মীবোৰ ক'ত ?

মোমাই : ভাগবত লালকাল হৈ সিহঁতে অলপ জিৰাইছে বোপা,—

লাচিত : জিৰাইছে ! প্ৰভু্যতে মদমত্ত মোগলৰ আক্ৰমণ ; আক্ৰমণ  
বাৰ্য কৰাৰ একমাত্ৰ সন্ধান এই গড়, তাক অসম্পূৰ্ণ ৰাখি  
তোমাৰ দেশভক্ত কৰ্মী বিজ্ঞানমত্ত মন্থ ! ধন্য এই জাতি—  
আৰু ধন্য তুমি ৰাজকৰ্মচাৰী !

মোমাই : বোপা !

লাচিত : দেশভ্ৰোহী, তোমাৰ মোৰতেই আজি মোৰ সোণৰ অসম  
যায় যায়, তোমাৰ অপদাৰ্থতাৰ কাৰণেই চিৰ স্বাধীন  
মোৰ চেনেহী জনমভূমিক মোগলৰ দাসী কৰিব লগা  
হ'ল। তোমাৰ দুৰ্বুদ্ধিৰ ফলতেই ইক্ষুবংশী আহোম  
ৰাজত্বৰ যৱনিকা পৰে পৰে।

মোমাই : লাচিত, ভাগিন !

লাচিত : কাপুৰুষ, মাতৃ ভ্ৰোহী, জাতিৰ কলঙ্ক যি অকৰ্মন্যাই দেশক  
তুচ্ছ ভাবি মাতৃভূমিক হেয় জ্ঞান কৰি কৰ্তব্যত কৃপণালি  
কৰে, তাৰ ক্ষমা নাই ! মাথুহে তাক ক্ষমা নকৰে, জাতিয়ে  
তাক ক্ষমা নকৰে, ঈশ্বৰে তাক ক্ষমা কৰিব নোৱাৰে !  
লায়ন্বহীন আহোম বিৰাট, মাতৃ-মন্দিৰত মোৰ নিৰ্ভীকী  
অসমীয়া ভাইসকলক বলি দিয়াৰ আগতে,—দুইজন  
বুকুত অসমীয়াৰ তেজৰ তৰল উঠাৰ আগতে, — পক্ষপাত  
কাৰকত মোগল পতাকা উৰাৰ আগতে, লাচিতৰ প্ৰাণৰ  
মোমাই আই, আজি তোমাৰ তেজেৰে জননীক জৰ্জৰ  
কৰোঁ —

[ ভৰোৱাল লৈ মোমায়েকক হজা কৰে । ]

[ অদূৰত বহুৱা—উঠ, উঠ, গড ৰাক্ষ, গড ৰাক্ষ—গড ৰাক্ষ । ]

[ অদূৰত ৰাক্ষবাটেদি বৰাসীয়ে গীত গাই যায় । ]

[বৰাগীৰ গীত]

সোণৰ অসম শুলু নহয়,

লুলু নহয় গৰিমা তাৰ,

বক্ষ বিদাৰি বীৰৰ তেজেৰে

ধুৱালে ৰাতুল চৰণ যাৰ ,

জাগিছে আজি সেই গোসাঁনী

নাচিছে কলচী নাচিছে দ'ল,

মাতৃপূজা, মাতৃপূজা,

মাতৃপূজাৰ সময় হ'ল ।

— — — —

## সম্ভৱ দৃশ্য

[ ৰাক্ষকাৰেঙৰ অদূৰৰ উঠান ]

[চক্ৰবৰ্ত্ত আৰু বুঢ়াগোহাঁই]

বুঢ়াগোহাঁই : অমার্জনীয় অপৰাধ স্বৰ্গদেউ !

চক্ৰবৰ্ত্ত : কেনেকৈ ?

বুঢ়াগোহাঁই : এজন সুলক্ষ কৰ্মচাৰীক ৰাক্ষ আদেশ নোলোৱাকৈ, বিনা বিচাৰে—প্ৰাণদণ্ড কৰাটো কোনো সভ্য দেশৰ শাসন পদ্ধতিত নাই। স্বেচ্ছাচাৰী বৰফুকনে মোমায়েকক বধ কৰি, অকল আইনকে লঙ্ঘন কৰা নাই স্বৰ্গদেউ, ৰাক্ষ কমতাবো অৱৰ্য্যদা আনিছে ।

চক্ৰধ্বজ : নবহত্যাৰ অপৰাধত ইব পাৰে বৰফুকন অপৰাধী, কিন্তু  
এজনক বধ কৰি যে, সহস্ৰ সহস্ৰ প্ৰাণ বৰ্জা কৰিলে তাৰ  
বাবে কাক ধন্তবাদ দিব ডাঙৰীয়া ?

বুঢ়াগোহাঁই : মোমায়েকক বধ নকৰাকৈও গড় সম্পন্ন কৰিব পাৰিলে-  
হেঁতেন স্বৰ্গদেউ !

চক্ৰধ্বজ : কি উপায়ে ?

বুঢ়াগোহাঁই : বহুৱাবোৰক শাস্তিৰ ভয় দেখুৱাই আৰু মোমায়েকৰ ওপৰত  
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ৰাখি ।

চক্ৰধ্বজ : ৰোগীয়ে শেষ নিশ্বাস লবৰ সময়ত, ঔষধৰ ব্যৱহাৰত ব্যস্ত  
থাকিলে, হিন্দুশাস্ত্ৰমতে ঘৰ অন্তৰ্গত হোৱাৰ সম্ভৱ ডাঙৰীয়া !

বুঢ়াগোহাঁই : ক্ষমা কৰিব স্বৰ্গদেউ, বন্দীয়ে একো বুজিব নোৱাৰিলোঁ ।

চক্ৰধ্বজ : অতি সহজ । কৰ্মক্লান্ত বহুৱাবিলাকক শাস্তিৰ ভয়  
দেখুৱাবলৈ মোমায়েকৰ ওপৰত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ৰাখিবলৈ, ফুকনৰ  
সময় নাছিল । মতিভ্ৰষ্ট হৈ ফুকনে তেনে পন্থা অৱলম্বন  
কৰাওঁতেন, আজি এই ৰাজকাৰেঙে কিজানি মোগল  
হেৰেনত পৰিণত হ'লগৈতেন ।

বুঢ়াগোহাঁই : কিন্তু এনে নবহত্যাকাৰীক প্ৰজ্ঞায় দিয়া—

চক্ৰধ্বজ : ফুকনে নবহত্যা কৰা নাই ডাঙৰীয়া ! দেশৰ কল্যাণ  
কামনা কৰি নৃশূদ্ৰমালিনীৰ চৰণত মোমায়েকক বন্দি  
দিলে, মন্দিৰৰ শঙ্খ-ঘণ্টা ধ্বনিত সচেতন হৈ—অচেতন  
কৰ্মী জাগি উঠিল । দেৱীপূজাৰ নিৰ্মালি শিৱত লৈ,  
প্ৰাপ্ত বিপুল বল বান্ধি পুৱাৰ আগে আগে গড় সম্পন্ন  
কৰিলে । এই কাৰ্য্যৰ বাবে ফুকনক যি দোষী সাব্যস্ত  
কৰিব খোজে, সি বিচক্ষণ বিচাৰণটি নহয়—সি একক  
ৰাজজোহী !

বুঢ়াগোহাঁই : স্বৰ্গদেউ—

চক্ৰধ্বজ : যাওক ডাঙৰীয়া,—শৰাইঘাটত তুমুল যুদ্ধ লাগিছে, জয়-  
পৰাজয় অনিশ্চিত, এনে সময়ত সেনাপতিৰ বিৰুদ্ধে  
অভিযোগ শুনিবলৈ মই অক্ষম ।

[ তলমূৰ কৰি বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰস্থান ]

[ দূৰত বৰাগীৰ গীত ]

ঢলৰে সোঁততে নাও মেলো বুলি  
নাও মেলো বুলি,  
ফুকনে ধৰিলে পালে মোৰ গুৰু ঐ  
ফুকনে ধৰিলে পাল ।

( অ' বাকৈ )

নাওতে উঠিলে আই মোৰ গোসাঁনী  
আই মোৰ সোঁসানী,  
মোমায়ে ধৰিলে আলো মোৰ গুৰু ঐ  
মোমায়ে ধৰিলে আল ।

( অ' বাকৈ )

মোমাইৰে ভৰতে নাও বুৰোঁ বুৰোঁ  
নাও বুৰোঁ বুৰোঁ,  
পালেহি পছোৱা কাল,  
আইভকৈ ডাঙৰ মোৰ, নহয় মোমাই বুলি  
চেনেহৰ ছিঙিলে জাল  
মোৰ গুৰু ঐ চেনেহৰ ছিঙিলে জাল ।



## অষ্টম দৃশ্য লাচিভৰ বহা

[ শয্যাশায়িত লাচিভ. ওচৰতে লাচিভ পুত্ৰ ]

লাচিভ : এনে মহা সঙ্কটৰ সময়ত মোক কিয় শয্যাশায়ী কৰিলা  
প্ৰভু ! মাটিয়ে পানীয়ে অবিৰাম বৃদ্ধ চলিছে, শত্ৰুশক্তি  
উপেক্ষা কৰি হাতত হেংদান লৈ মোৰ বীৰ সৈন্যই বৃদ্ধ  
কৰি কৰি প্ৰাণ এৰিছে—আক মই সিহঁতৰে সেনাপতি  
হৈ—উস - বৰ বোপা !

লাচিভ পুত্ৰ : দেউতা !

লাচিভ : বাতিপুৱাবলৈ আক বেছি পৰ নাই, বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়া  
আক পানীফুকনক—এবাৰ মোৰ ওচৰলৈ, নাই—নালাগে  
থক পাৰিলে ময়েই নিজে—

লাচিভ পুত্ৰ : দেউতা আপুনি শোৱক ।—টোপনি যাওক, এইদৰে শেহ  
ৰাতিলৈকে উজাগৰে থাকি বনৰ কথাৰে ভাবি থাকিলে  
দিনে দিনে দুৰ্বল হৈহে যাব !

লাচিভ : টোপনি আহিলহেঁতেন বৰবোপা, বনৰ চিন্তাই মোৰ মূৰ  
মুগ্ধৰালেহেঁতেন, যদি—মোৰ স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজসিংহ আজি  
জীয়াই থাকিলহেঁতেন ! কিন্তু অসমৰ দুৰ্ভাগ্য, সেই প্ৰজা-  
বল্লক পিতৃতুল্য স্বৰ্গদেউ আজি নাই । উস এটোপা  
পানী ( পানী খায় )

[ দূৰত বণভেৰী আক কামানৰ শব্দ ]

লাচিভ : মোগল কামান কটিল !—( কামানৰ শব্দ ) সেইয়া আকৌ ।  
সেইয়া আকৌ ! শত্ৰুৰ বণভেৰী আগুৱাইছে ; আকাক  
বালিৰ পোণ পাৰ্ড পাৰ্ড হৈছেহি । বাজালোড়ী,  
পৰষোপহাৰী মোগল আহ, আহ, আহি থাক ! আক  
বল্লভৰ পাচত অসমীয়া বৰটোপৰ ওলোৱে, বিজয় গৰ্জ

ধৰ্ম কৰি লুইতৰ বুকুত তইতৰ কবৰ সাজিব !—( কামানৰ ধ্বনি ) সেইয়া আকৌ সিহঁতৰে ধ্বনি ! - শত্ৰু আত্মক বালি পাৰ হওঁ হওঁ হ'লহি, আমাৰ বৰটোপবোৰ এতিয়াও ফুটা নাই কিয় !—বৰবোপা !

লাচিত পুত্ৰ : দেউতা !

[ কামান ধ্বনি ]

লাচিত : সেইয়া আকৌ শত্ৰুৰ কামানৰ গৰ্জন ! সিহঁতৰেই বিজয় নিনাদ । আমাৰ—আমাৰ হিলৈ, বৰটোপ এতিয়াও নিমাত !—বৰবোপা, বৰবোপা আমাৰ সৈন্যই কৰিছে কি ?

[ বেগেৰে ললিতাৰ প্ৰবেশ ]

ললিতা : বৰফুকন ডাঙৰীয়া !

লাচিত : কোন ?—কোন তুমি আই ?

ললিতা : মই ভিক্ষাৰিণী ।

লাচিত : ভিক্ষাৰিণী ? বাহিৰত তুমুল বুদ্ধ লাগিছে, এনে সময়ত জীৰ্ণ, কয় লাচিতৰ শয্যাৰ কাষলৈ কি ভিক্ষা বিচাৰি আহিলা আই ?

ললিতা : ভিক্ষা বিচাৰি অহা নাই ডাঙৰীয়া ! মোগলৰ বিজয় বাৰ্তা বহন কৰি আনিছোঁ ।

লাচিত : মোগলৰ বিজয় বাৰ্তা ?—অসম্ভৱ প্ৰতাবণাময়ী ছদ্মবেশীনী কোন তুমি নাৰী ?

ললিতা : মই অসম জীয়াৰী । আত্মক বালি পাৰ হৈ বিজয় গৰ্বেৰে মোগলৰ বগতৰী গুৱাহাটীৰ কাষ চাপিছেহি । তথালিও অসমীয়া সৈন্যই সিহঁতৰ গতিবোধ কৰা নাই—হিলৈ ফুটা নাই, বৰটোপ গৰজি উঠা নাই ! সকলো নিমাত জিতক !

লাচিত : কিয় ?

ললিতা : বুদ্ধৰ কাষে গৰজৰ গৰজৰ অপেক্ষা কৰিছে ।

লাচিত : গণনাৰ অপেক্ষা কৰিছে ? শত্ৰুৱে সৰ্ব্বদা হৰণ কৰিবলৈ লৰি আহিছে, অন্ধ অসমীয়া, নিৰ্ব্বাক, নিম্পন্দ হৈ সুশুপ্ত স্বপ্ন দেখিছ ?

(মোগলৰ জয়োল্লাস, কামানৰ গৰ্জন) সেইয়া শত্ৰুৰ জয়োল্লাস ! উঠ, উঠ লাচিত ! দেশ যায়—জয়ভূমি যায়—এবাৰ শেষ চেষ্টা কৰি চা !—শক্তি দিয়া, শক্তি দিয়া ভগৱান ! উস্ আজি মোৰ—শক্তি কিয় কাটি নিলা প্রভু ! উস্ নোৱাৰোঁ নোৱাৰোঁ—শক্তিকীন—দুৰ্ব্বল ঘাই—বৰবোপা, বৰবোপা, ল—ল—মোক শয্যাৰে সৈতে বশ-ক্ষেত্ৰলৈ লৈ ব'ল—যদি পাৰো চেনেহী জননীক উদ্ধাৰ কৰোঁ ।

## ববয়্য দুখ

[বগক্ষেত্ৰ । ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ ]

[ ধুমুহা—শিলা ৬টি ]

[ শয্যা সৈতে লাচিতক লৈ আহে । লগত ললিতা আৰু লাচিত পুত্ৰ ]

লাচিত : দে, দে, মোক নাৱত ঢুলি দে—

লাচিত পুত্ৰ : দেউতা, এই গাৰেই আপোনাক—

লাচিত : তৰ্ক নকৰিবি, প্ৰতিবাদ নকৰিবি ! হওক, ধুমুহা শিলা-কুটি—পৰিলে পৰক বজ্জপাত, কৰিলে কৰক—মোগলৰ গুলীয়ে শৰীৰ ক্ষত বিক্ষত—দে, দে মোক নাৱত ঢুলি দে—

[ মোগলৰ কামান গৰ্জন ]

শত্ৰুৰ হাজলৈ মোৰ নাও পাৰি দে নাৱবীজ !—কুকুৰ, কাপুৰ অসমীয়া, কাঠৰ পুতলাৰ দৰে ভেৰা লাগি কি

চাই আহ ? মোৰ আদেশ, টোপত জুই দে । মোক  
শুদ্ধ কৰা নালাগে, জ্যোতিষ নালাগে, গণকৰ গণনা  
নালাগে । হিলৈ মাৰ—বৰটোপ মাৰ [ জয় অসমৰ জয় ]  
আহোম সৈন্ত, মোগলক আক্ৰমণ কৰ, আক্ৰমণ কৰ,  
নাৱে নাৱে জপিয়াই পৰ । মৃত্যুৰ ভয়ত ভীকৰ দৰে পাচ  
মুছাইকিবি —

[ মাজে মাজে ছুটা এটা কামান ফুটে ]

[ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত বৰাগীৰ গীত ]

অস্ত্ৰ ল ! অস্ত্ৰ ল ! ল, অসমীয়া ল,  
শোণিত অস্ত্ৰ ল !

শোণিত অস্ত্ৰ ল, অসমীয়া !

আপোন অস্ত্ৰ ল !

## —পট পৰিৱৰ্ত্তন—

ৰামসিংহ : নোৱাৰিলোঁ ! নোৱাৰিলোঁ ! সকলো চেষ্টা ব্যৰ্থ হৈ গ'ল !  
বিজয় গৰ্বেৰে কামান গৰ্জন কৰি কৰি অবাধে মোৰ  
ৰণতৰী আগুৱাইছিল, গুৱাহাটী পাওঁ পাওঁ, ভাবিছিলোঁ —  
জয় অনিবাৰ্য্য ! কিন্তু হঠাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকু কঁপাই আহোমৰ  
বৰটোপ গৰজি উঠিল ! শত্ৰু সৈন্তৰ সম্মুখত মোৰ অপ-  
ৰাজ্যে মোগলবাহিনী পলকতে ছত্ৰভঙ্গ হ'ল । [টোপধ্বনি  
—জয় লাচিত ফুকনৰ জয়] সেইয়া, সেইয়া শত্ৰুৱে খেদি  
আহিছে—আক মোৰ সৈন্তই প্ৰাণ লৈ পলাইছে—  
উস্—[ অলুৰত লাচিত ]

লাচিত : নপলাবি—নপলাবি—বিশ্ববিজয়ী মোগলবাহিনী ! নপলাবি  
নপলাবি ৰামসিংহ অম্বৰাধিপতি ! অসমত প্ৰতিষ্ঠা

কবিবলৈ স্নেহ দিল্লীৰপৰা তোৰ সন্মুখ আওৰাজীবে  
দি পাঠোৱা বিজয় স্তম্ভ লুইতৰ পাৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰি দা—  
ললিতা : (দূৰৰপৰা) সেই বিজয় স্তম্ভ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত—জহি গ'ল।

[ কামানৰ শব্দ—“আল্লা” ]

বামসিংহ : সোৱা সোৱা গুলীৰ আঘাত—চৰিষ খাঁৰ আৰ্ত্তনাদ ! —  
গ'ল গ'ল সকলো গ'ল ! —মোৰ সহস্ৰ সহস্ৰ যোগল  
সৈন্ত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ চউত লীণ হ'ল ! —শত্ৰুয়ে সংহাৰ হুঁহু  
ধৰি খেদি আহিছে, চাৰিওফালৰপৰা অগণন গুলী  
বৰষিছে,—ইকালে ধুমুহা, শিলাবৃষ্টি,—কেনি যাওঁ,—  
কেনি পলাওঁ ! —বামসিংহ—অসম জয় কবিলৈ আহি  
আজি তোৰ এই অৱস্থা ! আওৰাজীৱ, সন্মুখ নোৱাৰিলোঁ  
তোমাৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলোঁ ! অসম বিজয়  
মাত্ৰ এটা অলৌকিক স্বপ্ন !

— — —

## দৃশ্য দৃশ্য

[ মানাহৰ পাৰ ]

লাচিত : এইয়ে মানাহ। কুলু নামিনী, পুণা প্ৰবাহিনী, গিৰি  
নন্দিনী মানাহ। আজি ইয়াৰ পাৰতে থিয় হৈ মোৰ অণ-  
মুক্তা জননীৰ হাঁহিতৰা মুখখনি দেখিবলৈ পাম। জননী,  
তোৰ আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ, তোৰ সন্তানে মুছলমানৰ  
হাদেশ আক্ৰমণ বাৰ্ষ কৰিলে। তোৰ অনন্ত শক্তিয়ে এটি  
কণালৈ—অসমীয়া সৈন্তই যোগলৰ দৰ্প চূৰ্ণ কৰি বাব-  
সিংহৰ বিজয় পথত বাধা দিলে।

[ ললিতাৰ প্ৰৱেশ ]

- ললিতা : বৰফুকন ডাঙৰীয়া !  
 লাচিত : ললিতা !  
 ললিতা : গুৱাহাটীলৈ কেতিয়া উলটি যাব ?  
 লাচিত : আজিয়েই যাব আই !  
 ললিতা : আজিয়েই ? হাৰিবাৰত চকী আৰু হাট পতা শেষ হ'লনে ?  
 লাচিত : হ'ল আই !  
 ললিতা : তেনে ব'লক । দিখৌৰ পাৰত বহি আকৌ এবাৰ আইৰ  
 মুখখনি হেঁপাহ পলুৱাই চাই লওঁগৈ !  
 লাচিত : মানাহৰ পাৰলৈকে মোৰ আইৰ সেউজীয়া আঁচলখনি  
 আজি উৰি আহিছে ললিতা ! — সোৱা চোৱা, দূৰত—  
 হাস্যৰসনা, শ্ৰীমল বৰণা, চিৰ আৰীনা—মোৰ চেনেহী  
 জননীৰ কি বিশ্ববিমোহিনী ৰূপ ! — আই, আই অসম !  
 [ ললিতা আৰু বৰাগীৰ গীত ]

“অসম, অসম সোণৰ অসম

অ' আই তোৰ চেনেহী বেশ,

কোন খনিকৰে গঢ়িলে প্ৰতিমা

কোনে দিলে তোক লাহতী কেশ ?

অ' মোৰ সাদৰী আই,

তোৰ মান লৱণি নাই,

তোৰ মান গুৱৰি নাই ।

দিলে কেহুঁ জালি পুৱালি বেজিয়ে

সোণালী ৰূপালী তোকে পিন্ধায়—

[ মহন্ত ]

# ଦେବେଶ୍ଵର ସତୀ

—ଚରିତ୍ରାବଳୀ—

ଗନ୍ଦାପାନି, ଲବା ବଜ୍ରା, ବରହୁକନ, ଚାଉଁଳାଂ ବକ୍ରା  
ବବାଗୀ,  
ପ୍ରଥମ ଚାଉଁଳାଂ, ଦ୍ଵିତୀୟ ଚାଉଁଳାଂ,  
ନଗା,  
ଜୟମତୀ, ବିଭୁଲୀ ।

---





## প্ৰথম দৃশ্য

সময় সন্ধ্যা—গড়গাঁৱৰ কাৰেঙৰ মন্ত্ৰণা কক্ষত জীলুকসোলা বৰফুকন  
অকলে বহি আছেহি—স্বৰ্গদেউ তেতিয়াও অহা নাই। অদূৰত কোনোবা  
ভবিষ্যদ্বক্তা গায়কে ভবিষ্যতৰ কৰণ কাহিনী,—সন্নীতৰ শ্ৰুত দিখৌৰ  
বুকুত ঢালি দিছে—তাবেই ধনি বতাহত ভাহি ভাহি ৰাজকাৰেঙৰ  
প্ৰাসাদ কক্ষত লাগিছেহি।

### —গীত—

পৰ্বতৰ জীয়াৰী নিজৰা ঐ

ভৈয়ামৰ মাজেদি আহিছ বৈ,

শিলনিৰ বুকুতে খলকনি তুলি—

নিজৰি নিজৰি য়াৱ ক'লৈ ?

অ' মোৰ নিজৰা ঐ--

পাবত তোৰ পীড়িতা জয়াৰে কাহিনী,

শুনি ল আজলী, চাই যা বৈ !

বৰফুকন : অশ্রু ! পাপ !—হওক,—। তথাপিও সিংহাসন নিৰ্ভটক  
কৰিবই লাগিব ! যেতিয়া যজ্ঞ সাধনৰ সন্মত কৰিছোঁ  
যজ্ঞ বেদীত আহোম ৰাজকোঁৱৰৰ শোণিত্তেৰে অৰ্ঘ্য  
দিবই লাগিব ! —নোৱাৰিম ? —নিশ্চয় পাৰিম । —  
চুলিকুকা তোমাৰ শত্ৰু নিমূল কৰি—অসমত ভোজ্যক  
অপ্ৰতিফলী বজা কৰিবৰ কাৰণেই এনে অস্বাভাৱিক  
কাৰ্য্য কৰিবলৈ আগবাঢ়িছোঁ—। খ্যাতিমন্ত ইন্দ্ৰবৰ্মা  
আহোম ৰাজত্বত কুখ্যাতি আহিলেও, নিৰাল আহোম

বুৰঞ্জীত কলঙ্কৰ চেকা পৰিলেও বজাব মজ্জলেই দেশৰ  
মঙ্গল ভাবি মোৰ কাম মই কৰি যাম ! —সৌৱা স্বৰ্গদেউ  
আহিছেই—

[ লৰা-বজাৰ প্ৰৱেশ ]

- লৰা বজা : ডাঙৰীয়াই ভালেখিনি পৰ বহি আছেহি নে কি ?
- বৰকুকন : পাইছোঁহি হে । স্বৰ্গদেৱে বন্দীক বোলে মাতি পঠাইছিলে ?
- লৰা বজা : হয় ডাঙৰীয়া । মোৰ মন এতিয়াও অস্থিৰ ; কি কৰিব  
খুজিছে, একো বুজিব পৰা নাই— ।
- বৰকুকন : স্বৰ্গদেউ অস্থিৰ হ'বৰ কাৰণ একো নাই ।
- লৰা বজা : আপোনাৰ ওপৰত মোৰ যথেষ্ট বিশ্বাস আছে ! ভাবি  
চাব ডাঙৰীয়া, পূৰ্বৰ বজাসকলৰ শোচনীয় অপমৃত্যু  
দেখি শুনিও, আপোনাৰ আশ্বাসতে এই সিংহাসনত  
বহিবলৈ সাহ কৰিছোঁ !
- বৰকুকন : যি কেইজন ৰাজকোঁৱৰ লেখত ধৰা হৈছে, সিবিলাকৰ  
কাৰণে চোৰাংচোৱা আৰু গুপ্তঘাতকেই যথেষ্ট । —  
কিন্তু, গদা কোঁৱৰৰ কাৰণেহে অলপ ভাবিবলগীয়া  
হৈছে—
- লৰা বজা : তুং খুজীয়া গদা কোঁৱৰ !
- বৰকুকন : হৈছে স্বৰ্গদেউ ।—
- লৰা বজা : শুনিছো তেওঁ দুৰ্জয় প্ৰভাপী, —বাহুৱলী !
- বৰকুকন : অৱস্থা চাই ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব স্বৰ্গদেউ—
- লৰা বজা : কি কৰিব ?
- বৰকুকন : যদি চোৰাংচোৱা আৰু গুপ্তঘাতকৰ দ্বাৰা কাৰ নিসিদ্ধ  
গদাকোঁৱৰক ৰাজদোহী বিবেচনা কৰি ৰাজকীয় সেনা  
পঠাব লাগিব !
- লৰা বজা : ই যে অসম্ভৱ বিচাৰ ডাঙৰীয়া !

বৰকুকন : ক্ষমা কৰিব স্বৰ্গদেউ, অদূৰদৰ্শী ডাঙৰীয়া বিয়য়াৰ কুট চক্ৰান্তত অসমত যি অজ্ঞায়ৰ সৌত বৈ আহিছে জ্ঞানৰ ভেটীৰে তাক প্ৰতিবোধ কৰিব নোৱাৰিব ; ইচ্ছাবশী আহোমৰ সিংহাসন বক্ষাৰ কাৰণে, অসমত আহোম ৰাজ্যৰ যুগমীয়া কৰিবৰ কাৰণে অনিচ্ছা সৰ্বেও এই ক্ষমতাকীয়া অন্যায় অবিচাৰ সমৰ্থন কৰিছেই লাগিব স্বৰ্গদেউ—

— — —

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ গদাপাণিৰ শোৱনি কোঠা, গদা আৰু জয়া ]

জয়া : আপুনি ইমান অবুজন !  
 গদা : প্ৰাণে বুজনি নেমানে জয়া ।  
 জয়া : প্ৰাণে বুজনি নেমানে বুলিয়েই আশ্চৰ্য্যতা কৰিব !  
 গদা : আশ্চৰ্য্যতা ! গদাটো আশ্চৰ্য্যতা নকৰে জয়া । আশ্চৰ্য্যতা কৰিব !  
 জয়া : তেন্তে যাওক, কিছুদিনৰ কাৰণে আঁতৰি থাকি সুবোধ চাই আকৌ আহিব !  
 গদা : পলাবীয়া হৈ প্ৰাণ ধাৰণ কৰিবলৈ, সৰুৰে পৰা যদি অভ্যস্ত হলোহেঁতেন, ডৰ্ক কৰি প্ৰতিবাদ কৰি ভোম্বাৰ অক্লবোধ উপেক্ষা নকৰিলোহেঁতেন জয়া ।  
 জয়া : যোব কাৰণে, পোনা ছুটিব কাৰণে, আপোনাক পলাবলৈ কোৱা নাই নাথ । পিতৃবাজ্যৰ যত্নলব কাৰণে, স্বদেশ বন্ধনৰ কল্যাণৰ কাৰণে হুদিন সোপানে থাকি, অস্তিত্ব নকৰ কৰি পতন্যুৰী আহোমৰাজ্য পুনৰ উদ্ধাৰ কৰিবৰ কাৰণেই ইমান-অক্লব-বিনয় কৰিছোঁ ।—

গদা : জয়া, আহোমৰাজ্যৰ ধ্বংসই যদি বিধাতাৰ অভিপ্ৰেত ;  
শত সহস্ৰ গদাপাণিয়ে তাক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰে ;—  
আক—গদাপাণিৰ নিধনেই যদি ভগৱানৰ ইচ্ছা, সৃষ্টিৰ  
মাজত এনে ঠাই নাই প্ৰিয়ে,—য’ত মোক লুকুৱাই ৰাখিব  
পাৰিবা !

জয়া : সেই বুলি নিচেষ্ট হৈ বহি থাকিব । স্বেচ্ছাচাৰী  
চুলিক্কাৰ নিৰ্মম অত্যাচাৰ নীৰৱে সহ কৰিব ? পীড়িত  
প্ৰজাৰ কৰুণ বিননিয়ো আপোনাৰ অন্তৰ গলাব  
নোৱাৰিব ?

গদা : জয়া, জয়া উদ্গাদ নকৰিবা ! সকলো জানো, সকলো  
বুজো : কিন্তু কি কৰিম ? নবৰাক্ষসৰ হাতত, ক্ষুধাতুৰ  
বাঘৰ চোঙ্গত তোমাক আক লাই লেচাইক এৰি কোন-  
সতে পলাই যাম ?

জয়া : আমাৰ কাৰণে চিন্তা নকৰিব প্ৰিয়তম । আপোনাৰ  
আশীৰ্ব্বাদে আমাক সদায় ৰক্ষা কৰি থাকিব । ভাবি  
চাওক ৰজাৰ লক্ষ্য আপুনি ! অৱলা নাৰী আৰু শিশু  
সন্তানৰ ওপৰত তেওঁৰ একো শত্ৰুতা নাই ।

গদা : সত্যী, তোমাৰ বাণী সত্য হওক !

জয়া : তেন্তে প্ৰিয়তম আক সময় নষ্ট নকৰিব, মই নগাৰ সাজ  
পাৰ গোটাই থৈছো ; তাকে পিন্ধি ভেশচন কৰি নগা  
পৰ্ব্বতৰ ফাললৈকে ওলাই যাওক ।

গদা : জয়া, তোমাৰ ইচ্ছা, ভগৱানৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ হওক !  
ভৈয়ামৰ দলনীত তোমালোকক পোনা-মেৰি, পাহাৰে  
পাহাৰে, গহ্বৰে গহ্বৰে, দুৰ্গম নগাৰ চাঙ্গে চাঙ্গে আহোমৰ  
ভাগ্যৰেখা গণনা কৰৌ !—চুলিক্কা ! চুকাৰ পবিত্ৰ  
শোণিতধাৰা কলুষিত কৰিছ, গড়গাঁৱৰ ৰাজ কাৰেঙৰ  
ৰাজলক্ষ্মীক অপমানিত কৰিছ, নিৰ্ধোৱা ৰাজ কৌন্তৰ

বুকুত তেজৰে আহোম ৰাজৰ বজ্জিত কৰিছ, তাৰ  
পুৰস্কাৰ, সেই মহাপাপৰ দক্ষিণা, এদিন হাত পাতি  
লবই লাগিব।—জয়া, জয়া প্ৰিয়তমে, আনা সাজ-  
পাৰ,—পাৰ্শ্বত্যা নগাৰ নগামাকো তুংখুজীয়া গদা কোঁচৰ  
বিজয় কৰচ হওক, তোমাৰ শুভ ইচ্ছাই কৰ্মী ক্ষেত্ৰলৈ  
লৈ যাওক—।

\* \* \* \*

—অদূৰত বৰাগাঁৱ গীত—

ভাগিলে ভাগিলে প্ৰেমৰ থাপনা  
নিঠুৰ নাশিলে মিলন পূৰ,  
গুপুতে জাগিলে বুকুতে বেদনা,  
মুখৰে অমিয়া পৰিলে ওৰ,  
কপালতে পিঙ্কি বিজয় কপালি  
মানৱী জনম কৰা কপোৱালী,  
গগণে পৰনে সজোৱা দীপালি  
বজোৱা ত্যাগৰ ভূপালি মূৰ !

— — —

## তৃতীয় দৃশ্য

[ ৰাজ কাৰেঙৰ বাহিৰ চ'ৰা । বজা আৰু বৰফুকন ]

লৰা বজা : কেনেকৈ পলাল ।

বৰফুকন : বন্দীয়েও ভাকেই ভাবিছোঁ । ইমান গুপ্তভাৱে আগুৱাই—  
তেও, যেতিয়া ফুট, ধৰিলে বৰ্গদেও, ইয়াত কোৱা  
বিহুৱাৰ যোগ আছে বুলিয়েই সন্দেহ হয়— ।

- জৰা বজা : যদি কোনো বিষয়াৰ টিপনীত গদা কোঁৱৰ পলাই গৈছে, কোন সেই বিষয়া বিচাৰ কৰক ডাঙৰীয়া !
- বৰফুকন : ক্ষমা কৰিব স্বৰ্গদেউ, মো বিচাৰি নেপাই ছব যুৰ কৰি ঠু বিচৰাৰ একো আৱশ্যক নাই ! আমাক লাগে গদাক ; গদাক পালেই সকলো উহ ওলাই পৰিব !
- জৰা বজা : কিন্তু গদা যে পলাল, পাব কেনেকৈ ?
- বৰফুকন : তাৰো ব্যৱস্থা কৰা হৈছে স্বৰ্গদেউ, গদাকোঁৱৰ ক'লৈ পলাই গৈছে জয়মতীয়ে নিশ্চয় জানে। বন্দীয়ে কটকী পঠিয়াই জয়াক এই বিষয়ে সোধাইছিলো, কিন্তু নকৰ্ত্ত বুলি স্পষ্ট জবাব দিয়াত, স্বৰ্গদেউৰ অনুমতি সাপেক্ষত জয়মতীক ৰাজ চ'ৰালৈ আনিবলৈ দোলা পঠাইছোঁ। স্বৰ্গদেউৰ সম্মুখত জয়াই সম্ভেদ দিব বুলিয়েই বন্দীৰ বিশ্বাস।
- জৰা বজা : কি কৰিছো, আৰু কি কৰিছে, একো বুজিব পৰা নাই ডাঙৰীয়া !
- বৰফুকন : স্বৰ্গদেউৰ কল্যাণেই বন্দীৰ কামনা। বন্দীৰ সৰ্ব্বশ্ব দিও যদি—সোৱা জয়মতী পালেহি স্বৰ্গদেউ—

\* \* \* \*

### [ জয়াৰ প্ৰবেশ ]

- জয়া : ৰাজ সিংহাসনলৈ ৰাজভক্তি জ্ঞাপন কৰিছোঁ।
- বৰফুকন : জয়মতী, ৰাজনীতিৰ কঠোৰ বান্ধত বান্ধ খাই অনিচ্ছা সৰেও তোমাক আজি চ'ৰালৈ অনা হৈছে। প্ৰয়োজন গদাকোঁৱৰৰ সন্ধান ! আশাকৰো সিংহাসনৰ প্ৰতি ভক্তি আৰু সন্মান ৰাখি, সত্য কথা কৈ, ৰাজকুলৰ গোঁৱৰ ৰক্ষা কৰিবা।
- জয়া : ডাঙৰীয়া, ৰজাৰ আদেশত আহিছোঁ যদিও, বামী সৰহে একো কৰিলে অহা নাই—আৰু নকৰ্ত্ত।

- বৰফুকন : ভাবি চাবা জয়মতী, সোমাবেশ্বৰক, ইন্দুবাংশী স্বৰ্গদেউক  
অসমৰ ভাগ্যবিধাতাক তোমাৰ স্বামীৰ সন্তেদ প্ৰয়োজন,  
তুমি জানা আৰু কৰও লাগিব
- জয়া : নেজানো বুলি কোৱা নাই ডাঙৰীয়া জানো, কিন্তু নতুওঁ ।
- লৰা বজা : ডাঙৰীয়া, এই গৰ্বিতা নাৰীৰ যথোচিত শাস্তিৰ ব্যৱস্থা  
কৰক । চাওঁ, তাইৰ মুখৰপৰা গদাৰ বাতৰি ওলাই নে  
নোলাই !
- বৰফুকন : জয়মতী, ৰাজ আজ্ঞা অৱহেলা কৰিছা, তথাপি নাৰীস্বৰ  
ওপৰত যথেষ্ট সন্মান আছে বুলিয়েই পুনৰ সুধিছো, এই  
বাবেই শেষবাৰ,—কোৱা, গদাপাণি ক'ত ?
- জয়া : স্বামীৰ বাতৰি জয়াই নিদিয়ে !
- লৰা বজা : ডাঙৰীয়া, ডাঙৰীয়া, ধৈৰ্য্য ধৰি থাকিলে ৰাজ্য নচলে,  
ৰাজস্ব নচলে !
- বৰফুকন : অহংকাৰী উদ্ধত নাৰী, তেছে তেছে তোৰ প্ৰাপ্য  
পুৰস্কাৰ পাবি । চাউডাং বকুৱা, এই গৰ্বিতাক  
জেবেজালৈ লৈ যোৱা । ৰাতিয়ে-দিনে, ৰ'দে-বৰষুণে  
গদাপাণিৰ বাতৰি নিদিয়ে মানে চোৰাড, চমতা  
চলাবা, নাইত কুমতি মেলিবা, উতলা পানী গাত ঢালি  
বখলা-বখলে চাল একৱাবা সৌকাৰ ছাতত নিটি  
ফাল্ ফাল্ কৰিবা, চাওঁ, তাই পলৰীয়াৰ কথা কয়নে  
নকয়—মনত ৰাখিবা, গদাৰ বাতৰি, লাগে ! লাগে !!  
লাগে !!!

## চতুৰ্থ দৃশ্য

[নগা পৰ্বত । শিল এটাত বহি গদাপানিয়ে কিবা  
ভাবি আছে ; কাষতে বিজুলী ।]

বিজুলী : ভৈয়ামৰ ডেকা, তই এইদৰে মন মাৰি থাকিলে, মোৰ  
হলে, বৰ বেয়া লাগে পাই ।

গদা : বাক বিজুলী, মইনো কি কৰিলে তোৰ ভাল লাগিব ?

বিজুলী : হাঁহিবি, ধেমালি কৰিবি, হৰিণা মাৰিবি, সউ পৰ্বতৰ  
টিলাত বহি বহি গীত গাবি, তেতিয়া হলে মোৰ বৰ  
ভাল লাগিব নহয় !

গদা : বিজুলী, হাঁহিবলৈ পাহৰিলোঁ, ধেমালি কৰিলে মুগুয়াই,  
আৰু গীত ? —পাগলী !—বাক, তয়েই এটা গাচোন  
শুনো !—

বিজুলী : উ—তাক গাবলৈ কলো,—সি বোলে আকৌ তয়ে  
গা—

[বিজুলীৰ গীত]

হালিছে জালিছে ফুলে  
পৰ্বতীয়া

হালিছে জালিছে ফুল ।

ফুলে বনৰীয়া

ৰঙে ৰঙচুৱা,

গোন্ধতে আমোলে মোল ।

(আমি) পৰ্বতৰ জীয়াৰী

পিছো ফুলৰ ঠাৰি

হাবিবে ফুলকে লৈ,

মনৰ হৰিষতে



নাচি-বাগি ফুরো

ফুলকে এখুপি লৈ ।

পৰ্বতীয়া

ফুলকে এখুপি লৈ—

[জনাবিল ঠাকুৰ]

বিজুলী : শুনিনি ?

গদা : শুনিলাঁ ।

বিজুলী : কি শুনিলা ?

গদা : তোৰ বলীয়ামী ।

বিজুলী : আজিৰপৰা তই হলে কৈ থাকিলও মই আৰু একো  
নাগাওঁ

গদা : আকলী নাগিনী, খেমালিও হুবুজ । তোৰ গাঁতত কি  
শুনিলো শুনিবি বিজুলী ?

বিজুলী : কি ?

গদা : শুনিলাঁ, ফাগুনত ফুল-কুঁৱৰীয়ে পহুমৰ পাহিৰে ঢাকি  
থোৱা কোমল মিঠা মাতটি আৰু সুকোমল কৰি,  
কাৰোবাক যেন, নাট নকওঁ ।

— — — —

## গন্ধম্ব দৃশ্য

[জৈবেল্ল পথাৰ । ছটা চাউডাঃ আৰু জয়মতী]

জয়া : দেহাই যদিও আজি যাতনা সহিছে  
পৰাণে লভিছে মোৰ শাস্তি সুবিমল,  
স্বামী, প্ৰভু প্ৰাণেশ্বৰ জয়মতী  
দাসীৰ অনন্ত তীৰ্থ ভূমিৰে কেৱল ।  
হে ককশাম্বৰ হে জগদান,

পৰাণ ইয়াতে যদি হয় অৱসান  
নেপাহৰে প্ৰভু যেন, স্মোৰামীৰ ধ্যান ।

\* \* \* \*

১ম চাউডাং : এই বুইছ, “তিৰি, মিৰি, ভাটৌ, কোৱা এই চাৰি  
জাতিৰ আঁসৈ নোপোৱা।” আজি তিনি চাৰি দিনে  
তাইক কিমাননো কি নকৰিলো, তাই জানো কেৰেপ  
কৰিলে !

২য় চাউডাং : হেৰ যাৰ কপালত যি লেখা আছে তাক কোনে মচিব,  
তাই এইদৰে আও মৰণেৰে মৰিব লগা আছে মৰিব !  
চাচোন, কথা এষাৰ, অমুকত বা তমুকত । তাকে নকৈ  
এইদৰে তেজ বতিয়াই বতিয়াই মৰিব খোজা মানুহ  
কেইজনী দেখিছ ?

১ম চাউডাং : অ’ সোৱা আমাৰ বৰুৱা পালেহিয়েই —  
[চাউডাং বৰুৱাৰ প্ৰৱেশ]

চাউডাং বৰুৱা : হেই, তইতৰ আঁঠুৰ ঘিলাকিটা সোলোকাই থবৰ মন  
গৈছে নেকি ? কালি কি কৈ গৈছিলোঁ !

২য় চাউডাং : জানো, ক’তা, মনত—

চাউডাং বৰুৱা : নকৈছিলো, তাইক কোটকোৰা গছজোপাত বম বাঁহত,  
কেটেলা বন্ধাদি আঁতি আঁতি বান্ধিবলৈ ? যাতে কোট-  
কোৰাৰ কাঁইটে তাইক হাতে ভৰিয়ে, পিঠিয়ে কেঁচা  
কাঁঠালত মৰা শালৰ দৰে শালি ধৰে। —বান্ধ, বান্ধ  
এতিয়াই — ।

১ম চাউডাং : ই-স তেজৰে গোটেইখন ৰাজলী হ’ল !

জয়া : উস, ভগৱান —

চাউডাং বৰুৱা : ভগৱানে নতৰাই । এষাৰ কথা কৈ দিলেই ৰতম্ । তই  
আকৌ এইদৰে উস্ উসাই থাকিলে আৰি জানো এৰি  
বিয়া ভকত হোঁ ?

২য় চাউডাং : বন্ধা হ'ল, এতিয়া কি কৰিব লাগে কওক ।

চাউডাং বন্ধা : পানী ফুটিছেনে চা ।

১ম চাউডাং : ওঁ, অথনিৰেপৰা উতলি বৰ্ণবকাৰ লাগিছে—

চাউডাং বন্ধা : আন— বাক, ব ।— [জয়াক] হেই কলেই এইদৰে  
মৰিছ ?—কৈ দে, ক'ত আছে ।—ক'—হেৰ,' তোৰ—  
পালে কিহে ? অ,' তই সহনশীল! বসুমতী ওলাইছ ?  
—মই যদি হে চাউডাং বন্ধা হওঁ, তোৰ নিচিনা  
বসুমতীক ফাট্ মেলাম, ছিটাছিট্ কৰিম ! — হেই,  
আন, আন চমতা আন । মাৰ ছিজি দে, কি চাই  
থাকিব !

চাউডাং বন্ধা : কবিনে—মাৰ [চমতাৰ শব্দ] নকয় ? মাৰ—[শব্দ]

২য় চাউডাং : নাই, এই একো কে নকয়, —খালি উস্ উসাই থাকে ।

চাউডাং বন্ধা : নকয় ? — বাক গম পাব ব — ! — দে দে, ঢালি  
উতলা—পানী—!—চাওঁ, এইবাৰ কয়নে নকয় ?—

[পানী ঢলাৰ শব্দ]

জয়া : স্বামী—গুৰু—

## ষষ্ঠ দৃশ্য

[নগা পৰ্বতৰ এটা জুৰিৰ কাষত—গদাপাণি আৰু বিজুলী]

গদা : বিজুলী সোঁটো কোন ?

বিজুলী : সেইটো আমাৰে নকা নানুহ ! [নগাক] নাং চানে  
বাব্ৰা ?

নগা : [অদূৰৰপৰা] নি স্মানে ব্ৰব্ৰা ।

বিজুলী : সি তইতৰ ভৈয়ামলৈ গৈছিলে ঘূৰি আহিছে ।

গদা : ঐ মিতা, চাওঁ, এই কালে আহছোন ।

- নগা : [আঁতৰৰ পৰা] কাকে মাতিছে ।
- গদা : তোকে মাতিছো আহ । [নগাৰ প্ৰৱেশ]
- গদা : ক'লৈ যাবি ?
- নগা : চান্দলৈ যাব, আৰু ক'লৈ যাব ?
- গদা : আহিলি ক'ৰপৰা ?
- নগা : ভৈয়ামৰপৰা আহিলোঁ । তহঁতৰ ভৈয়ামৰ ৰজাটো বৰ বেয়া পাই ।
- গদা : হেৰ, আমাৰ ভৈয়ামৰ ৰজাই তহঁতৰ কি “পানী খোৱা পুখুৰীত বিহ” দিলে ?
- নগা : মোৰ পুখুৰীত আৰু কি বিহ দিব ! —তহঁতৰ মানুহৰ কথা দেখি বৰ দুখ লাগি আছে ।
- বিজুলী : ভৈয়ামতনো কি দেখিলি ?
- নগা : ই—ইহঁতৰ ৰজাৰ লুকুমেত তিকতা মানুহ এজনীক গছত বান্ধি বৰ দুখ দিছে ।
- গদা : ক'ৰ তিৰোতা মানুহ ?
- নগা : ৰংপুৰৰ—অ’—
- গদা : কেলেই দুখ দিছে ?
- নগা : ৰজাই হেনো তাইৰ গিৰীয়েক, গদা, —গদাক বিচাৰিছে, গিৰীয়েক পলাল ; তাই জানে,—নকয় । তাতে ৰজাৰ খং উঠি দিনে-নিশাই বৰ শাস্তি দিছে ।
- গদা : বিজুলী—নহয় ।—বাৰু তই, যা মিতা ।

[নগাৰ প্ৰস্থান]

- বিজুলী : তই দেখোন বৰ অধীৰ হৈ পৰিছ অ’ তোৰ কি হ’ল ?
- গদা : মোৰ ? —মোৰ ?—একো হোৱা নাই । কিন্তু বিজুলী মই যাওঁ,—ভৈয়ামলৈ যাওঁ—’ভৈয়ামত মোৰ—নাই—একো নাই— । তই থাক বিজুলী মই সোনকালে ঘূৰি আহিম ?

বিজুলী : ভৈয়াম পালে তই আৰু আমালৈ পাহৰিবি ।  
 গদা : তইতলৈ পাহৰিম ? বিপদৰ চাকনৈয়াৰ উটি-বুৰি ফুৰা  
 ছুভগীয়া ভৈয়ামৰ ডেকাক, সবলা-প্ৰকৃতিৰ মৰমী  
 চাকলৈ তুলি আনিছ, চেনেহৰ চেচনি ঢালি অপোন  
 কৰিছ, ভৈয়ামৰ কপটতাত দেই পুৰি যোৱা মোৰ এই  
 নিৰস বুকুত পৰ্ব্বতীয়া ফুলৰ মাধুৰি' সানিছ, তইতক  
 পাহৰিম ? - বিজুলী তই থাক, - মোৰ বেলি হৈছে  
 মই যাওঁ - ।

বিজুলী : তই মোক এৰি যাবলৈ ইমান তৎ নোহোৱা হৈছে ?  
 - যা, মই জানো তোক ধৰি ৰাখিব পাৰিম ? -

গদা : বিজুলী, বিজুলী - কুতস্বতাৰ বা-মাৰলীয়ে ভৈয়ামৰ  
 এম্বৰপৰা সিমূৰলৈ সকলোকে অকৃতজ্ঞ কৰি তুলিব  
 পাৰে, কিন্তু মনত ৰাখি থ, এই ভৈয়ামৰ ডেকা,  
 অকৃতজ্ঞ নহয় । - মই আহিলো বিজুলী, কি কৰিম ?  
 কঠোৰ কৰ্তব্য, - উদভ্ৰান্ত প্ৰাণ - [প্ৰস্থান]

বিজুলী : সঁচাকৈয়ে গুচি গলি ? ইমান বৃজালো নেথাকিলি,  
 কেলেই থাকিবি ? যাগৈ, মই তোক একো নকওঁ ।

গীত

অ' সমনীয়া, কোন সতে এৰি যা মোক,

পৰ্ব্বতে পৰ্ব্বতে,

ফুৰো তোৰে সতে,

লগালি মৰমৰ মাত,

গলি গৈ এতিয়া,

বুকুৰ সমনীয়া,

নিদিলি চেনেহৰ চাত ।

[জনৰ্দীন ঠাকুৰ]

## সপ্তম দৃশ্য

[ লৰা ৰজাৰ বাহিৰ চ'ৰা। লৰা ৰজা আৰু বৰফুকন ]

লৰা ৰজা : বৰফুকন ডাঙৰীয়া, মাতৃজাতি অৱলা ৰমণীৰ ওপৰত  
অমানুষিক অত্যাচাৰ চলিছে, স্বীকাৰ কৰিছোঁ, —  
শাস্তি-দাতা, প্ৰজা পালক, মই ৰজা নিজে। কিন্তু  
ক'তা? তাৰ সফল যে এতিয়াও নফলিল !

বৰফুকন : সফল ফলিবৰ সময় আছে স্বৰ্গদেউ।

লৰা ৰজা : সেই সময় আৰু কেতিয়া আহিব ডাঙৰীয়া ! ৰাতিয়ে  
দিনে সপোনে দিঠকে—চিন্তা, চিন্তা, কেৱল গদাপাণিৰ  
চিন্তা ! ইফালে জেৰেঙ্গাৰ দৃশ্য দেখি, প্ৰজাৰ মুখে মুখে  
চুলিকফাৰ কলঙ্ক কাহিনী ! ৰাজ মুকুটৰ যদি এয়েই  
মূল্য ডাঙৰীয়া. সেই—মুকুট দিখোঁৰ সোঁতত উটাই  
দিয়ক !

বৰফুকন : স্বৰ্গদেউ, বন্দীৰ প্ৰাৰ্থনা—অধীৰ নহব। ৰজাঘৰৰ চাউল  
খায়েই বন্দীয়ে চুলি পকাৰোঁ। ৰাজ বিষয়া স্বৰূপে এই  
বৰফুকনৰ অভিজ্ঞতাত, স্বৰ্গদেউৰ যদি কণ মাত্ৰও বিশ্বাস  
আছে, তেন্তে স্বৰ্গদেউ, নিচিন্ত হওক !—কলঙ্ক ৰটনা  
কৰা প্ৰজাৰ মুখ জপাম, পলৰীয়া গদাপাণিকো বিচাৰি  
উলিয়াম।

লৰা ৰজা : বৃদ্ধ বৰফুকনৰ অভিজ্ঞতাত চুলিকফাৰ লেশ মাত্ৰও  
সন্দেহ নাই। কিন্তু ডাঙৰীয়া, যি গদাৰ চিন্তাই মোক  
অস্থিৰ কৰি তুলিছে, সেই গদাক হাতৰ মুঠিত নেপাওঁ  
মানে মই কেনেকৈ স্থিৰ হম ?

[ চাউডাং বক্সাৰ প্ৰৱেশ ]

কি সন্বাদ চাউডাং বক্সা ?

চাউডাং বক্ৰা : স্বৰ্গদেউৰ শ্ৰীচৰণত বন্দীয়ে দণ্ডবৎ জনাইছোঁ । স্বৰ্গদেউ  
ঈশ্বৰ, জয়মতীক আজি এঘাৰ দিনে নগুৰ শাস্তি দিও  
তাইৰ মুখৰপৰা গদাকোঁৱৰৰ এটি কথাকে উলিয়াব  
নোৱাৰি, শ্ৰীচৰণত নিবেদন কৰিবলৈ আহিলো ।

লৰা ৰজা : অৰ্থাৎ শ্ৰীচৰণত নিবেদন কৰিবলৈ আহিছা ৰাজ দণ্ডৰ  
নিষ্ফলতা, নিবেদন কৰিবলৈ আহিছা ৰজাৰ দুৰ্বলতা !

বৰফুকন : চাউডাং বক্ৰা ! তহঁতৰ অপদাৰ্থতাৰ কাহিনী শুनावলৈ  
মই আদেশ দিয়া নাছিলোঁ, মই আদেশ দিছিলোঁ, —  
ৰাজ চ'ৰাত গদাৰ বাতৰি নিবেদন কৰিবলৈ !

চাউডাং বক্ৰা : ডাঙৰীয়া দেউতা, চমতাৰ ছাটে ছাটে গাৰ মজ্জা খহি  
পৰিছে, বকুবকৈ উতলা পানীয়ে চাল বখলিয়াই  
পেলাইছে, অজ্ঞাৰ নিচিনা ৰঙা লোৰ তপত শলখা  
জয়মতীৰ গাত চেঁচা পৰি একাৰৰ দৰে ক'লা হৈ পৰিছে,  
তথাপিও এঘাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলোঁ । — ডাঙৰীয়া  
দেউতা, আক দুই তিনি দিনতকৈ জয়মতী জীয়াই  
থকাৰো আশা নাই ।

লৰা ৰজা : ডাঙৰীয়া !—

বৰফুকন : স্বৰ্গদেউ !—

লৰা ৰজা : চুলিকফাৰ ব্ৰহ্ম তালুত কালসৰ্পই দংশন কৰিছে, ধৰণী  
ধৰিবৰ উপায় নাই ।—তথাপিও এবাৰ শেষ চেষ্টা কৰি  
চাওক, তল তল কৈ বিচাৰক এই বিষ নমাব পৰা ধৰ্ম্মন্তৰি  
বেজ আহোম ৰাজ্যত আছেনে নাই । — [ প্ৰস্থান ]

বৰফুকন : চাউডাং বক্ৰা, তহঁতৰ অক্ষমতা ক্ষমাৰ অযোগ্য ।  
তথাপি ক্ষমা কৰিলোঁ । কিন্তু দ্বিতীয়বাৰ আক আবেদন,  
নিবেদন নুশুনিম ! যুদ্ধৰ আগ মুহূৰ্ত্তত হলেও, শেষ  
নিশ্বাসৰ শেষ মুহূৰ্ত্তত হলেও, জয়াৰ মুখৰপৰা গদাৰ  
বাতৰি উলিয়াব নোৱাৰিলে, তহঁতৰ শাস্তি প্ৰাণদণ্ড !

## অষ্টম দৃশ্য

[ নগাপাহাৰৰ নামনিভ— ]

গদাপাণি

গদা : আৰু কিমান দূৰ ? কিমান গ'লে মোৰ প্ৰাণৰ—পুতলাক  
দেখিবলৈ পাম ?—শৰীৰ অৱশ্য, ক্লান্ত প্ৰিয়া-পিয়াহত  
প্ৰাণ কণ্ঠাগত ! জেৰেঙ্গা ! জেৰেঙ্গা ভৈয়ামৰ পিৰাচী  
জেৰেঙ্গা ! আৰু আঁতৰি নেযাবি, কাবো কৰিছোঁ,  
কাকুতি কৰিছোঁ, কাষ চাপি আহ ! এবাৰ—এবাৰ—  
প্ৰিয়াক চাই লওঁ, উস্—

[ দূৰত বৰাগীৰ গীত ]

ভৈয়ামলৈ নেযাবি তই

নেযাবি তই ভৈয়ামলৈ,

হুখে বিবহে, ভৈয়ামে দহে,

বেদনা. আহে বিননি লৈ ।

গদা : ভৈয়ামলৈ নেযাম ? পৰ্বতৰ শিখৰত প্ৰিয়া-পীড়নৰ  
প্ৰতিধ্বনি উঠিছে, নিজৰাৰ সোঁতে—সোঁতে—প্ৰিয়তমা  
জয়াৰ কৰুণ বিননি উঠিছে, বনৰ হৰিণীয়েও মোৰ দেৱী  
প্ৰতিমাৰ হুখত চকুলো টুকিছে, ভৈয়ামলৈ নেযাম !—

[ বৰাগীৰ গীত ]

ভৈয়ামতে তোৰ ভাগিব হিয়া

কান্দিবি তই, বুলি প্ৰিয়া প্ৰিয়া,

শোকৰে জুয়ে দহিব পৰাণ,

সৰিব চকুলো হুধাৰে বৈ !

গদা : উম্মাদ বৰাগী, শোকৰ প্ৰচণ্ড দাবানলে অশ্ৰুৰ প্ৰলয়-  
বানে গদাপাণিৰ পথ বোধ কৰিব নোৱাৰে ! মই



আহিলোঁ, আহিলোঁ মোৰ বুকুৰ মণি সাধনাৰ মাণিক  
জয়াৰ কাষলৈ আহিলোঁ । [ প্ৰস্থান ]

বৰাগী ( গীতাংশ ) নেযাবি—নেযাবি—

## নবম দৃশ্য

[ জ্বেৰেঙ্গা পথাৰ, জয়মতী আৰু চাউডাং বৰুৱা ]

চাউডাং বৰুৱা : [ নিজে নিজে ] আৰু নোৱাৰোঁ !—নোৱাৰোঁ ! শিলৰ  
বুকু পমি গৈছে, সতীৰ হৃদয়া দেখি কঠুৱা প্ৰাণ কান্দিব  
খুজিছে, আৰু নোৱাৰোঁ !—স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ, বুঢ়াগোহাঁই  
ডাঙৰীয়া আপোনাৰ কলৰ মহিমা আপোনাৰ কলেই  
বুজক !—নৰঘাতক পাৰগু চাউডাং বৰুৱাক সেই মহিমাৰ  
আভাস—লেশমাত্ৰও নেলাগে !—যাওঁ ।—দশমীৰ জোনো  
পৰো পৰো ! পালিপহৰিয়া টোপনিত লালকাল চাৰিও  
ফালে নিমাত, নিস্তৰ ! কাৰো সাৰ সুৰ নাই !  
জীয়াতু যাতনাত সতীৰ অৱশ শৰীৰ অচেতন ; লোৱা  
আই, ক্ষন্তেক বিশ্ৰাম লোৱা ।—পুহৰি পুহৰি নো  
হওঁতেই আকৌ পৈশাচিক অত্যাচাৰ চলিব, সেই দৃশ্য  
আৰু সহ্য কৰিব নোৱাৰিম !—যাওঁ—বৰফুকন, তুমি  
শূলত দিবা ?—দিয়া । তোমাৰ নচচা শূলত বহি,  
চাউডাং বৰুৱাৰ এই পাপ জীৱনৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিম ।

[ প্ৰস্থান ]

\* \* \* \*

জয়া : ভগৱান আৰু কিমান দিন ? কিমান দিনৰ মূৰত পূজা  
মোৰ শেষ হ'ব ? পতি প্ৰাণৰ দেহতা মোৰ, মই

ভাগ্যৱতী । অন্তিম কালৰ আগতে—যদি আৰু এবাৰ  
তোমাৰ পদধূলিৰে—

[ গদাৰ প্ৰবেশ ]

- গদা : জয়া, জয়া, জীৱন সঞ্জিনী মোৰ, অহ !—তোমাৰ এই  
দশা !
- জয়া : কোন ?—কোন ?—ই কি ! দেৱতা মোৰ, ঈশ্বৰ মোৰ ! —  
কিয় আহিলে ?
- গদা : কি কৰিলি,—কি কৰিলি,—অভাগিনী !— এই নৰাধমৰ  
কাৰণে এই পাপাত্মাৰ কাৰণে, কিয় কিয়, নৰক যাতনা  
বৰণ কৰিলি !
- জয়া : শ্ৰভু, ক'লৈ আহিলে ?—যাওক, আঁতৰি যাওক ধৰা  
দি দাসীৰ ব্ৰত নেভাঙিব ! আপোনাতকৈ, লাই লেচাই-  
তকৈ, মোৰ চেনেহী জন্মভূমিতকৈ সেৱকীনীৰ জীৱন  
মূল্যবান নহয় !—পদধূলি দিয়ক, আশীৰ্বাদ কৰক,—  
সি পুৰীত যেন—
- গদা : সিপুৰী, ইপুৰী নাই,—ধৰ্ম্ম নাই,—পুণ্য নাই,—দেৱ-  
দেৱী নাই—ঈশ্বৰ নাই,—একো নাই ! ধৰ্ম্ম থকা-  
হেঁতেন,—ঈশ্বৰ থকাহেঁতেন,—আজি আজি, মোৰ  
নিৰপৰাধিনী অৱলা প্ৰিয়াৰ—
- জয়া : স্বামী আপুনিযেই মোৰ ধৰ্ম্ম, মোৰ পুণ্য, মোৰ ইহকাল,  
পৰকাল—
- গদা : ইয়াৰ কাৰণেই,—ইয়াৰ কাৰণেই—নগাৰ—সাজেৰে  
সজাই—নাগিনীৰ আঁচলৰ আঁৰত লুকাই থাকিবলৈ, এই  
কাপুৰুষক পলুৱাই পঠাইছিলি ! আজি,—আজি,—  
কি অপৰাধ কৰিলোঁ মই, মোক যে অকলশৰীয়া  
কৰি,—বুকু ভাঙি—ভাঙি,—কান্দিবলৈ এৰি যাব  
খুজিছ !!—তোৰ অকণো দয়া হোৱা নাই ?—

জয়া : প্ৰভু, প্ৰাণেশ্বৰ—

গদা : জয়া—হৃদয়েশ্বৰী—

নাই,—আৰু বিননিৰ সময় নাই !—শুনা জয়া, তোমাৰ  
পদ ৰেণুৰে পবিত্ৰ ! আজি জ্বেৰ্জাৰ বুকুত থিয় হৈ,  
তোমাৰ পুণ্যাঙ্গা স্পৰ্শ কৰি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ, যদি  
গোবৰ বজাৰ ঔবসত, তুঙ্গখুজীয়া কৈদত মই জন্মগ্ৰহণ  
কৰিছোঁ, এই নিৰ্ঘ্যাভনৰ, এই পৈশাচিক অত্যাচাৰৰ  
প্ৰতিশোধ লম ।

-----

## দশম দৃশ্য

ৰাজ কাৰেঙৰ সন্মুখৰ উঠান ।

সময়—সন্ধ্যা ।

[ লৰা বজা আৰু বৰফুকন ]

লৰা বজা : জয়মতীয়ে গদাৰ বাতৰি দিলেনে ডাঙৰীয়া ?

বৰফুকন : এতিয়াও নাই দিয়া স্বৰ্গদেউ,—কিন্তু—আশা আছে—  
[ অদূৰত বৰাগী ]—নাই, আশা নাই, বতৰা নাই—

জয়া নাই ।—

লৰা বজা : জয়া নাই !!—

বৰফুকন : নাই !!!

বৰাগী : না—ই—

## গীত

সতীৰ সমাধি ভূমি তেজ্জেৰে ৰাঙলী ঐ,  
 তেজ্জেৰে ৰাঙলী আজি,—তৰলা তটিনী,—  
 জেৰেঙ্গাৰ বিৰিঙ্গানি—চকুৰ পানীৰে ধোৱা,  
 চকুৰ পানীৰে ধোৱা কহুঁৱা বননি ।  
 পতিব্ৰতা,—অমুগতা, আজলী অৱলা প্ৰাণ,  
 আজি নাই—আজি নাই,—সি যে আজি অৱসান,  
 জয়াৰ বিজয়া দেহা—জেৰেঙ্গাতে জহি গ'ল,  
 জয়া নাই—জয়া নাই—আছে মাথো বিননি !

—শেষ—

# কমলা কুঁবৰী

—চৰিত্ৰাৱলী—

বিশ্বপ্ৰিয়, মন্ত্ৰী, শম্ভু, বৰাগৌ, বৈতালিক,  
নিৰদা, কমলা ।

— — —



## ১ম দৃশ্য

বিষ্ণুপুৰৰ ৰাজ প্ৰাসাদ ।

—বৈতালিকৰ গীত—

[ গীত শেষ নোহওঁতেই, বিষ্ণুপ্ৰিয়ৰ প্ৰৱেশ ]

বিষ্ণু : বৈতালিক, গীত বন্ধ কৰা ! মোৰ মিথ্যা গুণগান কৰি মোক  
আক অপমান নকৰিবা ।

বৈতালিক : মহাৰাজ,—

বিষ্ণু : কোন মহাৰাজ ? ক'ত মহাৰাজ ?—

ৰাজ্যত হাঁহাকাৰ ! শুক কঠেৰে আতুৰ প্ৰজাই আৰ্ত্তনাদ  
কৰিছে—পানী, পানী, এটোপা পানী ! তৃষ্ণাৰ জ্বলন্ত  
অগ্নিত ছট্ ফট্ কৰি লক্ষ লক্ষ প্ৰজাই সতৃষ্ণ নয়নে মোৰ  
ফালে চাই কৈছে, পানী— ! পানী ! ৰজা মই, প্ৰজা পালক  
মই, অথচ তাৰ একো প্ৰতিকাৰ কৰিব পৰা নাই !  
এটোপা পানী আনি মৃত্যুমুখীৰ মুখত দিবহি পৰা নাই !  
—আকৌ মহাৰাজ ? যোৱা বৈতালিক, ইয়াত কোনো  
মহাৰাজ নাই !

[ বৈতালিকৰ প্ৰস্থান ]

[ অদূৰত, ৰাজপথত প্ৰজাৰ আৰ্ত্তনাদ—

উস্ প্ৰাণ যায়, প্ৰাণ যায়, পানী পানী ]

বিষ্ণু : সেয়া, সেয়া ৰাজ পথত প্ৰজাৰ আৰ্ত্তনাদ ! কি কৰোঁ ! কি  
কৰোঁ !—হে বসন্তপুৰৰ প্ৰজাবৃন্দ, বিষ্ণুপ্ৰিয়ৰ ভেজৰে যদি  
ভোমালোকৰ তৃষ্ণা নিবাৰণ হয়, কোৱা, কোৱা বন্ধুসকল,  
মোৰ এই হৃদয়ৰ শোণিত অৰ্ঘ্য ভোমালোকৰ পূজাত  
নিবেদন কৰোঁ ।

## ২য় দৃশ্য

বসন্তপুৰ ।

[ নিৰদা আৰু শঙ্কু ]

শঙ্কু : আই অ' নিৰদা, জুই জ্বলিছে, বুকু পুৰি ছাই হৈ গৈছে—  
বাক্‌বোধ হৈ আহিছে ! এতিয়াও এটোপা পানী আনি  
মোক দিব নোৱাৰিলি ।

নিৰদা : পিতা, পিতা, পানী নাই, পানী নাই, ঘৰে ঘৰে বিচাৰিলোঁ,  
পুখুৰীয়ে পুখুৰীয়ে উধাতু খাই ঘূৰি ফুৰিলোঁ—ক'তো  
অকণো পানী বিচাৰি নেপালোঁ ! পিতা, পিতা, কি  
কৰিম ?—পানী নাই ।—

শঙ্কু : তেনে, তেনে নিৰদা, মোক আৰু ৰাখিব নোৱাৰ, মই  
যাওঁ—

নিৰদা : পিতা, পিতা আই গ'ল । পিয়াহত ছট্‌কট কৰি আয়ে  
মোক এৰি থৈ গুচি গ'ল । আইৰ চিতাৰ জুই এতিয়াও  
চেঁচা পৰা নাই !—আৰু এতিয়া তুমিও, তুমিও পিতা,  
এটোপা পানীৰ অভাৱত—অভাগিনীক এৰি থৈ যাবলৈ  
ওলালা উস্ ( কান্দে ) ।

শঙ্কু : নেকান্দিবি নিৰদা, মোৰ এই শেষ সময়ত তই কান্দি কিয়  
কষ্ট দিছ আই । নিৰদা, সকলো নিয়তিৰ ইচ্ছা !

নিৰদা : উস্ এতিয়াও এটোপা যদি পানী পালোহেঁতেন ! কোন  
ক'ত আছে, এটোপা পানী দি মোৰ পিতাৰ প্ৰাণ ৰক্ষা  
কৰা, প্ৰাণ ৰক্ষা কৰা । [ বিষ্ণুপ্ৰিয়ৰ প্ৰবেশ ]

বিষ্ণু : কি হ'ল ? কি হ'ল আই ?

নিৰদা : কোন আপুনি ? আপুনি যেয়েই হওক, এটোপা পানী  
দি পিতাৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰক ।

বিষ্ণু : পানী অভাগী ? পানী নাই ! পানী নাই ।



—দূৰত বৰাগীৰ গীত—

পানী নাই—পানী নাই ।

বসন্তপুৰীতে নৈ, জান, জুৰিতে

পানী নাই—পানী নাই ॥

পানী পানী বলি সজল চকুৰে

ছচকু মুদিছে কত অকালতে,

জীয়াতু যাতনা—সহিছে কতনা,

পৰাণ বিদৰি যায়,

পানী নাই, পানী নাই ॥

— — —

## ৩য় দৃশ্য

বসন্তপুৰৰ মন্ত্ৰণাকক্ষ ।

[ মন্ত্ৰীসকল ]

মন্ত্ৰী : আচৰিত কথা, এবাতিৰ িতবতে পানীৰে চপ্‌চপীয়া হৈ থকা পুখুৰী শুকাল, চোঁৱে তলমলাই থকা নৈ শুকাল, অবিৰাম গতিৰে বৈ থকা পৰ্ব্বত পাহাৰৰ কৰণা-নিজৰা সকলো শুকাল । অতি আচৰিত । ৰাজ্যৰ চাৰিওফালে মানুহ পঠালো, সকলোৰে মুখত সেই একেটা কথা, পানী নাই !—উপায় কি ? কৰো কি ? মন্ত্ৰী, মই আজি অতদিনে শাস্তিৰে, নিৰ্ব্ববাদে ৰাজ্য চলাই আহিছোঁ, আজি বসন্ত-পুৰত পানী শুকুৱাৰ লগে লগে, মোৰ মন্ত্ৰিক ৬ শুকাল ।

[ বিষ্ণুপ্ৰিয়ৰ প্ৰবেশ ]

বিষ্ণু : মন্ত্ৰীবৰ,  
মন্ত্ৰী : মহাৰাজ—

- বিষ্ণু : স্বপ্ন যদি সত্য হয়, প্ৰজাৰ প্ৰাণ ৰক্ষা হব, বসন্তপুৰ পানীৰে উপচি পৰিব, কিন্তু তাৰ বিনিময়ত বসন্তপুৰৰ শ্ৰেষ্ঠি বত্ৰ দান দিব লাগিব ।
- মন্ত্ৰী : ক্ষমা কৰিব মহাৰাজ, বন্দীয়ে একো বুজিব পৰা নাই ।
- বিষ্ণু : জলাভাৱত বিপদগ্ৰস্ত বসন্তপুৰৰ মুক্তিৰ উপায় স্থিৰ কৰিবলৈ নিৰলে আজি মধ্যাহ্নত শয্যাৰ আশ্ৰয় লৈছিলোঁ । —হঠাৎ নিদ্ৰামগ্ন হালোঁ, স্বপ্ন দেখিলোঁ । জলকোঁৱৰে মোৰ আগত আহি কৈ গ'ল,—“এটা পুষ্কৰিণী খানি তাৰ জলহীন তলিত—বসন্তপুৰৰ ৰাণী কমলা কুঁৱৰীয়ে যদি পদস্পৰ্শ কৰে, পানী পাবি কিন্তু লগে লগে কমলাক হেৰুৱাবি ।—
- মন্ত্ৰী : অসম্ভৱ মহাৰাজ ! বসন্তপুৰ মকভূমি হওক, ৰাজ্য যাওক, প্ৰজা যাওক তথাপিও—কুঁৱৰীক হেৰুৱাব নোৱাৰি ।

[ কমলাৰ প্ৰবেশ ]

- কমলা : কিয় মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া ? বসন্তপুৰ মকভূমি হওক, ৰাজ্য যাওক, প্ৰজা যাওক, তথাপিও কিয় কুঁৱৰীক হেৰুৱাব নোৱাৰি ?
- মন্ত্ৰী : আই, আপোনাৰ মূল্য আমি বুজোঁ, বসন্তপুৰে বুজে, বোধকৰো আপুনি নুবুজে ।
- কমলা : স্নেহৰ বশ হৈ কৰ্তব্য পাহৰি নেৰাব মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া ! কৰ্মফলত সমাজৰ মাজত মানুহ ধনী, দৰিদ্ৰ হব পাৰে, ৰজা প্ৰজা হব পাৰে ; কিন্তু প্ৰাণৰ কাষত প্ৰাণৰ একো পাৰ্থক্য নাই । তেনে এটা প্ৰাণ দান দিলেই যদি বসন্তপুৰৰ লক্ষ লক্ষ প্ৰাণ ৰক্ষা পৰে কিয় তাক দান নিদিব ?
- বিষ্ণু : কমলা
- কমলা : নাথ—
- বিষ্ণু : তোমাৰ প্ৰাণৰ লগত বিষ্ণুপ্ৰিয়ৰ প্ৰাণ যে জড়িত প্ৰিয়ে ।

কমলা : প্রজা বন্ধাৰ কাৰণে, দেশ বন্ধাৰ কাৰণে, জগত্ৰূমি বন্ধাৰ কাৰণে কমলাক ত্যাগ কৰক প্ৰভু ! প্ৰজাপালন ; ৰাজধৰ্ম আৰু পৰোপকাৰ প্ৰত্যেক মানুহৰেই ধৰ্ম । আহক প্ৰিয়তম ছয়ো ছয়োৰে ধৰ্ম পালন কৰোঁ ।

— — — — —

## ৪র্থ দৃশ্য

বিষ্ণুপ্ৰিয়ৰ শয়ন কক্ষ

[ কমলা শুই থাকে । কাষত উজাগৰে বিষ্ণুপ্ৰিয় ]

বিষ্ণু : ৰাতি অন্ধকাৰ নিস্তৰ্গ । প্ৰকৃতি নিৰৱ । আজিৰ ৰজনী মোৰ প্ৰিয়া বিচ্ছেদৰ আগজাননী — । আকৌ ৰাতি আহিব, নিস্তৰ্গতা আনিব অমুভৱ কৰিম, আকাশত সট লক্ষ লক্ষ তৰা আকউ জ্বলিব, দেখিম !

বিষ্ণু : কিন্তু, কিন্তু মোৰ জীৱনৰ ধ্ৰুৱতৰা, দিঠক-সপোনৰ কল্পনা কমলাক যে আক দেখিবলৈ নাপাম । — কমলা, কমলা, উঠা প্ৰিয়ে, — নহয়, নহয় বসন্তপুৰৰ ঋতুৰাণী তুমি, অতি আলস্ৰৱা । নিজাত ব্যাঘাত সহ কৰিব নোৱাৰিবা তুমি । শোৱা প্ৰিয়ে, বসন্তপুৰৰ ৰাজ প্ৰাসাদত, বিষ্ণু প্ৰিয়ৰ কাষত শেষবাৰৰ কাৰণে শুই দোৱা !

দূৰত গাঁত

ই কি ! এতিয়াই প্ৰভাতী শুব বাজি উঠিল ! ইমান সোনকালে নিশা অৱসান হ'ল ! কমলা, কমলা —

কমলা : নাথ ! [উঠে]

[দূৰত ডবা, কাঁহ বাজে]

বিষ্ণু : পুৱাৰ আৰতি ধ্বনি শুনিছানে প্ৰিয়ে ?

কমলা : শুনিছোঁ প্ৰিয়তম ! অ' মোৰ ওলাবৰ হ'ল—মই ওলাই  
আহোঁ নাথ । [প্ৰস্থান]

[গীতৰ শেষত]

নেপথ্যত মন্ত্ৰী : মহাৰাজ, উদয়াচলত সূৰ্য্যৰ ৰশ্মি দেখা গৈছে !

বিষ্ণু : সূৰ্য্যৰ ৰশ্মি ?—উস্

[গীত]

কমলা কুঁৱৰী মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী

সূৰ্য্যে সজ্জালে সোণালী ৰথ,

—আৰতি ধ্বনিৰে ধুৱালে বেদিকা,

জ্বলিলে শলিতা জাগিলে মঠ !

নেপথ্য কমলা :

মোৰে প্ৰাণ সূৰ্য্যে স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ এ

আহক ভিতৰলৈ বুলি—

যাবৰে বেলিকা দাসীয়ে মাগিছে

এখানি চৰণৰ ধূলি ।

## ৫ম দৃশ্য

### পুখুৰীৰ পাৰ

[প্ৰজাৰ কোলাহল। অসংখ্য প্ৰজাই পুখুৰীৰ পাৰত বজা  
বাণীক অপেক্ষা কৰি থাকে]

মন্ত্ৰী : সৌৱা, মহাৰাজ আৰু মহাৰাণী আহিছে। প্ৰজাসকল  
বজোৱা, ঢোল, টকা, পেঁপা, খোল, কাঁচ-শঙ্খ বজোৱা।

[বাদ্য বাজে]

(পালি-পহৰীয়া লগত বজা বাণীৰ প্ৰবেশ)

প্ৰজা : জয় মহাৰাজ বিষ্ণুপ্ৰিয়ৰ জয়।

জয় বাণী কমলা কুঁৱৰীৰ জয় ॥

বিষ্ণু : জয় পৰাজয়ৰ মাজেদিয়েই আমাৰ জীৱন অতিবাহিত কৰিব  
লাগিব। কিন্তু আজি হে বসন্তপুৰবাসী, মহাৰাজ বিষ্ণুপ্ৰিয়ৰ  
জয় নহয়! জয় বিজয় লক্ষ্মী, কমলা কুঁৱৰীৰ - কমলা!

কমলা : প্ৰভু!

বিষ্ণু : এয়েই পুষ্কৰিণী! জলহীন! ইয়াতেই --

মন্ত্ৰী : মহাৰাজ! মহাৰাজ!

কমলা : মন্ত্ৰীবৰ, কমলাৰ অভ্জ্ঞানকৃত অপৰাধ ক্ষমা কৰি হাঁহি মুখে  
বিদায় দিয়ক। আৰু মোৰ হে প্ৰিয় প্ৰজাসকল আপোনা-  
সকলে আশীৰ্বাদ দিয়ক, দেশৰ কল্যাণৰ কাৰণে, জনমে  
জনমে মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ জীৱন যেন উৎসৰ্গা কৰিব পাৰোঁ।  
—প্ৰভু! প্ৰাণেশ্বৰ। আপোনাৰ পদধূলি শিৰত লৈ,  
পৰপাৰত আপোনাৰ কাৰণেই দাসীয়ে অপেক্ষা কৰি  
থাকিব — বিদায় —

বিষ্ণু : কমলা, \* \* \*

কমলা : দেৱতা — বিদায় — \* \* \*

- বিষ্ণু : কমলা কুঁৱৰী মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী,  
কুল কুল কিয় শুনো ধ্বনি ?
- কমলা : পুষ্কৰিণীতে স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰ এ  
নিজৰি নিজৰি জৰে পানী ।
- বিষ্ণু : কমলা কুঁৱৰী, মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী,  
পুৱাৰ বতাহতে কিহে ঢোৱাই—
- কমলা : পুষ্কৰিণীতে স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ এ  
এবুকু পানীয়ে তলেমলাই—
- \* \* \*
- বিষ্ণু : কমলা কুঁৱৰী মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী,  
পানীয়ে তিয়াব লাহতী কেশ ?
- কমলা : শেষৰে সেৱাটি লক প্ৰাণ-পতি,  
আৰু যে নোৱাৰোঁ.....

— — — — —

# কুৰি শতিকা

( সামাজিক নাটক )

## চৰিত্ৰাৱলী

ত্ৰৈলোক্য বৰুৱা :	ৰায় বাহাদুৰ
দেৱপ্ৰসাদ :	সম্ভ্ৰান্ত ভদ্ৰলোক
নন্দী ফুকন :	মধ্য অৱস্থাৰ ভদ্ৰলোক
বিপিন :	ঐ পুত্ৰ
অনাদি :	বিপিনৰ বন্ধু
মহেন :	দেৱপ্ৰসাদৰ পুত্ৰ
যতিন	মহেনৰ বন্ধু
ললিত	
ৰমা	
কান্ধু :	ৰায় বাহাদুৰৰ ভৃত্য
মনি :	দেৱপ্ৰসাদৰ ভৃত্য
অলকা :	ৰায় বাহাদুৰৰ স্ত্ৰী
মাধবী :	দেৱপ্ৰসাদৰ স্ত্ৰী
লবঙ্গ :	ৰায় বাহাদুৰৰ জীয়েক
বিৰজা :	নন্দী ফুকনৰ জীয়েক
মালতী :	নন্দী ফুকনৰ ঘৰত কাম কৰা ছোৱালী





## প্ৰথম অঙ্ক

### ১ম দৃশ্য

[ ত্ৰৈলোক্য বৰুৱাৰ ঘৰ । ড্ৰয়িং ৰুমত লবঙ্গই অৰগেন বজাই গান গাই থাকে । সময় আবেলি । মাৰ যাব খোজা বেলিৰ জ্বলিঙনি খিৰিকীয়েদি আহি কোঠাত পৰিছেহি ]

—লবঙ্গৰ গীত—

কোনে আহি,           কোনে আহি '

আকুল প্ৰাণৰ পৰশ নিব,

কোনে মেলি           হিয়াৰ ছুৱাৰ

প্ৰাণত প্ৰদীপ জ্বলাই দিব ?

দূৰে দূৰে আহি প্ৰিয়,

অভাগিনীৰ আগত কিয় ?

দেখা দিলা           দেখা দিলা

মূৰতি মোহন অপাৰ্থিব !

— x —

লবঙ্গ : [ গীতৰ শেষত ] আজি মনচন অকণো ভাল লগা নাই ।  
নাই, নেগাওঁ আৰু গান ; অলপ ফুৰিয়েই অহা যাওক ।  
কানু, কানু,

[ নেপথ্যত আইদেউ ]

এইপিনে আহ । [ কাপুৰ প্ৰৱেশ ] চাহ হৈছে ?

কানু : হৈছে আইদেউ !

লবঙ্গ : বেগেতে চাহ ইয়ালৈকে আন । আৰু ড্ৰাইভাৰক ক' ঘটৰ  
ঠিক কৰক । এতিয়াই ফুৰিবলৈ যাম ।

কান্ধু : ভাল আইদেউ : [ কান্ধুৰ প্ৰস্থান ]

লবঙ্গ : ফুৰিবলৈনো যাবা ক'ত ? বিৰজাইঁতৰ তালৈকে যাম নেকি ?  
তাইবা আকৌ ঘৰত আছে নে নাই ? [ চাহ লৈ কান্ধুৰ  
প্ৰৱেশ ] থ', টেবুলতে থ' । ড্ৰাইভাৰক ক'লি ? [ কান্ধুৱে  
চাহ টেবুলতে থয় ]

কান্ধু : কলৌ আইদেউ !

লবঙ্গ : বাক যা । [ কান্ধুৰ প্ৰস্থান, চাহ খায় ] এতিয়া এতিয়া পাঁচ  
বাজি সাতাৱন, বাক সাত আঠটামান বজাত ঘূৰি পামহি ।  
[ অলকাৰ প্ৰৱেশ ]

অলকা : লবঙ্গ, ফুৰিবলৈনো যাৱ কোনফালে ? এনেয়ে তোৰ গা  
ভাল নহয় । তাতে আকৌ ঠাণ্ডা লগাই জ্বৰ পৰিব  
খুজিছনে ?

লবঙ্গ : মা, এতিয়াই আহিম । গাটো বৰ ভাল লগা নাই ।  
মূৰো অলপ কামুৰিছে । সেই কাৰণেহে অলপ ফুৰি আহো  
বুলিছোঁ । পৰহি বিৰজাই মাতিছিল । তালৈকে যাওঁ মা ।  
মোৰ ৰেপাৰখন আঙ্গনাতে আছিল নহয় ; কোনোবাই  
নিছে নেকি ?

অলকা : কোনে নিব ? তাতে থাকিব পায় চা । বেগেতে আহিবি ।  
নহলে দেউতাৰে খং কৰিব ।

লবঙ্গ : আহিম মা, সোনকালে আহিম । [ লবঙ্গৰ প্ৰস্থান ]

অলকা : অৰগেনটোও বন্ধ কৰি নগ'ল হব পাই এইজনীয়ে,  
[ অৰগেন বন্ধ কৰোঁতে ত্ৰৈলোক্যৰ প্ৰৱেশ ]

ত্ৰৈলোক্য : লবঙ্গনো গৈছে কোনফালে ।

অলকা : বিৰজাইঁতৰ ঘৰৰ ফালে যাও বুলি গৈছে । আপুনি  
বাটত গাড়ী লগ পাইছিল নেকি ?

ত্ৰৈলোক্য : সোঁৱা পল্লিতে পাইছোঁ.... এই মাত্ৰ গৈছে.... এটা  
কথাহে ।.... ডিব্ৰুগড়ৰ দেৱপ্ৰসাদ বৰুৱাৰপৰা আজি এখন

চিঠি পাইছে। পুতেকলৈ লবঙ্গক ধৰিব খুজিছে। তেওঁ-  
লোকৰ অৱস্থা জানাই। পুতেক যদিও Pleader, বাপেকৰ  
টকাৰেই তাৰ নিচিনা দুটাৰ ভূপুৰুষ যাব, ল'ৰাটোও বেয়া  
নহয়।... কেলেই তুমি সিবাৰ দেখিবলৈ পোৱা।  
Conference ত আহোতে ইয়াত এদিন থাকিয়েই গৈছিল  
নহয় !

অলকা : মোৰনো সেইবোৰত কি কথা আছে ? ছোৱালী বিয়া  
দিবৰ সময় পাইছেহি। যদি ভাল দেখিছে.... দিয়ক।

ত্ৰৈলোক্য : এৰা নহলেনো ক'ত হাকিম মঞ্চপ বিচাৰি কুৰিবাহে ?

( নেপথ্যত : “বকৱা আছেনে ?”

অলকা : কোনোবা আহিছে ?

ত্ৰৈলোক্য : কাকতি হয় পায়, হয় আছো— [ প্রস্থান ]

— —

## দ্বিতীয় দৃশ্য

নন্দী ফুকনৰ ঘৰৰ ভিতৰ কোঠা।

[ লবঙ্গ আৰু বিৰজা ]

বিৰজা : মইতো জানোৱেই তুমি এটা কাঁকি দিবা বুলি। হান্না  
খাই য'তে ত'তে ঘূৰি ফুৰিব পাৰা, কিন্তু ইয়ালৈ মাতি  
থাকিলেও নাহা।

লবঙ্গ : তুমিতো মুবুজা। কলেজৰপৰা আহি পালেই এবাৰ  
মাথোন মামীহঁতৰ ঘৰলৈ গৈছিলোঁ। তাৰপৰা আক  
ক'লৈকো যোৱা নাই।

বিৰজা : আমাৰ ইয়ালৈ আহিব নেপায়নে ?

লবঙ্গ : কি অ' এইজনী ! মই জানো আহিব নেপাই বুলি কৈছোঁ।  
গা ভাল নহয়। সেই কাৰণেহে অহা নাই। ৰাক সেইবোৰ

থোৱা । আনা হাৰমনিয়ামটো ... আনা, আনি এটা গান  
গোৱা । তাৰ পিছত যি হয় হব ।

বিৰজা : এৰা হয়, গোৱা গান এটা । বহুত দিনৰ মূৰত আহিছা ।

লবঙ্গ : হয়নে ? গাম বাক আনা ।

[ বিৰজাই হাৰমনিয়াম আনে ] ঔ এতিয়া ভাল ছোৱালীটিৰ  
দৰে আপত্তি নকৰি গান এটা গোৱা ।

বিৰজা : বাক প্ৰথমতে তোমাৰেই আঙুলি চলকচোন ।

লবঙ্গ : সেয়া আকৌ আপত্তি !—গোৱা ভাল ভাল । নহলে  
সঁচাকৈয়ে গুচি যাম দেই ।

বিৰজা : কিনো গাম ? বাক কৈছা যেতিয়া গাওঁ বাক এটা ।

[ বিৰজাই হাৰমনিয়াম বজাই গান গায় ]

লবঙ্গ : [ গান আৰম্ভ কৰোতেই ] থোৱা, থোৱা, সেই পাত গান  
দেওহে । যদি গাব খুজিছা, ৰবি ঠাকুৰৰ ভাল গান এটা  
গোৱা ।

বিৰজা : ৰবি ঠাকুৰৰ ? নেজানো নহয় !

লবঙ্গ : জানিবা গোৱা । ইমান ভেম ধৰিব নেলাগে ।

বিৰজা : কিনো গাম বাক । [ গান গায় ]

লবঙ্গ : আক এটা গোৱা । বেচ বঢ়িয়া ছোৱালী ... এৰা ধুনীয়া  
গাইছা । হেৰা অলপতে Record ও ওলাইছে যে ... কি  
গানটো . ইন্দুমতীয়ে যে গাইছে ... কি.... এচ.... এচ ৰবা  
[ ভাবে ]

[ হঠাৎ বিপিনৰ প্ৰৱেশ ]

বিপিন : বিৰজা ! এই অ’

[ লবঙ্গক দেখি কৃত্ৰিম লাজ দেখুৱাই গুচি যায় ]

লবঙ্গ : মাতাহে ককাইদেউৰাক । তেখেতে বোলে বৰ ভাল গান  
গায় । মাতাচোন ।

বিৰজা : তুমি লাজ কৰা বুলি গুচি গ'ল। তুমিয়ে মাতা মই  
নেমাতো দেও। মোক খং কৰিব।

লবঙ্গ : বাক মাতাচোন তুমিয়েই, খং কৰিলে মই **Responsible**  
—মাতা—মাতানা।

বিৰজা : তোমাৰপৰা আক..... .. [প্ৰস্থান]

লবঙ্গ : কাৰ কিমান লাজ আজি প্ৰমাণ কৰা গ'ল।—মোৰ আগত  
লাজ কৰি দেখুৱাইছে।

[বিৰজাৰ লগত বিপিনৰ প্ৰৱেশ]

বিপিন : কিহে লবঙ্গ, আজিকালি দেখোন তোমাক দেখিবলৈকে  
নাই ?

লবঙ্গ : কালি দেখিবলৈ নাথাকিব পাৰোঁ আজিতো দেখিছে।

বিপিন : অৱশ্যে সেইটো হয়।

বিৰজা : ককাইদেউ, আপোনাক মাতিছিলে লবঙ্গক গান এটা  
শুনাবলৈ ... গাবনে ?

বিপিন : বাক তই ওকালতি কৰিব নেলাগে থ'।

লবঙ্গ : সঁচাকৈয়ে গাওকচোন এটা। আপুনি বৰ ভাল গান গায়।

বিপিন : ওঁ গাওঁটো। বাক তোমাৰ বেয়া এটাকে প্ৰথমতে শুনা  
যাওক। কি কোৱা ?

লবঙ্গ : আপুনি গাওক বাক প্ৰথমতে ! মইও গাম।

বিপিন : গাবাটো ? যদি গোৱা মইও চেষ্টা কৰি চাব পাৰোঁ।

লবঙ্গ : গাম, গাওক। বিৰজা হাৰমনিয়ামটো এইকালে দিয়াচোন।  
ভাল গান গাব দেই। ভুৱা নিদিব আকৌ।

বিপিন : তোমাৰ আগত ভুৱা দি সাৰিম ক'ত ?

[বিপিনে গান গাব খোজোতেই অনাদিৰ প্ৰৱেশ]

অনাদি : বিপিন, অ' ব্যস্ত।

লবঙ্গ : মই যাওঁ বিৰজা, [অনাদিক দেখি] বেলিহে হ'ল।  
পাছটো এদিন আহিম। থাকিব দেই.... বেয়া নেপাব।

- বিৰজা : এৰা, বজ। [বিৰজাৰ লগত লবঙ্গৰ প্ৰস্থান]
- অনাদি : মাফ কৰিবা ভাই, মই ততকে ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। তুমি  
যে ৰূপৰ মাজত বহি বসৰ সৃষ্টি কৰিছ। ....মইনো বাক  
জানিম কেনেকৈ ?
- বিপিন : You have spoilt everything.
- অনাদি : Spoilt টো কৰিলোৱেই। বাক সময় আছে, কি কোৱা,  
বিপিন : কিহৰ সময় আছে হে। [ভাবি] ছিঃ আছিছিল। কিয়  
কোৱা ?
- অনাদি : Insult কৰিবানে কি হে ? মুঠতে তোনাৰেই ভুল।  
বোলো নিলাজী বনজোপাৰ মাজত বহি আছিল। কিয় ?  
নেদেখিলানে ? ... যেই অমুকা কৰিলো প্ৰৱেশ ..  
গ'ল জঁয় পৰি ফচ্ কৰে। থোৱা, থোৱা সেইখন বিৰহ !  
আহা এতিয়া ফুৰিবলৈ যাওঁ। [হাতত ধৰে]
- বিপিন : ৰাতিয়েই হ'ল। একাৰে মুন্ধাৰে ক'ত ফুৰিবলৈ যাবা ?
- অনাদি : বোলো "চন্দ্ৰ উদিত তব মানস আকাশে" তেৱেই পোহৰ  
দিব আহা .....তোমাকো আৰু লগতে মোকো।  
[ছয়োৰে প্ৰস্থান]

### তৃতীয় দৃশ্য

ডিব্ৰুগড়ৰ দেৱপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ ঘৰ। বৰুৱাই বাৰাণ্ডাত  
চকী এখন পাৰি Newspaper পঢ়ে।

দেৱ : [Newspaper ত চকু ৰাখি] মনি !

[নেপথ্যত "দেউতা"]

টেবুলতে মোৰ চিগাৰেটৰ টিনটো আছে লৈ আন  
[কাগজ পঢ়ে চিগাৰেটৰ টিন মনিয়ে দি যায়হি]

[মাথবীৰ প্ৰৱেশ]

আজি যোৰহাটৰ বকুৰাৰপৰা চিঠি পাইছোঁ । ছোৱালী  
দিয়াত তেওঁলোকৰ আপত্তি নাই .... যদি ৰাহিজোৰা  
মিলে । সৌৱৰণীৰ নকল এখন সোনকালে খুজিও  
পঠিয়াইছে । তুমি কথাৰাৰ মতেনৰ কাণ চোৱাইছিল  
জানো ?

মাধবী : তাৰনো কি আপত্তি থাকিব পাৰে ? সি কিবা মূবুজা  
ল'ৰানে ? ছোৱালীও ভাল শিক্ষিতা । তেনেকুলত সি  
অমত হবনে ?

দেৱ : বকুৰাই লিখিছে বিয়া হলে অহা ফাগুন মাহত হোৱাই  
ভাল । বহাগত বাট-পথ সিমান সুবিধা নহব ।

মাধবী : আগেয়ে বাক ৰাহিজোৰা চোৱাওক । ৰাহিজোৰা আহিলে  
তেওঁলোকে যেতিয়াই দিখে, আমি তেতিয়াই আনিম ।  
সোনকালে দিয়া মানে আমাৰেহে ভাল ।

দেৱ : এৰা । .. আজি তেনে সৌৱৰণীৰ নকল এটা পঠাই  
দিওঁ । তুমি কথাৰাৰ ইয়াৰো কাণচোৱাই ধোৱা ।.....  
আজিকালিৰ ল'ৰাৰ কি বিশ্বাস । পাছত সি না কৰিলে  
বৰ অপমান পাব লাগিব ।

মাধবী : বাক মই তাক এতিয়াই কম ।

দেৱ : ওঁ । তাক কথাৰাৰ কাৱা । মই অলপ ফুৰিয়েই আঁঠো ।

[উঠে]

মাধবী : ভাত হবৰো হৈছে, বেছি পলম নকৰিব ।.....

দেৱ : নাই নকৰোঁ, আমোলাপট্টৰপৰাই সূৰিম । [প্ৰস্থান]

মাধবী : মনি অ' মনি । [মনিৰ প্ৰৱেশ]

মনি : আইদেউ,

মাধবী : বৰবোপা আছে নে বাহিৰত ? আছে যদি, মাতিছে  
বুলি ক'চোন ।

মনি : থাকিব পায়—গা ধুবৰ সময় হৈছে, এতিয়া ক'লৈ বাব ?

[প্ৰস্থান]

- মহেন : কি আইতা । [মহেনৰ প্ৰৱেশ]
- মাধবী : বহচোন । তোক কথা এটা কবলগীয়া আছে । বহচোন চকীতে ।
- মহেন : আও কি এনে ডাঙৰ কথা ....মোক যে আজি বতৰাই কব লগা হ'ল । [বহে] কোৱা ।
- মাধবী : তোৰ বিয়া পাতিছে ।
- মহেন : মোৰ । বেচ্ ক'তা ৰভা দিয়া নাই দেখোন ।
- মাধবী : ধেমালি নহয়, ... সঁচাকৈয়ে । যোৰহাটৰ ত্ৰৈলোক্য বৰুৱাৰ মাজু জীয়েক..... নাম লবঙ্গলতা ... . এইবাৰ আই, এ পাছ কৰিছে ..... বিয়া অহা ফাগুনত বা বহাগত ।
- মহেন : আৰু কিবা কবলগীয়া আছেনে ?
- মাধবী : দেউতাৰে তোক সুধিবলৈ কৈছে, যদি তোৰ আপত্তি নাই, আজিয়েই সোৱৰণীৰ নকল পঠাব ।
- মহেন : (ভাবি) চিন্তাত পেলাইছিলো আইতা ।
- মাধবী : চিন্তা আকৌ কিহৰ ? চাচোন, তোৰ বিয়া কৰাবৰ সময় হৈছেই । বিয়াৰ কাৰণে তই কিবা কৰবাত টকা ধাৰ কৰিব লাগিছেনে ? ..... মাত্ৰ আপত্তি নাই বুলি ক' ।
- মহেন : আইতা, বিয়া কৰা বৰ সহজ, ... আৰু বৰ টানো । বিয়া কৰোৱাত মোৰ আপত্তি নাই, যদি একান্তই তোমালোকে পাতিব খুজিছা— । কিন্তু মোৰ আপত্তি আছে, যদিহে ছোৱালী অশিক্ষিতা । আইতা, ছোৱালীয়ে I.A. B.A. সকলো পাছ কৰিব পাৰে কিন্তু সেই বিদ্যা বিদ্যায়েই নহয়, অস্ততঃ মোৰ বিবেচনাত, যদিহে এখন সংসাৰৰ গুৰি ধৰিবলৈ তাইৰ অভিজ্ঞতা নাথাকে । ..... ভালকৈ ভাবি চোৱা,.... যদি তোমালোকে ভাল দেখা, মোৰ কি কথা আছে, আইতা ?—



মাধবী : I. A. পাছ কৰা ছোৱালীয়ে ঘৰ চলাব নোৱাৰিবনে ?  
তোৰো আৰু কথাবোৰ ?

মহেন : এইখিনিতেই আমাৰ ভুল । বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষা শেষ  
কৰিলেই সাংসাৰিক জীৱনৰো যে আঙ-ভাঙ বৃজিছে, তাৰ  
একো প্ৰমাণ নাই । আইতা, তেওঁলোক শিক্ষিত হয়  
মানে আমাৰ মঙ্গল । কিন্তু সেই শিক্ষাই যদি অলপ ফালে  
ঢাল খাই । যদি বিলাসিতা কিম্বা আৰাগী চকীত আঁউজি  
নাৰীয়ে মাত্ৰ সুখৰ সপোন কামনা কৰে, পাছৰি যায় নাৰীয়ে  
যদি নিজৰ কৰ্ত্তব্য, আইতা, কিয় লাগিছে সেই শিক্ষা ?  
মোৰ আৰু কবলৈ একো নাই । মই যাওঁ, দহ বাজি  
যাবই পায়—Court লৈ যাবৰ সময় হৈছে । তুমি দেউতাৰ  
লগত পৰামৰ্শ কৰি যি ইচ্ছা তাকে কৰা—মোৰ একো  
কথাই নাই । [প্ৰস্থান]

মাধবী : বৰ বোপাই কোৱা কথাষাৰো মিছা নহয় । বাক দেউতাক  
আহুক—যি ভাল দেখে কৰিব ।  
[প্ৰস্থান]

## চতুৰ্থ দৃশ্য

নৈৰ পাৰ, সময় সন্ধিয়া

[বিপিন অকলে]

বিপিন : লবঙ্গৰ বিয়া মহেনৰ লগত । কিজানি বিৰজাই মিছাকৈয়ে  
কৈছে । নাই, তাই.... মিছা কব কি ?.... বিয়া ফাগুনত ...  
যদি সঁচাকৈয়ে বিয়া হয়.... কি কৰিম ? উপায়টো নাই ।  
দেউতাক এদিনো মুখ ফুটাই কব নোৱাৰিলো । ঝড়  
কলোহেঁঙেন.... মই লবঙ্গক বিয়া কৰাব খোজো, তেতিয়া,...  
তেতিয়া হয়তো আজি মহেনৰ লগত .. উঃ.... লবঙ্গই এই

বিবাহত সুখী হ'ব পাৰিব জানো ? জানো লবঙ্গ, তুমি  
মোক ভাল পোৱা, ভাৱিছিলো এদিন তোমাক আপোন  
কৰি লম বুলি..., কিন্তু মাজতে কি হ'ল ? ভগৱান !  
অতদিনে সুখ সম্পদৰ মাজত উটাই আনি অতদিনে  
প্ৰেম মিলনৰ পথ দেখুৱাই... আজি কি কৰিছা ? আজি  
মোৰ জীৱনৰ মধ্যাহ্নত... যৌৱনৰ চিৰ আকাজিকত মিলন  
মন্দিৰৰ দুৱাৰ মুখত কিয়, কিয় আজি প্ৰভু, বিচ্ছেদৰ  
জীয়া জুই জ্বলাব খুজিছা ? ... উঃ ভাবিছিলো ...

[ ভাবত বিভোৰ... অনাদিৰ প্ৰৱেশ ]

অনাদি : আহ-হা ধন্যবাদ বন্ধু, ধন্যবাদ । বেচটো,

ধানমগ্ন হৈ তপস্বী,

কবে সাক্ষ হ'ব তব

প্ৰেম আৰাধনা ?—বোলো,

সোনকালে উঠা, বৰষুণ দিব এতিয়া, মেঘে গাজেহে লাগে,

বিপিন : [ চকু খাই উঠি ] কোন ? অনাদি ?

অনাদি : হৈছে ।

বিপিন : সময় কিমান হৈছে ক'ব পাৰানে ?

অনাদি : সময়নে ? ৰাতি পুৱাইহে লাগে, বেলি অথনিয়ে পৰিল ?

বিপিন : তোমাৰ সদায়েই ধেমালি । বাক অনাদি, মই তোমাক  
এটা খবৰ সুধিব খুজিছোঁ, তুমি জানা জানো ?

অনাদি : জানোতো । আদি অন্তৰ সকলো কথা এই অনাদিয়ে  
নেজানিলে জানিব কোনে ? কি খবৰ বা ?

বিপিন : তুমি জানানে ? মহেনৰ লগত ফাগুনত লবঙ্গৰ বিয়া  
হোৱাটো ঠিক ?

অনাদি : অ' সেইটো খবৰ ?... বৰা মজল চাব লাগিব ।

বিপিন : ধেমালি নকৰিবা বন্ধু । মোক সঁচাকৈয়ে কোৱা, যদি  
জানা ।

- অনাদি : [গহীন হৈ] যদি তুমি সঁচাকৈয়ে সুখিছা,—কণ্ঠ,—মই জানো, মই সকলো খবৰ পাইছোঁওঁ । লবঙ্গলতাৰ আইতাক—দেউতাকে লবঙ্গক যদি মহেনলৈ বিয়া দিব খোজে আৰু মহেনৰো যদি বিয়া কৰাবলৈ আপত্তি নেথাকে, অহা ফাশ্বনত বা বহাগত বিয়া হোৱাটো ঠিকৰো ঠিক একেবাৰেই সঠিক ।
- বিপিন : ৰা-ধেমালিৰ সময় আছে অনাদি । সদায় ধেমালি ভাল নেলাগে ।
- অনাদি : কেতিয়াও ভাল নেলাগেতো । সদায় কেৱল ভাল লাগে,— ভাবিবলৈ আৰু সেই ভাব হ'ব লাগিব নিভাঁজ প্ৰেমৰ । সিও আকৌ যেনে তেনে প্ৰেম নহ'ব, হ'ব লাগিব, যেনে ধৰা, ডেকাৰ লগত গাভৰুৰ প্ৰেম,— মাহুৰ লগত মোহিনীৰ পেম—প্ৰেমিকৰ লগত প্ৰেমিকাৰ পেম—আৰু হেৰি এই, তোমাৰ লগত যেনেকৈ বিয়া নিদিব খোজা... লবঙ্গৰ প্ৰেম.... মোৰ লগত যেনেকৈ.... ওঁ মোৰটো নায়েই... মিছা.. যেনেকুৱা হ'ব লাগিব তেনেকুৱাই ।
- বিপিন : তুমি থাকা, তোমাৰ পাগলামি শুনিবলৈ মই ইয়াত বৈ থকা নাই । মই আহিলোঁ । [প্ৰস্থান]
- অনাদি : **Good Night**—যোৱা । সংসাৰখন হ'ল কি ? যি ফালেই যাবা খালি পেম প্ৰেম— । বিপিনটো আগেয়ে এনে নাছিল ।— ইয়াৰ আকৌ হ'ল কি ?— প্ৰেমৰ বানত পৰি তাৰো দন ঠানবান হৈ গ'ল । হবতো । কিন্তু বিপিন, ভাল পোৱাৰ লগত বিয়াৰ সম্বন্ধ নাই দেই । তুমি যদি লবঙ্গক ভাল পোৱা—ভাল পাই থাকা ।—বিয়াই তাত বাধা দিব নোৱাৰিব কিজানি । হ'ব পাৰে লবঙ্গ মহেনৰ সহধৰ্মিনী, জগতৰ চকুৰ আগত সমাজৰ আগত—কিন্তু তোমাৰ অন্তৰ

ৰাজ্যত লবঙ্গকে যদি ৰাজ ৰাজেশ্বৰী বুলি সঁচাকৈয়ে  
অভিষেক কৰিছা, সাধ্য কি সমাজৰ—সাধ্য কি জগতৰ,—  
বন্ধু, তাত বাধা দিবৰ ।—মহেনৰ লগত লবঙ্গৰ বিয়া হৈ  
যাওক—একো কথা নাই, লবঙ্গৰ বিয়া নহয়, হব তেওঁৰ  
প্ৰতিবন্ধক । হব ছায়াৰ কাঁয়া তোমাৰ অন্তৰতে থাকিব  
চিৰদিন যদি তুমি বিগুৰু প্ৰেমিক ।

— — —

### ৫ম দৃশ্য

ত্ৰৈলোক্য বৰুৱাৰ ঘৰ

[ বৰুৱা আৰু অলকাই কথা পাতি থাকে ]

ত্ৰৈলোক্য : সময় আৰু বেছি নায়েই । মাজতে মাহ এটা আছে ।  
তাইৰ কেইযোৰমান Braccelet আৰু chain ৰ order  
সেইদিনা দিছো । আঙুঠিৰ কথা পাহৰিলোৱেই—তুমিও  
শোৱৰাই নিদিলা । আজিটো ডাক বন্ধ হলেই । কাইলৈ  
আঙুঠি আৰু পিনৰ কাৰণে আকৌ order দিব লাগিব ।  
মই বিয়াৰ দহদিনমানৰ আগতে নিজে কলিকতালৈ গৈ  
সকলো বস্তু কিনি-কুটি আনিম গৈ । লগতে চেইন টেইনো  
লৈ আহিম । কি কোৱা ?

অলকা : এৰা, সেয়ে ভাল । অইন মানুহৰ সিমানে বিশ্বাস নাই ।

ত্ৰৈলোক্য : অ' আৰু এটা কথাহে । দৰাঘৰীয়া বিয়াৰ দিনা মটৰত  
আহিবৰ কথাই ঠিক । যদিহে বতৰ বেয়া কৰে, আগতে  
আহিবও পাৰে । তাৰ কাৰণেও এটা ঘৰ বন্দবস্তু কৰিব  
লাগিব । আৰু খোৱা-বোৱাৰো সুবিধা কৰিব লাগিব ।

অলকা : যি কৰিব লাগে কৰিব । মইনো সেইবোৰ কি জানো ?

ত্ৰৈলোক্য : মই ভৱদন্তৰ ঘৰৰপৰা আঠো, কোনোবা আহিলে ব'বলৈ  
ক'বা—এতিয়াই আহিম।

অলকা : ভাল যাওক— [ত্ৰৈলোক্যৰ প্ৰস্থান]

[সিফালৰপৰা লবঙ্গৰ প্ৰৱেশ]

লবঙ্গ : মা বৰ ধূম্ ধাম্ চলিছে দেখোন। কিবা উৎসৱ পাতিজা  
নেকি ? [বহু]

অলকা : আজলী হৈ নেযাবি আই, দিনে দিনে ... তোৰ বিয়া ...

লবঙ্গ : অ' মোৰ ! ভালেটিহে।

অলকা : কি কয় ও এইজনীয়ে।

লবঙ্গ : [গিৰিপ্ কৰি উঠি] মা, মই বিয়া নকৰাওঁ। দেউতাক  
কৈ দিবা। মিছাকৈ বিয়াৰ কাৰণাৰ কৰি ধন খৰচ  
কৰিবৰ প্ৰয়োজন নাই।

অলকা : তাৰ কাৰণ ?

লবঙ্গ : ই মোৰ ইচ্ছাৰ কথা। মইতো এতিয়া কেঁচুৱা ছোৱালী  
নহওঁ মা, যে মোৰ ডিঙিত ডোল লগাই যি ফালেই  
টানিবা সেইফালেই যাম। যাকে দিব খোজা তাকে দিব  
পাবিবা ? মহেন নে কি, সেইপাতৰ লগত মোৰ বিয়া ?  
হয়তো ? মিছাকৈ সমাজক দেখুৱাই বিয়াৰ আড়ম্বৰ কয়  
মা ? খোলাখুলিকৈ কৈ দিয়া—তোক দেৱালত পাঠা  
ছাগলী বলি দিয়াৰ দৰে বলি দিব খুজিছোঁ—

অলকা : তই বলিয়া হলি নে কি লবঙ্গ ? তই এইবোৰ বকিচ  
কি ? তোৰ কিবা এটা বেয়া হলে আমি ভাল পাওঁনে ?  
তোৰ সুখ দেখিলে আমি কিমান ৰং পাম !

লবঙ্গ : মোৰ সুখ দেখিলে তোমালোকে ৰং পোৱা ? আৰু  
বোধহয় সেই ৰং পাবলৈকে এই বিয়া পতাৰ উদ্দেশ্য।  
মা, মই কি কেঁচুৱা ছোৱালী ? বিয়াৰ বিষয়ে মোক এদিনো  
স্বধিব নোৱাৰিলানে ?

- অলকা : মহেনটো বেয়া ল'ৰা নহয় লবঙ্গ, তাৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰ ভাল ।  
বিদ্বান—ঘৰৰ অৱস্থা ভাল । অজস্ৰ টকাও আছে ।
- লবঙ্গ : তেন্তে কব খোজা মা, মহেনৰ টকা আছে, ল'ৰা ভাল—  
বিদ্বান,—সেই কাৰণেই—তোৰ বিবেকৰ বিৰুদ্ধেও, তোৰ  
অনিচ্ছা স্বত্বেও—মহেনক বিয়া কৰাবই লাগিব ।—  
এয়েটো ?
- অলকা : তোৰ কথা মই একো বজিব পৰা নাই । মহেনক বিয়া  
নকৰ, কাক কৰিব ?
- লবঙ্গ : পাৰিলে যমক মা । অমুকক বিয়া কৰিম বুলি তোমাক  
কোৱা নাই—মাত্ৰ মই কৈছো—মহেনক মই বিয়া নকৰাওঁ ।
- অলকা : মহেনৰ গাত কি দোষ, লবঙ্গ ?
- লবঙ্গ : দোষ-গুণৰ সমালোচনা কৰিবলৈ অহা নাই মা, ডটিল  
সাহিত্য চৰ্চা কৰিব খোজা নাই । অন্তৰৰ প্ৰৱল সৌতক  
কল্প কৰিব পৰা নাই মা, । দেউতাক কৈ দিবা—
- লবঙ্গ : এই বিয়া কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে । নহলে পিছত মোক  
লুহুৰিবা ।

[প্ৰস্থান]

- অলকা : এইক কিহবাই পাইছে নে কি ? —শিক্ষিতা ছোৱালী—  
তাই কেনে হ'ব লাগিছিল ? অ' ইয়ালৈকে I A. পাছ  
কৰিলি ? মোৰ কপাল ! —বাৰু দেউতাক আহক ক'ব  
লাগিব ।

[বিৰজাৰ প্ৰৱেশ]

- বিৰজা : লবঙ্গ আছে নে আইতা ?
- অলকা : অ' বিৰজা ! .....কেতিয়া আহিলি আই ? .. ....আছে,  
সেইজনী শোৱা ঘৰতে থাকিব পায় !
- বিৰজা : আও, দিনটো গুইছেনে ? চাওচোন ।

[প্ৰস্থান]

## ৬ষ্ঠ দৃশ্য

দেৱ প্ৰসাদৰ ঘৰ।

[মহেন, যতীন, ৰমাই কথা পাতি থাকে]

- যতীন : পিচে মিষ্টাৰ, বিয়া পাতিছাই। এতিয়াৰপৰাই জলযোগৰ কাৰবাৰ চলোৱা। কি কোৱা ৰমা ?
- ৰমা : চলোৱা নহয়—চলকেইট ... ..। মাজতে আছে দিন..... তোমাৰ পোন্ধৰ.....ইফালে ন. মুঠতে চব্বিশটা ইমানৰ পৰা নচলিলে কোনে ভাল বুলিবহে।
- মহেন : কি খাবা ?
- যতীন : যি দিয়া গুটি : তাকেই খাম। তুমিতো আমাৰ মৰ্যাদা নুবুজা মানুহ, নহয়। যদি দিয়া ল'ফ—খাম ল'ফ—যদি দিয়া কেক খান কেক, যদি দিয়া সান্দহৰ গুড়ি তাকো খাম। যদি দিয়া বেয়া নেপাখা আকৌ 'জনি ৰাকাৰ' পালে তাকো খাম।
- ৰমা : ধেং তেৰি ! তোৰ আন্ধ Taste টো। হে'ৰ সান্দহৰ গুড়ি মানুহে খায়নে ?
- মহেন : নেখায়,—কেলেই খাব ?
- যতীন : তুমি গহীন হ'লে নচলিব এতিয়া। কিবা এটা উপায় কৰা। আন্ধ শ্ৰীমতীৰ ফটো আছে যদি—দৰ্শন লাভেই হওক তেওঁ উলিওৱাচোন।
- মহেন : কাৰ ফটো ?
- ৰমা : ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত ত্ৰৈলোকা নাথ বৰুৱাৰ মধ্যমা কস্তা লবঙ্গলতা আইদেউৰ।—অৰ্থাৎ আপোনাৰ ভাবী প্ৰিয়াৰ—
- মহেন : অ' শ্ৰীমতী লবঙ্গলতাৰ.....অৰ্থাৎ মোৰ ভাবী প্ৰিয়াৰ। —তাৰমানে তোমালোকৰ ভাবী বন্ধুপত্নীৰ।
- যতীন : হৈছে।

- মহেন : বেচ্ । তেহুে বজুপত্নীৰ স্বৰূপ মূৰ্ত্তি দেখিবলৈ পাবা,  
বাহী বিয়াৰ দিনা । সভক্তিৰে নমস্কাৰ কৰি যদি গুৰণী  
গুচাই চোৱা - কাগজত চেহেৰা চাই লাভ কি ?
- ৰমা : ভয় কৰিছা নেকি দেখুৱাবলৈ ? বিবাহ মণ্ডপত পৃথিৱাজৰ  
Part Play নকৰোঁ—ভয় নকৰিবা ।
- মহেন : History নপঢ়িছিল। নেকি ? Matriculationত কিমান  
নম্বৰ পাইছিল ?
- যতীন : বাজে কথা! কৈ আমাক লক্ষ্য ভ্ৰষ্ট কৰিব নোৱাৰিবা ।  
মুঠতে প্ৰথমে জলযোগৰ আয়োজন .....তাৰ পাচত ফটো  
অৰ্থাৎ P-H-O-T-O.
- মহেন : মহা মস্কিল ! .... .. মনি ...
- ৰমা : You—মনি—মনি [নেপথ্যত “গৈছো”]
- যতীন : গৈ—ছো,—যেন নেগতিবই । তোমাৰ Servant কিটা  
আৰু - [মনিৰ প্ৰৱেশ]
- মহেন : কেইকাপমান চাহ আৰু মিঠাই আন ।  
[মনিৰ প্ৰস্থান]
- ৰমা : Thank you.
- যতীন : Many Thanks.
- মহেন : Thankৰ এতিয়া চৌধ পুৰুষ নমাই আনিবা বুলি জানো ।  
বাৰ এটা কথা ভাই, মটৰত গলে কিজানি বাটত দিগদাৰ  
হয়,—অৱশ্যে ৰাস্তা ভালে থাকিলে মটৰতকৈ বেছি সুবিধা  
কি কৰিব বাৰু কোৱাচোন ?
- যতীন : নিশ্চয় ‘কাৰত’ যাম । — হওক ৰাষ্টা ধূলি বোকা, নাই  
পৰোৱাই । — দিলে দিব বৰষুণ, মাখিলে মাৰিব বিজুলী  
—Morning 10-30 ত Start—Halt at Sibsagar  
for rest, অৰ্থাৎ take tiffin, then Jorhat  
straight—কি কোৱা ৰমা ? [মনিয়ে চাহ আনে]



- ৰমা : এই পিনে আন ।
- মহেন : চাহটো খাবাই । পিচে কিহত যাম তোমালোকে তাৰ  
মীমাংসা দেখোন একো ঠিক নকৰিলো ?
- ৰমা : ৰবা ভাই । আগেয়ে Plate শেষ কৰিবলৈ দিয়া, [দেৱ  
প্ৰসাদৰ প্ৰবেশ]
- দেৱ : অ' বোপাইঁত, কেতিয়া আহিলা ? [ৰমা আৰু যতীন উঠে]  
বহা—বহা চাহ খোৱা ।

[প্ৰস্থান]

- ৰমা : আমাৰ কথাবিলাক শুনি আছিল নেকিহে যতীন ? শুনিছে  
যদি পাবিব, এই কিটা পাগল হ'ল ।
- মহেন : বেচ ভক্তি আছে দেখিছো [মনিৰ তামোল লৈ প্ৰৱেশ]
- যতীন : পিচে এই ভক্তি শ্ৰীমতীৰ আগত নোৱাৰিম দেখুৱাব দেই ।

[আটায়ে তামোল খায়]

- পট পৰে -

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

[চোফাত বহি লবঙ্গই কিতাপ পঢ়ি থাকোতে

ত্ৰৈলোক্য বন্ধু আৰু অলকাৰ প্ৰৱেশ]

- ত্ৰৈলোক্য : লবঙ্গ !
- লবঙ্গ : দেউতা !
- ত্ৰৈলোক্য : তোৰ কি হৈছে ?
- লবঙ্গ : একো হোৱা নাই দেউতা !
- ত্ৰৈলোক্য : তই হেনো বিয়াত আপত্তি কৰিছ ?
- লবঙ্গ : [নিমাত]
- অলকা : ক', নকৰ কিয় ?

ত্ৰৈলোক্য : তোৰ বিয়াত কি আপত্তি হ'ব পাৰে, মই এতিয়াও ভাবি পোৱা নাই। জনাবুজা ছোৱালী তই। এইখন কৰিলে, মানুহে শুনিলে কি বুলিব? মাজত ১৫/১৬ টা দিন আছে। বিয়াৰ সকলো বস্তু যোগাৰ হলেই।

লবঙ্গ : [ তলমূৰ কৰি নিমাত ]

অলকা : কৈ দে যদি বিয়া কৰাবৰ ইচ্ছা নাই। কৈ নিদিয় কি?— যি খৰচ হ'ল হ'ল, আৰু খৰচ কৰাৰ দৰ্কাৰ কি?

ত্ৰৈলোক্য : মহেনটো বেয়া ল'ৰা নহয় আই, টকা দেখি তোক তালৈ দিব খোজা নাই। তাৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰও ভাল।

লবঙ্গ : দেউতা.... মোৰ কবলৈ একো নাই।... এই বিয়াত মই সুখী হ'ব নোৱাৰিম—

ত্ৰৈলোক্য : তই যদি সুখী হ'বই নোৱাৰ—আৰু নোৱাৰ বুলি যদি সঁচাকৈয়ে জান, তেন্তে আমি বিয়া দিম কিয়?— কিন্তু তাৰ এটাটো কাৰণ লাগে।— তইনো বাক কিয় বিয়া কৰাব খোজা নাই?

লবঙ্গ : দেউতা মোক সেই প্ৰশ্ন নকৰিব। আপোনালোকৰ মনত বেজাৰ দি, মই বিনা কাৰণত অবাধ্য হ'ব খোজা নাই।

ত্ৰৈলোক্য : বেচ তেন্তে। আজিয়েই চিঠি লিখি বিয়া বন্ধ কৰি দিওঁ।

অলকা : আপুনিও আৰু ল'ৰা হৈ গৈছে।

লবঙ্গ : মা।

অলকা : [ খণ্ডেৰে ] কি হ'ল? [ লবঙ্গই তলমূৰ কৰে ]

ত্ৰৈলোক্য : বুজিছা, এই বিয়া পতা বিধতাৰ অভিপ্ৰেত নহয়। বাক মই বিয়া বন্ধ কৰিছোঁ। তই মন মাৰি নেথাকিবি।

[ প্ৰস্থান ]

অলকা : যি কৰে কৰি থ'ক—আমাক কলেই! [ প্ৰস্থান ]

লবঙ্গ : [ ভাবি ] দেউতাই মোৰ অন্তৰৰ কথা বুজিছে। কিন্তু মাই?... এতিয়াও জ্বুজ্বিলে। পিড়-মাড়ৰ অবাধ্য ছোৱা

হেনো মহাপাপ । হওক পাপ—তালৈ ভয় নকৰোঁ । প্ৰেমৰ  
লগত পাপ-পুণ্য নাই, ধৰ্ম্ম-অধৰ্ম্ম নাই, স্বৰ্গ-নৰ্ক নাই ।  
বিচাৰে অবিচাৰ নাই—একো নাই । [ আকৌ ভাবি ]  
যদি বিপিনলৈ মোক দিবলৈ আপত্তি কৰে ? তেতিয়া ?  
এটা বিপদৰূপৰা হাত সাৰিছোঁ,—সিটোলৈ সময় আছে ।

— —

### দ্বিতীয় দৃশ্য

ড্ৰিঙ্গাডৰ দেৱপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ ঘৰ

[ হাতত এখন চিঠি লৈ ]

দেৱ : [ বিৰক্তিৰে ] ডাঙৰ মানুহ হৈও কথাৰ ঠিক নাই ।—  
আগেয়ে বিয়া পাতিবলৈ ততেই নাই,—ফাগুনতে পাতে—  
“এতিয়া বিশেষ কাৰণত বিয়া বন্ধ কৰিব লগাত পৰিলো,—  
হয়—আমি ছোৱালী খুজিবলৈ গৈছিলোনে ?—উপযাচি  
দিছিল। কিয়, এইবোৰ আকৌ ভদ্ৰলোক !

[ মাধবীৰ প্ৰৱেশ ]

বিয়া নহয় হে । ভদ্ৰলোকে হেনো বিশেষ কাৰণত বিয়া  
বন্ধ কৰিব লগাত পৰিলে । এয়া চিঠি ?

মাধবী : কোনে ?

দেৱ : ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত ত্ৰৈলোক্য নাথ বৰুৱাই—কোনোবা  
লাটচাহাবৰ বেটা পাইছে ।

মাধবী : ইমানবোৰ টকা পইছা খৰচ কৰোৱাই এইবোৰ আকৌ  
কি কথা ?

দেৱ : এইবোৰ ভদ্ৰলোকৰ কথা । মহেনক কৈ দিয়া এতিয়াই,—  
সি মিছাকৈ কাগজ-পত্ৰ ছপাই পইচা আক খৰচ  
নকৰিব ।

মাধবী : এ আই ! ইয়ালৈকে আকৌ ছোৱালী যাচে !

[ প্ৰস্থান ]

দেৱ : মনি,—মনি,—মনি

[ নেপথ্যত দেউতা ]

কুকুৰ পোৱালি ! এইপিনে আহ ।

[ ভয়ে ভয়ে মনিৰ প্ৰৱেশ ] মতা গুনা নাই পাঁজি ?  
মোৰ লাঠিডাল লৈ আহ, ডাইভাবক মটৰ গেবেজৰপৰা  
উলিয়াবলৈ ক' ।

[ মনিৰ প্ৰস্থান ]

এখন ভালকৈ ৭টি লিখিয়েই দিম নে কি ?

[ লাঠি লৈ মনিৰ প্ৰৱেশ ]

[ লাঠিলৈ ] ছিঃ এইবোৰকে ৰায়বাহাজুৰ বোলে ?

[ প্ৰস্থান ]

[ কথাপাতি মহেন আৰু মাধবীৰ প্ৰৱেশ, তাৰ আগতে  
মনিৰ প্ৰস্থান ]

মহেন : ভালৈই হৈছে আইতা । I. A. B. A পাছ কৰা ছোৱালী  
আমাক নেলাগে । ক'ৰবাত ভাল দৰা পাইছে দিয়ক ।  
আমাৰটো বেয়া পোৱাৰ একো কাৰণ নাই ।

মাধবী : বেয়া নাপাম ? সেইখন মুখেৰে ছোৱালী যাচিছিল কিয় ?

মহেন : খং কৰি লাভ কি আইতা ? পিতৃ-মাতৃয়ে সম্ভাৰ মুখৰ  
কামনা কৰে—সেই কামনাৰ শেষ নাই—মুখ যিমানৈ  
পাওক—তৃপ্তি নাপায়—আৰু বিচাৰে । ৰায়বাহাজুৰে  
কিজানি আমাতকৈও উপযুক্ত এঘৰ পাইছে—নিদিব কিয় ?  
মোৰ যদি এজনী ভনী থাকিলেহেঁতেন । তেন্তে আমিও  
যিমান পাৰো ভাললৈহে দিবলৈ চেষ্টা কৰিলোহেঁতেন ।

মাধবী : সিহঁতৰ মুখৰ কথাৰ ঠিক নাই কিয় ?

মহেন : সন্তানতকৈ পিতা-মাতাৰ কি বেছি সম্পদ থাকিব পাৰে  
আইতা ? সন্তানৰ সুখৰ কাৰণে নৰকলৈকো যাবলৈ  
প্ৰস্তুত ।

মাধবী : বাক দেখি থাকিম—বেনে বজা-মহাৰজাৰ ঘৰত জীয়েক  
পৰে । [ প্ৰস্থান ]

মহেন : মানুহৰ দোষ কি ? ই স্বাভাৱিক । মানুহৰ আশা-  
ভাৰষাৰ শেষ নাই । থাকিবই বা পাৰে কেনেকৈ ?  
মানুহ সৃষ্টিৰ শ্ৰেষ্ঠ জীৱ । উচ্ছাকাঙ্ক্ষা নাথাকিলে কোনো  
জাতিৰে উন্নতি নহয় ।—বিন্ধ বুজিব পৰা নাই—  
বায়বাহাতুৰৰ ই আকাঙ্ক্ষা নৈ লোভ ?

[ যতীনৰ প্ৰৱেশ ]

আহা ভাই, বৰযাএ হৈ যাবলৈ প্ৰস্তুত আছাতো ?

যতীন : নিশ্চয় প্ৰস্তুত ।

মহেন : বহা । [ যতীন বহে ] বন্ধু, তোমালোকৰেই ছুৰ্ভাগ্য ।  
বাহী বিয়াৰ দিনা বন্ধু পত্নীৰ দৰ্শন লাভ নঘটিব ।

যতীন : আমাৰ অপৰাধ ?

মহেন : অপৰাধ ।—সেইদিনা তোমালোকৰ ৰিষ্ট পৰিছে—শনি  
প্ৰৱল ।

যতীন : নেচাও ভাই, নেলাগে দেখুৱাব । পাপী দেহা পাপতে  
লিপ্ত থাকক । গঙ্গা স্নানৰ সুবিধা যদি নাই, নেলাগে ।

মহেন : যতীন, বিয়া নহয় । বায়বাহাতুৰে আজি দেউতালৈ চিঠি  
লিখি বিয়া বন্ধ কৰিছে ।

যতীন : তাৰ কাৰণ ?

মহেন : আচল কাৰণ এতিয়াও নেজানো । মাত্ৰ লিখিছে “বিশেষ  
কাৰণত বিয়া বন্ধ কৰিব লগাত পৰিলো ।”

যতীন : মোৰ শপত মহেন ?

মহেন : সঁচাকৈয়ে ভাই, তোমাৰ শপত ।

- যতীন : ই কি : তামচা নে কি ? সকলো ঠিক ঠাক কৰোৱাই—  
What sort of man he is ? A liar, I say.  
তোমালোকৰেই ভুল হে—একো নভবা নিচিন্তাকৈ যাৰে  
তাৰে লগত Engagement কৰি পেলোৱা ।
- মহেন : আমাৰ তাত কি বিশেষ লোকচান হ'লহে ?
- যতীন : কি লোকচান হোৱা নাই হে ? কৰা, Insulting case  
কৰা, চাও ৰায়বাহাদুৰ ক'ত উফৰি যায় ?
- মহেন : বাক কৰিম আহা ।  
এতিয়া অলপ ওলাই যাওঁ । Town Hall ত অলপ  
কাম আছে ।
- যতীন : Town হলত কাম আছে : Town Hall ত কাম  
আছে !! Self reliance নথকা মানুহ তোমালোককহে  
দেখিছো । [ ছয়োৰে প্ৰস্থান ]

— x —

### তৃতীয় দৃশ্য

অনাদিৰ ঘৰ

[অনাদিয়ে বিছনাত সাৰ পাই নিজে নিজে]

- অনাদি : হওঁতে এটা ভাল ধেমালিয়েই ওলাইছে দেই । বাপেক  
মাকে বিয়া পাতিলে—জীয়েকে বন্ধ কৰিলে । যুগ উলটিল ।  
আমাৰ বিপিনৰো ক্ষমতা আছে দেখিছো । অ' এনেয়ে  
নদীৰ পাৰত বহি জপস্যা কৰা নাই ! হওক তেও সাধকৰ  
সাধনাই সিদ্ধি হওক ।

[বিপিনৰ প্ৰৱেশ]

বিপিন : [বিছনাৰ কাষ চাপ] এইটোৰ টোপনি চোৱা । অনাদি !  
অনাদি ।

অনাদি : ৰ'বা মই স্বপ্ন দেখিছো । দিগদাৰ নকৰিব।

বিপিন : মই ভাবিছিলো বোলো সঁচাকৈয়ে টোপনি হ'ব পায় । উঠা !  
উঠা !

অনাদি : [উঠি] মই উঠিছো বাক । পিছে মোৰ লগত বিয়াৰ বন্দবস্ত  
হোৱা নাই । ভাঙ্গিব পাতিব নেলাগে ।

বিপিন : একো নুবুজিলো ।

অনাদি : ইমানতো নুবুজিলা ? নুবুজিলা, ভাল কথা বজাবৰ চেষ্টা  
কৰি নিদিওঁ প্ৰাগত বাথা । — পিছে, কিমান দূৰ চলিছে ?

বিপিন : কি ?

অনাদি : প্ৰেম অভিনয় ।

বিপিন : কাৰ লগত ?

অনাদি : শ্ৰীযুত লৱঙ্গলতা বৰুৱাৰ লগত ?

বিপিন : লৱঙ্গ আকৌ শ্ৰীযুত হ'ল কেতিয়াৰপৰা !

অনাদি : যেতিয়াই বৰমতা হৈ বাপেক মাকে পাতিব খোজা বিয়া  
নকৰাওঁ বুলি ভাঙ্গি পঠিয়ালে ।

বিপিন : তোমাৰ ভুল হৈছে অনাদি । মাইকী মানুহক এনেকৈ  
আক্ৰমণ কৰিব নেপায় ।

অনাদি : কোন মাইকী ? লৱঙ্গ ? দম্ভবমত মতা ।

বিপিন : তোমাৰ লগত কথা পাতিব নেপায় । এজনী অৱলা  
ছোৱালীক, পুৰুষ হৈ, তুমি এনেকুৱা আচৰণ কৰা উচিত  
নহয় ।

অনাদি : আমাকো বাক মাইকীকে বোলা ।

বিপিন : ছিঃ বৰ অন্যায়া ! অনাদি লৱঙ্গই তোমাৰ ওচৰত কি  
দোষ কৰিলে ? তেওঁৰ ওপৰত তোমাৰ এনেকুৱা ভাৱ হ'ল  
কেতিয়াৰ পৰা ?

অনাদি : যিদিনাই তোমাৰ নিচিনা এজন পুৰুষ প্ৰৱৰক নদীৰ তীৰত  
বহুৱাই তপস্যা কৰিবলৈ বাধ্য কৰালে—আৰু যিদিনাই  
লৱঙ্গই পিতৃ-মাতৃৰ আজ্ঞা উলঙ্ঘ্য কৰি তেওঁলোকে বাচি  
দিয়া যোগা পুৰুষৰ পত্নীত্ব গ্ৰহণ কৰিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে  
—সেই দিনাৰে পৰা বন্ধু !

বিপিন : শুনা অনাদি ! তুমি হয়তো বহুত কথা নাজানা, লৱঙ্গ  
আৰু মোৰ সৰুৰে পৰা চিনাকি। সৰুৰে পৰা ছয়ো ছয়োকো  
ভাল পাওঁ। যৌৱনত সেই ভালপোৱা আৰু গাঢ় হৈ  
আছিল। এজনৰ বিচ্ছেদ যেতিয়া ইজনে সহিব নোৱাৰা  
হ'লো—ছয়ো প্ৰতিভা কৰিলো নিবাহ দোলেৰে ছয়োকো  
আপোন কৰি বান্ধি লম বুলি। সেইকাৰণেই মহেনৰ  
লগত হ'বলগীয়া বিয়াত লৱঙ্গই যোৰ আপত্তি কৰিলে,  
আৰু বিয়াও বন্ধ হ'ল। তুমি সেইবোৰ কথাৰ একো  
গম নোপোৱা। সেইকাৰণেই তেনেকৈ কৈছা।

অনাদি : সয়লি নেপাওঁ, আৰু সেইকাৰণেই তেনেকৈ কৈছোঁ।

বিপিন : তুমি ভাবি চোৱা অনাদি ! এজনী অৱলা বালিকাৰ এখন  
সোণৰ সংসাৰ ধূলিস্যাতে কৰিবলৈ পিতামাতাৰে বা কি  
অধিকাৰ? মহেনৰ লগত বিয়া হোৱা হ'লে লৱঙ্গৰ জীৱন  
শ্ৰাশান হ'লহেঁতেন আৰু মোৰো সংসাৰ মাটি হ'লহেঁতেন।

অনাদি : শুনি গৈছো কৈ যোৱা।

বিপিন : মোৰ আৰু কবলৈ একো নাই। সকলো গুপ্ত কথা  
তোমাক ভাঙি ক'লো। পাৰা যদি তুমি এবাৰ ৰায়বাহাদুৰৰ  
আগত আমাৰ বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ কৰি চাব পাৰা।

অনাদি : মই ?

বিপিন : নোৱাৰিবা জানো ?

অনাদি : পাৰিলে পাৰিবও পাৰো। পিছে সাহস হোৱা নাই।

বিপিন : কিয় ?



- অনাদি : তেখেত হ'ল ৰায়বাহাদুৰ আৰু আমি ১১০ ধাৰাৰ। আমাৰ কথাত কি কাণ দিব ?
- বিপিন : তুমি এনেয়ে Graduate হ'লানে ? তোমাৰ সেইকণো সাহস নহলনে ?
- অনাদি : Graduate হ'লে হ'ব কি ? আমাৰ নিচিনা কেইটা Graduate যে ৰায়বাহাদুৰৰ ৫৮ৰত হাজিৰা মহৰী কামকে বিচাৰি পোৱা নাই। — অথচ স্বাধীন জীৱনো কিম্বা নাঙলৰ খুঁটিত ধৰিবলৈ সমৰ্থ নহওঁ। বাকু এটা শপত খোৱা — যেতিয়া তুমি ৰায়বাহাদুৰৰ জোঁৱায়েক হ'বা, হবা কি, একৰকম হৈছাই, — মোক তেখেতৰ এখন বাগিছাত Manager পাতিম বুলি কোৱা। তেতিয়া হ'লে এষাৰ ভাও ভক্তিয়ে কৈ চাব পাৰোঁ।
- বিপিন : বাকু সেইবোৰ খোৱা। কৈ চাবাচোন। মই যাওঁ দেই, থাকিবা। অলপ কাম আছে, নহলে বহিলোহেঁতেন।
- অনাদি : যোৱা যোৱা, কামনো নেথাকিব পাৰেনে ? [বিপিনৰ প্ৰস্থান] ধ্বংসৰ বাটত যেতিয়া ভৰি দিছা ধ্বংস হ'বই। চেষ্টা কৰি চাওঁ। কিজানি তোমাক দৃৰাব পাৰোৱেই। লয়ঙ্গলতা কেনে গৰাকী আমাৰ বেচ জনা আছে। সেইবোৰ লোকৰ কথা ভাবিলে হ'ব কি ? এঘুমটি মৰাই যাওঁক। [শোৱে]

— x —

### চতুৰ্থ দৃশ্য

[নন্দী ফুকনৰ ঘৰ]

- নন্দী : ল'ৰাটোৰো বিয়া পাতিব লাগে। ছোৱালীজনীকো বিয়া দিব লাগে। ভাল দৰাও পাবলৈ নাই। কি কৰা যাব ! বুঢ়া হৈ আহিছো, কোনদিনা কি হয় কোনে জানে ?

সোনকালে ল'ৰাটোলৈকে ছোৱালী চাব লগা হ'ল ।  
বিৰজাক আগতে উলিয়াই দিলে মোৰ বৰ দুখ হ'ব ।  
তালৈকে এতিয়া [বিৰজাৰ প্ৰৱেশ]

বিৰজা : দেউতা আজি 'বিসৰ্জন' থিয়েটাৰ হ'ব । ককাইদেৱো  
যাব, ময়ো যাম বুলি ভাবিছো, পঠিয়াননে ?

নন্দী : ক'ত থিয়েটাৰ হ'ব ?

বিৰজা : আমাৰ অসমীয়া থিয়েটাৰ হলত ।

নন্দী : কি নাটক ?

বিৰজা : 'বিসৰ্জন'—অনন্দ বৰুৱাৰ ।

নন্দী : টোপনি খটি কৰিলে গা বেয়া হ'ব আই ।

বিৰজা : সোনকালে আহিম নহয় ।

নন্দী : যাব খুজিছ, যাবি বাক । বিপিন ক'লৈ গ'ল ।

বিৰজা : ফুৰিবলৈ গৈছে । হয়নে দেউতা, লবঙ্গহতৰ ঘৰলৈ কালি  
বোলে ডিব্ৰুগড়ৰপৰা মানুহ আহিছিল ।

নন্দী : নাই ক'তা, একো খবৰ পোৱা নাই । বিয়া ভাঙ্গিলে  
আহিনো কি কৰিবহি ?

বিৰজা : আমাৰ ককাইদেউলৈকে লৱঙ্গক ধৰিলে বেয়া হ'বনে  
দেউতা ?

নন্দী : ৰায়বাহাদুৰৰ ঘৰৰ ছোৱালী ? নেলাগে আই ! ডাঙৰ  
মানুহৰ বোৱাৰী মোক নেলাগে, সিমান সুখত মই ৰাখিব  
নোৱাৰিম । তহঁত মাউৰা ল'ৰা-ছোৱালীহালক কষ্টও দিব  
নোৱাৰে ।

বিৰজা : কিয় দেউতা ? ককাইদেউৰ হ'লে লৱঙ্গক বিয়া কৰাবৰ  
বৰ ইচ্ছা ।

নন্দী : বিপিনৰ ? সি পাগল ! হে'ৰ কৰাব খুজিলেই বা লোকে  
দ্বিৰ কিয় ?

বিৰজা : লৱঙ্গইও বোধকৰো ককাইদেউক বিয়া কৰাবলৈ অসম্মত  
নহ'ব ।

নন্দী : তয়ো পাগলী ! লৱঙ্গৰ কথা শুনিযেই বিপিনলৈ ৰাঘবাহাৰুবে  
তাইক দিবনে ?

বিৰজা : যদি দিযে দেউতা •

নন্দী : যদি দিযেও মই বিপিনলৈ লৱঙ্গক কেতিয়াও বিয়া নকৰাওঁ ।  
গলগ্ৰহ এটা চপাই মৰিলেহে হ'ব । সেইবোৰ কথা থৈ  
দে আই । মই বজাৰৰ পৰা আহো । চাওঁ মোৰ চাদৰখন  
আনি দিচোন । [বিৰজাৰ প্ৰস্থান]

ৰাঘবাহাৰুৰ জোৱায়েক মোৰ পো হ'ব নেলাগে ।

[নেপথ্যত—দেউতা কোনখন চাদৰ নিম ?]

আন আই যেই সেই এখন । ছাটিটোও আনিবি বৰষুণ  
দিব পাৰে ।

[ছাটি আৰু চাদৰ লৈ বিৰজাৰ প্ৰবেশ ।]

দে আই, থিয়েটাৰ চাবলৈ যাৱ যদি মালতীক সোনকালে  
ভাত ৰান্ধিবলৈ ক'বি ।

বিৰজা : অ ক'ম । আপুনি আকৌ ৰাতি নকৰিব ।

নন্দী : নকৰোঁ আই । [প্ৰস্থান]

বিৰজা : মালতী, অ' মালতী ? [মালতীৰ প্ৰৱেশ]

মালতী : কেলেই মাতিছিল আইদেউ ?

বিৰজা : সোনকালে ভাত ৰান্ধিবি, থিয়েটাৰ চাবলৈ যাম । আৰু  
মোৰ হাৰমনিয়ামটো আনি দে । [মালতীৰ প্ৰস্থান] লৱঙ্গও  
থিয়েটাৰলৈ যাব কিজানি, নহলে ককাইদেউৰ থিয়েটাৰত  
আজি ইমান ৰাপ নেদেখিলোহেঁতেন ।

[হাৰমনিয়াম দি মালতীৰ প্ৰস্থান]

[বিৰজাই গীত গায়, গীতৰ মাজতেই অনাদিৰ প্ৰৱেশ]

অনাদি : বিপিন ঘৰত আছেনে ?

বিৰজা : [লাজ কৰি] নাইকিয়া, ওলাই গৈছে ।

অনাদি : তেনে যোৱাই যাওঁক । [স্বগতঃ] ভগৱান ! ছোৱালীৰ মাথোন  
গান [ফুটাই] বিপিনক আহিছিলোঁ বুলি ক'বা ।  
[যাব খোজে]

বিৰজা : [লাজ কৰি] অলপ বহকচোন । এতিয়াই আহিব কিজানি ।  
[চকী এখন আগবটাই দিয়ে]

অনাদি : ইকি লীলা দয়াময় ? [ফুটাই] হওঁতে বহিবও পাৰো তেনে ।  
[বহে] [বিৰজাই তামোল আনিবলৈ ভিতৰলৈ যায়] [নিজে  
নিজে] কামিনী কুঞ্জত প্ৰৱেশ কৰিলোহি যেতিয়া কবিতা  
ওলালেই ।

হে নাৰী ! ই কি কৰিছা ছলনা ? নাই মোৰ যোগ  
আৰাধনা, যদিওবা তুমি মোক বন্ধু বুলি জানা  
তোমাৰ কাষত অকলে থকা দেউতাৰ মানা ।  
পাছৰ ছুশাৰী সুবিধাজনক নহ'ল । এনেকুৱা ছল পালে  
লাহে লাহে হৈ যাব ।

[বিৰজাৰ তামোল লৈ প্ৰৱেশ]

বিৰজা : তামোল খাওক ।

অনাদি : অ দিয়া, দেউতাৰ ঘৰত নাই নেকি ? মই আকৌ তেখেত  
আছে বুলিহে বহিলো ।

বিৰজা : নাইকিয়া ।

অনাদি : [স্বগতঃ] হওঁক ভেঙ ৰক্ষা ! [ফুটাই] গানটো শেষ নকৰিলা  
কিয় ? ভাল গাইছিল। ....

বিৰজা : [লাজ কৰি] নাই নেজানো গান । এনেয়ে..... ।

অনাদি : হওঁক, হওঁক বেছ হৈছে । [বিপিনৰ প্ৰৱেশ]

বিপিন : কি হে মিষ্টাৰ, কেতিয়া আহিলা ? ভালেই কৰিলা ভাই ।  
তোমাৰ ওচৰলৈ যাবহে খুজিছিলোঁ ।

অনাদি : এই পাইছোহি, তোমাৰ আগে আগে । পিছে গৈছিলো  
কোন ফালে ?

বিপিন : অলপ হাৱা খাই আহিলো । বাক বহু মই ভিতৰৰ  
পৰা আহোঁ ।

[পট পৰে]

৫ম দৃশ্য

[সময় সন্ধ্যা, ত্ৰৈলোকা বৰুৱাৰ ঘৰৰ ফুলনি]

[লৱঙ্গ অকলে]

লৱঙ্গ : সেই হাসনাহানাজোপাৰপৰা বেনে সুন্দৰ গোন্ধ আহিছে ।  
বতাহে চাৰ্গৈ সেই সৌৰভ কিমান দূৰ বিলায় দিছে ।  
আকাশত সৌ সুধাকৰ, আৰু পৃথিৱীৰ এচুকৰ ৰাশি ৰাশি  
ফুলৰ মাজত মই । আজি তেওঁ আহিবৰ কথা । এই  
ফুলনিলৈকে তেওঁ আহিম বুলি কৈছিল । ক'তা এতিয়াও  
নাছিল দেখোন । নাহিবই নেকি ? নাহিব কিয় ? মোৰ  
প্ৰেম উপেক্ষা বিপিনে কৰিব নোৱাৰে । অতদিন যাক  
..... [লাহে লাহে চোৰৰ দৰে বিপিনৰ প্ৰবেশ ।] কোন ?

বিপিন : মই । মনে মনে থকা ।

লৱঙ্গ : আপুনি আহিলে ? [আগবাঢ়ি যায়]

বিপিন : আহিলো লৱঙ্গ । শত সাধনাৰ মানিক মোৰ এয়ে মোৰ  
স্বৰ্গ, আৰু মোক একো নেলাগে ।

লৱঙ্গ : ফুকন, আমাৰ হিয়া আকৌ প্ৰেম পুলকত ভাহিদ । আপুনি  
মোক সঁচাকৈয়ে .... . ।

বিপিন : লৱঙ্গ, প্ৰাণৰ লৱঙ্গ, তোমাক, তোমাক নেপালে মোৰ  
কি হ'ব ? দেউতাবাই যদি তোমাক মোলৈ বিয়া নিদিয়ে ?  
উঃ ভগৱান ! কোৱা লৱঙ্গ মোলৈ তোমাক দেউতাবাই  
বিয়া দিবনে ?

লৱঙ্গ : নিশ্চয় ফুকন । নিদিলেনো ক্ষতি কি ? যেতিয়া আপোনাক স্বামী বুলি ভাবিছো, কাৰ সাধা আছে আমাৰ মিলনত বাধা দিবলৈ ? আমি ছয়ো প্ৰেম উদ্যানত এইদৰেই প্ৰেমৰ মালা গাঠিম, এইদৰেই ইটিয়ে সিটক পিন্ধাই দিম । চিন্তা কিহৰ ফুকন ?

বিপিন : লৱঙ্গ, লৱঙ্গ নেজানো কোন ভাগাৰ বলত তোমাক পাইছো । নেজানো কোন পুণাৰ বলত তোমাৰ অন্তৰত সোমাই আপোন হ'ব পাৰিছো । [অনাদিৰ প্ৰৱেশ]

অনাদি : পূৰ্ব জনমৰ ইটো নোহে পুণ্যফল  
নাৰীৰ মোহিনী শক্তি অতিকৈ প্ৰবল ॥

বিপিন : [সভয়ে] তুমি, তুমি কিয় ইয়াত অনাদি ?

লৱঙ্গ : [খঙেৰে] আপোনাক ইয়ালৈ কোনে আহিবলৈ কৈছিল ?

অনাদি : দেৱী অপৰাধ মাৰ্জনা কৰিব । কাৰো অন্তমতি লবলৈ সময় নহ'ল ।

লৱঙ্গ : লোকৰ ফুলনিত চোৰৰ দৰে সোমাবলৈ আপোনাৰ লাজ নেলাগিল ?

অনাদি : দেৱী, যি অধিকাৰত আপোনালোকে চোৰ প্ৰবৃত্তিৰ বশবৰ্ত্তী হৈ প্ৰেম মো পান কৰি নিজ স্বার্থ চৰিতার্থ কৰিছে, সেই, সেই অধিকাৰতে দেৱী । ক্ষমা কৰক দেৱী ।

লৱঙ্গ : ক্ষমা কৰিছো । কিন্তু ক্ষমাৰো সীমা আছে । আপুনি যাব পাৰে এতিয়া ।

অনাদি : মনত ৰাখিবা বিপিন । তুমি ধ্বংসৰ পথত ভৰি দিছা, কিন্তু তাৰ উদ্ধাৰকৰ্ত্তা স্বয়ং মই । বেচ যাওঁ ।

[প্ৰস্থান]

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

[ ত্ৰৈলোক্য বকুৱাৰ ঘৰ । সময় আবেলি । ]

[ বকুৱাই ভাবি থাকে ]

ত্ৰৈলোক্য : জগতখনেই ভুল । মানুহৰ মস্তিস্কৰ বিকাৰ নঘটিব কিয় ?  
[নন্দী ফুকনৰ প্ৰবেশ]

নন্দী : বকুৱা অকলেনো কি ভাব ভাবি আপোন পাহৰা হৈছে ?  
আপোনাৰ শৰীৰৰ কিবা অস্থখ নেকি ? বহুতদিন খা-  
খবৰ কৰিবলৈও অহা নাই । সময়ও পোৱা নাই । আজি  
ওলায় আহিছো বোলো ফুৰাই যাওক ।

ত্ৰৈলোক্য : ফুকন, বাগিছাৰ কথা ভাবিয়েই মৰ ঘূৰাই থাকে । জানেই  
নহয় Tea Market.

নন্দী : যা হওক অলপ উঠিছেই বুলিব ।

ত্ৰৈলোক্য : কিছুমানে ভাল দাম পাইছে । কিন্তু নোহোৱাৰ নায়েই ।

নন্দী : এৰা ।

ত্ৰৈলোক্য : ভালেই কৰিলে আহি । আপোনাৰ ওচৰলৈ এদিন যাম  
বুলি ভাবিছিলো ।

নন্দী : ময়ো আহোঁ আহোঁ বুলি আহিবই পৰা নাই । এইবাৰ  
কিছুমান তামোল-পাণ লগাইছোঁ । নিজে ঘৰত নেথাকিলে  
আকৌ কোনে কাম-বন কৰিব ? সকলো মিছা ! তাতে  
বতৰটোও বৰ ভাল দেখা নাই । লোৰ কটাই....

ত্ৰৈলোক্য : কিমান লগালে ?

নন্দী : নাই, মুঠ ১৬।১৭ শ মানহে হ'ব ।

ত্ৰৈলোক্য : ১৬/১৭ শ ? হৰি হৰি ! আপুনিও এটা কাম কৰিছে দেখিছো

... এটা বিৰাট কাৰবাৰ ।

নন্দী : আৰু বেছি কৰিবৰ কথা আছিল। পিছে বৰ্ত্তমান অলপ  
অসুবিধাত পৰিছোঁ।

ত্ৰৈলোক্য : বাক ফুকন ! এটা কথা কৰিব খুজিছোঁ। বিপিনলৈ  
লৱঙ্গক দিব খুজিছোঁ। আপুনি কেনে দেখে ? বিয়া কৰাবৰো  
সময় হ'ল।

নন্দী : কেলেই মোৰ লগত ধেমালি কৰিছে বৰুৱা ?

ত্ৰৈলোক্য : ধেমালি নহয় ফুকন, সঁচাকৈয়ে কৈছো, কণ্ডক আপোনাৰ  
কি মত ? কিবা আপত্তি আছেনে ?

নন্দী : [স্বগতঃ] এই পৰীক্ষা ভগৱানৰ অগ্নি পৰীক্ষা। সত্য প্ৰকাশ  
কৰিবলৈ ভগৱান সাহস দিয়া !!! [ফুটাই] বৰুৱা ক্ষমা  
কৰিব। মই নিঃকিন ! এই কাম কেনেকৈ হ'ব ? আপোনাৰ  
দুৱাৰ মুখত, লৱঙ্গ আইদেউৰ কপালত সুযোগ্য স্বামী  
আছে। বিপিন অতি নগণ্য।

ত্ৰৈলোক্য : হওক নগণ্য, তথাপিও বিপিনক মই জোঁৱাই কৰিব  
খোজোঁ। [ভিতৰত লৱঙ্গৰ গান]

নন্দী : বৰুৱা, এটা কথা—বেয়া নেপাব। আমাক লাগে ঘৰত  
কাম-বন কৰি খাব পৰা ছোৱালী। মাজু আইদেউ আমাৰ  
নিচিনা মানুহৰ ঘৰত পৰিলে মুগুৱাই বৰুৱা।

ত্ৰৈলোক্য : [খন্দেৰে নিজে নিজে] বুজিছো ! যাচি দিলে স্তৰ্ঘৰো  
মূল্য নাই। সঁচা কথা। [ফুটাই] বাক ফুকন এটা কথা  
কণ্ড কণ্ড বুলি পাহৰিয়েই আছে। নাচপতি গছ কোনকালে  
ৰোৱে। মোৰ গছ কেইজোপা লোঙা লোঙে বাঢ়ি গৈছে।  
কিন্তু ফল ধৰা নাই।

নন্দী : বাক আইকচোন ! বাৰীলৈকে যাওঁহক। তাতে কথা-বতৰা  
হম। [প্ৰস্থান]



## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ ডিব্ৰুগড়ৰ দেৱপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ ঘৰ ]

[ যতীন, মহেন, ৰমা, ললিত লগতে হাৰমনিয়াম ]

মহেন : গোৱা গোৱা

ৰমা : Yes, Go on.

ললিত : ভাবিবলৈ দিয়াচোন । আমি আকটো বাইজী নহওঁ,  
ওঁঠতে গলিব গানটো ।

মহেন : মনি ! মনি ! তামোল আন ।

ৰমা : only তামোল । [ ললিতে গান গায় ]

Beauty Beauty, তুমি ওস্তাদ হৈ পৰিলাহে ।

ললিত : Let me finish the song first.

মহেন : yes yes Quite so, Don't bisturb him  
Rama. [ গান শেষ হয় ]

গোৱা আৰু এটা গান গোৱা ।

ললিত : তোমাৰ বিয়াখন খাবলৈ পোৱা হ'লে গায়েই থাকিলো-  
হেঁতেন । এতিয়া আৰু কি গাবা ? যুৱতীৰ প্ৰাণ ইমান  
চঞ্চল ।—অ' এৰা বিয়া হোৱা হ'লে পৰহিলে তোমাৰ  
বিয়া হ'লহেঁতেন । ভাল মাৰিলা ! Promise কৰাহে  
বিয়া নকৰাওঁ বুলি । First you are a failure.

যতীন : কিয় Promise কৰিব ? তাৰো কথাবোৰ Must  
Mary লৱজ ! এবাৰ বিয়া ভঙ্গ হ'লেই যে জীৱনত  
ছোৱালীৰ সঙ্গ ত্যাগ কৰিব লাগিব, তাৰ কোনো অৰ্থ  
নাই । জাগা বন্ধু জাগা । মন মাৰি থাকিবা কিয় ?  
আমাৰ অসম দেশত দেখুৱাব লাগিব ডেকাৰ Birth,  
Right, Marriage । দেশৰ প্ৰত্যেক যুৱকক Excited  
কৰিব লাগিব । জানিছা ভাই বহুত আছে, যাওঁক লৱজ,  
আছে বহু সঙ্গ, কিয় দিবা ভঙ্গ ?

- মহেন : এই পাগল । পাগলামি কিয় ?
- ৰমা : দ্ৰৌপদীৰ সন্মুখত আমাৰ মিষ্টাৰৰ কৰ্ণৰ অৱস্থা হোৱা দি হ'ল ।
- ললিত : কি কৰ্ণৰ অৱস্থা হ'ল ? নিদিলে ছোৱালী ভালেই হ'ল , সেইপাতক আনি ফুল তুলসী দি পূজা কৰি থাকিব লাগিলহেঁতেন । তুমি নেজানা তাইৰ কথা । মই সিবাৰ কলিকতালৈ যাওঁতে তেখেতক দেখিছিলোঁ । এদিন Park street ত খোজ চাই মতানে মাইকী চিনিবই নোৱাৰিলোঁ । তোমাক কৈছো, তোমাৰ নিচিনা ২/৪ টা উজুটিতে উফৰাই পেলাব নহয় ।
- মহেন : চুপ কৰা অন্ততঃ মাইকী মানুহক ইমানকৈ Criticise কৰা বৰ বেয়া ধেং ।
- যতীন : Actually. এতিয়া অলপ ঠাইত কিবা এটা কৰি পেলোৱা, আমাৰ Patience আৰু নাই । তোমাৰ বিয়া ফাণ্ডনততো গৈছেই, বহাগত হবই লাগিব যেনেতেনে ।
- মহেন : ছোৱালী বিচাৰি দিয়া, মোৰ দৰা হোৱাত আপত্তি নাই ।
- ৰমা : আমাৰ দেশখন দুটা কথাই খালে—এক হৈছে Aristocracy আৰু নহলে তোমাৰ Diplomacy.
- যতীন : মনৰ কথা ক'লা ভাই, মনৰ কথা ক'লা ।  
[ মনিৰ তামোল লৈ প্ৰৱেশ ]  
ভাল আহিলি ? ইমান সোনকালে আহিব পাৰিলিনে ?
- মনি : পাণ নাছিল ঘৰত, দোকানৰপৰা পাণ আনিহে—
- ললিত : যা যা এইটো ! [ মনিৰ প্ৰস্থান ]
- মহেন : কালিলৈ ৰবিবাৰ । এটা Picnic ককে খোৱা যাওকহে বৰ সফুৰ্ভি হ'ব । কি বোলা ?
- ৰমা : নিশ্চয়, yes, yes, your good suggestion. এৰা ভাই বহুতদিন বাহিৰত খোৱা নাই । জৰুৰ, জৰুৰ ।

যতীন : ক'ত খাবা ?

মহেন : ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিত । ৭/৮ টা মান বজাত মটৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈ গৈ ঠাই চাই বন্দবস্ত কৰি খোৱা হ'ব চত এটাত ।

ললিত : বেয়া নহয়, সেয়েই হওঁক । এটা দিন এনেয়ে যাব কিয় ?

### তৃতীয় দৃশ্য

[ অনাদিৰ ঘৰ । চিস্তিত ভাবে অনাদিয়ে এখন চিঠি পঢ়ি থাকে । তাৰ পিছত কোঠাটোত অলপ ঘূৰি এখন চকীত বহে । চিঠিখন জাপি জেপত স্তম্ভৱাই থয় । এনেতে [ লৱঙ্গৰ প্ৰৱেশ ]

অনাদি : [ আচৰিত হৈ ] অ' বকুৱা আপুনি আহিছে ? বোধকৰোঁ বিপিনক নেপায় মোৰ ওচৰত আছে বুলিয়েই আহিল ।

লৱঙ্গ : মই বিপিনক বিচাৰি অহা নাই । আপোনাৰ লগত দৰকাৰ আছে ।

অনাদি : মোৰ ওচৰত দৰকাৰ ? মই একো বুজিব পৰা নাই, বকুৱা ?

লৱঙ্গ : ভয় নাখাব ।

অনাদি : আপোনাৰ কথা দেখি শুনি ভয় খাবলগোঁয়াই হৈছে । অ' আপোনাক বহিবলৈ ক'বলৈ পাহৰিছোঁৱেই । ক্ষমা কৰিব । বহক চকীখনতে ।

লৱঙ্গ : ভাল বাক । সেইটো আপোনাৰ অভুগ্ৰহ । [ বহে ]

অনাদি : এতিয়া আপোনাৰ অভিপ্ৰায় কওঁকচোন ।

লৱঙ্গ : ফুকন, সেইদিন মই মিছাকৈয়ে টান কথা কলোঁ । তাৰ কাৰণে মই নিজেই লাজ পাইছোঁ আৰু আপোনাৰ ওচৰত ক্ষমা খুজিবলৈ বুলি আহিছোঁ ।

অনাদি : সেইটোনো কি কথা ? অৱশ্যে মোৰেই দোষ । মোকহে আপুনি ক্ষমা কৰিব ।

লৱঙ্গ : কথাটো যেন ক'তো ভুলিয়াই । সেই উপকাৰৰ প্ৰতিদান স্বৰূপে মোৰ আপোনাক দিবলৈ একো নাই । যদি বেয়া নেপায় মোৰ এই আঙঠিটোকে ।

[ হাতৰপৰা আঙঠিটো খোলে ]

অনাদি : ইঃ অপুনি কি কথা কয়, মইনো আকৌ উলিয়াম কিয় ? আৰু মই আপোনাক এনে উপকাৰ কৰা নাই যাৰ কাৰণে পুৰস্কাৰ পাবৰ যোগ্য ।

লৱঙ্গ : যোগ্য অযোগ্য বিচাৰ কৰি মই এইটো আপোনাক উপহাৰ দিব খোজা নাই, কিন্তু ।

অনাদি : কিন্তু কি ?

লৱঙ্গ : হাতখন দিয়কচোন । [ আঙঠি পিন্ধাই দিয়ে ] ভুল বুজুজেনো ? ভাল মই এতিয়া আহোহে । [ অলপ দূৰ গৈ আকৌ ঘূৰি আহে ] আৰু এটি মোৰ অনুৰোধ, বিপিনে যাতে এই সম্পৰ্কে একো গম নেপায় । কাৰণ বিপিনৰ প্ৰতি মোৰ আগৰ ভালপোৱা জলাঞ্জলী দিছো আৰু আপোনাক..... [ লাজ মূলভ হাঁহি মাৰি গুচি যায় ]

অনাদি : ভগৱান আকৌ এইখন কি ৰহস্য ? মোৰ প্ৰতি কি চহ দিবলৈ ওলাইছা ? কিজানি লৱঙ্গই.... নাই অসম্ভৱ মোৰ দ্বাৰা ই হ'ব নোৱাৰে ।

[ পট পৰে ]

### ৪ৰ্থ দৃশ্য

[ ত্ৰৈলোক্য বৰুৱাৰ ঘৰ ]

[ বৰুৱা আৰু অলকাই কথা পাতি সোমাই আহে ]

অলকা : ভাল হৈছে, তাই আমাক খাবলৈ আহিছিল খাব !

ত্ৰৈলোক্য : নন্দী ফুকনেও স্পষ্ট জবাব দিলে বিয়া নকৰাওঁ বুলি ।  
তথাপি মনে মনে ভবৰ হতুৱাই বিপিনকো সোধাইছিলো,  
সি ভবকো বোলে অপমান কৰিলে । শিৱসাগৰ, নগাওঁ  
আদিত যিখিনি ভাল ল'ৰা আছিল কোনেও তাইক বিয়া  
নকৰায় । তাইৰ হেনো স্বভাৱ চৰিত্ৰ বৰ ভাল নহয় ।  
এতিয়া কৰা কি ?

অলকা : মই আপোনাক আগেয়ে নকৈছিলোনে—মহেনৰ লগত  
বিয়া নাভাঙিব বুলি । তাইৰ কথা শুনি এইখন কৰিলে ।

ত্ৰৈলোক্য : জানিবা কেনেকৈ ? এনেকুৱা হয় বুলি জনা হ'লে  
তাইৰ কথা শুনি কেলেই বিয়া ভাঙিম ? চিন্তা, চিন্তা  
আক নগ'ল । পঢ়াই শুনাই এইক ইয়াকে কৰিলোঁ ।

অলকা : এতিয়া সেইবোৰ ভাবি থাকিলে কি হ'ব । কপাল  
ভালহোৱা হ'লে আমাৰনো এনেকুৱা হয়নে ? যি হয়  
কিবা এটা সোনকালে কৰক ।

ত্ৰৈলোক্য : কৰিবা কি ? উস, যাকেই কওঁ—সিয়েই খালি না কৰে ।  
এই মোৰ নাক কটালে । এইৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰ দেখি  
আটায়ে থু পেলাইছে । সোনকালে কিবা এটা কৰিব  
পৰা টানেই । এই খালে, উঃ এই খালে ।

অলকা : বিৰজাৰ বোলে বহাগত অনাদিৰ লগত বিয়া শুনিছেনে ?

ত্ৰৈলোক্য : সেইবোৰ কথা লাগিছে কেলৈ ? ভাল ছোৱালীৰ ভাল  
কথা । আমাৰ এই কুলক্ষণীৰ নিচিনানে তাই ।

অলকা : আহক, আহক ভাবি থাকিলে কি লাভ ? গা-পা খুই  
ভাত খাওকহি ।

ত্ৰৈলোক্য : ভাত কি খাবা ? এইবোৰ বিহ খোৱা হৈছে ! উস ।  
[ ছয়োৰে প্ৰস্থান, আনফালৰ পৰা লৱজৰ প্ৰৱেশ ]

লৱজ : বিৰজাৰ লগত অনাদিৰ বিয়া ! অনাদি মই যাচি দিয়া  
প্ৰেম জয়ো উপেক্ষা কৰিলি ? বিৰজা মোতকৈও সুন্দৰী

হ'ল ! আৰু বিপিন ! তয়ো মোক উভতি নোচোৱা হ'লি !  
 বেচ ! যেতিয়া এবাৰ চৰিত্ৰহীনা বুলি সমাজৰ আগত  
 চিনাকি দিছো ; আৰু লাজ কিহৰ ? সংসাৰত অকল  
 তহঁতেই আছনে ? আৰু কোনো নাই জানো ? কতই  
 মোৰ এটি চকুৰ চাৱনীৰ বাবে নিজৰ পিতা-মাতা এৰি  
 দিব পাৰে, সংসাৰৰ লগত সম্বন্ধ ছিঙিব পাৰে । কতই  
 মোৰ আশাত নিজৰ জীৱনকো তুচ্ছজ্ঞান কৰিব পাৰে ।  
 প্ৰয়োজন হ'লে প্ৰাণকো এৰিব পাৰে ! তহঁতে কি  
 বুজিবি ? মই চৰিত্ৰহীনা ! তহঁত কি ? মই কলঙ্কিনী ?  
 অনাদি ! তোৰ প্ৰাণ নাই, প্ৰাণ থকা হ'লে, প্ৰেমৰ সোৱাদ  
 বুজা হ'লে তই মোক উপেক্ষা নকৰ । বাৰু দেখা যাব !  
 [ অৰগেন বজায়, এনেতে অলকাৰ প্ৰৱেশ ]

অলকা : [ খঙেৰে ] দেউতাৰাৰ মুৰ কামুৰিছে । অৰগেন বজায়  
 শুনাব নেলাগে । [ লৱঙ্গই মুখ মেলি হাঁ কৰি চাই থাকে ।  
 অলকাই অৰগেন বন্ধ কৰি গুচি যায় । লৱঙ্গই দীঘল  
 ছমুনীয়া কাটি একেথৰে চাই থাকে ]

— x —

## চতুৰ্থ অঙ্ক

### ১ম দৃশ্য

[ অনাদিৰ ঘৰ, অনাদি অকলে ]

অনাদি : বিৰজাৰ লগত মোৰ বিয়া, কোনে ভাবিছিল ? লোকে  
 ভাবিব পাৰিলেও অসম্ভৱতঃ মোৰ এদিনো সেই ভাব  
 নেখেলাইছিল । পেটে পেটে বিৰজাক যে ভাল পাইছিলো,  
 সেইটো অৱশ্যে ঠিক । বিৰজা সঁচাকৈয়ে ভাল ছোৱালী-  
 জনী । এতিয়া আৰু বহি থাকিবৰ সময় নাই । দিনো

ওচৰ চাপিলেহি । দেউতাবপৰা কালি চিঠি পাইছোঁ ৭/৮ দিনৰ ভিতৰতে ঘৰৰ আটাইবিলাক পাবহি । ডিব্ৰুগড়ৰ মহেন, ললিত, যতীন, ৰমাইতলৈ কালিলৈ চিঠি দিবই লাগিব । বিয়াৰ চাৰি পাঁচদিনৰ আগতে সিহঁত নাহিলে বৰ ভাল নেলাগিব । যা হওঁক, বিপিনৰ অক্ষৰ আছে দেখিছোঁ, সিয়ো বিৰজাক মালৈ দিনলৈ আপত্তি নকৰিলে ।

[ লবঙ্গৰ প্ৰৱেশ ]

বহক, বহক মই আকোঁ আন কোনোবা বুলিহে ভাবিছিলোঁ ।

লবঙ্গ : [ বহি ] আপোনাৰ বোলে বিয়া পাতিছে ?

অনাদি : আমাৰনো কি বিয়া ?

লবঙ্গ : কিয় বিৰজাৰ লগত আপোনাৰ বিয়া নহয় ?

অনাদি : শুনোতে শুনিছোঁ ।

লবঙ্গ : ওঁ বুজিছোঁ, আপোনালোকৰ দেখিছোঁ অকণো লাজ নাই ।

অনাদি : হৈছে !

লবঙ্গ : হয় ! মই চৰিত্ৰহীনা, কলঙ্কিনী আৰু আপোনালোক ?  
মই যাচি দিয়া প্ৰেম আপুনি উপেক্ষাতো কৰিলেই ।  
সমাজৰ আগত, মানুহৰ আগত মোৰ বদনাম বতে কিয় ?

অনাদি : অ' আপুনি তামোল খাব জানো ?

লবঙ্গ : [ খং কৰি ] মোৰ কথাৰ উত্তৰ দিয়ক ।

অনাদি : আপোনাৰ বদনাম মই ...

লবঙ্গ : হয় আপুনি ।

অনাদি : মিছা কথা ।

লবঙ্গ : মিছা কথা ? মোৰ আঙঠি দিয়ক ।

অনাদি : আপোনাৰ আঙঠিটো । ...

লবঙ্গ : কি ?

অনাদি : বিপিনৰ হাতত আছে ।

লৱঙ্গ : কেনেকৈ ?

অনাদি : [ নিজে নিজে ] আজি এওঁ ভাল মতলৱত অহা নাই ।  
সেও হৈ গৈছে। মানে এওঁ চৰি আহিছে ।

লৱঙ্গ : শুনক ফুকন, মোৰ আঙঠি বিপিনৰ হাতত পৰিল কেনেকৈ ।  
কিহৰ তৰ্ক কৰিব ? লাজ নেলাগেনে ফুকন এদিন  
যাক..... । [ বিপিনৰ প্ৰৱেশ ]

বিপিন : মানুহৰ ধৈৰ্য্য ধৰাৰ সীমা আছে লৱঙ্গ, বুজি বাজি কথা  
কবা, অন্ততঃ লোকৰ ঘৰত ।

অনাদি : আত্ম বাপৰ দধ্যমু, আৰু লোকৰ বলত নিজৰ যেন  
দেখিহে তেখেতে নিজৰ ঘৰ বুলিহে কৈছে । পৰৰ ঘৰত  
কোৱা নাই ।

লৱঙ্গ : বাক মই আহিলোঁ । কিন্তু পৰিণাম শোচনীয় ।

অনাদি : হয়েই [ লৱঙ্গৰ প্ৰস্থান ]

বিপিন : বৰ কথা ।

অনাদি : থৈ দিয়াহে সেইবোৰ কথা !

## ২য় দৃশ্য

[ দেৱপ্ৰসাদৰ ঘৰ, মহেন, যতীন, ললিত ]

যতীন : পিছে Mail Train ত যোৱাহে ভাল হ'ব কিজানি ।  
টোপনি খটতো হ'বই, বিয়ালৈ ওলাইছে। যেতিয়া কেইদিন  
টোপনি খতি হয় কি ঠিক আছে ।

ললিত : Taxi car ত যোৱাই ভাল হ'ব যেন পাইছে। ।

মহেন : It will be very expensive.

যতীন : অৱশ্যে খৰচ হ'ব হয়, কিন্তু ক্ষুৰ্ত্তি যে হ'ব ।

[ ৰমাৰ প্ৰৱেশ ]

ৰমা : Round Table ত Resolution কিমান পাইছেগৈ ?



- যতীন : Dominion status ৰ আলোচনা চলিছে ।
- ললিত : [ ৰমাক ] তুমি যাবানে নোযোৱাহে ?
- ৰমা : ক'লৈ ?
- ললিত : যোৰহাটলৈ ।
- ৰমা : অপৰাধ ?
- মহেন : অনাদিৰ ।
- ৰমা : Oh yes Surely.
- যতীন : পিছে কিহত যাবা ?
- ৰমা : তোমালোক যিহত যাবা ?
- মহেন : There you are. Then you are our companion.
- ৰমা : বৰযাত্ৰী হ'বলৈ তোমাৰ সৈতে যতিয়া নেপালো, লোকৰ বিয়ালৈকে তেওঁ একেলগে যাওঁ ।
- যতীন : তোমাৰ কথাত দেখিছো কবিতা আছে ।
- ললিত : নেথাকিব পাৰেনে ? তেওঁ মানুহটোৱেই কবিতা ।
- ৰমা : আমাৰ নিচিনা মানুহেহে তেওঁ Noble Prize পাইছে ।
- যতীন : তুমিও পাবা ।
- মহেন : তেন্তে পৰহিলৈ ৰাতিৰ গাড়ীত যোৱাই ঠিক হ'ল ।
- ললিত : Yes
- ৰমা : হেৰা, তাকটো এটা Present দিব লাগিব ।
- যতীন : আলুগুটি ।
- মহেন : ধেং এটা কিবা দিবই লাগিব । নহলে বেয়া দেখাব ।
- ললিত : দৰা হৈ ছোৱালী Present পাবই, আকনো লাগিছে কি ?
- যতীন : আজিকালি Present ৰ প্ৰথা উঠিয়েই গৈছে । Not up to date.
- ৰমা : Up to date লৈ গৈ আমি নিজৰ Prestige হানি কৰিছো সেইটো জানিছানে নাই মিঠাৰ ?

মহেন : কিবা এটা দিবই লাগিব। বাক সেই বিষয়ে যোৰহাটত দেখা যাব।

ললিত : দিব লাগে দি থাকিবা।

যতীন : মিষ্টাৰ এটা গানকে গোৱাহে। যাব লাগে যাম। কিমান একেটা কথাকে পাণ্ডুলী থাকিবা।

মহেন : গাবা নেকি ? হাৰমনিয়ামটো অনাওঁ।

ৰমা : সেইটোৱে কি গান গাব, জানিলেহে, তাতহে যিমানহে ফুটনি।

ললিত : আপোনাৰ শ্ৰীমুখৰপৰাই এটা ফুটকচোন চাওঁ।

ৰমা : নেজানো বুলি ভাবিছা নেকিহে ?

ললিত : জানা, জানা, ভাল জানা।

ৰমা : All Right. লে আও হাৰমনিয়াম।

যতীন : মনি হাৰমনিয়ামটো লৈ আহচোন। ইয়ালৈ এজন ভাল ওস্তাদ আহিছে।

মহেন : সি নাই হ'ব পায়। বাক মই নিজে আনো।

[ মহেনৰ প্ৰস্থান ]

যতীন : মিষ্টাৰে কি গান গাবা ? বঙ্গালী নে অসমীয়া ?

ৰমা : বঙ্গালীক প্ৰশ্নয় দিওঁ বুলি ভাবিছা নেকি ?

মহেন : [ হাৰমনিয়াম লৈ প্ৰৱেশ ] গোৱা ভাই।

[ ৰমাই গান গায়, গান শেষ হোৱাৰ পিছত ]

ললিত : Third Class সেয়া গান গাইছে ? তাতকৈ আক কি গাবি ? এইখন গাই ই আমাক Insult হে কৰিলে।

ৰমা : যি দোষ হৈছে, ক্ষমা কৰিব চাহাবসকল। মই এতিয়া উঠোহে।

মহেন : বলা ভাই, আমিও অলপ ফুৰি আহোঁ।

[ সকলোৰে প্ৰস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য

[ ত্ৰৈলোক্য বৰুৱাৰ ঘৰ, লৱঙ্গ অকলে বিচনাৰ ওপৰত ]

লৱঙ্গ : সংসাৰ অসাৰ। ইয়াত সাৰ পদাৰ্থ নাই। কিন্তু সমাজ ?  
কতবাৰ পুৰুষে কত অৱলা নাৰীক, আজলী বালিকাক  
সৰ্বনাশ কৰিছে। সিহঁতক একো কব নোৱাৰোঁ কিয় ?  
সিহঁতৰ আগত মাত মাতিব নোৱাৰোঁ কিয় ? কাৰণ—  
সিহঁত পুৰুষ। সিহঁতৰ দোষ হ'ব নোৱাৰে। দোষ কেৱল  
আমাৰ। আমি পুৰুষক বু পথলৈ টানি আনো।  
সৰ্বনাশ কৰো। [ বিৰজাৰ প্ৰৱেশ ]

বিৰজা : লৱঙ্গ মন মাৰি আছা কিয় ? কি ভাবিছা ?

লৱঙ্গ : কি ভাবিছো ? ভাবিছো বিৰজাৰ সংসাৰখন স্বৰ্গ নে  
নৰক ? ভাবিছো নাৰীৰ জন্ম লোৱা অভিশাপ নে  
আশীৰ্বাদ ? পুৰুষ পিশাচ নে দেৱতা ?

বিৰজা : তোমাৰ কথা একোকে ধৰিব পৰা নাই লৱঙ্গ। এই-  
বোৰ কি কৈছা ?

লৱঙ্গ : কৈছো মোৰ জীৱন বাৰ্থ হ'ল কেনেকৈ ? কি পাপ  
কৰিছিলো বিৰজা, মোৰ বুকুত বিধতাই একুৰা জীয়া জুই  
জ্বলাই দিলে। [ চকুপানী টোকে ]

বিৰজা : কান্দিছা ? লৱঙ্গ, লৱঙ্গ তোমাৰ কি হৈছে ? তুমি কেলেই  
কান্দিছা ?

লৱঙ্গ : কান্দি যদি শাস্তি পালোহেঁতেন। তপত চকুপানীৰে এদিনো  
যদি দুখ পাতলাব পাৰিলোহেঁতেন ? [ ক্ষন্তেক বৈ ] বিৰজা ;  
তোমাৰ বিয়া ?

বিৰজা : মই নিজেই তোমাক মাতিবলৈ আহিছো।

লৱঙ্গ : [ হৃয়নিয়াহ কাঢ়ি ] তোমাৰ বিয়ালৈ পাৰিলে আগদিনাই  
যাম। বুকুৰ জুই বেছিকৈ জ্বলাই লম ত্ৰিবেণী সঙ্গমত।

বিৰজা : সঁচাকৈয়ে যাবা দ্বেই, নহলে মই বৰ বেজাৰ পাম ।

লৱঙ্গ : বিৰজা ! বিৰজা ! তোমাৰ সুখ দেখি মোৰ হিংসা হ'ব  
খোজে কিয় ? তোমাৰ বিয়াৰ কথা শুনিলে মোৰ বুকুত  
কিহে আঘাত কৰে [একেথৰে চাই] এটা স্বপ্ন, মধুৰ স্বপ্ন !  
তাৰ পাৰত এদিন বহি ৰাশি ৰাশি সৌন্দৰ্য্যৰ মাজত সোণৰ  
স্তল পদ্ম পাহী পাহী কৈ ছিঙি আনি নিজৰ খোপাত পিন্ধি  
লৈছিলোঁ । স্বৰ্গ ৰাজ্যৰপৰা এটি সঙ্গীত, মৃদু মধুৰ স্তব-চকুৰ  
আগত উটি আহিছিল, যেন তলত এপাৰি মুক্তানালা  
সিঁটৰতি হৈ পৰি আছিল [চকু খাই]  
অ বিৰজা, তুমি যোৱা নাই ।

বিৰজা : নাই যোৱা লৱঙ্গ ।

লৱঙ্গ : যোৱা বিৰজা, যোৱা । তোমাৰ বিয়াত নিজ হাতে তোমাক  
সজাই দিমগৈ ।

বিৰজা : মই যাওঁ লৱঙ্গ । তুমি থাকিব দাও । [স্বগতঃ] অহুতাপ  
আহিছে লৱঙ্গ ? তুমি দুৰ্ভগীয়া, তোমাৰ কথা ভাবিলে মোৰ  
চকুপানী ওলাই । কিন্তু কি কৰিব অভাগিনী ! যেতিয়ালৈকে  
সমাজত স্ত্ৰী-পুৰুষৰ পাৰ্থক্য থাকিব, যেতিয়ালৈকে সমাজত  
স্ত্ৰীয়ে পুৰুষৰ শাসনৰ অধিকাৰ নেপাব, সেই দিনালৈকে  
অভাগিনী তহঁতে চকুপানী টুকিবই লাগিব ।

[প্ৰস্থান]

## চতুৰ্থ দৃশ্য

[অনাদিৰ ঘৰ]

[ৰমা, মহেন, যতীন আৰু অনাদি]

ৰমা : পানী তুলিবলৈ সোনকালে কোৱা । আজি আৰু টোপনি  
ক্ষতি কৰিব নোৱাৰি ভাই । ট্ৰেইনত মহৰ কামোৰত  
এটপকে মাৰিব নোৱাৰিলোঁ । কালিলৈতো বিয়াই ।

- অনাদি : বাৰ বজাৰ আগতে পানী তোলা নহৈছে ।
- যতীন : তোমাৰ এলেকাত সোমাইছোহি যেতিয়া, তোমাৰ ইচ্ছাইয়ে বলবৎ থাকিব, সেইটো আগৰেপৰা বুজা হৈছে । বাৰ বজাতহে নেলাগে আঙি ৰাতি পানী লুতুলিলাই যেনিবা আমাৰ মাতিবলৈবা কি আছে ?
- মহেন : মাতিবলৈ যথেষ্ট আছে । সোনকালে ভাত মুঠ দিয়া ভাই । আমি আৰু শুন্ন এতিয়া ।
- অনাদি : নিয়মীয়া সময়ত আহাৰ আৰু নিজা পাবলৈ ই Hospital নহয় বা Hotel ও নহয়, ই বিয়াঘৰ । অনিদ্ৰা আৰু অনাহাৰ চিৰদিনেই বিয়াঘৰত চলি আহিছে, আজিও চলিব ।
- ৰমা : বিয়াঘৰত গনাহাৰ ? এওঁ কি কয়হে মহেন ? আমি হ'লে আজিহে শুনিিলো । অ' .বালো পালিব নোৱাৰিলে কঙাফৰ মালা লোৱা কিয় ?
- মহেন : [অনাদিক] কি বন্ধ, এইবাৰ জৰু হ'লা ?
- অনাদি : এইখিনিতেইতো বাহাদুৰী, অনিদ্ৰা অনাহাৰে ৰাখিও কন্যা ঘৰলৈ কালিলৈ অমুকই নিম আৰু তোমালোকে যাবলৈ বাধ্য ।
- যতীন : মিষ্টাৰ, আমাক ডিব্ৰুগড় চাওখাট বাগিছাৰ গিৰমিট দিয়া কুলি বুলি ভাবিহা নেকি ?
- ৰমা : বাক এতিয়া সেইবোৰ বাজে কথা বাদ দিয়া । শ্ৰীমতীৰ ৰূপ বৰ্ণনা কৰা হওক । আমাৰ ভিতৰত কাৰোবাৰ দৰ্শন লাভ ঘটিলেহে বন্ধুসকল ?
- যতীন : দেখিছো ! দেখিছো কওঁ শুনো ; — অপৰূপা শূন্যোভিতা । এবাৰ চালে চাবৰ মন নেযায় আৰু নাকেও উদাহ নলয় ।
- [আটায়ে হাঁহে]
- অনাদি : যথা লাভ । [ললিতৰ প্ৰৱেশ]

- ললিত : কিনো লাভ-লোকচানৰ বেপাৰ চলিছেহে ?  
 মহেন : তুমি বুজিব নোৱাৰিবা ।  
 ললিত : আৰবীনে উৰ্দুহে ?  
 মহেন : কি আৰবীনে উৰ্দুহে ?  
 ললিত : বোলো বুজিব নোৱাৰা কি ভাষা চলাইছা ? আৰবীনে  
 উৰ্দু ?  
 যতীন : অসমীয়াতে চলিছে ।  
 ললিত : ভালোটিহে । তোমালোকে ভাত খালা নেকি ?  
 যতীন : ভাল আহিল ভতুৱা কুকুৰটো ভাত খানলৈ ? অ' বোলো  
 ভাত খাবলৈ আক নহৈছে নিশেষকৈ অনাদিৰ ঘৰত ।  
 ললিত : দোষ বা কোন ধাৰাব ?  
 যতীন : বোলো আমাৰ দৰাই কৈছে । এইটো Hotel নহয় ।  
 ই বিয়া ঘৰ । ভাত হেনো দিয়া নহব । টালি টোপোলা  
 বান্ধাহে বন্ধু সকল, পেটৰ ভোকত আক নিয়া খাব  
 নোৱাৰি ।  
 ললিত : ভাত নিদিব কিয় আকৌ ?  
 যতীন : ভদ্ৰলোকৰ যে এক কথা ।

### ৫ম দৃশ্য

[বিয়াৰ পিছত]

[নন্দী ফুকনৰ ঘৰত লৱঙ্গ, বিৰজা, আৰু মালতী]

- বিৰজা : তোমাৰ লগত আক কোনোবা আহিছে নেকি লৱঙ্গ ?  
 লৱঙ্গ : [সুকান মাতেৰে] অকলে আহিছো, মাৰো গা ভাল নহয় ।  
 বিৰজা : যা মালতী তামোল আনি দে হি [মালতীৰ প্ৰস্থান]  
 লৱঙ্গ : তুমি মন মাৰি আছা কিয় ?  
 বিৰজা : মই ? ক'তা ?  
 লৱঙ্গ : [নিমাত]

- বিৰজা : তুমি কিবা ভাবি থকা যেন পাইছোঁ ।
- লৱঙ্গ : ভবা একো নাই, মূৰটো কামুৰি আছে ।
- বিৰজা : ব'বা তেন্তে মই.....[উঠে]
- লৱঙ্গ : কি কৰা ?
- বিৰজা : কিবা এটা লগাই দিওঁ ।
- লৱঙ্গ : নেলাগে এনেয়ে ভাল হ'ব । [মালতীয়ে তামোল দি প্ৰস্থান]
- বিৰজা : আজি থাকা দেই । যাব নেলাগে । [লৱঙ্গই অমনোযোগী হৈ কিবা ভাবি থাকে] শুনিছানে নাই ?
- লৱঙ্গ : ওঁ কি ?
- বিৰজা : আজি যাব নোৱাৰা । থাকিব লাগিব ।
- লৱঙ্গ : কিয় মিছাতে শাস্তি দিবা ? অৱশ শৰীৰত আৰু আনন্দ উপভোগৰ শক্তি নাই বিৰজা ।
- বিৰজা : সেইবোৰ নুশুনো, থাকিব লাগিব ।
- লৱঙ্গ : [স্বগত:] তোমালোকৰ নিশা দিনহৈ আহিছে আৰু মোৰ দিনৰ প্ৰতি পলকতে আন্ধাৰে আবৰি ধৰিছে । [ফুটাই] তুমি কি বুজিবা কি যে এটা দাকণ আঘাত বুকুত বান্ধি আনিছে । কি প্ৰয়োজন মোৰ বিৰজা ?
- বিৰজা : তেনেকৈ ক'ব পায়নে ? ছি. !
- লৱঙ্গ : [স্বগত:] কিয় জলিপুৰি মৰিবলৈ আহিছিলোঁ ? [ফুটাই] বিৰজা মই যাওঁ, বেলি হ'লে মায়ে খং কৰিব ।
- বিৰজা : থাকিব নুখুজিলে মই জানো জোৰ কৰি ৰাখিব পাৰিম ? যাবা, উঠাছোন ! ভিতৰৰপৰা আহো ।
- [লৱঙ্গৰ হাতত ধৰি তোলে । ছয়ো যাব খোজোতেই বিপিনৰ প্ৰৱেশ । বিপিন আৰু লৱঙ্গই ছয়ো ছয়োকো একেধৰে চাই থাকে । বিৰজাই তলমূৰ কৰে । বিপিনৰ চাৱনি ব্যঙ্গ আৰু দৃশ্য প্ৰতিফলিত হয় । লৱঙ্গৰ চাৱনি ককণ ।]

পট পৰে

[ যৱনিকা ]

## গণেশ গগৈৰ নাটকৰ প্ৰসঙ্গত অসমীয়া নাটক আৰু নাট প্ৰদৰ্শনৰ চমু বছৰ-বুৰঞ্জী

- ১৮৫৭      গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ৰাম নৱমী (সামাজিক) প্ৰকাশ ।
- ১৮৬১      হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কানীয়া কৌষ্ঠন (সামাজিক) প্ৰকাশ ।
- ১৮৭১      ৰুদ্ৰৰাম বৰদলৈৰ বঙাল বঙালনী (সামাজিক) প্ৰকাশ ।
- ১৮৬০-৭০      কামৰূপ জিলাৰ মুৰকুছি গাঁৱত জয়দেৱ শৰ্মাৰ দ্বাৰা প্ৰথম  
যাত্ৰা পাৰ্টি গঠন । কামাখ্যাত বঙালী ওস্তাদ এজনৰ দ্বাৰাও  
এটা যাত্ৰা পাৰ্টি গঠন ।
- ১৮৭০      (অনুমানিক) বৰপেটাৰ তিথিৰাম গায়নৰ যাত্ৰাদলৰ অসমৰ  
চুকে কোণে বঙালী যাত্ৰা অভিনয় কৰে ।
- ১৮৭২-৭৬      লক্ষ্মীকান্ত কাকতীৰ পৰিচালনাত কমাৰকদৌয়া ইয়ং  
কোম্পানীৰ ভাওনা, চোকৰা নৃত্য আৰু তিথিৰাম বায়নৰ  
আৰ্হিত যাত্ৰা অভিনয় ।
- ১৮৮৩      শিৱসাগৰ গৱৰ্ণমেণ্ট স্কুলত হেডমাষ্টাৰ চন্দ্ৰমোহন গোস্বামীৰ  
পৰিচালনাত আৰু ডেপুটী কমিছনাৰৰ নিদেশত ছেল্পিয়েৰৰ  
'জুলিয়াচ চিঞাৰ' নাটৰ ইংৰাজী ভাষাতে অভিনয় ।
- ১৮৮৮      বজ্জৰ বৰুৱা, গুঞ্জান বৰুৱা, ঘনশ্যাম বৰুৱা আৰু ৰমাকান্ত  
বৰকাকতীৰ দ্বাৰা ছেল্পিয়েৰৰ 'কমেডি অৱ এৰবচৰ'  
অসমীয়া ভাঙনি 'ব্ৰমৰঙ্গ' প্ৰকাশ আৰু কলিকতাত অ-ভা-  
উ-সাৰ উদ্যোগত তাৰ অভিনয় ।
- ১৮৯২      (অনুমানিক) গুৱাহাটীৰ লতাশিল খেল পথাৰৰ ওচৰত  
গুৱাহাটীৰ প্ৰথম পকী নাটঘৰ নিৰ্মাণ ( এই ঠাইতে পিছলৈ  
যতীন্দ্ৰনাথ বুজৰবৰুৱাৰ ঘৰ সাজে ) । ইয়াতেই প্ৰথম বৰুৱা  
(মাণিক বৰুৱাৰ ককায়েক কটিক বৰুৱাৰ পুতেক)ৰ 'পৰীক্ষিতৰ  
ব্ৰহ্মশাপ', দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ 'মহৰি' আদি নাটক  
অভিনয় কৰা হৈছিল ।



এই কালতে পানবজাৰৰ নদীৰ পাৰত ( বৰ্তমান মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰী হস্পিটালৰ চৌহদত) আৰ্য্য নাট্যমঞ্চ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল ।

- ১৮৯৪ বেজবৰুৱাৰ 'লিতিকাই' (সামাজিক) প্ৰকাশ ।
- ১৮৯৭ বৰ ভূঁইকপত গুৱাহাটীৰ পকী নাটঘৰ ধ্বংস । পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' ( সামাজিক ) প্ৰকাশ ।
- ১৮৯৯ শিৱসাগৰৰ নাট্যসমাজ প্ৰতিষ্ঠা আৰু দেৱনাথ বৰদলৈৰ 'বৈদেহী-বিচ্ছেদ' নাট অভিনয় ( এই নাটৰ বাবে পট কলিকতাৰপৰা অনা হৈছিল ) ।
- ১৯০৭ তেজপুৰত বাণ বঙ্গমঞ্চ প্ৰতিষ্ঠা ।
- ১৯০৭ চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ 'মেঘনাদ বধ' ( বিষয়বস্তু সংগ্ৰহ কৰা ) প্ৰকাশ ।
- ১৯০৭ গণেশ গগৈৰ জন্ম ।
- ১৯০৯ পাঠশালাত সন্তোষ চৌধুৰীৰ দ্বাৰা গায়ন-বায়নৰ দল স্থাপন ।
- ১৯১০ কামৰূপৰ অ'ত ত'ত অপেৰা পাৰ্টি নামেৰে যাত্ৰা পাৰ্টিৰ গঠন, যেনে : বজালী অঞ্চলৰ 'হেলেনা অপেৰা পাৰ্টি', ডুবি অপেৰা পাৰ্টি' আদি । এওঁলোকে ১৯১৫ চনলৈকে বঙালী যাত্ৰা অভিনয় কৰিছিল ।
- ১৯১১ কৰ্মবীৰ নবীন বৰদলৈৰ 'গৃহলক্ষ্মী' ( মৌলিক আৰু গঠন সামাজিক নাট ) প্ৰকাশ আৰু উজ্জান বজাৰৰ দুৰ্গাপূজা মণ্ডপত অভিনয় ।
- ১৯১৩ সন্তোষ চৌধুৰীয়ে পাঠশালাত পাঠশালা নাট্য সমিতি নামে নাটদল গঠন কৰে আৰু তেওঁ লিখা 'পাৰ্থ পৰাজয়' নামে নাটক মঞ্চস্থ কৰে । তাতেই এখন স্থায়ী মঞ্চ সাজি চৌধুৰীদেৱে কেইবাখনও স্বৰচিত অসমীয়া নাট মঞ্চস্থ কৰে । সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰীৰ মতে ( 'সংস্কৃতিৰ সুবাস', পাঠশালা সাহিত্য সভা, ১৯৮৭ ) সন্তোষ চৌধুৰীয়ে লিখা নাটক-বিলাকৰ কেৱল 'ক্ৰয় চৰিত গীতাভিনয়'খনহে উদ্ধাৰ হৈছে ।

- ১৯১৫ উজ্জান বজাৰত কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰ নিৰ্মাণ আৰু কামৰূপ নাট্য সমিতি গঠন। এই সমিতিৰ প্ৰথম প্ৰধান সম্পাদক হ'ল গোপীনাথ বৰদলৈ, মঞ্চ সম্পাদক ৰঘুনাথ চৌধুৰী আৰু সহকাৰী যুটীয়া মঞ্চ সম্পাদক আছিল মহিম উদ্দিন আহমদ আৰু অস্থিত প্ৰসাদ গোস্বামী। ইয়াৰ মাটি উগ্ৰতাৰা দেৱালয়ৰ। নাট্য মন্দিৰ গঢ়াৰ আগতে নবীন বৰদলৈয়ে লিজ লৈ তাতে এটা ভাড়া ঘৰ সাজি থৈছিল কিন্তু সেইটো জুই লাগি শেষ হয়।
- ১৯১৭ পাঠশালা নাট্য সমিতিৰ দ্বাৰা ভ্ৰাম্যমান নাট্যদল গঠন আৰু গুৱাহাটীকে ধৰি প্ৰথমে কামৰূপৰ নানা ঠাইত নাট প্ৰদৰ্শন। এই দলটোৱে পিছলৈ ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ দল ৰূপে ১৯৩৫ চনলৈকে অসমৰ আন আন ঠাইতো নাট প্ৰদৰ্শন কৰে।
- ১৯২২ ইংৰাজৰ সৈনিক ৰূপে মেছোপটেমিয়া, বাগদাদ আদি ঠাইত প্ৰথম মহাসমৰৰ ৰণভূমিৰপৰা ঘূৰি আহি ব্ৰজনাথ শৰ্মাই কলিকতাৰ মিনাৰ্ভা থিয়েটাৰত থাকি বঙালী নাটকত অভিনয় জীৱন আৰম্ভ কৰে।
- ১৯২৭ ব্ৰজনাথ শৰ্মা নিজৰ জন্মভূমি কামৰূপৰ শীলালৈ উলটি আহে। শীলাত ব্ৰজনাথ শৰ্মাক পৰিচালক ৰূপে লৈ 'কালিকা অপেৰা পাৰ্টি' গঠন।
- ১৯২৫ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ 'শোণিত কুঁৱৰী' (পৌৰাণিক কাহিনীত সৌন্দৰ্য্যৰ বোল) প্ৰকাশ।
- ১৯২৬ পাঠশালা নাট্য সমিতিৰ পৰা ভাঙি আহি এটা দলে 'বীণা-পাণি অপেৰা' নামে যাত্ৰা দল গঠন কৰে। গণেশ গগৈয়ে মেট্ৰিক পাছ কৰি বেনাৰচত পঢ়িবলৈ যায়।
- ১৯২৮ গণেশ গগৈয়ে শিক্ষা এৰি ঘৰলৈ উলটি আহে আৰু আলোচনী আদিত নিয়মীয়াকৈ কবিতা লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰে।

- ১৯৩০ গণেশ গগৈৰ পিতৃ বিয়োগ।  
জ্যোতিপ্ৰসাদৰ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' ( সামাজিক ) প্ৰকাশ।  
ব্ৰজনাথ শৰ্মাৰ দ্বাৰা 'দি অল্ড ইউনিয়ন কহিনুৰ অপেৰা  
পাৰ্টি' গঠন। কহিনুৰ অপেৰা পাৰ্টিত নটশূৰ্ষা ফণি শৰ্মাও  
জড়িত আছিল। এইটো আছিল চহৰমুখী ভ্ৰাম্যমান  
নাট্যগোষ্ঠী। কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যৰ 'মৰাণ জীয়াৰী', পদ্মনাথ  
গোহাঞিবৰুৱাৰ 'বাণবজা' আদি অসমীয়া নাটৰ উপৰিও  
ব্ৰজনাথ শৰ্মাই বঙালী নাট অসমীয়ালৈ ভাঙনি কৰি যাত্ৰা  
কৰিবলৈ লয়। ১৯৩২ চনত এই দলটোৰ নাম 'আসাম  
কহিনুৰ থিয়েটাৰ পাৰ্টি' কৰা হয়।
- ১৯৩২ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই বিদেশত শিক্ষা সাং কৰি  
অসমলৈ উলটি আহে।
- ১৯৩৩ ডুমডুমাৰ ব্ৰজনাথ শৰ্মাৰ দ্বাৰা প্ৰথম সহ-অভিনয়।
- ১৯৩৪ 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ' লিখা আৰু যোৰহাটত প্ৰথমবাৰৰ  
বাবে অভিনয় কৰা হয় বুলি অনুমান কৰা হয়।
- ১৯৩৫ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ দ্বাৰা প্ৰথম অসমীয়া কথাছবি 'জয়মতী'  
নিৰ্মাণ। তাৰ শব্দ অংশত বিশেষ বিজুতি ঘটা কাৰণে  
জ্যোতিপ্ৰসাদৰ বিশেষ আক্ষেপ।  
'পাপৰি' প্ৰকাশ।
- ১৯৩৬ গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ডত অসমীয়া নাটৰ পালা আৰম্ভ।  
কলিকতাৰ চেনোলা কোম্পানী আৰু মেগাফোন কোম্পানীৰ  
দ্বাৰা এই দিশত অসমীয়া ব্যৱসায় জয় কৰিবলৈ বিশেষ  
প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা। চেনোলা কোম্পানীৰ দ্বাৰা জ্যোতিপ্ৰসাদ,  
বিষ্ণু ৰাভা আদিৰ লগত চুক্তি আৰু মেগাফোনৰ লগত  
গণেশ গগৈৰ চুক্তি। চেনোলাৰ দ্বাৰা বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ  
'বেউলা', জ্যোতিপ্ৰসাদৰ 'জয়মতী' আৰু মেগাফোনৰ দ্বাৰা  
গণেশ গগৈৰ 'জৈৰঙাৰ সতী' প্ৰায় সাময়িকভাৱে বাণীবদ্ধ।

- তাৰ পিছত গণেশ গগৈৰ 'লাচিত' নাটক বাণীৱদ্ধ কৰা হয় ।
- ১৯৩৭ 'কাশ্মীৰ কুমাৰী' লিখা আৰু যোৰহাটত প্ৰথমবাৰৰ বাবে অভিনয় কৰা হয় বুলি অনুমান কৰা হয় ।
- 'দক্ষ যজ্ঞ', 'সীতা বনবাস' আৰু 'দাতাকৰ্ণ' নাটক বাণীৱদ্ধ কৰা হয় । শিলিখা বাগানত 'সীতা' নাটকৰ অভিনয় । এই নাটকৰ পাণ্ডুলিপিটো শ্ৰীযশোদা গোঁহাইৰ লগত আছিল । ১৯৪২ চনৰ ভূমিকম্পত শ্ৰীগোঁহাইৰ পকীঘৰৰ বেৰা খহি পাণ্ডুলিপিটো লুপ্ত হ'ল ।
- ১৯৩৮ গণেশ গগৈৰ দেহ অৱসান ।
- ১৯৩৯ বাণী সন্মিলনত 'হৰিশ্চন্দ্ৰ' নাটকৰ অভিনয় ।
- ১৯৪১ যোৰহাট থিয়েটাৰত 'কুৰি শতিকা' আৰু 'দক্ষ যজ্ঞ' নাটকৰ অভিনয় ।
- ১৯৪৩ শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ দ্বাৰা 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ' নাটকৰ অভিনয় ।

### সম্বন্ধান সামগ্ৰী :

- নিশিপদ চৌধুৰী আৰু প্ৰদীপ বৰদলৈ (সম্পাদিত), প্ৰেক্ষাপট, নিউ আৰ্ট প্লেয়াছ, গুৱাহাটী, ১৯৮০ ।
- সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী, 'সংস্কৃতিৰ সুবাস', পাঠশালা সাহিত্য সভা, ১৯৮৭ ।
- শেখৰজ্যোতি ভূঞা, উভতি চাওঁ, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮২ ।
- সহজানন্দ ভৰালী, শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ ইতিবৃত্ত, গুৱাহাটী, ১৯৭৫ ।
- সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, বাণী প্ৰকাশ মন্দিৰ, দ্বিতীয় প্ৰকাশ, ১৯৬১ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ

---

କବିତା



## গণেশ গগৈৰ কবিতা

গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ বিষয়ে ওলোৱা আলোচনাবিলাকৰ ভিতৰত যতি নাৰায়ণ শৰ্মাৰ ‘গণেশ গগৈ আৰু তেওঁৰ কবিতা’ [ অসম পাব্লিকেছন হাউছ, যোৰহাট, ১৯৭৭ ] আৰু প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ ‘কবি ৬ গণেশচন্দ্ৰ গগৈ’ [ জয়ন্তী, অষ্টম সংখ্যা, ৮-৭৫ ৰূপৰা ৮-৮০ ] আলোচনাই আটাইতকৈ তথ্য সমৃদ্ধ আৰু তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। তলৰ আলোচনাখিনিত এই দুগৰাকীৰ ৰচনাকে ঘাই ভেটি কপে লৈ লিখা গৈছে।

### গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ বিষয়বস্তু

গণেশ গগৈ “আছিল প্ৰেমৰ পূজাৰি, সৌন্দৰ্য্যৰ সাজেৰে সাজি ওলোৱা বিশ্ব বিয়পা প্ৰিয়াৰ প্ৰেম তেওঁ বাঙা কৰিছিল। প্ৰেম আৰু কপৰ সেৱা কৰিবলৈকেই আছিল তেওঁৰ জীৱনৰ মোহ। এই মহান আদৰ্শ চকুৰ আগত দাঙি লৈ জীৱনৰ পথত অগ্ৰসৰ হওঁতে যিবোৰ বাধা-বিঘিনি পাইছিল, যিবোৰ প্ৰতিবন্ধকে তেওঁক জুকলা কৰিছিল, যি কাৰণে তেওঁৰ ভাব-ৰাজ্যত ঢো উঠিছিল, সেই সকলোবোৰ গগৈদেৱে কবিতাবে জীৱন্ত কৰি থৈ গৈছে। বস্তুতঃ সকলো ‘তেজৰ টোপাল গাঁথি’ লিখা ‘আপোন বুকুৰ’ ৰচনাই লিখকৰ অন্তৰৰ আৰু জীৱন-প্ৰৱাহৰ এখন ইতিহাস পাঠক-পাঠিকাৰ মনত তুলি ধৰে। ‘পাপৰি’, ‘শেষ শয্যা’ আদি কবিতাবোৰে গগৈদেৱৰ জীৱনৰ অভিজ্ঞতা আৰু প্ৰৱাহ স্পষ্টকৈ দেখুৱাই দিয়ে।

গগৈদেৱৰ কবিতাবোৰ ছাগ কৰি এভাগক যদি প্ৰেম-কবিতা বোলা যায় তেনেহলে আন ভাগক আদৰ্শ কবিতা নাম দিব পাৰি।’ (গোস্বামী)। বিষয়বস্তুৰ পিনৰপৰা তেওঁৰ প্ৰেম-কবিতাবিলাকৰ ভিতৰত ‘পাপৰি’, ‘স্বপ্ন-ভগ্ন’ আৰু ‘শেষ-শয্যা’ই প্ৰধান। তেওঁৰ

আনবিলাক প্ৰেম-কবিতাত থকা বিষয়বস্তুৰ প্ৰায় সকলোখিনি এই তিনিটা কবিতাতে পোৱা যায়।

গণেশ গগৈ আদৰ্শবাদী ব্যক্তি। গোস্বামী ডাঙৰীয়াই ক'বৰ দৰে “সৌন্দৰ্য্যৰ চিৰন্তন সত্য এটা লাভ কৰিবলৈ তেওঁৰ প্ৰাণ উন্মুখ। অন্তৰৰ অনুভূতিবোৰ চেতন বা অচেতন সকলো অৱস্থাতে তেওঁৰ এই এক চৰম লক্ষ্যৰ উদ্দেশ্যই পৰিচালিত হৈছে।” সেয়েহে, তেওঁৰ প্ৰায় সকলো লিখনিত একোটা আদৰ্শ আছে। তেওঁৰ বহু কবিতাত আদৰ্শই প্ৰাধান্য লভিছে। ‘কবিৰ অন্তৰৰ জাতীয়-প্ৰেম, মানৱ-মনৰ সম্ভাৰ ইচ্ছা, উদাৰতা আদি ভাৱ কবিতাবোৰেদি ফুটি ওলাইছে।’ তেওঁৰ আদৰ্শ কবিতাবিলাক আমি পাঠকৰ সুবিধাৰ কাৰণে জাতীয় পেমৰ আদৰ্শ, প্ৰকৃতি প্ৰেমৰ আদৰ্শ, আৰ্য্য-সংস্কৃতিৰ আদৰ্শ, কবি-কবিতাৰ আদৰ্শ বুলি ভাগ ভাগ কৰি ইয়াত সঙ্কলিত কৰিছোঁ। এই শ্ৰেণী বিভাগ একপ্ৰকাৰ শিথিল কিয়নো একোটা কবিতাতে একাধিক বিষয়-বস্তু বা একাধিক আদৰ্শও আছে। সি যিয়েই নহওক, এইবিলাক একোতে নপৰা কেইটিমান কবিতাক আন আন কবিতা বুলি বেলেগে শ্ৰেণী বিভাগ কৰিছোঁ।

### গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ ছন্দ

“প্ৰকাশভঙ্গীৰ ব্ৰহ্মৰূপ নাথাকিলে কোনো লিখিত কবিতাই পৰিপূৰ্ণতা লাভ কৰিব নোৱাৰে। আকৌ ভাৱ আৰু ছন্দৰ মিল নহলেও কবিৰ আৱেগে ভালকৈ ৰূপ নাপায় আৰু ৰস-সঞ্চাৰ কৰিব নোৱাৰে। ‘সৌন্দৰ্য্যৰ পূৰ্ণছবি’ অঁকাটো বৰ টান কাম। গগৈদেৱৰ কবিতাবোৰ পঢ়ি এইটো কব পাৰি যে তেওঁ এই বিষয়ত সিন্ধুহস্ত হৈছিল। বিশেষকৈ তেওঁৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিতা কেইটাত ভাৱ আৰু ছন্দৰ এনে অপূৰ্ণ সমন্বয় ঘটিছে যে তাৰ অৰ্থ আৰু সৌন্দৰ্য্য অনুভৱ কৰিবলৈ অধ্যৱসায় নিচেই কমহে লাগে। তেওঁৰ কবিতাৰ ভাষা নিমজ্জ, সৰল আৰু গতি বৃহৎ আৰু তৰল। ‘পাপৰি’ আৰু ‘শেষ শয্যা’ত কবিতা ছটিত



এনে সুন্দৰ ভাৱবাক্যক কিন্তু স্বাভাৱিক ৰূপক, উপমা আৰু ছবি আছে যে পাঠক মাত্ৰকেই সেইবোৰে বিমোহিত কৰিব। আকৌ উজ্জল, অলপ নাচি নাচি যোৱা ছন্দও তেওঁৰ কোনো কোনো কবিতাত পোৱা যায় (‘বাখী’, ‘ন-জোন’) তলত দিয়া কবিতা কেইফাকিৰ ছন্দই বৰ্ষাৰ মেঘালি দিনত ৰ’দৰ খেলা, পৃথিৱীৰ গহীন শঙ্কিত অৱস্থাৰ কথা ততালিকে সোঁৱৰাই দিয়ে। আনশৰ মেঘৰ একত্ৰেৰীৰেই পতিধ্বনি কবিতা কেইফাকিয়েদি বাগৰি গৈছে

দীপ ৰবিৰ বনপুৰা  
অভিসিদ্ধ অশ্রুধাৰে  
উদ্ধে বাজে বজ্জৰে  
সূৰ্য পৰা অন্ধকাৰে।  
বিশ্বজুৰি ব্যাকুল পাখা  
আবুল বিশ্ব চৰাচৰ,  
ক্লাস্ত ৰবিৰ কিৰণ ছনি

দাস্ত পথত অগ্ৰসৰ। (বৰ্ষাৰ মেঘ) [গোন্ধামী]।

“পাপৰিৰ ছন্দ, বচনাৰীতি, প্ৰকাশভঙ্গী আদি সম্পূৰ্ণ নতুন। গোটেই কিতাপখন একেটা ছন্দতে লিখা কিন্তু এই ছন্দ পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত পোৱা নাযায়। ছবি আৰু লেচাডিৰ গুটীয়া মিলনও এই নতুন ছন্দৰ সৃষ্টি হৈছে। তাৰ দুই চৰণ ছবিৰ আৰু তৃতীয় চৰণ লেচাডিৰ। গণেশ গগৈৰ আগতে যদিও দুই এজনে এই ছন্দ কোনো ঠাইত ব্যৱহাৰ কৰিছিল তথাপি গগৈয়ে এই ছন্দত পাপৰি লিখি ইয়াৰ গল্য আৰু আদৰ বঢ়ালে। এতিয়া এই নতুন ছন্দ ‘পাপৰি ছন্দ’ বলিয়েই জনাজাত। গণেশ গগৈয়ে এই ছন্দত কিয় পাপৰি লিখিছিল জনা নাযায়; বোধহয় তেওঁ এই ছন্দৰ ব্যৱহাৰ বেছিকৈ হ’বলৈ আৰু সবচাৰু প্ৰকাশ কৰিবলৈকে এই নতুন ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰিছিল।” [শৰ্মা]

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাদেৱে ‘পাপৰি’ৰ বিষয়ে মন্তব্য কৰি লিখিছিল, ‘পাপৰিৰ ছন্দ বৰ মধুৰ, ভাব গম্ভীৰ, পঢ়ি বিশেষ আনন্দ পালোঁ।’ [গণেশ গগৈদেৱলৈ লিখা কাৰ্ডত]।

## গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য

“গগৈদেৱৰ কবিতাৰ আৰু এটা বিশিষ্টতা আছে। প্ৰকৃতিৰ কবি হিচাপেও তেওঁৰ ঠাই বহুত ওখত। তেওঁ যেনেকৈ ৰূপৰ পূজাৰি আছিল তেনেকৈ প্ৰকৃতিৰ ৰূপৰ সম্ভাৰ দেখিও বিমোহিত হৈছিল। তেওঁ প্ৰকৃতিৰপৰা সুখ-দুখত সহানুভূতিয়েই বিচাৰিছিল। তেওঁৰ অনুভূতিবোৰ প্ৰায়েই প্ৰকৃতিৰ গছ-লতা, আকাশ-পোহৰ আদিক বাহন কৰি প্ৰকাশ পাইছে। তেওঁৰ সুখৰ সপোন কেনে হ’ল প্ৰকৃতিয়েই কৈ দিছিল। প্ৰকৃতিৰ বিশ্ববিমোহিনী চানেকীকে চাই তাৰেই অনুৰূপ সৃষ্টি কৰিবলৈ তেওঁ হেঁপাহ কৰিছিল। শৰৎকাল আৰু শেৱালি ফুলৰ উল্লেখ তেওঁৰ কবিতাত পোৱা যায়; কুলিৰ প্ৰভাৱো তেওঁৰ মনত যথেষ্ট আছে। কিন্তু কুলিৰ কুউত প্ৰায়েই তেওঁৰ প্ৰিয়াৰ সপোন ভাগি যায়; প্ৰিয়াহাৰা কৰি তেওঁক বিয়াকুল কৰে। প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণনা তেওঁ জীৱন্ত কৰি তুলিছিল। ‘প্ৰলাপ’ কবিতাত থকা ‘আকাশী জোনৰ কপালী ৰূপ’, ‘গোজৰণি মৰা কলীয়া মেঘ’, আকৌ জেউতি কবিতাৰ ‘বলিলে ধীৰেৰে মলয়া এছাটি আহত পাতত ৰূপনি থৈ’, ‘নীল আকাশত ৰূপৰ লহৰী পূবেদি আহি পছিমদি গ’ল’ আদি প্ৰকাশভঙ্গী শ্ৰেষ্ঠ কবিতাত হে পোৱা যায়।” [গোস্বামী]

“শব্দ শিল্পী গগৈৰ দৰে শব্দৰে ছবি অঁকাত কোনো অসমীয়া কবিয়ে আজিলৈকে কৃতকাৰ্য্য হ’ব পৰা নাই। এই কামত গগৈ আছিল সিদ্ধহস্ত। য’ত যি শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে তাক গগৈয়ে জানিছিল আৰু কবিতাত ধ্বনি সংযোগ কৰি কবিতা সঙ্গীতময় কৰি তুলিব পাৰিছিল। গগৈৰ প্ৰত্যেক কবিতাই শুৱলা আৰু ভাবগ্ৰাহী, বিশেষকৈ পাপৰিৰ শব্দ প্ৰয়োগ আৰু ধ্বনি সংযোগ অতি মন কৰিব লগীয়া। আন কথা বাদ দিও গণেশ গগৈৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ এটি বিশেষ দান হুন্দ আৰু প্ৰকাশ ভঙ্গিমা।

গগৈয়ে পাপৰিত কিছুমান নতুন ধুনীয়া শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে। যিবিলাক শব্দ তেওঁৰ আগৰ অসমীয়া কবিসকলৰ হাতত সিম্মান আদৰ

পোৱা নাছিল আৰু তেওঁৰ পাছত সেই শব্দবিলাক য়েয়ে সয়ে য'তে ত'তে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ সুবিধা পালে। সেই শব্দবিলাকৰ ভিতৰত আছে মউ সনা সুৰ, অপৰূপ ৰূপবাণি, আলমুৱা ছবি, সেন্দূৰীয়া সপোন, প্ৰণয়ৰ ধূপ, প্ৰেমসুধাময়, প্ৰেমগজাজল, সেন্দূৰীয়া আলি, মিলনৰ বালিভেটা, প্ৰণয়ৰ বীণ, প্ৰাণসমা প্ৰেয়সী, জীৱনৰ ৰঙা জৱা, পুণ্যৰ সুৰভি, প্ৰেমৰ বসন্ত, যৌৱন তীৰ্থ, হেঙুলীয়া অৰুণ, যৌৱন তীবৰ, কনক কৰণ ইত্যাদি। গণেশ গগৈয়ে এনেকুৱা বহুত শব্দ পাছৰ ডেকা কবিসকলক দি গ'ল।” [শৰ্মা]

“সাম্বলীল ছন্দ, মধুৰ শব্দ বিশ্ৰাস, সবল অথচ আবেগ সজ্জাৰী ভাষা-শৈলীৰ প্ৰয়োগ মন কৰিব লগীয়া বিশেষত্ব।” [সত্যেন শৰ্মা, অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, পৃ: ২২৬]।

এই শতিকাৰ তৃতীয় দশকত বাণীকান্ত কাকতীয়ে ঘোষণা কৰিছিল, “উনৈশ শতিকাৰ সাহিত্যৰ আদৰ্শৰে গঠিত হোৱাসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ কবি শ্ৰীযুত ৰঘুনাথ চৌধাৰী আৰু কুৰি শতিকাৰ নানা বৰণীয়া ভাবৰ সমাবেশেৰে পুষ্ট হোৱা সৌন্দৰ্য্যৰ সাহেৰে আমাৰ আগত দাঙি ধৰা-সকলৰ ভিতৰত আজি শ্ৰেষ্ঠ কবি শ্ৰীযতীন্দ্ৰ নাথ ছুৱৰা।” যতীন্দ্ৰ নাথ ছুৱৰাৰ পিছত অসমৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিৰ সন্মান বাণীকান্ত কাকতীয়ে নিশ্চয় গণেশ গগৈক দিলেহেঁতেন।

গণেশ গগৈৰ মৃত্যুৰ পিছত অৱশ্যে অসমীয়া কবিতাৰ দ্ৰুত পৰিৱৰ্ত্তন হ'বলৈ ধৰিলে। “যুদ্ধৰ পিছত ওলোৱা অসমীয়া কবিতাবোৰৰ ছন্দ নাই। এই কবিতাবোৰৰ গাত ‘পাপৰি’, ‘অঞ্জলি’, ‘সন্ধিয়াৰ সুৰ’ৰ নিচিনা সাজ নাই।” (শৰ্মা পাঠক, নতুন কবিলৈ মুকলি চিঠি, পৃ: ১১)।

—যুদ্ধৰ পিছত আৰম্ভ হ'ল আখৰ-নিমিলা ছন্দ, মুক্ত ছন্দ, ঐতিহ্য-পৰা বিচ্ছিন্ন বিষয়বস্তু, স্পন্দ গদ্য, বুদ্ধি-শব্দ-বাদ-বৈচিত্ৰ্য্যৰ কবিতা কণ্ডল আদিৰ। সেয়েহে আজিৰ কবিসকলৰ নাজন্ত শ্ৰেষ্ঠ কোন তাৰ বিচাৰ কৰি জুইত জাপ দিবৰ অভিলাস আমাৰ নাই।

## গণেশ গগৈৰ প্ৰেম-কবিতা

“....বিশ্বখন বিয়পি থকা যি সৌন্দৰ্য আছে সি যাৰে তাৰে চকুত যেতিয়াই তেতিয়াই ধৰা নপৰে। এই অসীম সৌন্দৰ্য্যও পৰিপূৰ্ণভাৱে অনুভৱ কৰা সাধাৰণ মানুহৰ পক্ষে সম্ভৱপৰ নহয়। এটা বিশেষ অনুভূতিৰ সহায়ত হে এই সৌন্দৰ্য্য স্বৰূপ পাব পাৰি। যিয়েই ইয়াৰ স্বৰূপ এবাৰ উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে তাৰ মনত জীৱনৰ মোহ যে কিমান বেছি তাক অনুভৱ হে কৰিব পাৰি। যিদিনাই মানুহৰ মনত আন্তৰিক প্ৰেমৰ উন্মেষ হয় সেই দিনাই জগতে নতুন ৰূপত দেখা দিয়ে।.... গগৈ-দেৱেও যিদিনা ‘শাৰদী নিশাৰ শেৱালি বালাৰ’ সন্ধান পালে সেইদিনা কবিৰ অন্তৰতো বাজি উঠিল অমৰ প্ৰেমৰ প্ৰতিশ্ৰুতি” [গোস্বামী]।

এই বিশ্ব বিয়পি থকা সৌন্দৰ্য্য আৰু তেওঁৰ আন্তৰিক প্ৰেম-উপলব্ধিয়ে গণেশ গগৈৰ ‘পাপৰি’ৰ মূল বিষয়বস্তু। তাৰ পিছত, “তিল তিলকৈ বিশ্বহৰণ কৰা প্ৰিয়াৰ গাত কবিয়ে দেখিলে বিশ্বৰ সৌন্দৰ্য্য থুপ খোৱা ‘বসন্তৰ বা’, ‘কোকিলৰ কণ্ঠ’, ‘শেৱালিৰ সৌৰভ’, সুধাকৰৰ ‘মুৱদি-মুৰমা’; তটিনীৰ উলাহৰ গীতও জঁয় পৰি গ’ল প্ৰিয়াৰ সৌন্দৰ্য্যৰ আগত। অকল এয়েই নহয়, সেইবোৰো যেন প্ৰিয়াই হে চাৰিওফালে বিয়পাই দিছে।—

তোমাৰ পৰাই নেকি চুৰ কৰি সমীৰণে  
সুৰভি নিশ্বাস লৈ উৰি গুচি যায়,  
শৰতৰ শাস্তিময়ী সন্ধিয়া সখিৰ সতে  
শেৱালি সৌৰভ বুলি জগত বেহায় ? [পাপৰি]

কৈশোৰত দেখা স্বভাৱ-চপলা বালাই বুকুৰ কবিতা কলি ফুলাই যৌৱনত অক্ষুৰ্ণ ৰূপৰ প্ৰতীক হৈ উপস্থিত হোৱাত কবিয়ে যাঁচিলে অন্তৰৰ আন্তৰিকতা ভৰা পূজা। কিন্তু আদৰ্শবাদী কবিয়ে হিয়া উজ্জাৰ কৰি দিয়া পূজা ভাগ প্ৰত্যাখান কৰি প্ৰিয়া গুচি গ’ল।” [গোস্বামী]

তেওঁৰ সেই পূজাৰ প্ৰকৃতি আৰু প্ৰিয়াৰ অভিমানও ‘পাপৰি’ত ফুটি ওলাইছে। প্ৰিয়াৰ ৰূপেৰে উপলব্ধি কৰা তেওঁৰ প্ৰেম অভিজ্ঞতা,

প্ৰিয়াৰ সান্নিধ্যত তেওঁৰ বিনন্দীয়া বিশ্ব-প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য্য উপাসনা কৰাৰ হাবিয়াস কিন্তু, অভিমানিনী প্ৰিয়াৰ প্ৰত্যাখানে তেওঁৰ অন্তৰাঙ্গাত নানা অভিজ্ঞতা, নানা ভাবনাৰ অন্তৰ্দ্ধন্দ, নানা মানসিক সংঘাতৰ সৃষ্টি কৰিলে। গণেশ গগৈয়ে এপিনে যেনেকৈ প্ৰেমত আৰু সুন্দৰৰ উপাসনাত আত্মবিভাৰ হ'ল আনপিনে বিবহ বদনা, আহু-গৌৰৱ, স্মৃতিৰ-তাণ্ডৱ নৃত্য আদিয়ে তেওঁক থকা-সৰকা কৰিলে। সেইবিলাকৰ মাজেদিয়েই তেওঁ জীৱনৰ অৰ্থ বিচাৰিলে, সেইবিলাকৰ মাজেদিয়েই তেওঁ প্ৰেম-বিবহ স্মৃতি-জীৱন-মৰণ আদি সকলোৰে সমিধান বিচাৰিলে। এই সকলোবিলাক কবিয়ে তেওঁৰ 'পাপৰি'ত অতি আন্তৰিক আৰু নিসঙ্কোচ-ভাৱে বৰ্ণাতি গৈছে—'পাপৰি' কবিৰ প্ৰেম-অভিজ্ঞতা আৰু তাকে কেন্দ্ৰ কৰি তেওঁৰ ভাব-অনুভূতিৰ অকৃত্ৰিম বৰ্ণনা। একপ্ৰকাৰে চাবলৈ গ'লে ১৯৭৪ চনত লিখা 'পাপৰি' কবিতাটো গণেশ গগৈৰ জীৱনৰ, প্ৰেম অভিজ্ঞতাৰ, তেওঁৰ প্ৰিয়াক লৈ ৰচা সপোন, তেওঁৰ কল্পনা আদিৰ দিশাটীনভাবে লিখা সঁচা বিৱৰণী। তাৰ ছবছৰ পিছত অৰ্থাৎ ১৯৩৬ চনত ৰচা তেওঁৰ 'স্বপ্ন-৩ঙ্গ' কবিতাত তেওঁ তেওঁৰ আগৰ অভিজ্ঞতা আৰু তেওঁৰ কাৰ্য্যত দাৰ্শনিক কোণৰপৰা দৃষ্টিপাত কৰিছে।

এই বিয়ল শস্য-শ্যামল বিশ্বৰ বিমোহিনী ৰূপ 'সকলোটি মাথোঁ নিশাৰ সপোন' আৰু সি 'মোহিনী মায়াৰ জালেৰে ঘেৰা'। মানুহে সেই মায়াতেই ভোল গৈ সপোনৰ মাধুৰী বিচাৰি ৰূপ লাৱণ্যৰ, মিলনৰ, প্ৰেম-প্ৰণয়ৰ মৌ-ঢাক সাজে। গণেশ গগৈৰ মতে তেওঁও প্ৰিয়াক লৈ হয়তো তেনে সপোনেই ৰচিছিল, হয়তো তেওঁ প্ৰিয়াৰ 'ৰূপৰ সুৰভি পাই' মন মজিছিল হয়তো ৰূপৰ পিছত বলিয়া হৈয়েই তেওঁৰ প্ৰেয়সীয়েও তেওঁৰপৰা আঁতৰি গৈছিল। সেয়েহে, এনেদৰে ৰূপৰ পিছত বলিয়া নহ'বলৈ সকিয়াই দি তেওঁ কৈছে—ৰাৱণে সীতাৰ ৰূপত ভোল যোৱা কাৰণে যিদৰে স্বৰ্ণপুৰী আৰু তেওঁৰ ৰূপ-লাৱণ্যৰ অশোক-বন ধ্বংস হৈছিল সেইদৰে 'ৰূপৰ জোৱাৰ দেখিলে বিনাশ'। প্ৰকৃত প্ৰেমৰ আধাৰ হৈছে মানুহৰ অন্তৰাঙ্গ। তেওঁৰ প্ৰেমৰ স্বৰূপ

যে বিমল ভকতি, পৰম পদৰ অৰ্ঘ্বেষণৰ সৈতে একে তাক তেওঁ স্বপ্ন-  
ভঙ্গত অপৰূপভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে-

ৰূপৰ সোঁতত উটিলে কি হ'ব,  
নাথাকে যদিহে প্ৰেমৰ চট  
হেঙুলী গুঁঠৰ নালাগে মদিৰা  
নাপালে বুকুৰ মৰমী মউ।

নাথাকে যদিহে মনৰ মাজত  
ভকতি ৰসৰ বিমল ধাৰ,  
কি হ'ব যাচিলে দেৱী-দেৱতাক  
ফুল তুলসীৰ শূৰভি হাৰ ?

কি হ'ব সাজিলে ৰূপৰ মন্দিৰ,  
সোণৰ প্ৰতিমা থাপনা কৰি,  
পূজাৰ বেলিকা পৰম পদত

যদিহে চকুলো নপৰে সৰি ? [স্বপ্ন-ভঙ্গ]।

হিন্দু দৰ্শনৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে প্ৰেমৰ অৰ্থ এনে সহজ সৰলভাৱে  
প্ৰকাশ কৰি গণেশ গগৈদেৱে অসাধাৰণ কাব্য প্ৰতিভা আৰু তেওঁৰ  
পৱিত্ৰ প্ৰাণৰ পৰিচয় দিছে। নিজৰ পৱিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰ এনে অকৃত্ৰিম  
বৰ্ণনা অসমীয়া কবিতাত বিৰল। অসমীয়া কবিতাত সাধাৰণতে  
গগৈদেৱৰ দৰে প্ৰেমৰ আন্তৰিক অৰ্ঘ্বেষণ আৰু বিমল অভিজ্ঞতাৰ  
সোৱাদ আন কোনো কবিৰ লিখনত পোৱা নাযায়। সেইবিলাক কোনো  
কোনোত সঁচা অভিজ্ঞতাৰ কিছু সঙ্কেত থাকিলেও তাক ৰচনাৰ কৃত্ৰিমতাই  
আবৰি থাকে।

‘পাপৰি’ত হয়তো গগৈদেৱে শ্ৰিয়াৰ অভিমান, আপোন ৰূপত  
বিভোল, আৰু ব্যক্তিগত নানা প্ৰকাৰে দোষাৰোপ কৰিছিল। কিন্তু  
‘স্বপ্ন-ভঙ্গ’ত তেওঁ সকলোখিনি বিধিৰ বিধান বুলি শ্ৰিয়াৰ ওচৰত ক্ৰমা  
বিচাৰিছে। অকল সেয়ে নহয়, তেওঁ পিছলৈ আশ্বস্ত যে—

প্ৰেমে নিবিচাৰে                      বিবহ মিলন  
 বিচাৰে মাথোন বুকুৰ সুৰ,  
 প্ৰেমৰ কাষত                      জগতখনেই  
 যাউতিমুগীয়া অলকাপুৰ ।

সেয়েহে, জগতত ৰূপৰ সাধক, প্ৰেমৰ সাধক সদায়ে কালজয়ী  
 হয় কিয়নো তেনেজনৰ অন্তৰ চিৰ প্ৰেমময় আৰু চিৰ কৰুণাময় ।  
 এনেদৰে যিসকলৰ প্ৰাণ প্ৰেমময় আৰু কৰুণাময় হয় তেওঁলোক সকলো  
 একাত্ম আৰু অভিন্ন হয় —

সেইহে কইছো, শুনা সখি মোৰ,  
 আমি জগতত সদায় জয়ী,  
 পূজিবা দেৱতা, পূজিম দেৱীক,  
 চিৰ প্ৰেমময়, কৰুণাময়ী ।  
 তুলসী নালাগে, দূবৰি নালাগে,  
 নালাগে নৈবেদ্য, নালাগে ধপ  
 প্ৰাণৰ দাপোণ ছয়ো মেলি চাম,  
 একেলগে পাম ছয়োটি ৰূপ ।

‘শেষ-শয্যা’ কবিতাটোত গণেশ গগৈয়ে তেওঁৰ জীৱনৰ সাধনা  
 কেনেদৰে সফল হ’ল আৰু মৰণৰ বেলিকা তেওঁ কেনেদৰে অমৃতৰ  
 ভাণ্ডাৰ হাততে পালে তাক বৰ্ণাইছে । এই কবিতাটোত লিখিবৰ  
 সময়ত গগৈদেৱে মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি থকাৰ নিচিনা । সেয়েহে এই কবিতাটো  
 বহুতে অতি কৰুণ বুলি মন্তব্য কৰে । দৰাচলতে, সি তেনে নহয়  
 — মৰণক সকলোৱে শঙ্কা কৰে আৰু মৰণক কৰুণ বুলি ভবা কাৰণেই  
 হয়তো বহুতৰ তেনে ধাৰণা হয় । গণেশ গগৈ কিন্তু মৰণ-বিজয়ী  
 কবি, অকালতে তেওঁৰ মৃত্যু অতি নিশ্চিত বুলি জানিও গগৈদেৱ  
 বিচলিত হোৱা নাই আৰু মৃত্যু শয্যাতে ‘জগতখন মনোৰম পুষ্পোদ্যান’  
 আৰু ‘মানৱ জনম এটি স্থল পদ্মকূল’ বুলিহে ঘোষণা কৰিছে । অকল  
 সেয়ে নহয় যিজন তেওঁলৈ তেনে উপলব্ধি আনিলে, সেইজনক আৰু  
 তেওঁলোকৰ প্ৰেম অভিজ্ঞতাক তেওঁ শেষ-শয্যাতে এই বুলি সৌন্দৰ্য্যিত  
 কৰি গ’ল—

‘যাবৰ সময় হ’ল                      শূলকি পৰিছে ডোল  
 ছুদিনীয়া জগতৰ মায়া মমতাৰ  
 আই! প্ৰিয়ে কাষ চাপি              চাই লওঁ শেষবাৰ  
 তোমাৰ বিমল ছবি প্ৰেম প্ৰতিভাৰ ।

এইয়া প্ৰেমৰ ব্যৰ্থতা নহয়, প্ৰেমৰ পৰিপূৰ্ণতাহে । যিসকলে প্ৰেম মানে এজনক জীৱনৰ সঙ্গী ৰূপে পাবলৈ বিচৰাটোকে বোজে তেনে জনেহে ভাল পোৱা গৰাকীক জীৱন সঙ্গী ৰূপে নোপোৱাত প্ৰেমৰ ব্যৰ্থতা দেখে । কিন্তু, গগৈৰ প্ৰেম তেনে তৰল ধৰণৰ নাছিল । তেওঁ উপলব্ধি কৰা প্ৰেমে তেওঁৰ প্ৰাণ প্ৰেমময় কৰিছিল আৰু শেষ শয্যাতে তেওঁ সেই প্ৰেমৰ সোৱাদেৰে আত্ম তৃপ্তি লভিছিল । সেয়েহে, তেওঁৰ প্ৰেম-কবিতাবিলাক তেওঁৰ প্ৰেম-উপলব্ধি, তেওঁৰ প্ৰেম অন্বেষণ, তেওঁৰ বিবহ, তেওঁৰ জীৱন দৰ্শন আদিৰ মনোমোহা অশ্লীল-ব্যক্তিৰে ভৰপূৰ । জাগতিক দিশৰপৰা কোনো কোনো কবিতা কৰণ যেন লাগিলেও গণেশ গগৈ প্ৰেমত ইমান আত্ম-বিভোৰ যে তেওঁ যেন নিজেই প্ৰেমলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে এনে অনুমান হয় । সেয়েহে সকলো ক্ষেত্ৰতে তেওঁৰ কাম-স্বার্থ আৰু ইন্দ্রিয়-বিলাস বিহীন প্ৰেম নিজৰি পৰিছে । তেওঁৰ প্ৰেম-কবিতাবিলাকৰ কোমলতা, আন্তৰিকতা আৰু উচ্চ ভাবে আমাক সকলোকে স্পৰ্শ কৰে । তেওঁৰ কবিতাই আমাৰ চকুৰ আগত বিশ্বৰ বিমোহিনী ৰূপ দাঙি ধৰাৰ উপৰিও আমাক প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ এখন নতুন পূজালৈ লৈ যায় আৰু আমাৰ হাতত তুলি দিয়ে প্ৰেম-অন্বেষণৰ নতুন নৈবেদ্য ।

মুঠৰ ওপৰত সঁচা অভিজ্ঞতা, আন্তৰিক প্ৰেম অন্বেষণ, হিন্দু দৰ্শনৰ আধ্যাত্মিক দৃষ্টিভঙ্গী, অকৃত্ৰিম ৰচনা শৈলী আৰু ভাৱ-ছন্দ-ভাষাৰ অপূৰ্ব সমন্বয়ৰ কাৰণে গগৈৰ প্ৰেম-কবিতাবিলাক অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ এক মহান সম্পদ । আমিও গোস্বামীদেৱৰ সৈতে একমত যে “গগৈদেৱৰ ‘পাপৰি’ আৰু ‘শেষ-শয্যা’ কবিতা দুটিৰ লগত ফেৰ মাৰিব পৰা প্ৰেম-কবিতা অসমীয়া ভাষাত আৰু বোধকৰো নাই সুলিলেও সিমান মিছা কোৱা নহয় ।”



## প্রেম-কবিতা

## પ્રાગર્થિ

## নিবেদন

মগৰ পিচত,যুগ আহিছে  
জীৱন কবিছে অথ,

প্ৰাণৰ কাষতকালৰ আগত  
প্ৰেমৰ সদায় জয়।

10



পল্লব ফুলৰ ‘আপাৰি’ নহয়  
‘আপাৰি’—প্রাণৰ মোৰ,  
শোকৰ নহয়, দুখৰ নহয়,  
প্ৰেমভাৱা চকুলোৰ ।

# বৰ্ণন

শ্রীযুত আনন্দচন্দ্র বৰুৱা

“বকুলবন”, ডিহা,  
যোৰহাট।

বৰুৱা,

তোৰ অত্যাচাৰতেই “পাপৰি”ৰ জন্ম। আৰু আমনি কৰ  
বুলিয়েই তোৰেই হাতত “পাপৰি” দিলো।  
পাহিতে সৌন্দৰ্য্য থাকি আহিল —  
সৌৰভতো নায়েই

যোৰহাট }  
১৮৫৬ শক }

তোৰ—  
—গণেশ—

## গাগৰি

“বিলত তিৰেবিবাই                      পত্নমৰ পাহি ঐ”—  
কোনে গায় মটসনা স্মধুৰ গান,  
কোন সিটি দেৱবালা                      গানৰ শুৱলা তানে  
কৰিলে আকুল মোৰ বিয়াকুল প্ৰাণ ?

আজি শৰতৰ এই                      শাৰদী জোনাক ৰাতি  
নেলেখি অলেখ তৰা—কপোৱালী জোন,  
কোনে গালে একেৰাহে                      ককণ কাতৰ সুৰে,  
“হিয়াত জিলিকে” বুলি মনোহৰ ‘কোন’ ?

সানি দিছে সুধাকৰে                      সুৱদি সুষমাৰাশি  
নানান ভঙীৰে নাচে তাৰকা অযুত,  
ঢালি দিছে ধাৰাধাৰে                      কপালি জেউতি ধাৰা,  
আঁকিছে মোহিনী ছবি প্ৰকৃতি বুকুত !

আলফুলে আচলত                      শেৱালি সৌৰভ বান্ধি  
সমীৰণে দশোদিকে দিছেহি বিলায়,  
গিৰিবালা জটিনীয়ে                      অতি বৃহৎ মধু বয়ে  
অদ্বত উলাহেৰে গীত গাই যায় ।

তথাপি নালাগে ভাল                      নেমানে বুজনি প্ৰাণে  
কোনে গাই, কোন তেওঁ, এনে মধু স্বৰ,  
কিজানিবা চিনি পাওঁ,                      কিজানিবা লগ পাওঁ,  
কিজানি চিনাকি মোৰ কোনো জনমৰ ?

অপৰূপ ৰূপৰাশি                      আলমুৱা ছবি আঁকি  
আহিছিল সেইদিনা পুৱাতে এদিন,  
গোলাপৰ মৃদু তাঁহি                      দেখিছিলোঁ সেইদিনা  
দেখিছিলোঁ নতুনৰ মনোময় চিন !

সেন্দূৰীয়া সপোনৰ                      অনন্ত মাধুৰীভৰা  
দেখিছিলোঁ গুটি গুটি মাণিকৰ মিল,  
বসন্তৰ বা' লৈ                      বকুল বনত গোৱা  
শুনিছিলোঁ কোকিলৰ ৰং অনাবিল ।

কত দিন কত ৰাতি,                      শুনিলোঁ কিমান আৰু  
ললিত লয়েৰে ভৰা নতুন ৰাগিণী,  
বীণা বিনন্দিত স্বৰে                      লহৰ ৰূপায় তোলা  
গাইছিল কত শত গীত আৱাহনী ।

কিয়, ক'তা তেতিয়াতো                      নকপিলে বুকু মোৰ ;  
শুনিছিলোঁ, শুনি মাথো লাগিছিল ভাল,  
নোৱাৰিলে, নিব কেৱে                      তুলি সেই তৰঙ্গত,  
নচলিল নাও মোৰ, নলৰিল পাল !

আজি শৰতৰ এই                      মধুৰ মাধুৰী নিশা  
টানি নিছে প্ৰাণ মোৰ নেজানো কলহ,  
হোৱা তুমি যেনে হোৱা,                      নিয়া টানি টানি নিয়া  
যোৱাতো মাধুৰী আছে লক্ষ্যহীন হৃদয় !

কৈশোৰত দেখিছিলোঁ,                      স্বভাৱ-চপলা বাল।  
 আপোনাৰ খেলা খেলি আপুনি মগন,  
 বুকুৰ কবিতা কলি                      ফুলিলে, নেদেখিলোঁ,  
 নেদেখিলোঁ ছয়ামবা লাজুকী বৰণ ।

আজি এই যৌৱনৰ                      কপেৰে বঞ্জিত বেলা  
 চকুৰ আগত ইকি । ছবি বিতোপন,  
 স্বভাৱ-চপলা বাল।                      ষোড়শী য়ৱতী হই  
 সানি ললে অকণৰ কনক কিৰণ ।

তোমাৰ কপতেনে কি                      স্নান কৰি আজি মই  
 পূৰ্ণি জগতখনি দেখিছে। নতুন,  
 তোমাৰ কপৰেনে কি                      জিলিকনি পাৰি সখি,  
 নতুনৰো নানা কপ এনে বিতোপন ?

তোমাৰ পৰাইনে কি                      চুৰ কৰি সমীৰণে  
 সুৰাতি নিশ্বাস লৈ উৰি গুচি যায়,  
 শৰতৰ শাস্তিময়ী                      সন্ধিয়া সখিৰ স'তে  
 শেৱালি সৌৰভ বুলি জগত বেহায় ?

যদিহে তোমাৰ কপ,                      মাথোন তোমাতে ৰাজে  
 নপৰে কেনিওঁ ৰেখা তোমাৰ কপৰ,  
 মেলিলে সুন্দৰ দেখো,                      মুদিলে সুন্দৰ দেখো,  
 সকলো সুন্দৰ হ'ল—যৌৱন সুন্দৰ !

অনাদৃত জীৱনত                      নুবুজিলোঁ আগে' সখি  
 পলকতে উঠে নামে বীণাৰ বন্ধাৰ,  
 ভুমিয়েতো দয়া কৰি                      দিলা আজি দেখুৱাই  
 মুখৰ আগতে থকা অমৃত-ভাণ্ডাৰ ।

সৃষ্টিৰ বুকুত সউ নতুনৰ নৃত্য দেখি  
নতুন প্ৰাণতো বাজে প্ৰণয়ৰ শ্বৰ,  
যৌৱনৰ পূৰ্ণ অৰ্থ্য দিব খোজো তোমাকেই  
ল'বানে সাদৰে সখি, আদি পূজা মোৰ ?

মুঞ্জবিত মুকুলৰ                      কুকি অনা নাই সখি  
সজা নাই মালতীৰ মনোমোহা হাব,  
কুঞ্জ-কাননত বহি                      কোকিল কাকলি সতে  
নাই গঁথা মালাধাৰি গীত-কবিতাৰ ।

মানিক মুকুতা গাঁথি                      নাই গঁথা গলপতা  
হীষাৰ আঙঠি মোৰ নাই দিবলই,  
ভালপোৱা অন্তৰত                      যিকণি চেনেহ আছে  
মহাৰ্ঘ্য বতন মোৰ সেয়ে তোনালই।

সেয়েই তুলসী মোৰ                      সেয়ে মোৰ গঙা-জল,  
তাতেই দূবাৰি আছে, তাতে বেল পাত,  
তাতেই নিতউ জ্বলে                      প্রণয়ৰ ধূপ-দাঁপ  
সেয়েই নৈবেদ্য মোৰ তোমাৰ পুজাত !

যদিওবা যৌৱনত    প্রাণৰ স্পন্দন শুনি  
পুজিব খুজিছোঁ আজি প্রাণ উদ্দীয়াই,  
ভয় হয়, কিজানিবা                                পূজোতে পূজোতে সখি  
শেষৰ পূজাত মোৰ শ্রীতি কমি যায় !

ভয় হয়, কিজানিবা তোমাৰ মানসৌ-ছবি  
জ'য় পৰি যাব পালে পাৰাণ পৰশ,  
ভেতিয়া যে মিলনৰ নাথাকে মাথুৰী আক  
নাপাম কোনোৱে পিব প্ৰেম-সুধা-বস !



কিজানি ভাবিছা তুমি                      তুমি এৰি গুচি গ'লে  
 সোণৰ হৰিণী মোৰ যাব জাল ফালি,  
 কিজানি ভাবিছা তুমি                      তোমাক নাপাই মই  
 হেৰুৱাম জীৱনৰ সেন্দূৰীয়া আলি ।

ভুল সখি, অতি ভুল,                      বিৰহ-বেদনা ভুগি  
 নাকাটে অকণো কাল, চকুলো নোলায় !  
 কলিজাৰ একোণত                      জ্বলিলে চিতাৰ জুই  
 থাকিম নিতটু তাকে অকলে' ফুঁৱাই !

জীৱন-তৰণি মোৰ                      টুটি যাব জলনিত  
 যিদৰে আহিছে টুটি কুল হেৰুৱাই,  
 সাৰথিবিহীন হই                      যাম গুচি অকলই  
 মাৰ যোৱা সন্ধ্যাৰ শেষ ছবি চাই ।

নাভাবিবা সখি তুমি,                      তোমাৰ গীতৰ ঢোঁৱে  
 ৰোধিৱ পাৰিব মোৰ লক্ষ্যহীন তৰী,  
 নাভাবিবা বকুখনি                      শোকত মলঙি যাব  
 বিৰহৰ ঢুথ-তাপ সূঁৱৰি সূঁৱৰি !

দিনৰ শেষত দিনে                      চাকৈ-চকোৱা হালি  
 এটিক অকলে' এৰি এটি গুচি যায়,  
 যাবৰ সময় হলে                      এটিক অকল দেখি  
 নাকান্দে সিটিয়ে সখি ইনাই-বিনাই ।

মিলনৰ বালি-ভেঁটা                      যদিওবা ভাগি গ'ল  
 নাই ভগা সখি মোৰ প্ৰণয়ৰ বীণ,  
 সুৰৰ লহৰি তাত                      লুঠিলে লুঠিব পাৰে  
 তাঁৰৰ স্পন্দন তাৰ নহয় বিলীন ।



কতজনে জগতত                      সাজি সাজি মৌ-চাক  
 ভাঙি ভাঙি বহুঘৰা মধু কৰে পান,  
 জঠৰৰ জ্বালা সখি                      সহিব নোৱাৰি কত  
 ছুৱাৰে ছুৱাৰে ঘৰে এৰি লাজ-মান ।

বিলাস, বিহুতি, ভোগী,                      বতৰনে দিনে-ৰাতি  
 মাতুৰি নাছাৰ মাথ সুখৰ সোঁতত,  
 কতই দুখৰ বোজা                      দাঙি নোৱাৰি মাথ  
 আকুলি-বিকুলি কান্দে শোক বেজাৰত !

কতৰ কাতৰ হিয়া                      সঙ্কীৰ্ত্তিত হই উঠে  
 প্ৰাণসন্মা প্ৰেয়সীৰ পৰশন পাই,  
 কতৰ বুকুত জুই                      দুখণ্ড তেজৰে জ্বলে  
 অকালতে আলস্যৰা পিয়া হেৰুৱাই ।

সুখী, দুখী, দীন, হীন,                      ধনী, দানী, অশ্মিনী  
 সৱাৰে শিৰেদি বয় শোণিতৰ দাৰ,  
 মৰণ পাৰতো সখি                      নোৱাৰে মচিব কেৱে  
 যাউতি-যগীয়া স্মৃতি প্ৰেম-প্ৰতিভাৰ !

যদিও কাণত বাজে                      এতিয়াও সেই ধ্বনি  
 উটি অহা সেই গীত মৃদু-মলয়াত,  
 অনন্ত অসীম ভেদি                      যদিওবা আহি স্মৃতি  
 নিষ্ঠুৰ আঘাত কৰে নিবস হিয়াত ।

তথাপিও চাম সখি                      পাৰোনে নোৱাৰোঁ নাক  
 স্মৃতিক ছাঁয়াৰে স'তে পেলাব মোহাৰি,  
 উঠিবনে তেতিয়াও                      বিৰহৰ আৰ্ত্তনাদ  
 জীৰ্ণ-শীৰ্ণ অন্তঃস্থল বিদাৰি বিদাৰি ?

বিশাল বিশ্বত সখি,                      নাইনে কি এনে ঠাই  
 ফুলে মালতী য'ত নেপেলায় কলি,  
 শুনা নাই নাম য'ত                      কোনো কালে পছমৰ  
 ফুলে গুঞ্জৰি য'ত মৌ-লোভী অলি ?

গধলি বেলিকা য'ত                      নিদিয়েহি দেখা জোনে  
 নাচালে কেনিও ক'তো এখানি কিৰণ,  
 প্রকৃতি নিঠুৰা য'ত —                      দহে পোৰে অবিৰাম  
 নবয় এছাটি ক'তো শাস্তি-সমীৰণ ।

আছে যদি তেনে ঠাই,                      নাওখনি বাই বাই  
 নিতউ তালৈকে' সখি উটি গুচি যাম,  
 পছম ফুলে তাত                      ফুলে মালতী ফুল,  
 তোমাৰ চানেকি আৰু তাততো নাপাম !

তোমাৰ গুলনা শুব                      কোনে দিব সৌন্দৰাই  
 নাই তাত ভোমোৰাৰ গুণ গুণ স্বৰ,  
 অপকপ কপৰাশি                      দিব কোনে দেখুৱাই,  
 নপৰে কপৰ বেথা, নাই সুধাকৰ !

নিজানত বহি তাতে                      অন্তৰ বেদীত মোৰ  
 নিৰাকাৰ কিবা এটি এনেয়ে পূজিম,  
 —তুলসী অন্তৰ হ'ল                      —অন্তৰ দূৰৰি বন,  
 —চিৰ-ব্যৰ্থ জীৱনৰ বঙা জৱা দিম ।

এদিন আছিল সখি                      কত কি যে ভাবিছিলোঁ  
 কল্পনাতে অলকাত ফুৰিছিলোঁ ভাহি,  
 সুনীল আকাশ ভেদি                      উঠিছিলে ইন্দ্ৰধনু  
 বিশ্বৰ বুকুত মাথোঁ ফুটিছিলে হাঁহি ।

লাজুকী প্ৰেমৰ আভা লাগিছিল কৰৱীত  
 পৰশতে জঁয়পৰা নিলাজী বনৰ,  
 কৈছিলে কেতেকীয়ে, — “প্ৰেমিক দুৱাৰ খোলা  
 এয়েই মাহেন্দ্ৰকণ মধু-মিলনৰ ।”

আছিলোঁ তন্ময় হই, অবশ্বাতে সাৰ পালোঁ,  
 অলক্ষিতে অন্তৰত স্থলিলে শলিতা,  
 চকুৰ আগতে দেখো, ই কি দৃশ্য মনোৰম  
 —অনন্ত অসীম কপ, অনন্ত কবিত’ ।

সেইদিনা ভাবিছিলোঁ, এই স্মৃতি, কপৰাশি  
 প্ৰকৃতিয়ে অবাবতে ঢালি দিয়া নাই,  
 ইয়াৰেই অন্তকপ মানুহে কৰিব সৃষ্টি  
 এই বিশ্ব-বিমোহিনী চানেকিকে চাই ।

প্ৰাণৰ দুখনি কুণ্ড, প্ৰীতিৰ লতাৰে বান্ধি  
 ভাবিলোঁ সাজিম ময়ো নিকুঞ্জ কানন,  
 পুণ্যৰ সুৰভি সানি প্ৰেমৰ বসন্তকাল  
 বিৰাজিব তাতেই লই অনন্ত আসন ।

মন্দাকিনী সলিলৰ সঙ্গীত লহৰি মালা  
 যৌৱন-তীৰ্থত মোৰ হেন্দুলি উঠিব,  
 গছৰ ডালত বহি বিহগ-বিহগী ছয়ো  
 জীৱনৰ জয়-যাত্ৰা ঘোষণা কৰিব ।

সেইদিনা ভাবিছিলোঁ, হেঙুলীয়া অকণৰ  
 সাতোটি ৰঙেৰে মোৰ প্ৰিয়াক সজাই,  
 কমল বনৰ পৰা, ৰঙা-বগা পত্ৰমৰ  
 পৰাগ পাপৰি আনি দিম ওপচাই !

ফুলেবে সাজিম তবী,                      ফুলেবে তরিম পাল  
 ফুলৰ হাততে দিম ফুলেৰেই বঠা,  
 ফুলৰ পাহিতে বহি                      ফুলনিতে ফুল চুহি  
 মেলিম অনন্ত মন ফলে ফলে গঁথা ।

ফুল যে দূৰৰ কথা,                      নউ পৰোতেই কলি  
কল্পনাতে ঢাক খালে ভৰ হোৱা জাল,  
দিনত জিলিকি উঠা                      ৰেখা এটি ৰাখি থই  
নিশাৰ সপোন আহি নিশাতে পলাল ।

ক'ব পাৰা তুমি মোক [যদিও নোকোৱা জানে]  
 “স্মৃতিকে যি জনে খোজে পেলাব মোহাৰি,  
 ইমান কথাৰ আজি আছে কিনো প্ৰয়োজন  
 আপোনাৰ লক্ষ্য লক আপুনি বিচাৰি।

সম্মিধান দিওঁ শুনা                      শোকাভূৰে শাস্তি পায়  
গায় যদি ব্যথা ভৰা বিষাদৰ গান,  
যদিও প্রাণত আহি                      প্রাণৰ আঘাত লাগে  
সেই প্রাণ বিধাতাৰ শ্রেষ্ঠতম দান !

নহলে মান্ধতে কিয়                      যোৱন তীৰত বহি  
মণি-যুক্তা তুচ্ছ কৰি চাব শতদল,  
মনত পৰিব কিয়                      ছাপৰৰ বন বেণু,  
সেই বাস, সেই লীলা, কদমৰ তল ?

ময়ো যে মানুহ সখি,                      মোৰো সেই একে প্ৰাণ  
মোৰোতো প্ৰাণত বাজে দ্বাপৰৰ গান,  
যদিওবা জীৱনৰ                      এই ভৰ-হুপৰীয়া  
বিচাৰিছোঁ আছে ক'ত নিবস নিজান ।

ভুল সখি মিছা কথা,                      নপৰে মনত কাৰো  
 নপৰে মনত মোৰ অতীতৰ কথা,  
 গোটেই জগত জুৰি                      বিহেৰেই ভৰপূৰ  
 নহয় নহয় ইও ফুলে ফুলে গঁথা ।

থাকা তেনে সখি মোৰ                      মাগিছোঁ মেলানি আঙি  
 এয়ে শেষ দেখাদেখি শেষৰ দিনত,  
 প্ৰাণৰ পাপৰিখিনি                      থাকক ইয়াতে পৰি  
 বিবহৰ চিন লই মধু-মিলনত ।

সেই শৰতৰ কথা                      নানিবা মনত সখি,  
 ভুলতো নাগাবা সেই প্ৰেমময় গান,  
 সেই সুৰ স্বৰগৰ                      অচঞ্চল, অনন্তৰ,  
 মায়াময় মৰতত নাই তাৰ স্থান !

অতীতক এতিয়াই                      পাহৰি পেলোৱাঁ সখি,  
 নাই তাত অশ্রু-জল, নাই কৌদ্ৰি-যশ  
 শ্ৰামল বসুধা আজি                      সেয়ে হ'ব কালিলই  
 উতপ্ত জলন্ত প্ৰায় বলক। নিবস ।

খায়ামৰ কথা সখি                      তুমিওতো শুনিছিলো  
 তুমিওতো বুজিছিলো 'হাফিজৰ সুৰ',  
 তোমাৰ ওঁঠতো আছে                      'আজুৰৰ বঙা বস'  
 কিয় তেনে অতীতক নকৰিবা দূৰ ?     □

## স্বপ্ন

সৰগৰ ফুলনিত                      থাকিম সুখেৰে বহি  
নাই তাত মৰতৰ পাহি সৰা ফুল  
নাই তাত ব্যথিতৰ                      কৰণ বেদনা ধ্বনি  
ব্যথাভৰা প্ৰেমিকৰ বিননিৰ ৰোল ।

ফুলে তাত পৰাণৰ                      কোমল কমল কলি  
উৰে তাত প্ৰণয়ৰ ৰঙা বগা বেণু,  
বাজে তাত গকুলৰ                      যমুনা পাৰত বজা  
তাহানিৰ সুমধুৰ সেই একে বেণু ।

কলীয়া কুলিয়ে তাত                      নেজানে উকলি দিব  
নবহেহি কেতেকীও বিৰিখৰ ছাত,  
হেঙুলীয়া সপোনৰ                      পৰশতে ভাঁহি আহে  
আধাফুটা কেঁচুৱাৰ মউসনা মাত ।

গৰবিনী তটিনীৰ                      নাই কতো কলৰব  
অপকপ গোলাপৰ নাই অভিমান,  
প্ৰেমৰ বিমল সুধা                      প্ৰাগত উথলি উঠে  
অযাচিত্তে প্ৰেমিকক কৰে নিতে দান ।

ইদৰেই ভাবি ভাবি                      গই আছে অকল'ই  
হঠাতে থমকি ৰলো অচিনাকি ঠাই,  
আগতে পছম বন                      ফুলিছে কিমান ফুল  
সৰিছে কিমান পাহি লেখজোখ নাই ।

ওপৰৰ ফালে চালো নাই কতো বঙা বদ  
 - নাই কতো জোন তৰা তথাপি জোনাক,  
 নাইতো কলীয়া মেঘ কিহেনো ঢাকিলে তেনে  
 স্ককযৰ চোকা তেঙ, জোন তৰা জাক !

—ইকি ! ইয়ে অদূৰত এখনি ফুলাম তৰা  
 পছমৰ পাহি গাঙি চাপিছেহি কাষ,  
 জলৰ কুঁৱৰী নেকি ? নহলে মানবী আহি  
 অকলে ইয়াত কিয় কৰিহোই বাস ?

\* \* \* \*

“ভাবিছা কিটোনো বাক অচিনাকি পথহাৰা ।  
 কি লাগে তোমাক কোৱা পছম বনত,  
 ফুলৰ কোঁৱৰ যদি নোহোৱা যুবক তুমি  
 কবিতা কঠিয়া কিয় সিচিছা মনত ।”

মায়াবিনী নেকি এওঁ ? নতুবা কোনোবা দেবী,  
 নহলে মনৰ কথা কব কেনেকই ?  
 এইদৰে ভাবোতেই কলে, “হেৰা অচিনাকি  
 আহাচোন বাক তুমি উঠি নাৱলই ।”

ব্যাকুল বিশ্বয় হই উঠি গলো নাৱলই  
 লাহে লাহে যুবতীয়ে নাও মেলি দিলে,  
 নাৱৰ বাৰত লাগি আধাকুটা কলিবোৰ  
 দেখিলো হঠাতে ফুলি মাথো হালেজালে ।

গই আছো ইদৰেই নাই কাৰো মাত বোল  
 এনেতে এবাৰ মোৰ চকুলই চাই,  
 ক’লে হাঁহি মিচিকাই “ইমান পৰেও বাক  
 কোন মই দেখি এ চিনি পোৱা নাই ।”

পালো পালো চিনি পালো      পালো মোৰ মানসীক  
 সত্যৰ আলোক পালো নহয় সপোন,  
 মায়াবিনী বুলি যাক,      অশৰীৰী বুলি যাক  
 ভাবিছিলো তেৱেঁ মোৰ প্ৰেমৰ দাপোন !

এদিন দূৰতে যাক      দেখি সখী আঁতৰিলা  
 ঘিণ কৰি পূজা মোৰ লুচুলা হাতেৰে,  
 নিজান পছম বন,      নাই কতো সাৰ-সুৰ  
 লগ পালো আজি তাকে কোনতো সাহেৰে ?

“মৰতৰ মানবীৰ      যিদিনা মৰণ হয়  
 সেইদিনা বুজে সখা প্ৰণয়ৰ মোল,  
 পুৰুষৰ পৰাণেও      সেইদিনা বুজি উঠে  
 —সতীক লুৰুজি হায় হেৰুৱাই কুল।”

হব পাৰে সঁচা কথা      কিন্তু সখী ভাবি চোৱা  
 পুৰুষে নাপায় যদি প্ৰকৃতিৰ প্ৰাণ,  
 কিয় তেনে মিছাতেই      “আমিয়েই শ্ৰেষ্ঠ” বুলি  
 মৰতত মানুহেই কৰে অভিমান ?

কিয় তেনে জগতেই      কৰে নিতে জগৰীয়া  
 বিবেক বিহীন এই গৰু পশু বোৰ,  
 মানুহেই মানুহৰ      নাই দেখা তেজ যদি  
 নাই বুজা নিজৰেই সুৰ চকুলোৰ ?

সখা মোৰ ! কণ্ঠ শুনা      সৃষ্টি শ্ৰেষ্ঠ মানবক  
 কবিয়ে কবিতা লিখি কৰিলে পাগল,  
 সেয়েহে তোমাকে মোকে      নিমিলালে মৰতত  
 নেপালো কোনোৱে পিব ‘যক্ষ্মাৰ জল’।



সখা ঐ । মোৰ হিয়া                      কাকনো সপিম ভেনে  
 আজি এই পহুমৰ নিজান বনত,  
 কাকনো বিচাৰি বাক                      অকলশৰীয়া হই  
 বিছাৰিছো নিজা মন, নিজৰে মনত ।

এনেতে পাৰত গই                      পালো মোৰ নিজা ঘৰ  
 আইতাই আখলত মজিয়া মচিছে,  
 পাচ ফালে চোতালত                      কুমাৰে নিৰলে বহি  
 মাটিৰেই মানুহৰ মানুহ সাজিছে ।

এবাৰ মাতিলো “আই”,                      এনেতেই কোনোবাই  
 কলে মোক কাণে কাণে “নহবি বাউল,  
 গটি থক গঢ়ে মানে                      কৰি থক কৰে মানে  
 কপালত আছে যাৰ নসৰে চাউল ।” □

## পাপৰি'ৰ স্বপ্ন

আহাঁ সখী, ইকি ! ইকি !                      ইমান সুন্দৰ তুমি  
এনেকুপ অতদিনে থইছিল। ক'ত ?

— শৰতৰ সুৰ শেষ                                      বসন্তৰ অভিষেক  
হবই লাগিব তাতে ফুলিছিল। য'ত !

০                                      ০                                      ০                                      ০  
একেখনি নারতেই                                      ছয়ো উঠি গলো উটি  
তেওঁতো নাছিল কোনো, তেওঁ নিজা মোৰ ;  
সুধিলো, কোৱাছেঁ। সখী                                      মৰতৰ 'পাপৰি'ত  
পালা জানো কোনো দিনে সৰুৰণ সুৰ ?

“মৰতৰ পাপৰিত ?                      নেপালো একোকে সখা  
একে দিনে ফুল কলি য'ত জহি যায়,  
'পাপৰি'ৰ চিন চাব                                      থাকিব কিহত তেনে  
নাই সখা নাই তাত একোৱেই নাই !”

শুনা বাক সখী মোৰ                                      প্ৰাণৰ মাজত থকা  
হুঁচুৰাৰ কথা তেনে আজি কই যাওঁ.  
নউ পাৰ পাওঁতেই                                      আগতে সঁহাৰি দিবা  
উঠোতে নামোতে মাথো উটে বুৰে নাও ।

এদিন যিদিনা সখী                                      ডুবৰি পাটিত বহি  
চাইছিল। শৰতৰ সুশীতল জোন,  
কিয় তুমি গাইছিল।                                      কৰুণ কাতৰ সুৰে  
“হিয়াত জিলিকে” বুজি “মনোহৰ কোন ?”

মৰতৰ দেববালা                      হই তুমি উপজিলা  
 দেবতাকো আদি পুন্না নকৰিলা আগ,  
 সেইহে কিজানি তুমি                      মোৰ অৰ্ঘ্য, উপচাৰ  
 মোৰ পেম-নৈবেদ্যৰ নললাহি ভাগ !

মানুহে মানুহে যদি                      মৰমৰ মোল বজ্জে  
 মৰম নহয় সখী শাওণৰ মেঘ,  
 বজিবা মৰম সখী,                      ততিয়াই পাহৰিবা  
 জীৱনৰ যত ক্ৰেশ, দুখ, হিংসা, দ্বেষ ।

নহলে মানুহে কিয়                      মৰম যাচিব সখী,  
 নাই যদি মৰমৰ মোহলগা বোল,  
 কাইটীয়া কেতেকীব                      অযাচিত সৌৰভত  
 বিহুৱে বিহুৱে জানো হেৰুৱাব কুল ?

## স্বপ্ন-ভঙ্গ

[ ‘স্বপ্ন’, ‘পাপৰিৰ স্বপ্ন’ আৰু ‘স্বপ্ন-ভঙ্গ’ কৱিতা কেইটাৰ বিষয়ে ত্ৰীযতি নাৰায়ণ শৰ্মাই লিখিছে যে ‘স্বপ্ন’ কৱিতাটো গগৈদেৱে ‘পাপৰি’ৰ পৰিপূৰক ৰূপে ১৯৩৪ চনতে আৰম্ভ কৰে, কিন্তু—“বিশ ফাঁকি লিখিয়েই এৰি দিয়ে । এই কৱিতাটি আধা লিখা কৰাৰ ছুটা কাৰণ —প্ৰথমতে, সেই কৱিতাটিৰ কেইটামান ফাঁকি এজন তথাকথিত সাহিত্যিকে চুৰ কৰি নি ১৯৩৪ চনৰ স্কুলীয়া আলোচনী ‘জেউতি’ত তেওঁৰ নিজৰ নামত প্ৰকাশ কৰে, আৰু দ্বিতীয়তে কাল্পনিক বৰ্ণনা ইমান বেছি হ’ল যে তাত ভাবৰ গভীৰতা কমি গ’ল আৰু বিষয়বস্তু কবিৰ মনপুত হোৱা নাছিল । বিশেষতঃ ভাবত পাপৰিতকৈ ই ইমান উন্নত নহ’ল । পৃথিৱীত কবিৰ প্ৰণয়িনীৰ লগত মিলন নহ’ল কাৰণে স্বৰ্গলোক কল্পনা কৰি তাত দেখা দেখি হোৱাৰ কল্পনা কৰিছে আৰু শেহত তেওঁ উপলব্ধি কৰিলে যে মৃত্যুটো অতি সহজ নহয় আৰু মানুহৰ কপালত থাকে মানে জীয়াই থাকিব লাগিব । মিছা কল্পনাৰ এই কৱিতা লিখি গগৈৰ নিজৰে বৰ ভাল নালাগিল ! সেই গতিকে তেওঁ আকৌ ১৯৩৪ চনৰ শেহৰ ফালে ‘পাপৰিৰ স্বপ্ন’ বুলি আন এটা কৱিতা লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰে আৰু স্বপ্ন কৱিতাৰ লগতে সংযোগ কৰি ‘পাপৰি’ৰ দৰেই এখন কিতাপ লিখিব খুজিলে । কিন্তু, সেইটি কৱিতাও মুঠেই আঠটা ফাঁকি লিখি এৰি দিয়ে । এই কৱিতাত শেহৰ ফালে কবি স্বৰ্গৰ কল্পনা এৰি মৰ্ত্যলৈ নামি আহিল আৰু তেওঁৰ দৃঢ় বিশ্বাস হ’ল যে প্ৰকৃত প্ৰেমত আন্তৰিকতা, আত্ম-বিশ্বাস আৰু শুদ্ধ অন্তৰ লাগে । কৱিতাটিৰ ভাব ভাষা ‘পাপৰি’ৰ লগত প্ৰায়ে একে হ’ব খোজা যেন দেখি গগৈয়ে কৱিতাটো আৰু দীঘলীয়া নকৰিলে আৰু কতো প্ৰকাশৰ বাবে নপঠালে ।”

দেৰ বছৰৰ পিছত ১৯৩৬ চনত গগৈয়ে ‘স্বপ্ন-ভঙ্গ’ লিখি প্ৰকাশ কৰে । ]

## নিবেদন

নসৰিল চকুপানী সৰোতে “পাপৰি”  
আজি এটা থম্ভেকীয়া অলিক-সপোনে,  
নাজানিলোঁ, লুৰ্জিলোঁ ধাৰাসাৰে বাৱা  
ৰাখিছিলে চকুপানী গোপনে গোপনে ।

\*

\*

\*

স্বপ্নৰ মাগত বহি সপোন ৰচনা  
মাহুহে নিতউ কৰে, ময়ো কৰিছিলোঁ,  
সেন্দূৰীয়া সপোনৰ সোণালী কিৰণ  
মাৰ গ’ল আজি মাথো টুকিছোঁ চকুলো ।  
“স্বপ্ন-ভঙ্গ” স্বপ্ন মোৰ নিলাজ প্ৰাণৰ,  
সুৰহীন ঐক্যতান বিৰহ গানৰ ।

## স্বপ্ন-ভঙ্গ

আজি অতদিন একেটি ভাৱতে  
একে কদমৰ তলতে ৰই,  
বাট চাই সখি আছিলো তোমাকে  
মনৰ পিয়াহ মনতে লই ।

ৰ'ই ৰ'ই আৰু আমনি লাগিল  
থাকিম অকলে' কিমান বহি,  
আহাৰ মাহৰ ৰ'দত শুকাই  
মহ-চেৰেপাৰ কামোৰ সহি ?

সেই দিনা সখি, গধূলি-বেলিকা  
পশ্চিমৰ মেঘে কলীয়া হই,  
বুকুতে সামৰি আনিলে ধুমুহা  
বিজুলী-গাজনি পিছতে লই ।

নাথাকিলো আৰু কদম তলত ;  
সখি, সেইদিনা আহিলো গুচি,  
নেদেখা বাটত, শিল-বৰষুণে  
নোৱাৰিলে মন কৰিব গুচি ।

পদূলি-মুখৰ নঙলাত লাগি  
জঠৰ ভৰিও পিছলি গ'ল,  
তথাপিও মোৰ ছুগালেদি বোৱা  
ছধাৰি চকুলো গালত ৰ'ল !

তুমি কৈছিলি—“একেলগে আছি  
 একেলগে ছুয়ে আকট যাম,  
 ঘুৰি নাহোঁ মানে ইয়াতেই থাকা  
 গধলি বেলিকা ইয়াতে পাম ।”

কত দিন গ'ল, কত ৰাতি গ'ল,  
 কতনো গধলি অতীত হ'ল,  
 তথাপি নাহিলা, নিদ্রিলাহি দেখা,  
 মনৰ বেজাৰ মনতে ব'ল ।

জীৱনত ফল বহুত ফালিল,  
 তথাপি নাপালো চুপহি তাৰ,  
 কত কপতীৰ আঁচল ধৰিলো  
 লুবজিলো তেও চকুৰ সাৰ ।

পত্নী বনত অকলে' অকলে'  
 কত পত্নীৰ চাপিলো কাষ,  
 একে চাৰনিত পাতি সৰি পৰা  
 তেনে লাজুকীৰো নাপালো আশ ।

মোৰ কদমৰ তলৰ সপোন  
 সেইহে সিদ্ধৰে মৰতি গ'ল,  
 একেটি কথাৰ, একেটি ভাষাৰ,  
 তাৰো যে মাধুৰী নোহোৱা হ'ল ।

নহলেনো মোক কদম তলত  
 সখি, সেই দিনা অকলে' খই,  
 আহোঁ, আহোঁ বুলি নাহিলা কিয়নো  
 মাথো এবেলাৰ বাটলে গই ?

হ'ব পাৰা তুমি তোমাত বলিয়া  
 ক'লীয়া মেঘৰ সপোন চাই,  
 ময়ো যে আছিলো তোমাকে আৰাধি  
 তোমাৰ কপৰ সুৰভি পাই ।

সেই দেখিয়েই কঙু শুনা সখি,  
 কপ দেখি আৰু নমজে মন ;  
 কপৰ জোৱাৰ দেখিলে বিনাশ,  
 —সেই তাহানিৰ, “অশোক-বন” !

কপৰ সোঁতত উটিলে কি হ'ব,  
 নাথাকে যদিহে প্ৰেমৰ ঢউ,  
 হেঙুলী গুঁঠৰ নালাগে মদিৰা  
 নাপালে বুকুৰ মৰমী মউ !

ভুল হ'ল সখি, ক্ষমা কৰা মোক  
 মিছাতেই দিছে তোমাক দোষ,  
 নাই লিখা যদি কপালতে সখি,  
 আমি ক'ৰ পৰা পামনো সুখ !

তুমি ভাল পোৱা, ময়ো ভাল পাওঁ,  
 বিধিয়ে সহিব নোৱাৰি তাকে,  
 মধু-মিলনৰ মোহিনী-পটত  
 চিৰ-বিৰহৰ ছবিটি আঁকে ।

প্ৰথমে যিদিনা তুমি দেখা দিলা  
 শেৱালি ফুলৰ তলত আহি,  
 মধুৰ-মাধৱী জোনাক সিদিনা  
 কণ্ঠ জোনাকে আছিলে হাঁহি



তোমার আকুল বুকুর কঁপনি  
লাগি শেরালিৰ সৰিলে ফুল,  
বাঙলী ঠাৰিয়ে ওঁঠ ছয়োটিত  
দিলে সানি সখি বাঙলী বোল !

দুৰণিৰে পৰা দেখিলো তোমাক  
ঔকি ! সপোনৰ সেন্দূৰী জাল,  
শৰত-কুঁৱৰী মৰতত বহি  
শেরালি ফুলৰ তৰিছে পাল ।

নীলা আকাশত লীলা-খলা কৰি  
এটি ছটি তৰা ভুটকি গ'ল,  
সুধাকৰে মাথো সুধা ঢালি ঢালি  
শৰত-কুঁৱৰী নিৰিখি ব'ল ।

পূবেদিনি বোৱা বতাহ ছাটিয়ে  
লাহতী কেশৰ সুৰতি লই,  
সবসৌ জলৰ সৰলা বালিকা  
বগী পত্নীক দিছিলে গই ।

ব্যাকুল বিননি বাজিল বুকুত  
নোৱাৰিলো আক থাকিব বই,  
কাষলই চাপি ক'লোতি তোমাক—  
“কিয় সখি তুমি লাজুকী হই—

এৰে বাতি কাল অকলে' অকলে'  
ইয়াতে থাকিবা, নাইনে ভয় ?  
নিহুৰ নিশাৰ পৰশত সখি,  
লগ্নু দেহাটি পৰিব জয় ।”

মোহিনী বীণাৰ মধুৰ ঠাৰত,  
 মৃত্ত মনোৰম উঠিলে সুৰ,  
 “নিষ্ঠুৰ নহয় ৰূপহী নিশাত  
 লভিছে। শাস্তি, লভিছে। জুৰ” ।

“আহাঁছো তুমিও কাষলে সখি,  
 কেনে সুমধুৰ বলিছে বা,  
 পুলকতে নাচি সৰিছে শেৱালি,  
 ঢোপা কলিটিৰো লৰিছে গা ।

ইদৰেই ছয়ো কত দিন আমি  
 মধু-মিলনৰ পাতিলো মেলা,  
 ভৰা যৌৱনৰ ফুলাম পাৰত  
 আকাশী-পছম ফুলাৰ বেলা !

ইদৰেই সখি কত দিন ৰাতি  
 সুধাৰ সঁফুৰা মুকলি কৰি  
 পান কৰিছিলো কত হেঁপাহেৰে  
 একেলগে ছয়ো পৰাণ ভৰি ।

সেই মিলনৰ সেই সপোনৰ  
 সুৰ ভাঙি আজি দিলেহি কোনে,  
 কোন ফাগুনৰ নিলাজ পৱনে,  
 কোন শৰতৰ পপীয়া জোনে ?

মিলনত সখি, আছেই বিৰহ !  
 আমিয়ে অকল বিৰহত পৰি,  
 নাই ভোগা হুখ, যাতনা দাকণ  
 অশানৰ চিত্তা বুকুতে ধৰি ।

জগতত কত আছে জনবীরা

আছে কত সখি দীনবো দীন,  
ওবে দিন বাড়ি, টুকিছে চকুলো  
বজাই বুকুৰ বেদনা-বীণ !

হ'ক তেনে সখি, বিবহ আমাৰ  
বিবহৰ চিতা জলাই দিয়া,  
কামী-হাড় গুৰি ছাই হৈলো গ'লে,  
তাতে পাম আমি আমাৰ হিয়া !

বিমল প্রেমৰ ক্রবত্তৰা সখি,  
হিয়া-গগনত গোপনে উঠে,  
পাৰ ভাঙি ভাঙি প্রণয়-সমুদ্র  
উঠৰ চুমাতে উঠলি হুঠে !

প্রেমে নিবিচাবে বিবহ-মিলন,  
বিচাবে মাখোন বুকুৰ মূৰ,  
প্রেমৰ কাষত জগতখনেই  
বাউতি-মুগীয়া অলকাপূৰ ।

সেই মূৰবেই খনি শুনি শুনি  
আপোন বুকুৰ ঢালি দি বোল,  
চিৰ-বিবহিনী, তখীপি কুলিছে  
বজা মদ্যৰ বাউলী কুল ।

সেই মূৰবেই মূৰ লাগি লাগি  
জাকেবে জোনাকী পকরা উবে;  
নিষ্ঠুৰ দ্বিহ্নাতো চেবেছ ঢালি দি  
নিশা এজীৱক নিকলে হুবে ।

সেই সুৰবেই কঁপনিও সখি,  
 তিৰ,বিৰ, কৰি জিলিকে তৰা,  
 বিৰহী পাটীত নিতে দিয়ে আঁকি,  
 মিলনৰ ছবি মাধুৰী ভৰা ।

নিলাজী বনৰ চিকুণি কুঁহিতো  
 প্ৰেমৰ সুৰভি বিচাৰি পায়,  
 কাষ চাপিলেহি আজলী-বালাৰ—  
 লাজতে লাজুকী মৰহি যায় ।

নাথাকে যদিহে মনৰ মাজত  
 ভকতি বসৰ বিমল ধাৰ,  
 কি হ'ব যাচিলে দেৱী-দেৱতাক  
 ফুল-তুলসীৰ সুৰভি হাৰ ?

কি হ'ব সাজিলে ৰূপৰ মন্দিৰ,  
 সোণৰ প্ৰতিমা থাপনা কৰি,  
 পূজাৰ বেলিকা পৰম পদত  
 যদিহে চকুলো নপৰে সৰি ?

সেইহে কইহোঁ, শুনা সখি মোৰ,  
 আমি জগতত সদায় জয়ী,  
 পূজিবা দেৱতা, পূজিয় দেৱীক,  
 চিৰ প্ৰেমময়, কৰুণাময়ী !

তুলসী নালাগে, ফুৰি নালাগে,  
 নালাগে নৈবেদ্য, নালাগে ধূপ,  
 প্ৰাণৰ দাপোণ হুয়ো মেৰি চাম,  
 একেলগে পান হুয়োটি ৰূপ !

এই যে বিমল শস্ত্র-শ্যামল  
 গিৰি, নদী তৰা গুলনি ধৰা,  
 সৌ যে আকাশ নাচে নিতে য'ত  
 ন-জোন বেলি নাচনী তৰা ।

সকলোটি মাথোঁ নিশাৰ সপোন  
 মোহিনী মায়াৰ জালেৰে থেৰা,  
 মাথুহে তাতেই সাজে মৌ-চাক  
 বিচাৰি সপোন মাথুৰী ফেৰা ।

ময়ো সাজিছিলো মৌ-চাক সৰি  
 ময়ো বচিছিলো সপোন শূৰ,  
 সেই সপোনৰ বিৰাট মেলাৰ  
 অনন্ত লীলাৰ পৰিলে ওৰ ।

## কপ-জ্যোতি

কপৰ জেউতি সখী,                      নাশিব নোৱাৰে কেৱে  
মিজৰ বশ্মিতে মাথো নিজে মাৰ যায় ;  
—একাবে আঠুৱা তৰি                      বাধা দিয়ে অৰণক  
তেওটো পুৱাতে আহি পোহৰ বিলায় ।

কুঁৱলীয়ে ছাটিধৰে                      উবাৰ লাহৰি আভা  
তথাপি মলয়া বয় বলিবৰ হ'লে,  
যোপ্‌ মৰা ডাৱৰৰ                      মাজেদি শুকঙা ফালি  
মেঘত দীপালী সাজি জোন তৰা জ্বলে ।

জালিকটো বিহাৰেনো                      ঢাকিলে কি হব সখী  
পাহি মেলি কুলি অহা পহুৰ কলি,  
আবেগৰ বা লাগি                      ছুৰিবনে বেণু তাৰ  
নাহিবনে কাৰ চাপি মত্তলীয়া অলি ?

কেঁচাসোণ বৰলীয়া                      তোমাৰ লতনু-তনু  
দহিবটো খনিয়াৰে নোৱাৰা ঢাকিব,  
বিৰিঙি বিৰিঙি সখী                      মনোৰমা কপলৈখা  
জোনাকী পক্ষ্মা হৈ জিলিকি আহিব ।

ওবদি ডালত থৈ                      অকবৰ বহুধৰা  
মোহলগা মুকুজক নোৱাৰা বাধিব,  
বিলম্বী কৰীবে সখী,                      ওবদি শুভাই লৈ  
কখনীয়া কখনীয়া কবিতা গাঁথিবু ।

আকুলভো আলসুয়া      আজলী বুকুৰ সখী  
 পাৰা জানো লুকুৱাব পামহুৱা পণ,  
 অভিসানে আঁকি দিব      তোমাৰ গোপন ছবি  
 লাহুকী লজাবে থেবা বন-উলখন !

নোৱাৰা ঢাকিব সখী      নোৱাৰা ৰাখিব সখী  
 দেৱতাই দান কৰা জীৱন দাপোন,  
 যদিওবা জীৱনেই      সৃষ্টিৰ আশ্বৰ্য হাঁহা  
 যদিওবা জনমেই অনন্ত সুপোন !

• •

## শেষ শয্যা

হেমন্তৰ হিমে ধোৱা                      লাজুকী ওৰণি টানি  
আছিল। আজিনো তুমি কাক চাবল'ই ?  
জীৱন প্ৰদীপ মোৰ                      এই মাৰ যায় যায়  
নাই আৰু বেছি পৰ শেষ হবল'ই !

চিৰব্যৰ্থ জীৱনত                      বিৰহৰ অভিমান  
লাগিছিল মধুময় মিলন আশাত,  
শেষৰ শয্যাত আজি                      দুৰ্লভ মাধুৰী পায়ো  
কান্দিব খুজিছে প্ৰাণ কিহৰ ব্যথাত !

কত দিন, কত ৰাতি                      অভিশপ্ত জনমৰ  
মৰণ মঙ্গল বুলি আছিলো আহ্বানি,  
ভাবিছিলো নবজন্ম                      এটা মহা অভিশাপ  
জীৱন বিহেৰে ভৰা, মাথোঁ ক্লেশ-গ্লানি ।

আজি জন্ম মৰণৰ                      সন্ধিয়া বেলিকা আহি  
অলকাৰ দেৱবালা ভাঙিলাহি ভুল,  
বুজিলো জগতখন                      মনোৰমা পুষ্পোদ্ভান  
মানৱ জনম এটি স্থল পদ্মফুল !

এই ভুল আগেয়েনো                      নেভাঙিলা কিয় দেৱী  
আজিতো সময় নাই,—বৰ বেলি হ'ল ;  
আছে বাকী সুখ-অশ্লি,                      আছে বাকী পিপুদান  
আছে মাথোঁ শতকয়ে ঠাঁহিবৰ থল !



মনত পবেহি কিয় আজি বিদায়ৰ বেলা  
 শেৱালিৰ মালা গঁথা শাৰদী পুৱাত,  
 বিবহ বেদনা সহি একেবাহে জুৰা লেখা  
 বিনিময় তমস' নিশা দূৰ নীলিমাত ?

সেইদিনা অমানিশা নিদিলেতো কোনে দেখা  
 নেদেখিলো প্রকৃতিৰো সেউজীয়া বোল,  
 অসাৰ ভ্ৰগত জুৰি নদ-নদী, গিৰি ভেদি  
 উঠিছিলে বিবাদৰ সকলো বোল !

সপোন পাৰত বহি ভাবিছিলো সেইদিনা  
 ভাবিছিলো অতীতৰ পাহৰণি কথা,  
 পাহ পাহ কৰি মোৰ শুকান শেৱালি ফুল  
 স্মৃতিৰ মাধুৰী সতে আলফুলে গঁথা !

ময়োতো দিছিলো পূজা মোৰ দেৱী মন্দিৰত  
 জলিছিলে ধূপ-ধূনা প্ৰদীপৰ শাৰী,  
 তথাপিতো অতৰ্কিতে আহিছিলে জয়নিয়া  
 ব্যৰ্থতাৰ গুৰুতাৰ সহিব নোৱাৰি !

যদিওবা অৰ্ঘ্য মোৰ নললে দেৱীয়ে তুলি  
 ভৰি দিলো আহি যেবে মৰণ পাৰত,  
 মনত পবেহি কিয় পুছ বিদায়ৰ বেলা  
 সেই কথা, নিষে আজি স্মৃতিৰো আৰত !

প্ৰাণৰ প্ৰতিমা মোৰ কান্দিছা, কান্দিছে বাক  
 পাৰিবানে গিৰে মোক আনিব খুৰাই ?  
 নিঃশব্দৰ নিঃশব্দত পাবে কোনে বাখা দিব  
 জনমৰ লগে লগে হুহু আহে বায় !

বিধিৰ বিধান মানি                      ভৰি দিলো জগতত  
 নহ'ল যদিও কাৰো একো উপকাৰ,  
 বিফল সাধনা মোৰ                      নহল নহল দেৱী  
 মৃত্যুৰ কাষতে পালো অমৃত ভাণ্ডাৰ ।

তমু পুণ্য পৰশতে                      জ্ঞান কৰি প্ৰাণ মোৰ  
 গুচি হৈ গুচি যাব পৰ পাৰল'ই,  
 থাকি যাব ইপাৰত                      মিলন মধুৰ স্মৃতি  
 সেয়ে মোৰ শেষ দান প্ৰিয়ে তোমাল'ই !

যাবৰ সময় হ'ল                      স্মলকি পৰিছে ডোল  
 ছদ্দিনীয়া জগতৰ মায়া-মমতাৰ  
 আহাঁ প্ৰিয়ে কাষ চাপি                      চাই লওঁ শেষবাৰ  
 তোমাৰ বিমল ছবি প্ৰেম প্ৰতিভাৰ !

জীৱনৰ ধৰ্ম-কৰ্ম                      হ'ল আজি অৱসান  
 অৱসান কল্কতকীয়া মান অভিজ্ঞান,  
 অৱসান আজি মোৰ                      বুকুৰ নীৰৱ বীণা  
 অৱসান প্ৰণয়ৰ দান প্ৰতিদান ।

## আরাহন

মেঘৰ বুকুত জোনে                      পাতিয়েছি নীপায়লী  
ধূপি ধূপি তবালই, নীলাকাশ বেৰি,  
পতা আছে পুষ্পশয্যা                      সজা আছে প্রেম-বেদী  
আহাঁ দেৱী কিবগ্নয়ী অভিমান এৰি ।

যতনে সজোৱা আছে                      অৰ্ঘ্য পূৰ্ণা উপচাব  
আলফলে গঁধা আছে কুন্তলৰ মালা,  
ছটি পাত্ৰ ভৰপূৰ                      প্রণয়ৰ গজাজলে  
কিয় এৰি অভিমান নাহা দেৱবালা ?

আকুল বুকুত যদি                      ইমানেই অভিমান  
কিয় ছটি অধবত হেঙুলীয়া বোল ?  
লাজুকী আঁচল যদি                      দূৰণিতে থহি পৰে  
ওৰণি তলত তেনে কিয় ফুলে ফুল ?

আহা দেৱী, আহা সৰী, প্রদীপ জলিল,  
পূজাৰ পক্ষম কলি বেদীত ফুলিল ।

## চিনাচিনি

পূৰ্ণিমাৰ জোনাকত অ' মোৰ জোনাকী অ'ই !

লাজুকী লাহৰিৰ ওৰণি আঁতৰাই

মালতীৰ গালতে মলয়াই চুমি যায়,

পৰশত পাপৰি আঁচলত পৰেহি

গালেদি বাগৰি গ'ই ।

অ' মোৰ জোনাকী অ'ই !

পূৰ্ণিমাৰ জোনাকত অ' মোৰ জোনাকী অ'ই !

জোনাকত সাঁতুৰি জোনাকী পৰুৱাই

বুৰদি জোনাকত নিজকে লুকুৱাই

চেনেহৰ চুমাটি চেনেহীক দিবলৈ

নেদেখাত থাকেগৈ ৰ'ই ।

অ' মোৰ জোনাকী অ'ই !

পূৰ্ণিমাৰ জোনাকত অ' মোৰ জোনাকী অ'ই !

গুৰুলা ডায়বৰ শুকঙাৰে চন্দ্ৰমা

হাঁহি মিচিকিয়া প্ৰেয়সীক সোধে,

অ' মোৰ প্ৰেয়সী দিবানে চুমাটি

আক এটি বাৰল'ই ?

অ' মোৰ জোনাকী অ'ই !

পূৰ্ণিমাৰ জোনাকত অ' মোৰ জোনাকী অ'ই

এইহেন সূৰ্য্যদি জোনাক যামিনী

নাই কাৰো ৰাখা নাই যে বিচিনি,

[আমানে] অধৰে অধৰে হওক চিনা-চিনি

নাথাকো মিছাতে ৰ'ই ।

আহাঁ মোৰ জোনাকী অ'ই !

## অপেক্ষা

উকথা পজাত বহি                      আজিও বচিছো সখী  
টোপা কল্লি গাঁথি গাঁথি হেঁপাহৰ হাব,  
আজিও সাজিছো কত              আকাশ পাতাল ভাবি  
বুকুৰ বেদনা সানি কুকি কবিতাৰ !

শেষ হলে মালা গঁথা                      তুধাৰি চকুলো বয়  
কুকি সজা শেষ হলে হয়নিয়া আছে,  
কোন আছে, কাক দিম ?              —বিবহ বেদনা জাগি  
মিলন-মালতী মোৰ সৰে পাহে পাহে !

তুমিতো এদিন ক'লা,                      “ভালপাওঁ তোমাকেই”  
আছে জানো সেই ভাব আজিও তোমাৰ ?  
আছে যদি কোঁৱা সখী                      বিফলে নেযাব ভেনে  
টোপাকলি গঁথা মোৰ আলমুৱা হাব !

মিছাকথা সি যে এক                      ছিগাৰ আগতে সখি  
মধুৰ কঁপনি মাথোঁ এডালি তাঁৰৰ,  
সি যে এক অকণৰ                      শেষৰ কিৰণ কণা  
খুমুহা অহাৰ আগে মেঘৰ আঁৰৰ !

সিয়ো ভাল, তাকে লই                      পাবিলেহেঁতেন যদি  
বুজনি মানিব মোৰ অবুজ বুকুৱে  
নিলাজ চকুৱে মোৰ                      চকুপানী জটিয়াই  
শিলৰ প্ৰতিমাখনি নিঙে জানো ধোৱে ?

ওপৰেদি উৰি যায়                      শুকুলা পাখিৰে পখী  
 কালি কালি আকাশৰ শুকুলা ডালৰ,  
 লুইডৰ সোঁতে সোঁতে                      উটি যায় নাৱৰীয়া  
 নাচোনৰ ছেৱে ছেৱে কপালী পালৰ ;

ময়ো যাওঁ উৰি সখী                      মৰণৰ পাৰে পাৰে  
 ভাঙিৰ নোৱাৰা বোজা বোকোচাত ব'ই,  
 লুইডৰ সোঁতে সোঁতে                      ময়ো যাওঁ উটি সখী  
 বিৰহৰ ঢউ লেখি বিয়াকুল হ'ই !

হবজানো সখী এ                      শেষ মোৰ ঢউ লেখা  
 ৰব জানো সখী মোৰ চকুলোৰ ধাৰ,  
 আহিবনে সেইদিন                      নজ্ঞানে যিদিনা আক  
 উমি উমি ভুঁই জুই বিৰহ-ব্যাধাৰ !



## প্রতীকা

বসন্তৰ বা বোৱা বকুল বনত  
কৰ্মীয়া কবিতাৰ কোমল কণিকা  
কবিয়ে কামনা কৰি কাব্যৰ কাৰণে  
বিচাৰে বনত বহি বিয়লি বেলিকা ।

সিদৰে তুমিও তৰি তৰীত তোমাৰ  
প্ৰাণৰ পৰশ পোৱা প্ৰশয়ৰ পাল,  
বিচাৰিলা বসুধাত বিজনে-বিপিনে  
কুল্লতী কমলাক কত, কডকাল ?

সপোন পাবত বহি গোপনে গোপনে  
প্ৰিয়াক সাৱটি ধৰি কত কথা হোৱা,  
মধুৰ লগনে আহি শুমি সানিলে  
সঘনে সঘনে তুমি কত চুমা খোৱা !

সপোনৰ মনোৰমা মানসী কমলা  
প্ৰত্যক্ষত আজি লক্ষ্য মূৰ্তিমতী হ'ল,  
জাহ্নবীৰ জপধৰি প্ৰেম মন্দিৰত  
তোমাকে পূজিছ বুলি প্ৰতীকিত হ'ল ।

## প্রিয়ে অলপ বোরা

[১]

প্রিয়ে, অলপ বোরা !  
সোধো সোধো বুলি লাজতে কথাটি  
শুধিব নোরাবো অ'ই,  
কতদিন হ'ল ; রাখিছো আজিও  
গুপ্তে বুকুতে ল'ই ;  
যাওঁ বুলি আজি ওলালা যেতিয়া  
নকবো বাৰণ যোৱা,  
লাজ কাটিকৰি মোৰা কথাষাৰি  
সোধো তেনে শুনি লোৱা ;  
প্রিয়ে, অলপ বোৱা !

[২]

প্রিয়ে, অলপ বোৱা !  
যিখনি মুখৰ কপহী লহৰী  
বাগৰি বুকুদি মোৰ,  
কৰিছিলে মোৰ ভাপিত জীৱন  
শুৱদি বনেৰে পূব,  
ওৰণি ডলৰ সেই মুখখনি  
শুখাৰ নিজৰা বোৱা,  
চাই লওঁ আজি হেঁপাহ পজাই  
আকতো নহব চোৱা ;  
প্রিয়ে, অলপ বোৱা !



[৩]

প্ৰিয়ে, অলপ ৰোৱা  
 দিঠকতে বহি সোণৰ সপোন  
 সাজিলো তোমাকে ল'ই,  
 লুভীয়া ঠুঠৰ চেনেহ চুমাটি  
 ফোলাপী গালতে থ'ই ;  
 শেষ হ'ল সেই সপোনৰ লীলা  
 সৰগ হাততে পোৱা,  
 থাকিল মাথোন এধাৰি চকুলো  
 গালেদি বাগৰি যোৱা  
 প্ৰিয়ে, অলপ ৰোৱা !

[৪]

প্ৰিয়ে অলপ ৰোৱা !  
 আজিয়েই তেনে শেষ দেখা দেখি  
 আকতো নহব দেখা,  
 মচিলে বিধিয়ে কপালত থকা  
 মধুৰ মিলন ৰেখা ;  
 গুনি লও তেনে শেষৰ কথাটি  
 কোৱা প্ৰিয়ে ঐ কোৱা !  
 এই নিকৰণ বিৰহ বাতিৰ  
 নহবনে আক পুৱা ?  
 প্ৰিয়ে, অলপ ৰোৱা !

## শুনিবৰ মন যদি নেথাকে তোমাৰ

শুনিবৰ মন যদি                      নেথাকে তোমাৰ সখী  
শুনালে কিহৰ মোৰ বিননি বুকুৰ ?  
নেবাজেতো আৰু সেই                      তাহানিৰ মধুবীণা  
নুফুটেতো আৰু সখী সুধাসনা শুব ।

ৰূপহী জোনাক বাতি                      দূৰৰি দলিছা পাতি  
হুয়ো বহি কত দিন গাইছিলো গীত,  
হুয়োৰে বুকুৰ শুব                      একেটি শুবতে কঁপি  
সৰিছিলো ফুল কলি ফাগুনী বাতিত ।

সেইদিনা কইছিলো                      “গোৱা সখা আৰু গোৱা  
ইমান শূৱদি লাগে গীত শুনি শুনি,  
ইমান মধুৰ লাগে                      ফুলাম ধুনীয়া ধৰা  
ওপৰত সোণতৰা, জোন জিলিকনি ।”

সিয়ে সখী পৰপাৰ,                      আজি আছে বৰষাৰ  
আকাশত ক’লা মেঘ তলত আন্ধাৰ,  
সেই শুব শেষ হ’ল                      সেই বীণা ভাগি গ’ল  
থাকিল এডালি তাৰে ছিগাভগা তাঁৰ !

সেয়েহে নিৰলে বহি                      গালে গাম নিজা গান  
সৰিলে সৰিয় ঘোৰ নিজা চকুলোৰ,  
শুনিবৰ মন যদি                      নেথাকে তোমাৰ সখী  
শুনালে কিহৰ মোৰ বিননি বুকুৰ ।

## সপোন-কবিতা

যৌৱনৰ মাধৱী কুঞ্জত,  
যিদিনা শুনিলো প্ৰিয়ে, মৃদুল মধুৰ  
প্ৰেমভৰা মিলনৰ গটুসনা সুৰ,  
সাজিলো গোপনে বহি সপোন-কবিতা  
তেজৰ টোপাল গাঁথি আপোন বুকুৰ !

সেইদিনা গধূলিৰ মধু-লগনত  
থাকোতে শেৱালি বহি সুৰভি বিলাই  
চল চাই শৰতৰ মলয়া বতাহে,  
চুমা দিলে আজলৌক গুৰণি গুচাই !

সেইদিনা শান্তিময়ী জোনাক যামিনী  
সাস্থনাৰ সুধা ল'ই দিছিলেহি দেখা,  
বুকুৰ চুপহি মেলি ৰূপহী তৰাই,  
নৌলিমাতে আঁকিছিল মিলনৰ ৰেখা !

\* \* \* \*

—আজি সেই মাধৱ কুঞ্জত,  
আপোন সুৰত বয় বিৰহৰ সৌত,  
আপোনা আপুনি জ্বলে মিলনৰ চিতা,  
তেজৰ ৰাঙলী বোল আপুনি শুকাই  
সপোনতে উঠি যায় সপোন-কবিতা ।

\* \*

## কোনে

সেইদিনা অকস্মাতে বিদায়ৰ বেলা  
ছুধাৰি চকুৰ পানী গালেদি বোৱাই,  
অন্তৰত জ্বলা জুই ছুঙণে জ্বলাই,  
অৱশ্যে প্ৰাণৰ মোৰ ভগা বীণাখনি  
কোনে দেৱী ভাঙিলেহি নেভাবি নুগুণি ?

বিদায় বিষাদ ভৰা, —জানো চিৰদিন,  
বিচ্ছেদে চকুৰ পানী ঘনে উলিয়াই  
অতীত মিলন সুখ দিয়ে সোঁৱৰাই ;  
—আজিতো বিদায় নাই ;—কোনে তেনে আহি  
সেই একেকুৱা জুই জ্বলাই দিয়েহি ?

তুমিয়ে দূৰত আজি, ময়োতো দূৰত  
পৰাণ শীতল কৰা মুখৰ মাধুৰী,  
সিদিনা শেষত দেখা সেই চকুযুৰি,  
মিলন বিচ্ছেদ একো নাইতো ইয়াত  
কোনে তেনে কৰিছেহি হিয়াত আঘাত ?

চেতনা দূৰৰ কথা—অচেতনে হলে  
কোনে আহি সেই একে সেই ভগা বীণা  
বজায় ককণ শ্ৰে শ্ৰে সুখ-শান্তি হীনা  
জীৰ্ণ, শীৰ্ণ দেহা সজা কৰি চুৰমাৰ  
তাতেই দিয়েহি তুলি যাতনাৰ ভাৰ ?

হয় যদি স্মৃতি ইটো—স্মৃতি কিয় আক ?

বিস্মৃতিৰ আন্ধাৰত স্মৃতি লীন হক,

নেলাগে ৰান্ধনি বেলি, যক মাৰ যক

আহক সলনি তাৰ বজ্জ শতগুণে -

নহয় যদিহে স্মৃতি তেনে বাক কোনে ?

+ +

## নিকৰুণ

নিকৰুণ, নিকৰুণ !                      সেইহে নোলাল জোন

নকঁপিল কিৰণৰ গুকুলা আঁচল,

কদমৰ ফুলকলি                      মুফুলিল মুফুলিল

উজায়ো নোবোৱা ত'ল যমুনাৰ জল !

মোহিনীৰ মায়া দেখি                      বিৰহৰ ছাঁয়া লেখি

নয়নৰ মুকুতাৰে মালা গাঁথি মালী,

থাকিব কিমান বহি                      অসহ যাতনা সহি

আলস্ৱা অধৰৰ সুধা আশা পালি !

ভুবন ভুলাই হাঁহি                      মাদুৱী লতিকা আহি

আবেগে' আকতো মালী সাদ্ৰটি নধৰে,

জীৱনৰ বঙা বদে                      মৰণৰ মাজ নিশা

চৰণত মালা থ'ই আকতো নবৰে !

তেনে কিয় থাকো ৰ'ই      ওচৰতে আছে ন'ই  
 পাৰ ঘাট পাৰ হ'ই পৃথিৱীৰ পৰা,  
 আঁতৰি পলাওঁ আজি      শোক তাপ সব তাজি  
 নবওঁ মিছাতে বোজা যাতনাৰে ভৰা !

\* \*

## ব্যথী

অ' মোৰ ৰূপহী অ'ই !  
 ৰাঙলী ওঁঠেৰে মিচিকিয়া হাঁহি  
 লাহৰি মাতেৰে মাতিছিলি আহি  
 আজি কিয় বাক এৰি গুছি গলি  
 অকলে ইয়াতে থ'ই ?  
 অ' মোৰ ৰূপহী অ'ই !

অ' মোৰ ৰূপহী অ'ই !  
 তয়েতো পছমী পাহি মেলি মেলি  
 মোৰ পুখুৰীত ঢউ খেলি খেলি  
 কত চেনেহীৰ চেনেহ চুপহি  
 আছিলি বুকুতে ল'ই !  
 অ' মোৰ ৰূপহী অ'ই !

অ' মোৰ কপহী অ'ই !  
 কোনে আজি তোকে আজুদি খুৱাই  
 মৰম চেনেহ দিলে পাহৰাই  
 কাৰ কথা শুনি নেভাবি নুশুনি  
 আছ আঁতৰত ৰ'ই ?  
 অ' মোৰ কপহী অ'ই !

অ' মোৰ কপহী অ'ই !  
 এটি ঘিউ চাকি এডালি শলিতা  
 তাতে কত শত শ্মশানৰ চিতা  
 জলালিহি আহি নজলাঙ বুলি  
 অলিয়া বলিয়া হ'ই !  
 অ' মোৰ কপহী অ'ই !

অ' মোৰ কপহী অ'ই !  
 তোকে ভাবি ভাবি বুকু ভাগি গ'ল  
 এফালে কলিজা আধা সিজা হ'ল  
 তথাপি নাহিল অকণো শান্তি  
 বিয়াকুল মনল'ই !  
 অ' মোৰ কপহী অ'ই !

অ' মোৰ কপহী অ'ই !  
 নাছিলো বলিয়া, বলিয়া কৰিলি  
 আছিলে যিখিনি সকলো হৰিলি  
 চেনেহৰ আৰু কি বাকী ৰাখিলি  
 এই ছুৰ্ভগীয়াল'ই ?  
 অ' মোৰ কপহী অ'ই !



# সেই বুলি তুমি মোক বুজিব নোৱাৰা

[ ১ ]

নিজান বনত গ'ই                      বহি বহি অকল'ই  
আপোনা আপুনি গাওঁ আপোনাৰে গান,  
সঙ্গীতেই সঙ্গী মোৰ                      সিয়ে কৰে প্ৰাণ জুৰ  
সিয়ে দিয়ে মৰতত শাস্তি-সুখা দান ।

কেতিয়াবা বহি বহি                      ভাবৰ সোতত ভাঁহি  
নন্দনৰ পাৰিজাত ছিঙি ছিঙি লওঁ,  
কেতিয়াবা বেজাৰত                      ভগ্ন কদ পৰাণত  
জলাই শোকৰ জুই নিজে দগ্ন হওঁ ।

পৰ্বতৰ শিখৰত                      কান্দি কান্দি আতুৰত  
কেতিয়াবা ভাবো মনে আত্মহত্যা কৰো,  
নোহে মহা অভিশাপ                      আত্মহত্যা নোহে পাপ  
জলনি-পোৰণি সহি কিয় আক মৰো ?

তথাপিও পৰা নাই                      আছো মাথোঁ চাই চাই  
সৰ্বনাশী নিয়তিৰ কাৰ্য্য-বিঘ্নৰণী  
আছো মাথোঁ ৰ'ই ৰ'ই                      শাস্তি-শূন্য, ভীক হ'ই  
বুকুৰ বেদনা-ধ্বনি শুনিও নুশুনি ।

লুকাই লুকাই তুমি                      কিয় চোৱা জুমি জুমি  
গুপ্ত আৱৃতি মোৰ মানৱ-সীলাৰ  
যোৱা গুচি দূৰল'ই                      আশাত নিৰাশা হ'ই  
নাই কোনো প্ৰয়োজন, নাই জ্ঞানিকাৰ !



যদিহে গুনিলা আহি                      বিষাদ-সুৰৰ বাঁহী  
 যদিহে দেখিলা মোক চকুলোৰে ভৰা,  
 আছিল যদিও চাই                      তাত মোৰ ক্ষতি নাই  
 সেই বুলি তুমি মোক বুজিব নোৱাৰা ।

[ ২ ]

যিদিনাই জগ্ন ললো                      মৰ্ত্যৰ মানৱ হলো  
 সিদিনাই প্ৰাণে মোৰ কান্দিলে বিনাই,  
 সিদিনাই নিয়তিয়ে                      মৰ্ত্তিমতী যথিনীয়ে  
 চকুত তপত বালি দিলে ছটিয়াই ।

সিদিনাবে পৰা অন্ধ                      সংসাৰী মায়াত বন্ধ  
 সিদিনাবেপৰা মই অকলশৰীয়া,  
 নিজেই নিজকে ধৰি                      নিজকে নিজৰ কৰি  
 ঘূৰি ফুৰো দিন ৰাতি, নাই লগৰীয়া !

সিদিনাই শেষ হ'ল                      উটি উটি গুচি গ'ল  
 স্বাধীন তৰণী মোৰ ভৱ-সাগৰত,  
 মাৰ গ'ল ৰবি-শশী                      শোকৰ ৰচনা ৰচি  
 ধূখৰ ধুমুহা দেখি বিশ্বৰ আৰত ।

আজি মোৰ দৃষ্টি হীন                      সকলোৱে কৰে ঘিণ  
 সকলোৱে পিঠি দিয়ে, ঈভতি নাচায় ;  
 ময়ে এক প্ৰহেলিকা                      নৰকৰ বিভীষিকা  
 মোৰ দৰে জুৰ্ভগীয়া আক কোনো নাই !

ময়েই চিতাৰ জুই                      ময়ে মৃত ভাতে শুই  
 শেষ কৰো নিজ দেহা ভস্ম থাকে পৰি ;  
 তাকেই বুটলি ল'ই                      পুনৰ প্ৰেতাত্মা হ'ই  
 শ্মশানত নৃত্য কৰো নিজ ৰূপ ধৰি !

নিজেই নিজকে চালো                      বুজিবতো নোৱাৰিলো  
 তুমি কিয় কষ্ট কৰি জুমি জুমি চোৱা,  
 যদিহে প্ৰবল ইচ্ছা                      তেন্তে চোৱা, কিন্তু মিছা,  
 সেই বুলি তুমি মোক বুজিব নোৱাৰা !



## প্ৰলাপ

অকণৰ কত হিৰণ কিৰণ আকাশী জোনৰ ৰূপালী ৰূপ,  
 অকালতে আজি নিঠুৰ নিৰস কোন যাত্ৰকৰে কৰিলে লোপ ?  
 এই নীলিমাতে দেখিছিলো কত কোটি তাৰকাৰ হেতালি খেলা,  
 গোজৰণি মৰা কলীয়া মেঘৰ বলিয়া জাননী বাৰিষা বেলা !  
 স'উ সৰসিতে নিৰলে নিজানে ফুলিছিলে কত পছম ফুল,  
 মতলীয়া হোৱা কলীয়া অলিৰ একেটি চুমাতে হেৰালে কুল !  
 মাধৱী লতাৰ সাবটা-সাবটি, আকাশী লতাৰ সোণালী সাজ,  
 ছয়োটিয়ে মিলি গাঁথিছিলে দেহি, লাজুকী লতাৰ লাহৰি লাজ ;  
 সেই প্ৰেমময়ী শ্ৰমলা ধৰণী, কাটি নিলে তোৰ মহিমা কোনে,  
 কোন ফাপ্তনৰ নিলাজ পৰনে, কোন শৰতৰ পণীয়া জোনে ?

\* \* \* \*

নাই নিয়া কাটি, কাটি নিব কোনে, যিখিনি আছিল সকলো আছে,  
সেই অৰুণৰ সোণ-জ্বলিকনি, জোন, তাৰকাই আজিও নাচে !  
আজিওতো হাঁহে পঞ্চম বনত কণ্ঠস্বী পঞ্চম পাণ্ডিটি মেলা,  
আজিওতো আহে কলীয়া ভোমোৰা প্ৰিয়া পৰশন পাবৰ বেলা !  
কলীয়া কুলিৰ সেই একে শূৰে আজিওতো কৰে বলিয়া ধৰা,  
তটিনীৰ তীৰে এতিয়াও কৰে প্ৰণয়ীৰ হিয়া প্ৰেমেৰে ভৰা !

\* \* \* \*

তুমি এৰি গলা, তোমাৰ লগতে নিলানেকি সখী সকলো কপ ?  
তুমি নহলতে মোহন মেলাৰ বিপুল মাধুৰী পালেনে লোপ ?  
নিতা যদি নিলা : কাৰ ক্ষতি হল ? একাৰতে বহি কটাম কাল,  
নালাগে মিলন, ৰূপ-ছায়া-ছবি , বিৰহ বেদনা, সিয়েই ভাল !  
নাও বন্ধা আছে, পাল তৰা আছে, নিজে গুৰি বঠা হাতত ল'ই  
একাৰে-মুকাৰে নাও মেলি দিম ৰাতি দুপৰীয়া অকলে গ'ই ।  
তুমি ভাবিছিলো তোমাকেই ভাবি ৰচিম কবিতা নিৰলে বহি,  
ধ্যান কৰি ৰ'ম তোমাৰে ছবিটি আশা-নিৰাশাৰ যাতনা সহি,  
ভুল সখী ভুল, নাই সেই ভাব ; আছে আজি মাথোঁ প্ৰলাপ ঘোৰ,  
আৰু আছে বাকী সলিল-সমাধি, অনন্ত প্ৰেমৰ মিলন পূৰ !

— — —

## নাৱৰীয়া

অমানিশা নাৱৰীয়া !                      নইৰ পাৰত বহি

লেখোতে অলেখ তৰা তথা লাগি চাই,

জান জানো কেতিয়াবা                      লুইতৰ বুকুৱেদি

কত ঢউ খলকনি আহি মাৰ যায় ?

পূবেকণে দিয়ে দেখা                      শেষ হয় তৰা লেখা

নাৱৰ টিঙত বহি নাও মেলি দিয়,

এছাটি কলীয়া মেঘে                      ছাটিলে আকাশ খনি

কিয় তোৰ নাৱৰীয়া বুকু কঁপে কিয় ?

মনত তেতিয়া তোৰ                      নপৰে কালিৰ কথা

নপৰে মনত আৰু নাচোন তৰাৰ,

সোণালী দীপালী সজা                      একেখনি আকাশত

একেই চকুৰে দেখ ছবি ধুমুহাৰ ।

গুচি গলে ধুমুহাৰ                      বলিয়া বতাহ আহি

মাৰগলে আপদীয়া ঢউ লুইতৰ,

পালতৰি নাও তোৰ                      তয়ে যাব ভটিয়াই

গৰখীয়া গাঁত গাই লৰালি কালৰ ।

\*                      \*                      \*                      \*

নাৱৰীয়া তোৰ দৰে                      ময়ো ভোল গইছিলো

লেখি লেখি আকাশৰ ৰাতি ফুলা ফুল,

লুইতৰ সোঁতে সোঁতে                      ময়ো উটি ফুৰিছিলো

চাই চাই সন্ধিয়াৰ সোণোৱালী বোল ।

ময়ো চকু খাইছিলো                      মেঘৰ গাজনি শুনি  
 মোৰো বুকু কঁপিছিল বিজুলী ছাটিত,  
 মিলনৰ মউকোঁহ                      ময়ো চুহি নারায়ীয়া  
 টুকিছিলো চকুপানী বিবহা পানীত !

নাপালোতো কতো লগ                      সুখৰ দিনত মোৰ  
 উলাহে নধৰা কাৰো কুমলীয়া হিয়া,  
 নেদেখিলো নারায়ীয়া                      মোৰ চকুপানী চাউ  
 কাটিলে যি এটিবাৰো এটি জুনিয়া ।

আদিহীন অনন্তত                      দে তোৰ নাও মেলি  
 বিশাল বিশ্বত তই অকলশৰীয়া,  
 পূৰাৰ শীতল বা                      আজি আছে আজি যায়  
 সুখে দুখে তয়ে মাথোঁ তোৰ লগৰীয়া ।

[ টোকা : ‘নারায়ীয়া’ কবিতাটি গগৈয়ে কবি যতীন্দ্র নাথ ভূবৰাই  
 দেৱলৈ লিখি পঠাইছিল । ভূবৰাই কবিৰ দুখত গগৈয়ো দুখী হৈছিল ।  
 ভূবৰাই গগৈলৈ লিখিছিল ‘এইবাটে নাহিবা দুখাই’ কিন্তু গগৈক দিবলৈ  
 নাপালে কাৰণে ভূবৰাই দুখ কৰিছিল ।’ ( শৰ্মা )

## ব্যর্থ পথিক

আজি মোৰ জীৱনৰ  
সুখা সনা সপোনৰ  
শেষ হ'ল সুমধুৰ তান ,  
শেষ হ'ল ধপ-ধনা  
প্ৰতিমাৰ উপাসনা  
দেৱী-পূজা আজি অৱসান ।

কত ৰাতি উজাগৰে  
নিৰলে অকলশৰে  
ছবি আঁকি চেনেহী প্ৰিয়াৰ  
বুকুত গুপতে থ'ই  
প্ৰেমৰ পৰশ ল'ই  
দিলো কত চুমা উপহাৰ ।

ভাগিল কপাল মোৰ  
নপৰিল বুকু জুৰ  
হিয়া ভাঙি প্ৰিয়া গুচি গ'ল,  
নীৰৱে নিৰলে পতা  
মিলনৰ কুঞ্জলতা  
একেদিনে মৰিশালি ক'ল ।

ইয়ালৈকে দেহি অ'ই

আশাত বলিয়া হ'ই

জীৱনৰ পথ ভুলি ভুলি :

মতলীয়া কৰি প্ৰাণ

বেচি-কিনি লাজ-মান

আতিছিলো প্ৰিয়া প্ৰিয়া বুলি ।

বিবহৰ ব্যথা ভৰা

ছুকুল উপচি পৰা

চকুপানী দোটেপাকে ল'ই,

বিননিৰ ৰোল তুলি

অবাটকে বাট বুলি

অবাটেদি গুচি যাম গ'ই ।

নাই আক বেছি দূৰ

বাটৰো পৰিছে ওৰ,

—মাৰ যাব পচিমত বেলি ;

ঢালি ঢালি মউ সনা

সোণালী কিৰণ-কণা

আকাশত ঢউ খেলি খেলি ।

পথৰ শেষত গ'ই,

আকতো নেপাম অ'ই

ব'দালিৰ সোণালী কিৰণ ;

শেষ হব জীৱনৰ,

বিবহৰ, মিলনৰ,

শেষ-স্মৃতি প্ৰিয়া পৰশন !

## বৰাগী

বৰাগীৰ বীণ নাজানো বজাব তথাপিতো আজি বৰাগী হ'ই,  
নিকৰুণ মোৰ নিৰস বুকুত দাকুণ দুখৰ বেদনা ল'ই ;  
ঘূৰি ফুৰিছিলো কত দিন ৰাতি কতনো বিদেশ কতনো দেশ,  
পাতলাম বুলি বুকুৰ বেদনা, সোলোকাম বুলি বৰাগী বেশ ।  
কৰিলো বিধিয়ে অথালি-পথালি নপৰিল মোৰ পৰাগ জুৰ,  
নাপালো কেনিও অকণো শান্তি, প্ৰাণৰ পিয়াহো নহল পূৰ ।  
দুখীয়াৰ কথা কোনেনো শুনিব, সহানুভূতিত পাতিব কাণ,  
কোন চেনেহীয়ে চেনেহত পমি এখানি কৰুণা কৰিব দান ?  
নিছলাক দেখি আটায়ে মাথোন কয়, “এলেছৱা আতৰি যা,  
নালাগে ইয়াত ইনাব বিনাব নিজানতে তোৰ টোকাৰি বা ।”  
ধন, সোণ মোক নালাগে একোকে তথাপিতো কিয় কৰিছে ঘিণ,  
চেনেহতে মতা এষাৰি মাতৰো হ'লোনে ইমান দুখীয়া দীন ?  
চেনেহ নদীত সাঁতুৰি নাহুৰি কত শত জনে খেলিছে চ'উ,  
চেনেহৰ কত ৰহঘৰা ভাঙি কত লুভীয়াই চুহিছে ম'উ ।  
ময়েহে ইমান পোৰাকপলীয়া কিয় তেনে মিছা আশত ৰ'ই,  
ফুৰিম মিছাতে অনাই-বনাই দুখৰ গধুৰ বোকোছা ব'ই !

মৰণ পথৰ নহওঁ পথিক, কিয় মৰণৰ শৰণ লম,  
ইপাৰৰ দুখ বোকোছাত বান্ধি কিয় সিপাৰৰ অতিথি হ'ম ।  
মৰম চেনেহ নালাগে একোকে জ্বলক বুকুতে বুকুৰ জুই,  
নিৰাশাত বোৱা চকুৰ পানীৰে আশাৰ কুহক পেলাম ধুই !  
আপোনাৰ দুখ আপুনি বুজিম, নালাগে বুজিব কোনোৱে অ'ই  
জীৱনৰ সুৰ বজাম পুনৰ, আপোন সুৰতে বলিয়া হ'ই ।  
সপোনৰ সুখ নিবিচাৰো আৰু সপোনতে তাৰ সকলো শেষ,  
দিঠকৰ দুখ লাগিব সোৱাদ, থাকক স্মাখোন বৰাগী বেশ ।



## অনুতাপ

[১]

সাস্থনা সঁফুৰা কিয় বিচাৰি বিচাৰি  
মিছাতেই ফুৰিছোহি অনাই বনাই ;  
কপালত যিটো নাই কিয় বিচাৰিছে।  
সাস্থনাৰ শেষ হ'লে নাহেতো ছনাই ।

নাহে আৰু ঘূৰি সেই মিলন-পুৰ্ণিমা  
লুপ্তনো আৰুতো সেই ধ্বনি স্তম্ভৰ .  
নামাতেহি “আঁঠা” বুলি আঁকোৱালি ধৰি  
নাই গুহ পৰশন যুগল বাহুৰ !

চকুপানী মচি মচি কোনেনো এতিয়া  
নিজৰ চকুত সেই চকুপানী ল'ই ;  
সাস্থনাৰ শাস্তি-জল কৰাবহি পান  
কান্দিব ছুখত মোৰ বিয়াকুল হ'ই !

নাই আৰু নাহে কোনো নাচায় উভতি  
সাস্থনাৰ শেষ হ'ল, নধৰে সাৱটি ।

[২]

অভিশপ্ত পাপী মই চিৰ দুৰ্ভগীয়া  
যাতনাই একমাত্ৰ লগৰীয়া মোৰ ;  
যাতনাৰ লগতেই হাঁহাকাৰ কৰি  
পেলাম এদিন মই জীৱনৰ ওৰ !

তেতিয়া লুফুৰো আৰু সাস্থনা বিচাৰি  
শেষ হ'ব সেইদিনা জ্বালা-যন্ত্ৰণাৰ ,  
কপালৰ ক'লা দাগ, বুকুৰ কঁপনি  
কলিজাৰ মৰা তেজ পচা কামি-হাড ।

তেতিয়া কোনেও আৰু নাপায় আমনি  
বাটৰ ভিক্কাৰী বুলি কাকনো ঘিণাব ;  
কাৰনো কান্ধত দেখি পাপৰ জোলোঙা  
ভয়ত আতৰ হৈ মুখ লুকুৱাব ?

শেষ হ'ব জীৱনৰ আন্ধাৰ ওৰণি  
সাস্থনাৰ শেষ তৃষ্ণা, প্ৰাণৰ পোৰণি ।

[৩]

আহাঁ আৰু কোন ক'ত আছা পাপী-তাপি  
নালাগে খুন্দিব হিয়া, নালাগে ফুৰিব  
আশা কৰি মৰীচিকা মৰু প্ৰান্তৰত,  
তলুৱাৰ ফটা ছাল নালাগে ছিঙিব ।

পাপৰ জোলোঙা যিটো কান্ধত আনিলা  
দুখৰ টোপোলা তাতে স্মুৱাই ল'ই,  
ব'লা যাওঁ একেলগে স'উ পাৰে পাৰে  
বহুৰূপী সংসাৰত শেষ সেৱা থ'ই ।

সংসাৰ নহয় সৃষ্টি তোমাৰ কাৰণে  
নাই স্থান তোমাল'ই ভুলতে আহিলা,  
ওলোৱা ওলোৱা বন্ধু, যাওঁ একেলগে  
শেষ হ'ল একেদিনে মৰতৰ লীলা ।

বিশ্বৰ বুকুত হ'ল ভ্ৰমণৰ শেষ,  
মুক্ত আজি অভিশপ্ত মলিয়ন বেশ ।

## বিসৰ্জন

সখী মোৰ ইবুকুত                    যিখিনি আছিল ব্যথা  
আপোন কপাল দোষি দিছো দলিয়াই,  
প্ৰিয়ে মোৰ অভিমান            আছিল যিকণি বাকী  
কলঙত দিছো আজি তাকো উটুৱাই !

০                    ০                    ০                    ০  
সেইদিনা যৌৱনৰ                    প্ৰথম পুৱাতে বহি  
লেখনী হাতত ল'ই লিখোতে কবিতা,  
লেখনী লিখনী হৈ                    আঁকিলে যিখনি ছবি  
জনমে মৰণে মোৰ নিতে পৰিচিতা ।

সেইদিনা সেই ছবি                    চাওঁতে নোহোৱা হ'ল  
শূন্য কৰি অভাগাৰ পূজাৰ আসন,  
মৃদ্ধিহীন পূজাঘৰ                    এতিয়াও আছে পৰি  
কাষত গজিছে তাৰ কাঁঠটীয়া বন !

০                    ০                    ০                    ০  
সখী মোৰ ইবুকুত                    যিখিনি আছিল ব্যথা  
আপোন কপাল দোষি দিছো দলিয়াই,  
প্ৰিয়ে মোৰ অভিমান            আছিল যিকণি বাকী  
কলঙত দিছো আজি তাকো উটুৱাই !

## পাৰ কৰি দে মোক স'উ পাৰল'ই

নাৱৰীয়া অ'ই !

পাৰ কৰি দে মোক স'উ পাৰল'ই,  
বেলি মাৰ যায় যায়  
আকতো সময় নাই  
কাকূতি কৰিছো হে'ৰ নাথাকিবি ৰ'ই  
ল তুলি ক'ত তোৰ, আছে ব'ঠা ছ'ই,  
পাৰ কৰি দে মোক স'উ পাৰল'ই !

নাৱৰীয়া অ'ই !

নাই আৰু বেছি পৰ নিশা হবল'ই,  
আকাশৰ তলে তলে,  
বগলীয়ে দলে দলে,  
বেলি হয় বুলি দেহি কোবাকুৰি ক'ই  
চাচোন আহিছে উৰি নিজ বাহল'ই,  
পাৰ কৰি দে মোক স'উ পাৰল'ই !

নাৱৰীয়া অ'ই !

ফেনে-ফোটোকাৰে ভৰা বাৰিষাৰ ন'ই,  
দে তোৰ নাও মেলি,  
কৰ আৰু কত বেলি,  
থাকিলে মিছাতে বহি অবুজন হ'ই  
ঘোপমৰা এক্কাৰত যাম কেনেক'ই ;  
পাৰ কৰি দে মোক স'উ পাৰল'ই !

নাৱৰীয়া অ'ই ।

এটি ছটি কৰি কত ঘাট পাৰ হ'ই,

লাগিছে ভাগৰ বৰ

কৰ্চোন খৰ্ধৰ,

মেটমৰা ভাৰ মোৰ সিপাৰত থ'ই,

পাৰিলে জিৰণি লওঁ এঘৰত গ'ই ,

পাৰ কৰি দে মোক সউ পাৰল'ই ।

নাৱৰীয়া অ'ই !

সুখিছ, আহিছো কিয় পাৰ হ'বল'ই ?

শুন তেনে নাৱৰীয়া,

মোৰ কোনো নাইকিয়া,

যি আছিল সিয়ো গ'ল বুকু ভাঙি থ'ই,

কি কৰিম ইপাৰত কোন আছে অ'ই !

পাৰ কৰি দে মোক স'উ পাৰল'ই ।

+ +

## বিকলতা

চকুৱে বিচাৰে মোৰ                      অপকপ কপ-ৰেখা  
পৰাণে বিচাৰে মোৰ জীৱনৰ মোহ ;  
বুকুৱে আপোন স্মৰে                      বিচাৰি বিচাৰি ফুৰে  
মউসনা চেনেহৰ কুমলীয়া কোঁহ !

নপৰিল ছুচকুত                      যাউতিয়গীয়া কপ  
মুপুৰিল পৰাণৰ আকুল পিয়াহ ,  
নিকৰ্ণ নিৰাশাত                      ভাগৰি পৰিল বকু  
নেপালে কেনিও ক'তো চেনেহৰ আঁহ !

পুৱাতে নিতৌ পিন্ধো                      শেৱালিৰ মালাধাৰি  
আবেলি বুকুতে মোৰ মৰহি শুকাই,  
গধলিৰে পৰা চাওঁ                      ধুনীয়া তৰাটি দেখি,  
লাজতে আঁতৰি সিয়ো মেঘত লুকাই ।

ৰাতি হলে সপোনত                      প্ৰিয়াক সাৱটি ধৰি  
সানি দিব খোজোতেই সেন্দূৰীয়া বোল,  
কুলিৰ কঠুৱা মাতে                      লাহৰি সপোন ভাঙি  
প্ৰিয়াহাৰা কৰি মোক কৰে বিয়াকুল !

পতলি মুখত থকা                      বকুলৰ ছাঁত বহি  
কেতিয়াবা জুৰ লওঁ কিমান আশাৰে ;  
অকলশৰীয়া মোৰ                      এখনি সবল হিয়া  
নিদাকণ পচোৱাই তাতো খন্দা মাৰে !

বিফলতা যদি মোৰ জীৱনৰ লগৰীয়া  
কিয় সাজি বালি ঘৰ সময় কটাওঁ ;  
যিবাটেদি আহিছিলে। আশাৰ ঝাণিক গাঁথি  
সিবাটেদি গুণা হাতে আজি ঘূৰি যাওঁ !

+ + +

## বিদায়

নাই আজি একো মোৰ সকলো পাৰিছে ওৰ  
চাপিছ ওচৰ প্ৰিয়ে কিহৰ আশাত ?  
ঐশ্বৰ্য্য-সম্পদ ধন সকলোটি বাখি পণ  
হেৰুৱালো শকুনিৰ কপট পাশাত !

জীৱনৰ ছপৰীয়া কেঁচাৰ'দে আহি প্ৰিয়া  
ক'লাপৰা কলিজাৰ বঙা তেজ শুহি,  
চেনেহৰ বহঘৰা আঙুলি লগতে অৰা  
তলি উদঙাই তাকো নিলে চুহি চুহি !

যোৱা প্ৰিয়া, যোৱা গুচি হবা জানো হবা গুচি  
কাষত থাকিলে মোৰ চকুপানী ল'ই,  
ব্যৰ্থতাত জন্ম যাৰ সংসাৰ সমাধি তাৰ,  
আঁতৰাব পাৰে জানো পৰৰ বিল'ই ?

যাত্ৰী মই সঙ্গীহীন অতি হুচ্ছ, অতি দীন,  
সুবিশাল জগতৰ মহা জগৰীয়া,  
যথাযোগ্য শাস্তি ল'ই যাম গুচি অকল'ই  
ভূমি কিয় অৰাবত হবা লগৰীয়া ?

দূৰত উঠিছে স'উ                      কলীয়া মেঘৰ চ'উ  
 বলিয়া ধুমুহা তাৰ আহিব এতিয়া,  
 সিয়েই লগৰী হ'ব                      পথৰো বাতৰি ক'ব  
 জানিলে পথিক বুলি দূৰণিবটীয়া ।

নেকান্দিবা প্ৰিয়ে মোৰ                      জীৱন ৰহস্য ঘোৰ,  
 পলকতে ছিগে ডোল মায়া-মমতাৰ,  
 ভাবি ছোৱা ভালক'ই                      কিহৰ সম্বন্ধ অ'ই  
 তুমিতো নোহোৱা মোৰ, ময়ো কি তোমাৰ ?

পুৱাৰ ৰাঙলি বেলি                      প্ৰেমৰ পোহাৰ মেলি  
 শেষত যেতিয়া লয় গধূলি বিদায়,  
 কত কান্দে বিৰহিনী,                      শূক্ৰযে তথাপি শুনি  
 পাৰেকি খন্তেক-ৰব পছমীক চাই ?

যেতিয়া সময় হ'ব                      কোনোটি নোৱাৰে ৰ'ব  
 যাবই লাগিব প্ৰিয়ে আপোন বাটত,  
 নেপাতে নিদিয়ে কাণ                      নগলে আকতো প্ৰাণ  
 প্ৰাণসমা প্ৰেয়সীৰ চেনেহী মাতত !

নকৰিবা প্ৰিয়ে শোক                      আছে যদি পৰলোক,  
 বিনাশ নহয় যদি অবিনাশী প্ৰাণ,  
 আজিৰ চেনেহ স্মৃতি                      নেযায় এনেয়ে উট,  
 তোমাৰ প্ৰেমৰ প্ৰিয়ে পাবা প্ৰতিদান ।



## আজিৰ বৰকে সাময়ি ললে

কত জনমৰ আছিল। চিনাকি  
আজি একেদিনে পাহৰি গ'লা,  
ফটা কলিজাৰ কৰুণ বিননি  
শুনিছা যদিও হুগুনা হ'লা,

এই মোৰ বুকু আছিল। গুৱাই  
আজি কিয় তাকো শূন্য কৰি,  
কিহৰ দুখত গ'লা এ ননী,  
এই অভাগাক অকলে এৰি ?

পুখুৰীত নামি কাতি-আঘোণত  
কত পছমৰ কত নো চকা,  
দিছিলোহি আনি তোমাৰ হাততে  
চিৰ-চেনেহীৰ চানেকী ঝঁকা ।

পুৱাতে পিছল এজাৰত উঠি  
কপৌ-ভাটৌ সকলো পাৰি,  
তোমাৰ খোপাতে দিছিলো পিছাই  
তোমাৰ হাততে দিছিলো আৰি

বিছত সিবেলি তোমাৰ কাৰণে  
কত যতনেৰে জেতুকা আনি,  
নিজৰ হাতেৰে বং উলিয়াই  
তোমাৰ নখতে দিছিলো সানি ।

সেই চেনেহৰ এয়ে প্ৰতিদান  
 ইয়াকেই পালা শেষত গণি,  
 তোমাৰ মনত এয়েই আছিল  
 শত জনমৰ চেনেহী ননী ।

তোমাৰ ছুখত হুঁ বিয়াকুল  
 মনৰ শাস্তি মনতে হৰে,  
 তোমাৰ চকুত চকুলো দেখিলে  
 মোৰ চকুপানী বাগৰি পৰে ।

ভাবিছিলো নোৰ জীৱনতৰীৰ  
 গুৰি বঠাডালি তোমাকে দি,  
 যাম উট উট অনন্তৰ পিনে  
 সুখ সাগৰৰ অমিয়া পি ।

শাস্তিহীন মোৰ ভগা কুটীৰত  
 ভাবিছিলো দ্বেষী তুমিয়ে আহি,  
 দিবাহি ফুলাই এদিনো লুপ্তলো  
 চিৰ বসন্তৰ কুসুম পাহি ।

তোমাৰ ওঁঠৰ মিচিকি হাঁহিত  
 শত সবগৰ মাধুৰী পাম,  
 গোলাপী ৰঙৰ গাল দুখনিত  
 বিশ্বৰ সকলো সৌন্দৰ্য্য চাম ।

শেষৰ দিনতো হেঁপাহ পলাই  
 তোমাৰ কোলাতে মূৰটি থম,  
 যাবৰ বেজিকা চুমাটি যাচিহে  
 সউ সিপাৰৰ যাত্ৰী হ'ম ।

আৰু কত কি যে ভাবিছিলো ননী,  
 সুখ সপোনৰ পাৰত গই,  
 হ'ল অৱসান সেই সপোনৰ  
 সেইহে চকুলো টুকিছো অ'ই ।

সউ আকাশত সউ জোনবায়ৈ  
 কপালী সাজেৰে কপালী হই,  
 কেনে উলাহেৰে কৰিছে ধেমালি  
 মেঘৰ বুকুতে মুকুতা ল'ই ।

সোৱা জাকে জাকে জোনাকী পৰুৱা  
 ইটিয়ে সিটিয়ে আঁচল টানি  
 চেনেহ চুমাৰে মুখ উপচাই  
 পেমৰ স্মৃতি দিছেহি সানি ।

সেয়া দূৰণিত শুনিছো তটিনী  
 বহি বহি আছে গানটি গাই,  
 কোনো প্ৰিয়জন আহিব কিজানি  
 সেইহে ৰাতিও টোপনি নাই ।

সকলোৰে আছে লগৰ লগৰী  
 সকলোৰে আছে আপোন জন,  
 মোৰ বাক কিয় কোনো নাইকিয়া  
 কিয় হ'ল এনে উদাস মন ?

মইতো এদিন নাছিলো দুখীয়া  
 কিয় তেনে আজি দুখীয়া হ'লো,  
 বাটৰ মাজতে বাট হেৰুৱাই  
 কিয় বাটতেই থমকি বলো ?

শাস্তিৰ জীৱন আছিল এদিন  
 আজি অশাস্তিয়ে কৰিলে জয়,  
 আশাৰ সৰল মোহিনী প্ৰতিমা  
 নিৰাশাই আহি পেলালে লয় ।

মাৰ যায় যায় সউ দশমীৰ  
 ৰূপালী সাজেৰে ৰূপালী জোন,  
 জোনৰ লগতে যাব সকলোটি  
 অকলেনো বহি থাকিব কোন ?

যোৱা য'ত আছা জোনৰ লগৰী  
 হওক বশুধা আন্ধাৰ ঘোৰ,  
 সেই আন্ধাৰতে থাকিম উপড়ি  
 আন্ধাৰে আজি লগৰী মোৰ ।

জীৱনৰ তৰী য'ক উটি উটি  
 নহলে ডুবক ক্ষতিনো কি,  
 পলাল তেঁৱেই নপলাওঁ বুলি  
 প্ৰাণৰ প্ৰদীপ আছিল যি !

মন্দিৰত বহি দেৱীৰ প্ৰতিমা  
 পূজা কৰোঁতেই নোহোৱা হ'ল,  
 জলি থাকোঁতেই জলা চাকিটিও  
 দেৱীৰ লগতে ছুমাই গ'ল ।

বুকুৰ মাজৰ সেই তাহানিৰ  
 সেই স্পন্দনৰ ঘূৰিল সুৰ,  
 নাচি নাচি থকা মতলীয়া হিয়া  
 একে আঘাততে পৰিল জুৰ ।

অফুট সুবেৰে পৰাণে মাথোন

এবাৰ সুঁৱৰি চিঞৰি ক'লে,—

‘চকুৰ আগতে কালিৰ সবগ

আজিৰ নবকে সামৰি ললে ।’

\* \*

## শেষ কবিতা

চকুৰ আগতে মোৰ মানসী প্ৰতিমা দেখি  
 বচিছিলো আথেবেথে মনোমোহা হাৰ,  
 লাজুকীয়া ডিঙিটিত আদৰি পিঙ্কাম বুলি  
 বাচি বাচি আলমুৱা কলি কবিতাৰ ।

সেইদিনা সন্ধিয়াৰ ৰান্ধনী বেগিটি আহি  
 কিৰণৰ ৰেখা দিলে প্ৰিয়া কপালত,  
 অধৰত মূছ হাঁহি ফুটিছিল প্ৰেমসীৰ  
 সেন্দূৰীয়া বোল ল’ই গোলাপী গালত !

হাতৰ কবিতাহাৰ কঁপিছিল হৰষত  
 ঢুক ঢুক কঁপিছিল বুকুখনি মোৰ,  
 গধূলিৰ লগনত পাতিছিলো দীপাৱলী  
 শুনিছিলো প্ৰণয়ৰ ম’উসনা শব্দ !

কোনে জানে সেইদিনা      মেঘত বিজুলী লাগি  
 দহিবহি বলি মোৰ মানসৰ জোন,  
 সিদিনৰ লীলাখেলা      পূৰ্বৰাগ মিলনৰ  
 আজি মাথোঁ দিঠকত মধুৰ সপোন !

মাধৈমালতী লতা      লেৰেলি শুকাই গ'ল  
 লেৰেলি শুকাই গ'ল কবিতাৰ হাৰ,  
 তথাপিও আছোঁ ৰ'ই      একেদৰে ব'ই ব'ই  
 জগৰীয়া জীৱনৰ আপদীয়া ভাৰ ।

দেহি ঐ ! কোনে ক'ব      কেতিয়ানো মেলি দিম  
 ৰাজহুৱা ঘাটটিত নাওখনি মোৰ,  
 মলয়াৰ বা লাগি      নাচিব নাৱৰ পাল  
 দেই-পোৰা হিয়াখনি পৰি যাব জুৰ !

নাজানিলো আগে ঐ      মৰমে দহিব বুলি  
 চেনেহেও হানে শেল বুকু ভেদি যায়,  
 “ভালপাওঁ” বুলি ক'ই      তেজ যদি পিব পাৰে  
 তেনেকুৱা ভালপোৱা কেইজনে পায় ?

কি হব মিছাতে আৰু      উটি বুৰি নিৰাশাত  
 আকুল সাগৰ হায় নাই কতো পাৰ,  
 কবিতাই কাল হ'ল      নালাগে কবিতা আৰু  
 এয়ে মোৰ শেষ মালা শেষ কবিতাৰ !

# বাদৰ্শ-কবিতা

জাতীয় প্ৰেমৰ :

আমাৰ দেশ

কোলাতেই পালো যাৰ জনম এদিন  
ডাঙৰ দীঘল হলো বোকোচাত যাৰ,  
যি দেশৰ জলবায়ু, শসা, ফল-মল  
এপজাৰে পৰা হ'ল আমাৰ আহাৰ ।  
সিদেশ সদায় মোৰ, সদায় আমাৰ  
নিজা বুলি ভাবিবৰ আছে অধিকাৰ ।

যি দেশৰ গছ-লতা, পৰ্ব্বত পাহাৰ  
নিজৰা আদিয়ে নিতে মন আমোলায়,  
যি দেশৰ জোন-বেলি তৰাৰ পোহৰে  
আমাৰ চকুত নিতে চমক লগায় ।  
সি দেশ সদায় মোৰ, সদায় আমাৰ  
নিজা বুলি ভাবিবৰ আছে অধিকাৰ ।

যি দেশৰ পিতা-মাতা, বন্ধু-বান্ধৱ  
সদায় চেনেহ পাওঁ, পাওঁ মিঠা মাত,  
যি দেশত ভোক গুচে দুসাজি খালেই  
লাহি, শালি চাউলৰ তেলেতীয়া ভাত,  
সি দেশ সদায় মোৰ, সদায় আমাৰ  
নিজা বুলি ভাবিবৰ আছে অধিকাৰ ।

## বিষ্ণু উৎসৱ

কালে আহি কপালত যত ৰেঘা দিয়ে,  
একোটি ৰেঘাতে থাকে ইপুৰ সিপুৰ,  
—অদূৰ মৰণ কৰে জীৱনে শূদূৰ  
জনমে জনমে বাজে মৰণৰ শূৰ।

তথাপি—

প্ৰাণত বিচাৰি প্ৰাণে প্ৰেমৰ সঁফুৰা  
মৰমৰ মনোৰম ছবিখনি আঁকে,  
তাতেই বিশ্বৰ সুখ, তাতেই সৌন্দৰ্য্য—  
মধুৰৰো স্নমধুৰ মাধুৰিমা থাকে।  
মনত ফুলনিবাৰী মনে মনে পাতে,  
বনৰ কেতেকী ফুলি সুবাস বিলায়  
জনে জনে উলাহত আঁকোৱালি ধৰি  
সোণত সূৱগা ঢালি জেউতি চৰায়।  
যিদৰে আজিও এই ৰঙালি বিহুতে  
বুকুৱে বিচাৰি ল'লে বুকুৰ সোৱাদ,  
নতুন দিনৰ ইয়ে নতুন পাতনি  
পাহৰালে অতীতৰ দুখ অৱসাদ।  
—ৰঙালী ৰেখনি পৰি আকাশে বতাহে  
সোণৰ অসম হ'ল শুৱনি লাৱনি।



বিছনে ?

মুগা বিহা মেখেলাবে                      লব্ধু দেহাটি ঢাকি  
লাহতী খোপাত পিন্ধি                      ধোপে ধোপে ফুল.  
বাঙলী কবিল। কিয়                      চাঁপার কলিবে সজা  
চিকুনি হাতত সানি                      জেতুকার বোল ?

সেন্দূৰৰ ফোঁটটিৰে                      কপাল স্তৱনি কৰি  
ছখনি কাণত পিন্ধি মিনাকৰা কেৰ,  
আলমুৱা ডিঙিটত                      গল্পপতা খাবি আঁৰি  
কলৈ ওলালা কোঁৱা অসম গাভৰু ?

বঙালী বিহুৰ আজি                      বঙতে বাঙালী হ'ল ?  
 কিয় তেনে পাহৰিল। সেই বিহু গীত ?  
 কিশোৰী কালতে গোৱা                      যি গীতৰ টো লাগি  
 বালিমাৰি নাচিছিল শালি ধাননীত ।

ক'ত হেকরাল টকা ?                      যাৰ ছেৱে ছেৱে নাচি  
 তুগালেদি নাচনীৰ সবিলিলে ঘাম,  
 চাপৰীৰ মাজে মাজে                      চোমনিৰ আঁবে আঁবে  
 বৈ বৈ উঠিছিল নাথো বিহুনাথ ।

কাঁইটীয়া কেতেকীয়ে গোন্ধৰ সঁকুৰা মেলি  
চৌদিশে দিছে আজি শ্বাস বিলাই,  
নাহৰ, টগৰ কুলি কপোত্বে কপট ভুলি  
আদৰিছে বহাগীক বিহুগীত গাই।

অপকণা অসমৰ                      কণহী গান্ধক হৈ  
ভূমিয়ে ছুবুজা যদি বিছটিব মোল,  
বহাগীৰ বিছতলি                      নিবস নিজান কৰি  
কি হ'ব হাড়ত লগে জেতকাৰ বোল



## ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ সোণৰ অসম

অপকৃপা স্তম্ভোভিতা মূৰ্জলা মূফলা  
মনোৰমা প্ৰকৃতিৰ মাধুৰিমা জুৰি,  
লৌহিত্যৰ তীৰে তীৰে কৰিলে ৰচনা,  
যিখনি অলকাপুৰী নিকপমা কৰি

যাৰ ৰূপ-জ্যোতি পৰি অজানে নিজানে  
ঋষি যোগী তপস্বীৰ ভাগিছিলে ধ্যান,  
লুইতৰ ঢোৱে ঢোৱে খলকনি তুলি  
আজিও ঘোষিছে যাৰ মহিমাৰ গান,

শিৰে শিৰে ভকতিৰ ভাগৱতী ধাৰা  
বই যাই নিতে যাৰ পাদ-পদ্ম চুমি,  
সেয়ে স্বৰ্ণধাম মোৰ সোণৰ অসম  
মৰতৰ মহাতীৰ্থ, সেয়ে জন্মভূমি ।

পূণ্যভূমি অসমৰ লাহতি কোলাত  
অনাদি কালৰ পৰা কত খেলা হ'ল,  
কামাখ্যাৰ কাষে কাষে লুইতৰ সোঁতে  
মহিমাৰ পালতৰা কত তৰী গ'ল !

ত্ৰয়োদশ শতিকাত ইয়াতে এদিন,  
ইন্দ্ৰবংশী চুকাফাই অসীম প্ৰতাপে,  
শত্ৰু শক্তি ক্ষয় কৰি আহোম ৰাজত্ব  
আৰম্ভিলে অসমত আদিৰজা ৰূপে ।

পৰ্বত পাহাৰ ভাঙি ভাঙি হাবি বন  
নিৰ্ম্মাণিলে দ'লমঠ দেৱী দেৱতাৰ,  
পুষ্কৰিণী, ৰঙঘৰ, তলাতল ঘৰে  
আজিও ঘোষিছে কীৰ্ত্তি অসম ৰজাৰ ।

মন্দিৰৰ শিৰে শিৰে সোণৰ কলচাঁ  
অৰুণ কিৰণ পৰি আজিও জিলিকে,  
মামৰে সামৰি ধৰা তামৰ ফলিত  
কতজনে আজিওয়ে কত কথা শিকে !

ইয়াতে এদিন বহি ৰজা গদাধৰে  
প্ৰাণৰ পুতলি এৰি বাঘৰ চোঙত,  
অসমৰ ভাগ্য-ৰেখা কৰিলে গণনা  
নগাক আপোন কৰি নগাৰ চাঞ্চত !

ইয়াতে এদিন সহি নৰক যাতনা  
সতী, লক্ষ্মী, পতিব্ৰতা জননী জয়াই,  
পতিত ভকতি ৰাখি দেশৰ কাৰণে  
জেৰেঙাত জীয়া তেজ দিলে উটুৱাই ।

অসমৰ গগনত দীপ্ত দিনমণি  
ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে মাতৃৰ নামত,  
সজালে যি জয়দ'ল খনালে পুখুৰী  
যুগমীয়া কীৰ্ত্তি ৰাখি জয়সাগৰত,  
বহুৰে বহুৰে সেই পুণ্য মন্দিৰত  
জয়াৰ অভয়া ছবি মুৰ্ত্তিমতী হয়,  
কঠিন শিলেৰে গঢ়া দেৱী-মন্দিৰত  
এধাৰি চকুৰ পানী আজিওয়ে বয় ।

ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম মহত্বত আহোম ৰাজত্ব  
 যিদৰে প্ৰসিক্ত হল ভাৰতবৰ্ষত,  
 বীৰত্বতো সেইদৰে স্বাধীন অসম  
 আছিল আদৰ্শ হৈ মহীমণ্ডলত ।

ৰাজ্যলোভী পৰাক্ৰমী আহোতে পাঠান  
 কৰে বুলি অসমৰ স্বাধীনতা লোপ,  
 স্বভাৱ কোমলাবালা মূল্য মহিলাই  
 ধৰিছিলে সমৰত ৰণচণ্ডী ৰূপ ।

আজলী বুকুৰ তেজ বিজুলী বেগত  
 নাচি নাচি পাঠানৰ নাশিছিলে প্ৰাণ,  
 হাঁহি হাঁহি জীৱনৰ ৰঙাজবা পাহি  
 জন্মভূমি জননীক কৰিছিলে দান ।

মদমন্ত মোগলৰ বিজয়ী পতাকা  
 উৰি উৰি লুইতৰ চাপিছিলে কাষ,  
 ভাবিছিলে মোগলৰ সেনা সেনানীয়ে  
 “কৰিম অসম জয়, হব স্বৰ্গবাস ।”

( কিন্তু ) আশাৰ আকাশ জোৰা ৰূপালি জেউতি  
 ঢাকিলে কলীয়া মেঘে, আবৰিলে জোন,  
 সমগ্ৰ ভাৰত জয়ী বীৰ মোগলৰ  
 শৰাইঘাটত দেহি ভাগিল সপোন ।

দেশভক্ত শক্তিমন্ত লাচিত ফুকনে  
 ধৰি ধৰি শতকক কচুকটা দিলে,  
 ধুমুহাৰে উৰি অহা মোগল পতাকা  
 দিখৌৰ বতাহে পাই হোঁহোকাই নিলে ।

সিদৰেই কতকাল, কতযুগ ধৰি  
তুচ্ছ কৰি অভিযান শত্ৰু শকতিৰ,  
থাকিলেহেঁতেন মোৰ জননী অসম  
স্বাধীন কিৰীটি পিন্ধি অনন্ত জ্যোতিৰ !

( কিন্তু ) জাতিদ্ৰোহী, জ্ঞাতিদ্ৰোহী নৰকী বদনে  
নিজৰ ঘৰতে বহি নিজে জুই দিলে,  
ভাই, ভগ্নী, আত্মীয়ক আধাপোৰা কৰি  
বুকুৰ কমিজা ফালি, কেঁচাতেজ পিলে ।

স্বাধীন অসম দেশ চাৰখাৰ কৰি  
আহোমৰ ৰাজদণ্ড মাজতে ভাঙিলে,  
জননীৰ কপালৰ সোণৰ কপালী  
আপুনি আজুৰি আনি পৰক বেচিলে ।

ৰাজৰাজেশ্বৰী মোৰ চেনেহী অসম  
আজি দীনা, পৰাধীনা, ভিক্ষাৰিণী বেশ,  
দেহত এখনি বস্ত্ৰ সিয়ো যে মলীন  
সহিছে নীৰৱে বহি যাতনা অশেষ ।

( অসমীয়া ) আকনো কিমান চাবা মাতৃৰ লাঞ্ছনা,  
অভাগীৰ দশা দেখি নগলেনে প্ৰাণ ?  
স্বৰ্গতো অধিক মোৰ দেৱী-জননীৰ  
কৰুণ বিননি আৰু শুনিবা কিমান ?

অসম যুৱক উঠা লাচিত ভেজ্জেৰে  
আইৰ কাৰণে কৰা ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থ ত্যাগ,  
“স্বদেশ ডাঙৰ মোৰ,—নহয় মোমাই”  
এয়ে হক মূলমন্ত্ৰ, এয়ে মন্ত্ৰবাণ ।

দেৱী স্বৰূপিনী মোৰ অসম জীয়াৰী,  
 সুধাৰ সঁফুৰা লৈ উঠা এটি বাৰ,  
 তুমিয়ে চামুণ্ডা ভনী, তুমিয়ে লখিমী  
 লখিমী হাতেৰে ঢালা কৰুণাৰ ধাৰ !

অসম বোৱাৰী উঠা জয়াৰ তেজেৰে  
 কোৱা আই, “ব্ৰত মোৰ দেশৰ কল্যাণ,  
 বিহিলে বিহিব শাস্তি নিৰ্ম্মম নিষ্ঠুৰে  
 তথাপি ৰাখিম আমি জাতিৰ সন্মান ।

+ +

## জয়।

(১)

নাছিল মৰণ ভয়                      মৃত্যু হল পৰাজয়  
 জন্ম হ’ল মৰণৰ লগে লগে যাৰ,  
 আজন্মৰ আৰাধনা                      যোগ, ব্ৰত, উপাসনা  
 সিদ্ধি কৰি যিজনাই পালে মোক্ষ দ্বাৰ,

সেই চিৰ পুণ্যৱতী                      অসমৰ মহাসতী  
 পতিপ্ৰাণা, বীৰাঙ্গনা, বীৰ জননীৰ,  
 নিবেদিলে প্ৰতি পলে                      কাল-জয়ী জয়দ’লে  
 আত্মদানী আদৰ্শৰ মহিমা গভীৰ ।

যি জনাই উচ্ছ প্ৰাণ                      তুচ্ছ কৰি দিলে দান  
 নিজ বুলি ৰমণীৰ মান-অভিমান,  
 সেই নাৰী নোহে নাৰী,                      দেৱী, নাৰী বেশধাৰী  
 —আজি এই পুণ্য তিনি তাৰ প্ৰতিদান ।

আজি জয়া হীনা-কায়া      তথাপিতো স্মৃতি-ছাঁয়া  
জিলিকিছে প্রকৃতিৰ পখিলী পাখিত,  
গগনে, গহনে, বনে,      উপবনে, জনে জনে  
সেই স্নিগ্ধ স্মৃতি-স্তুভ চিৰ প্রতিষ্ঠিত ।

(১)

হে জয়া ।

জন্মভূমি কিয়ে ধন      কিয়ে স্বৰ্গ অতুলন  
জানিছিলে তুমি তাক. বুজিছিলে তুমি,  
তাজি পুত্র প্রাণপতি      আশ্বদান দিলা সতী  
স্নেহময়ী জননীর পাদ-পদ্ম চুমি ।

দৰিচীয়ে আশ্বদানী      দেৱতাক দিলে আনি  
হেৰাব খোজোতে স্বৰ্গ মূৰ্খ দেৱতাৰ,  
সতীয়ে তাজিলে প্রাণ      শুনি পতি অপমান  
জন্মদাতা, জন্মগত কাষত পিতাৰ ।

তুমি জয়া আশ্বদানী      পতি পদে দিলা সানি  
অপমৃত্যু সঞ্জীরনী পূত পৰিমল,  
জন্মভূমি জননীর      মচি নয়নব নীর  
অর্ঘ্য দিলা হৃদয়ৰ ৰঙা গজাজল ।

(৩)

হে দেৱী ।

যি শক্তিৰ হেম-জ্যোতি      পাই তুমি পুণ্যৱতী  
ভাগ্যগ্রস্ত সোহামীক কৰিছিল। হ্রাণ  
ভাবে আজি এটি ৰেণু      কিংবা এটি পৰমাণু  
অসমীয়া বোৱাৰীক কৰা দেৱী দান !

যি শিক্ষা সাধনা কৰি                      উচ্চ পদ পৰিহৰি  
 দেশৰ কাৰণে হ'ল দীনা ভিক্ষাৰিণী,  
 সেই শিক্ষা দিয়া ভিক্ষা                      তাতে আজি লক দীক্ষা  
 পূৰ্ণ হক অসমত দেশ সেৱকিনী ।



## সতী জয়মতী

“প্ৰাণ” যদি “প্ৰাণ” হয়                      “হৃদয়”-“হৃদয়”  
 ৰমণীৰ প্ৰেম যদি আদৰ্শ ধৰাত,  
 তেনে কিয় মহাৰাজ,                      বৃথা চেষ্টা কৰা  
 নহক অকণো সৰ জয়াৰ কথাত ।

ৰাজ-ভোগ অতি তুচ্ছ,                      তুচ্ছ সিংহাসন  
 উচ্চ বুলি ৰমণীয়ে পতি সেৱা জানে,  
 সেইহে জয়াই আজি                      ৰাজ সমীপত  
 ৰাজাদেশ, অহুৰোধ একোকে নেমানে ।

“থাকক মজ্জলে মাথো                      স্বামী গদাপাণি  
 থাকক মজ্জলে আক পোণা দুটি মোৰ  
 চোৰাত, চমতা ৰজা                      সহি একাতৰে  
 পেলাম লাগিলে এই জীৱনৰে ওৰ ।”



এই বুলি সতী নাৰী                      ত্যজি ৰাজসভা  
 ত্যজি পুত্ৰ পৰাণৰ, আত্মীয়-স্বজন  
 নিজে আহি উপস্থিত                      হ'ল জেৰেঙাত  
 হাঁহি হাঁহি লবলই শাস্তি অগণন ।

তাতে শাস্তি নৰকৰ                      সহিলে সতীয়ে  
 কলনাৰো সিপাৰৰ পালে বহু ক্ৰেশ,  
 চমতাৰ চাটে চাটে                      জীৱন-প্ৰদীপ  
 ক্ষীণ হই লাহে লাহে, হ'ল তাতে শেষ ।

নাই আজি আহোমৰ                      শৌৰ্য্য বীৰ্য্য একো  
 নাই সেনা, সেনাপতি, নাই সিংহাসন  
 নাই সেই ল'ৰা ৰজা,                      নাই গদাপাণি  
 নাই বাণী ফুলেশ্বৰী, সাম্ৰাজ্য-শাসন ।

পিছে শাখিনী আৰু                      নাই অসমত  
 আকতো নহয় ৰণ, আহোম-মানৰ,  
 নাই জয়-পৰাজয়                      শেষ সকলোটি  
 নাই আজি অত্যাচাৰ আৰু বদনৰ ।

শেষ হ'ল সকলোটি,                      ক'তো একো নাই  
 আছে মাৰ্খো ছিগা-ভগা স্মৃতি চিহ্ন তাৰ,  
 নভগা-নিছিগা যদি,                      আছে কিবা এটা  
 সিয়েই “অমৰ” নাম মানৱী জয়াৰ ।

## শ্রীশ্রীশঙ্কৰদেৱ

এদিন অসম মোৰ আছিল স্বাধীন  
নিৰ্গুণক আহোমৰ ৰাজ সিংহাসন,  
ঘৰে ঘৰে শান্তি সুখ আছিলে বিৰাজি  
নাছিল দুৰ্ভিক্ষ কতো অকাল মৰণ ।

ভাৰতে জগতে নিতে আছিলে প্ৰচাৰি  
বীৰমাতা অসমৰ বীৰত্বৰ বাগী,  
কবিতাত কৰিছিলে কবিয়ে ঘোষণা  
অলৌকিক অসমৰ সতীত্ব কাহিনী ।

লৌহিত্যৰ পাৰ ভাঙি আহিল এনেতে  
অধৰম অশাস্তিৰ বেগৱতী ঢল,  
ৰোধিব নোৱাৰি তো ঘোৰ প্লাবনৰ  
ধৰ্মৰ তুলুঙা নাও হ'ল তলমল ।

সুখৰ সঁফুৰা হ'ল শাওণৰ মেঘ,  
আগুৰি আহিল যত পাপ অত্যাচাৰ,  
নাই কতো গুৰিয়াল গুৰি ধৰে কোনে  
পুণ্যভূমি অসমৰ নাই প্ৰতিকাৰ !

পুণ্যভূমি অসমতে তেনে দিনতেই  
শঙ্কৰ মাধৱ দুটি স্থল পদ্ম ফুলি,  
দান কৰি অযাচিত্তে আপোন সৌৰভ  
পূজি গ'ল “যত জীৱ তত শিৱ” বুলি

অধৰ্মৰ ছাঁয়া পৰা লুইত তীৰত  
কদমৰ পুলি কলে গকুলত গজা,  
কলীয়াৰ বাঁহী লৈ বজালে পুনৰ  
মোহন মধুৰ শুব যমুনাত বজা ।

শঙ্কৰে সিঁচিলে যত ধৰ্মৰ কঠিয়া  
মাধৱে সিমানৈ কলে অসম ভূমিত,  
অনাহাৰী মনোলোভী অসমৰ শ্ৰাম  
হৰিৰ লগত আজি হ'ল হৰিষিত ।

লুইতত খলকনি উঠালে যেতিয়া  
শঙ্কৰৰ বসময়ী হেঙ্গুলীয়া তৰী,  
তৰীৰ টিঙত বহি আছিল মাধৱ  
ভাগৱতী ভকতিৰ গুৰি বঠা ধৰি ।

০        ০        "        ০

১৩৭১ শক আহিন মাহত,  
অসমৰ বৰদোৱা পৱিত্ৰ ভূমিত,  
দেৱীকৃপা সত্যসন্ধ্যা জননী গৰ্ভত  
জন্ম হ'ল শুক্লপক্ষ দশমী তিথিত ।

সেই মহাপুৰুষেই গঢ়িলে সমাজ  
নাম ধৰ্ম অমিয়াৰে ভাৰত বুৰালে,  
অধৰ্মৰ যত গ্ৰানি মষিমূৰ কৰি  
ভাগৱতী ভকতিৰ পতাকা উৰালে ।

পাপী, তাপী, দুখী, দীন, ধনী, নিৰ্ধনীক  
সত্যৰ আলোক দিলে ভকতি প্ৰেমৰ,  
উচ্ছ তুচ্ছ ভেদাভেদ নেৰাখি অকণো  
সনাতন ধৰ্ম দিলে পৰম ব্ৰহ্মৰ ।

গীত, নাট, কবিতাৰ সোণৰ কপালী  
 ভাষা জননীক দিলে শঙ্কৰে পিন্ধাই,  
 তুলড়ী, লেচাৰী, ছবি, গজপতি পদে  
 আজিও মানৱ চকু চমক লগাই।

সেই কবি, সেই গুৰু, সিদ্ধ পুৰুষ  
 ১৪৯০ শক কোচবিহাৰত,  
 ভাদমাহ শুক্লপক্ষ দ্বিতীয়া তিথিত  
 তিৰোভাৱ টোৰোচাৰ বিমল তীৰত !



## পূজা আয়োজন

নাৱৰীয়া ! আজি ৰাতি কলঙৰ কাষে কাষে  
 নাৱেৰে আহিব মোৰ লখিমী উজাই,  
 নাৱৰ টিঙত তোৰ ঘিউ চাকি এটি থৈ  
 শুকুলা পালেৰে নাও ৰাখিবি সজাই।

শলিতাৰ শিখা দেখি লখিমী চাপিব কাষ  
 “আই” বুলি মাত দিবি মৰমী মাতত,  
 লখিমী জননী মোৰ চেনেহতে ভোল গই  
 বান্ধিবহি নিজ নাও কলঙ ঘাটত।

নাৱৰীয়া ! আজি ৰাতি দূৰৰি দলিছা পাতি  
 পাৰৰ বিষিখে গাব আৱাহনী সুৰ,  
 আকাশে সজাব দীপ বতাহে জ্বলাব ধূপ  
 গীত, গন্ধে পূজা-বেদী হব ভৰপূৰ।

লখিমী পৰশ পালে                      কলঙৰ ঘাটে ঘাটে  
 অসমৰ শাপভ্ৰষ্টা অমৰ বালাই,  
 বাগ্গেদ্বীৰ বীণা লই                      নিজম অসম পূৰী  
 কবিতাৰ ঝঙ্কাৰেৰে তুলিব কঁপাই ।

বিশ্ববিমোহিনী মোৰ                      লখিমীৰ কপ-ছবি  
 নাইদেখা নারবীয়া, বহুদিন হ'ল,  
 নাই শুনা জননীৰ                      চৰণ কমল ধ্বনি  
 কত যুগ আহি আহি, কত যুগ গ'ল !

পৰিছিল এটি জ্যোতি                      জীয়া তেজ দেখি দেখি  
 জেৰেঙাত জহি যোৱা মানৱী জয়াৰ,  
 উজ্জল উজ্জল সিও                      মাৰ গ'ল নারবীয়া  
 বিজুলী ছাটিৰ দৰে আজলী হিয়াৰ ।

আজি সেই জননীয়ে                      ককণাময়ীৰ বেশে  
 হেঙুলীয়া বঠা লই লৱণ হাতত,  
 শোকত মলঙি থকা                      সন্তানৰ দুখ দেখি  
 নিজে আহি থিত্ দিব কলঙ ঘাটত ।

নারবীয়া ! আজি তোৰ                      দেৱী দৰশন দিন  
 আজি ৰাতি জননীৰ শুভ আগমন,  
 লুইতৰ আশে পাশে                      কলঙৰ কাষে কাষে  
 কৰ আজি লখিমীৰ পূজা আয়োজন ।

## কৰ্ম্মবীৰ

জীৱন জ্যোতিয়ে যাৰ                    পোহৰালে পৰপাৰ  
জনমেৰে মৰণক ভয় কৰি গ'ল,  
যি জনাৰ আত্মদান                    মাথোঁ এটি সামগান  
প্ৰতিধ্বনি কৰি কৰি প্ৰাণে প্ৰাণে ৰ'ল ।

সি জনাৰ বিয়োগত                    ঘৰে ঘৰে অসমত  
কুতুলিবা ব্যথাভৰা বিননি কৰণ,  
চন্দ্র, কোটি তাৰকাৰ                    হাতত সপি দি তাৰ  
দিনান্তত বুৰ দিয়ে তপন তৰুণ ।

জন্মভূমি আই মোৰ                    বৰ অভাগিণী তই  
ভগা বুকু আৰু তোৰ নোৱাৰ জুৰাব,  
নবীনৰ শ্মশানত                    আকুলি বিকুলি কান্দি  
চকুৰ পানীৰে জানো পাৰিবি ঘূৰাব ?

মন্দিৰৰ শিখৰত                    সোণৰ কলচী থাপি  
শোণিতেৰে পূৰ কৰি ষোড়শোপচাৰ,  
'আই আই' বুলি তোৰ                    চৰণ সারলি ধৰি  
শেষ কৰি গুচি গ'ল পূজা আপোনাৰ ।

কৰ্ম্মময় জীৱনৰ                    কৰ্ম্ম কৰি সমাপন  
সাদৰে আদৰি লই বিধিৰ বিধান,  
মাটিৰ মাহুহ ভূমি                    মাটিত মিহলি হ'লা  
মৰতত ৰাখি গ'লা অমৰাৰ দান ।

সন্ধিয়াৰ আকাশক           ছানিলে কলীয়া মেঘে  
 একাৰে আৱৰি ধৰি গ্ৰাসিলে অসম,  
 ডাৱৰৰ শুকুঙাই           জুমি চাবা ধুৱা তৰা  
 আলোকতে দেখা পাম পথ অন্তপাম ।

\* কৰ্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ মৃত্যুত লিখা ।



প্ৰকৃতি প্ৰেমৰ আদৰ্শ

ফুল

বিলৰ মাজতে মানিকী মধুৰী  
 হাঁহিৰে পছমী নাচিছে এই,  
 ভুলতো মুছলা কপহ ছবিটি  
 বুকুতে সাৱটি, বুকুতে থৈ ।

নাচোতে কপহী নাচতে বিভোৰা  
 কলীয়া ভোমোৰা বলিয়া হ'ল,  
 দিলেহি চুমাটি গোপনে গালতে  
 পছমী লাজতে মৰহি গ'ল ।

অ' মোৰ লাহৰী, অ' মোৰ কেঁচা সোণ  
 মোকো এই তয়েচোন বলিয়া কৰ,  
 মোৰো এই চুমাটি লুভীয়া ঠেঁঠৰ এই  
 গালতে তয়ো লৈ লাজতে মৰ !

গোলাপী গালতে লাজে মানি দিন  
 সেন্দূৰী ঠেঁঠতে সেন্দূৰী বোল,  
 সবগত মুছলা, সপোনত মুছলা  
 হৰি এই লাহৰী সিপাহি ফুল ।

## বিয়া

(১)

ডিম্বক ডালত দহিকতৰাই ক'লে ৰিঙিয়াই আজিহে বিয়া  
চেনেহী সখীৰ চিনাকি হিয়াত দিবহি মিলাই চিনাকি হিয়া ।  
নীল সবসীত ৰূপ ছটিয়াই প্ৰাণ নচুৱাই কমলিনী,  
বুকুৰ মাণিক আহে কেতিয়া, আছে বাট চাই পলক গণি ।  
পূব গগনত উদিল ৰবি, আনা আদৰি উকলি দিয়া  
দে, কেতেকী দে যোৰানাম, যক মৰহি লাজুকী প্ৰিয়া ।

(২)

এটি সবসীৰ কোমল কলি এটি সবসীত উঠিল ফুলি,  
কালিৰ চেনেহ গ'ল পাহৰি আজিৰ চেনেহ আপোন বুলি ।





## তটিনী

নেলাগে নহয় জানো তৰলী তটিনী  
সদায় একেটা শূৰে সেই একে গান,  
নাই দিন, নাই ৰাতি, ব'দে-বৰষুণে  
গান, গান মাথোঁ গান, নাই অৱসান,

চা'চোন এবাৰ ঘূৰি হেৰেই পাগলী  
তোৰ কাষতেই কত অচিনা-অজানা  
মূনি-তপস্বীয়ে বহি কতদিন ধৰি  
কৰিছেহি একেমনে ঈশ আৰাধনা

তইতো নেদেখ একো নেজান একোকে  
দেখিলেও নেদেখাৰ ভাও ধৰি যাব  
উলাহত, বিৰহত মাথোঁ সেই একে  
কুলু কুলু, কুলু শূৰ কিনো ভাল পাৱ ?

গাব যদি গা গান, গা এনে শূৰে  
নাচি নাচি ভাগৰক দেৱবাল্যবোৰে ।



## নলিনী

ইমান বেজাৰ কয় আজিনো নলিনী  
তলমূৰ কৰি কয় চকুলো টুকিছা,  
মলয়াৰ ঢোৱে ঢোৱে কয়নো নেনাচি  
বুকুত বেদনা লই উচুপি কান্দিছা ?

অ' অকণে এতিয়া আহি বাতৰি দিলেহি  
“নোপোৱা ৰবিক আজি নাহে কাষলই”  
বিৰহত দেহি ঐ, সেইহে টুকিছা  
ধাৰে ধাৰে চকুপানী শোকাতুৰা হই ?

আহিব অলপ ৰ'বা, নহবা আকুল  
সময়ত দিনমণি নিজে দেখা দিব,  
প্ৰণয়ৰ গউসনা লুভীয়া ওঠেৰে  
গালৰ মদিৰা ঢৌ চুহি চুহি নিব ।

তেতিয়া নলিনী চাম, হাঁহিবা কিমান  
আহিব কিমান বেগে আনন্দৰ বান ?



## মেঘদূত স্বপ্ন

হেৰ' আহাৰৰ কলীয়া ডাৱৰ  
বলিয়া বাতৰি আনিছ কাৰ ?  
কোন বিৰহিনী বিৰহত পৰি  
নেওচি পেলালে সোণৰ হাৰ ?  
তাৰে জিলিকনি জিলিকি জিলিকি  
মেঘৰ বুকুত বিজুলী চমকি,  
প্ৰেমিকক দি বাথাৰ বাতৰি  
বোৱাৰ খোজনে চকুলো ধাৰ ?  
হেৰ' আহাৰৰ কলীয়া ডাৱৰ  
বলিয়া বাতৰি আনিছ কাৰ ?

শৰতৰ কত শত সুধাকৰে  
শেৱালি পাহিতে চুমাটি দিলে,  
ফাগুনী বতাহে ৰূপহী নিশাত  
কত সপোনৰ সঁফুৰা নিলে ;  
আজি কিয় তোৰ বুকুত বেদনা  
বিশ্ব বিয়পা অশ্ৰুভাৰ,  
হেৰ' আহাৰৰ কলীয়া ডাৱৰ  
বলিয়া বাতৰি আনিছ কাৰ ?

মতলীয়া হৈ বলিয়া কবিয়ে,  
চকিতা চকুৰ ছবুজি ঠাৰ ;  
আই প্ৰিয়ে' বুলি কব খোজোতেই  
হাততে হেৰাল কবিতা-হাৰ ।

সেই বিৰহৰে ছবি আঁকি আঁকি  
 তয়ে দূত বুলি তোকে দিয়ে ফাকি,  
 সেইহে কিজানি তোৰ ছুগালেদি  
 সৰিছে আজিও চকুলো ধাৰ,  
 আকুল বুকুত উঠিছে বিননি  
 ছিগিছে প্ৰাণৰ মোহন-তাৰ ।

“যক্ষ” বিৰহী কবিৰ সপোন,  
 ‘দূত’ বুলি তোৰ মিছাতে নাম,  
 শত বিৰহীৰ মিলন-মাধৱী  
 তোৰ বুকুতেই বিচাৰি পাম ?  
 তয়েই সিঁচিছ ধৰাত অমৃত  
 —জগত বিয়পি জেউতি চৰে,  
 তোৰে শ্বৰ লাগি দূবৰি-পাটিত,  
 কপহী ফুলৰ চুপহি ধৰে !

তোৰ বুকুতেই সোণৰ পত্ৰম  
 কত মাণিকৰ ফুলিল কলি,  
 কত কপহীৰ অপকপ ছবি  
 তোৰ পৰশতে পৰিল ঢলি !  
 আজি আহাৰৰ প্ৰথম দিনত  
 ছিঙিবি কিয়নো বীণাৰ তাঁৰ,  
 হেৰ’ আহাৰৰ কলীয়া ডাৱৰ  
 বজিয়া বাতৰি আনিছ কাৰ ?

কলীয়া মেঘৰ বলিয়া ধুমুহা  
 তোৰ বিষাদতে উপচি যায়,  
 সপোন পুৰীৰ সোণালী কিৰণ  
 বিচাৰিলে তোৰ কাষতে পায় ।  
 আজি কিয় তোৰ হেৰোঁ নিঠৰ,  
 শুনা নাই সেই স্তম্ভুৰ স্তব,  
 আনিছ কিয়নো বজ্জ বিজুলী  
 শত বিপদৰ পাতনি তৰি,  
 সুরদি নিশাৰ মাধৱী ধৱলী  
 নসৰে জেউতি নিজৰি জৰি ৷

সেই স্তম্ভুৰ মিলন মধুৰ  
 বলিয়া, আজিও বাতৰি আন,  
 নেলাগে ছুখৰ দাক্ষ্য যাতনা,  
 নেলাগে শোকৰ বিননি গান !  
 ভৰা বাৰিষাৰ নেলাগে বাতৰি,  
 বিবহ-বিজুলী দূৰলে' নে,  
 শাৰদী নিশাৰ, শেৱালি বালাৰ  
 সুরদি স্তবতি পাৰিলে দে ।



## ন-জোন

তটিনীৰ তীৰে তীৰে                      বহি বহি ভাবিবৰ  
যেতিয়া সময় হয় ভাবেই নোলায়,  
ৰঙা বগা পত্ৰমৰ                      কলিটি যেতিয়া ফুলে  
ফুলৰ আগতে তাৰ শোভা মাৰ যায় ।

নৌ হওঁতেই পুৱা                      গীত নৌ গাওঁতেই  
বিহগীৰ শূৰে নিতে মন আমোলায়,  
প্ৰভাতী মলয়া ব'লে                      কোকিলৰো কাকলিত  
নবৰষে মৌ-বস, মাধুৰী নোলায় ।

বসন্তৰ পৰশত                      ফুলিব কেতেকী ফুল  
আশাৰ সৌৰভ লাগি মন উৰি যায়,  
ছিঙিলে কেতেকী ফুল                      পাতৰ কাঁইটে কাটি  
হাতৰ আঙুলি মাৰ্খো তেজেৰে বোলায় ।

\*                      \*                      \*                      \*

ডাৱৰৰ আঁৰে আঁৰে                      আহিবি কিৰণ ঢালি  
পাৰিলে সাজিবি মালা গাঁথি গাঁথি তৰা,  
পাৰিলে আপোন শূৰে                      আপোনাৰে গাবি গান  
আপোনা আপুনি হবি শূখে শূখে ভৰা ।

নিতৌ নতুন হবি,                      লাগিছে পূৰ্ণিমা কিয় ?  
পূৰ্ণিমা হলেই হব অমায়স্য ঘোৰ,  
সৌন্দৰ্য্যৰ পূৰ্ণ ছবি                      আঁকিব খোজোতে কবি  
লিখনি উফৰি টোকে চকুলোৰ ।

ন-জোন হৱ যদি নিতউ নতুন,  
সোণৰ মাজতো তয়ে হবি কেঁচাসোণ ।



**ବସନ୍ତ**

বসন্ত—

বসন্তৰ পৰশত                      তক, মতা, তৃণাদিত  
মুচিকুণ সেউজীয়া ঢট খেলি যায়,  
ফুলবেই তৰী সাজি                      ফুলবেই পালতৰি  
ফাগুনীয়ে প্রকৃতিক সুৰতি বিলায় ।

[illegible]

পানী নিয়া কপহৌৰ                      আশা তিতা বিহাখনি  
ফাগুনীয়ে আলাসতে দিয়েহি উৰাই,  
বলিয়া কবিয়ে দেখি                      মতলীয়া লেখনিৰে  
প্ৰেমৰ কবিতা লিখি পিয়াহ শুচায় ।

ননীর পুতলা এটি কেতিয়ানো জ্বহি যায়  
ফাগুনৰ বঙা ব'দে পাৰে জানো কব ?  
কুলিৰ উকলি শুনি কিমান সপোন ভাগে  
বিবহিনী কেতেকীয়ে কিনো লেখ লব ?

প্রেমৰ থাপনা পাতি অকণ কিৰণ ছাটি  
ফাগুনত ফুলপাহি চুমি চুমি যায়,  
সেই একে কিৰণেই কুঁৱলীৰ আঁবে আঁবে  
পুহত ককণ শ্ৰবে নিৰলে বিনায় !

অতীত কালৰ ব্যথা                      নিকৰুণ কত কথা  
 গথা আছে বসন্তৰ গাঁঠিয়ে গাঁঠিয়ে,  
 তাৰেই আভাস লৈ                      ফুলৰ সুবাস বুলি  
 ফাগুনীয়ে বিৰহীক উপহাৰ দিয়ে ।

### পুৰণি বসন্ত—

বসন্ত পুৰণি হ'ল, প্ৰকৃতি পুৰণি,  
 গছ, লতা ফুল, পাত সকলো পুৰণি,  
 সেউজীয়া সাজ পাৰ অতিকৈ পুৰণি,  
 নাই কতো নতুনৰ ৰেখ ,

মাতত মাধুৰী নাই কুলি কেতেকীৰ,  
 কলিও মুফুলে যেন গানত অলিৰ  
 ফুলৰ সৌৰভ একে, একে ফুলনিৰ  
 সকলোতে পুৰণিৰ বেশ ।

### নতুন বসন্ত—

বসন্ত এদিন হব কিজানি নতুন  
 প্ৰকৃতিৰ আঁচলত পাম কেঁচামোণ !  
 ( যিদিনা ) ফুলক চুহিব ফুলে, ভোমোৰা পলাব,  
 বিৰিখৰ কুঁহি পাতে কবিতা বিলাব ।  
 নিতৌ নতুন হব বন-উপবন,  
 কুলিয়ে সলাব তাৰ কলীয়া বৰণ ।  
 পূজাৰ বেদীত পাব মদাৰেও শোভা,  
 গোন্ধতে আমোল মোল হব ৰঙাজবা ॥





## বহুস্যা

ডাৱৰৰ মাজে মাজে তৰাই ভুমুকি মাৰি  
ওৰণি এবাৰ টানি, এবাৰ গুচাই,  
আঁচলৰ আগটিত আঁৰিদি মুকুতা  
সৌন্দৰ্য্য শ্বসমাৰাশি, দিছে ওপচাই  
—তাৰেই সোঁতত উঠি বিশ্ব পুলকিতা,  
কবিৰ বুকুত ভাঁহি উঠিছে কবিতা ।  
নিজনিত গীত গাই, গায়িকা তটিনী,  
ভাগবত ঘামি জামি জিৰণি লইছে,  
কৈকোৰা-কৈকুৰি চুলি আঙুলি বুলাই  
জঁট বান্ধে বুলি দেহি যতনে থইছে ।  
—তাতেয়ে আকুল বিশ্ব, তাতেয়ে ব্যাকুল ;  
বান্ধিব খুজিছে বোপা কত কবি কুল !  
দেখা দিলে ৰূপহীয়ে লাজ কাতি কৰি  
চকুৱেদি বিৰিঙি প্ৰেমৰ মহিমা,  
আৱেগত আত্মহাৰা প্ৰেমিকে সাৱটি  
চুমি ক'লে,—‘তুমি মোৰ মানসী প্ৰতিমা ;  
—নেপালে বিশ্বই গম, নেপালে কবিয়ে,  
শ্ৰজিলে নতুন বিশ্ব ইটিয়ে সিটিয়ে !



আৰ্য্য সংস্কৃতিৰ আদৰ্শ :

## জাহ্নবী

বিশ্বজুৰি নীলিমাৰ নীলিম বুকুত  
ৰচনাৰ ৰশ্মি ধৰি ৰবি শশী তৰা  
স্বৰ্ণ অৰ্ঘে স্বৰ্ণ কাস্তি ঢালোতে ঢালোতে  
মহেন্দ্ৰৰ ৰুদ্ৰ বীণা দেখি আত্মহাৰা ।  
তুমি কিন্তু হে জাহ্নবী,  
বিচিত্ৰ ৰচনা ভেদি কক্ষতে পাতিছা ।  
সপ্তবস্ত্ৰ সন্মিলন মুক্তি পাতকীৰ,  
কমলাৰ আশ্বাসেৰে অমৃত ঢালিছা  
পাপীক দেৱতা কৰি ভাৰত ভূমিৰ ।



## শ্রীশ্রীৰামকৃষ্ণ পৰমহংস

অনন্ত মাধুৰীভৰা অনন্ত আকাশ,  
মাধুৰীৰে ভৰণুৰ স্তম্ভামল ধৰা,  
অসীমক লক্ষ্য কৰি বয় তৰঙ্গিনী  
অনন্ত উদ্দেশি ঘূৰে কোটি গ্ৰহ তৰা ।

কেন্দ্ৰ কৰি অসীমৰ অদৃশ্য শক্তি  
মহিমাৰ বেথা লেখি, সাধি নিজ কাম,  
মাহ, ঋতু, বৰ্ষ, যুগ, দিবস, বৰ্জনী,  
উষা, সন্ধ্যা চক্ৰাকাৰে ঘূৰে অবিৰাম ।

পশু, পক্ষী, নৰ, নাৰী, যত জলচৰ,  
পৰ্বত, পাহাৰ, মক, তক, লতা, বন,  
সকলোৰে মূল মাথো অদৃশ্য শক্তি  
জন্ম আৰু মৰণৰো ইয়েই কাৰণ ।

প্ৰশ্ন হয়, কোন তেওঁ, কাৰ শক্তিৰ  
জ্যোতিৰ্ময় আলোকত উদ্ভাসে ত্ৰিদিব ?  
প্ৰশ্ন হয়, কোন তেওঁ কাৰ ইঞ্জিতত  
স্ৰজন নিধন হয়, সজীৱ, নিৰ্জীৱ ?

এই প্ৰশ্ন উজু প্ৰশ্ন, কবিৰ কাৰণে,  
এই প্ৰশ্ন উজু প্ৰশ্ন, তৰ্কবাদী যি,  
এই প্ৰশ্ন ভিত্তিহীন বিজ্ঞানাগাৰত  
—তথাপি আটায়ে ভাবে এই প্ৰশ্ন কি ?

এই প্ৰশ্নৰ বাবে আজি এই পৃথিৱীত,  
 এক'ক উদ্দেশ্য কৰি বহুৰূপ হ'ল,  
 এই প্ৰশ্নৰ বাবে আজি মহীমণ্ডলত  
 একলক্ষ্য, তথাপিও বহু ধৰ্ম ৰ'ল ।

যুগে যুগে ভাৰতৰ মৰমী বুকত  
 জন্ম ল'লে কত যোগী কতনো মহাত্মা,  
 কৈ গ'ল, শিক্ষা দিলে দীক্ষাৰ লগত—  
 “সকলো আত্মাৰ মূল মাথো পৰমাত্মা ।”

“বিশ্বৰ সকলো ছাঁয়া, কাঁয়া মাথো তেওঁ  
 যি জনে কৰিলে সৃষ্টি সকলো সৃষ্টিৰ,  
 সকলোৰে আদি তেওঁ তেওঁতেই শেষ,  
 শিষ্য তেওঁ, গুৰু তেওঁ সকলো বিধিৰ ।”

“তেওঁৰে বিধান মানি বিশ্ব জগতত  
 ৰাতি দিন নিৰন্তৰ গ্ৰহ-তৰা ঘূৰে,  
 তেওঁৰে আদেশ লৈ এই মৰতত,  
 জনমৰ পাচে পাচে মৃত্যু ঘূৰি ফুৰে ।”

প্ৰশ্ন হয় পুৰুষাৰ, ক'ত থাকে তেওঁ ?  
 কোন পথে আশুৱালে পাব পাৰি দেখা ?  
 কোন দেৱ মন্দিৰৰ স্মৰণ বেদীত  
 লেখা আছে সিজনৰ চৰণৰ ৰেখা ?

সকলোৰে একমত, সৰ্বব্যাপী তেওঁ,  
 পথ নিৰ্দ্দেশত মাথো হ'ল মতভেদ,  
 কোনোৱে নিৰ্দ্দেশ দিলে “কোৰাণেদি যোৱা”  
 কোনোৱে বা ‘বাইবেল’ কোনোৱে বা ‘বেদ’

সনাতন হিন্দুধৰ্ম্ম মৰ্ম্মে মৰ্ম্মে বজ্জা  
গদাধৰে জগতক দিলে দেখুৱাই,—  
“ঈশ্বৰ নেথাকে বহি নিৰ্দিষ্ট পথত  
‘যত মন্ত তত পথ’ সকলোতে পায় ”

“অকল মন্দিৰ, গীৰ্জা, ম’জিদত বহি  
বিশ্বপিতা জগন্নাথ নাথাকে সোমাই,  
ঋষি, যোগী, সন্ন্যাসীৰ জটা লেখ লেখি,  
সৃষ্টিকৰ্ত্তা নিজানত নাথাকে লুকাই ।”

“সত্য, শুদ্ধ আত্মা যাৰ নাই হিংসা, দ্বেষ,  
চকুৰ আগত দেখে সকলো সমান,  
যত জঁৱ শিৱ ব্লি কৰে যেয়ে পূজা  
সিঁজনৰ অন্তৰতে মূৰ্ত্ত ভগৱান ।”

দেৱতাৰ, মানৱৰ, যক্ষ গন্ধৰ্ব্বৰ  
লৌলাভূমি, পুণ্যভূমি জন্মভূমি মোৰ,  
নিকপমা ভাৰতক নিমগনা কৰি,  
যুগে যুগে বাজি আছে ভকতিৰ শব্দ

মৎস্য, কুম্ভ আদি কত ৰূপে সৃষ্টিকৰে,  
অধম্ব বিনাশ কৰি ধম্ব স্থাপি গ’ল,  
সৰযুৰ সোতে সোতে ‘ৰাম-নাম’ উঠি,  
সিঁদ্ধ, গজা, লুইতত আজিও যে ৰ’ল ।

যমুনাৰ পাৰে পাৰে যিটি কলীয়াই,  
বলিয়া বাঁহীটি লৈ কিশোৰ কালভ,  
অপৰূপা গোপিনীৰ ৰূপ-ছবি চাই,  
ধৰি ধৰি ফুৰিছিল বিহা-আঁচলত ;

ৰথৰ সাৰথি হৈ তেৱেঁই এদিন,  
কুকৰ্কেত্ৰ সমৰত শঙ্খ-ধ্বনি কৰি,  
ধৰ্ম্মৰ-বাদল ধাৰা বোৱালে ধৰাত  
অধৰ্ম্মৰ অগ্নি-শিখা সহিব নোৱাৰি ।

হিংসা, ক্ৰোধ, অসত্যৰ বেগৱতী ধলে  
উটুৱাব খোজোতেই সত্যৰ মহিমা,  
তৰুৰ তলত বহি তাহানি গৌতমে,  
দেখুৱালে অহিংসাৰ গভীৰ গৰিমা ।

সিদিনাও সেইদৰে পাপ, অধৰ্ম্মৰ,  
কুকৰ্ৰা বতাহজাকে পুণ্য-আশ্ৰমত  
উকৰাৰ খোজোতেই ধৰ্ম্ম বেদীখনি  
মূৰ্ত্ত হ'ল ৰামকৃষ্ণ ভাৰতবৰ্ষত ।

কদাৰ্ক্ষৰ মালা পিন্ধি ৰামকৃষ্ণ দেৱে,  
ছাই ভষ্ম সানি গাত, কমণ্ডলু লৈ,  
নাই ফুৰা ভাৰতৰ হাবি-বননিয়ে,  
জটাধাৰী, গৃহত্যাগী, বনবাসী হৈ ।

লালসাৰে পৰিপূৰ্ণ বিলাসী গৃহত  
গৃহী হৈ গৃহতেই গৃহত্যাগ কৰি,  
হৃদয়ৰ পূজাঘৰ গুচি কৰি লৈ,  
বিশ্বৰ পাতিলে পূজা প্ৰেম-ধৰ্ম্ম ধৰি ।

শক্তিকপা মহামায়া আৰাধনা কৰি,  
দিঠকতে জননীৰ দেখিছিল কপ,  
মাতৃ বুলি দ্বেষী বুলি বাৰাঙ্গনা পূজি,  
যাঁচিছিল ভকতিৰ দীপ, ধূনা, ধূপ ।

হিন্দুৰ পবিত্ৰ পথ বেদৰ মাজেদি,  
 “সত্য-শিৱ অদ্বৈত”ৰ লভিলে সজ্ঞান,  
 বাইবেল কোৰাণাদি নানা পথে ঘূৰি  
 শেষত পশিলে আহি সেই একে স্থান ।

“অমৃতৰ পুত্ৰ আমি নাই মৃত্যু ভয়,  
 জগত এখন ঘৰ এজন পিতাৰ,  
 কৃষ্ণ তেওঁ, কালী তেওঁ, পুৰুষ প্ৰকৃতি”  
 —মুকুতিৰ বাণী এয়ে সেই মহাত্মাৰ ।

\* শ্ৰী শ্ৰীৰামকৃষ্ণ প্ৰথম সংস্কৰণ ১৮৩৬ চনৰ ১ মাৰ্চত যোৰহাটত হোৱা  
 শতবাৰ্ষিকী উৎসৱৰ পাঠ্য ।

## মূল-মন্ত্ৰ

হিমাদ্ৰীৰ শিখৰত অকণ কিৰণ সনা  
 ধাৰে ধাৰে মুকুতা মালা গাঁথি হিমালীয়ে  
 আৰতিৰ বেলা হ’লে মাতৃ-পূজা-মন্দিৰত  
 অধিষ্ঠাত্ৰী ভাৰতীক উপহাৰ দিয়ে ।

অপকৃপা বাহিকাৰ কপৰ লহৰি তুলি  
 মুকলীৰ শূৰ বান্ধি কদম তলৰ,  
 ধৰ-শ্ৰোতা যমুনাই আজিও যোগান ধৰে  
 জননীৰ স্নান-জল পুত প্ৰভাতৰ ।

শ্ৰোতস্বতী ভাগিৰথী আজিওয়ে পুণ্যৱতী  
 অৰ্ঘ্য দিয়ে জননীক পূজাৰিণী হই,  
 ভক্তি প্ৰেমে আত্মহাৰা ভাৰতৰ নৰ-নাৰী  
 মাতৃ-পদ ধূলি সনা শাস্তিযনী লই।

x

x

x

সেইদিনা অযোধ্যাত আছিল নৃপতি হই  
 ইক্ষ্বাকু বংশৰ ৰাম, উদাৰ মহান,  
 সৰযুৰ পাৰে পাৰে নিকুঞ্জৰ আৰে আৰে  
 প্ৰতিধ্বনি উঠিছিল ৰামায়ণ গান।

সেইদিনা ভাৰতত নৰকপী ভগৱান  
 যত্নকুল শিৰোমণি পাণ্ডব সখাই,  
 ৰথৰ সাৰথি হই কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰত  
 দেখুৱালে অধৰ্ম্মৰ ক'তো জয় নাই।

সেইদিনা দধিচীয়ে এই ভাৰততে বহি  
 আপোন বুকুৰ অস্থি অকাতৰে তুলি,  
 মৰণ বৰণ কৰি দান দিলে দেৱতাক  
 স্বাৰ্থ ত্যাগ মানৱৰ মূল-ধৰ্ম্ম বুলি।

সুকুমাৰ দেৱ শিশু তেজেৰে ৰাঙলী হই  
 এতিয়াও পৰি আছে ৰাজপুতনাত,  
 পান্নাৰ আজলী প্ৰাণে তথাপিহে নেকান্দিলে  
 স্বাধীন 'উদয়' ৰবি জ্বলাৰ আশাত।

এতিয়াও যোৱা নাই সতীৰ তেজৰ চেকা  
 লাগি আছে জেৰেঙাৰ বিৰিণা পাতত,  
 স্বামীকেই জীৱনৰ দেৱৰো দেৱতা ভাবি  
 কৰিছিল আত্মদান পতিৰ নামত।



×

×

×

×

মহিমামণ্ডিত সেই সোণৰ চানেকী খনি  
অঁৰা আছে এতিয়াও হৈম-শিখৰত,  
দ্বাৰতৰ নৰ-নাৰী তাকে আজি চাই চাই  
আহা যাওঁ আগবাঢ়ি আপোন বাটত ।

ক্ষদ স্বার্থ ভাগ কৰি তাজি মান, অভিমান  
প্ৰেম ক্ষমা আগ কৰো প্ৰাপা বিচৰাত,  
জাতিত মানুহ আমি নহওঁ অধীন কৰো  
‘দাস’ বলি ভাষা নাই মানৱ ভাষাত ।

আৰক্ষিম গগনত উদিল ৰক্তিম ৰবি  
বাজিল পূৰবী স্তব মাতৃ-মন্দিৰত,  
“জননী জন্মভূমিচ স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী”  
এয়ে হ’ক মূল-মন্ত্ৰ ভাৰতবৰ্ষত ।

যেয়ে হোৱা লাগে তুলি, তুমি মাথোঁ কল্পনাৰ  
তুমি মাথোঁ সপোনৰ চিৰ-সহচৰী  
সুন্দৰৰ সৃষ্টি তুমি, সৃষ্টিৰ বহন্য ভেদি  
কবিক আকুল কৰা কবিতা-কুৰ্ব্বী ।

## বীণাধ্বনি

সুনির্মল সবসিৰ সুনীল জলত  
শুভ্র শতদল ফুলে শুভ্রকান্তি পৰি,  
প্ৰেমৰ পৰশ পাই পৰাগ পাপৰি  
হৰষতে পৰে সৰি নিজৰি নিজৰি ।

অমৰাৰ পুষ্পদ্বাৰ ধীৰে ধীৰে মেলি  
নামি আহে দেৱবালা বীণা বাই বাই,  
সুনীল সবসি জল সুবাসিত কৰি  
শতদলে সাজি পাৰি আসন সজায় ।

বিশ্ব আলোকিত কৰে শুভ্র আলোকেৰে  
সৃষ্টিৰ বুকুত তাঁহে অপৰূপ ৰূপ  
নন্দন বনতো বাজে বন্দনাৰ গীতি  
মন্দিৰে মন্দিৰে জলে দীপ, ধনা ধূপ ।

ভক্তিভৰা মানৱৰ হৃদয়ে হৃদয়ে  
বই যায় ভাৰতীৰ কৰুণাৰ ধাৰ,  
অসীম অনন্ত ভেদি বেদীয়ে বেদীয়ে  
বাজি উঠে বৰদাৰ বীণাৰ বহুধাৰ ।

আজিও বীণাৰ ধ্বনি দিগন্ত বিয়পি  
মৃদু মধু মলয়াৰ হিল্লোলত তাঁহে,  
পুণ্যৰ সঁফুৰা মেলি প্ৰেমৰ সুৰভি  
আজিওতো কিৰণৰ আঁচলত আহে ।

আজিও ফুলিছে কলি পহুম বনত্,  
 খেত, স্নিগ্ধ আলোকেৰে আলোকিঃ ধৰ্মা.  
 কবিতাৰ কুকি লই কবিতা জননী  
 আজিও আহিছে নামি স্বৰগৰপৰা ।

প্ৰেমৰ চন্দন সানি প্ৰীতিৰ নৈবেদ্য লই  
 পাহি পাহি ভকতিৰে গাঁথি মালাধাৰ,  
 মৰতৰ দেৱবালা, দিওঁ আহা বৰদাক  
 কুকিত ভৰাই লই কবিতাৰ হাৰ !

— x —

## অঞ্জলি

পুৱাতে বাজিল ডবা, হ'ল ঘণ্টা-ধ্বনি  
 উঠিল প্ৰভাতী সুৰ  
 মাঙ্গলিক, স্তম্ভধ্বৰ,  
 প্ৰচাৰিলে বিশ্বভেদি  
 —সজোৱা দেৱীৰ বেদী,  
 ৰাখা অৰ্ঘ্য যতনাই আহিছে জননী  
 বীণাহস্তে বীণাপাণি, কবিতা দায়িনী ।  
 ভক্ত সবে জানি আজি তযু আগমন,  
 মত্তলীয়া কৰি চিত  
 গাই গাই তযু গীত,

সাজিলে সহস্ৰ ৰভা  
 সুনিৰ্মল মনোলোভা  
 তাতেই সাজিলে আই, তোমাৰ আসন,  
 ভক্তিৰে পূজো বুলি দুখনি চৰণ ।

শ্ৰীপঞ্চমীৰ তিথি আজি, পুণ্য বিৰিঙিছে  
 আৰ্ত্ত, দীন-হীন সৱে  
 প্ৰাণ খুলি একৰবে  
 পুণ্যৰ পৰশ লাগি  
 তোমাৰ কৰুণা মাগি  
 কাতৰ কঠেৰে আই তোমাক মাতিছে,  
 তোমাৰ পাৰতে দেৱী সেৱাটি যাচিছে ।

জননী ।

লবানে পূজাৰ ভাগ, আমাৰো পূজাৰ ৭

জানাতো আমাৰ আই

ধপ, দীপ একো নাই,

নাই একো ৰত্নভাৰ

কিহ্মা উচ্চ উপহাৰ,

আছে মাথোঁ ভক্তি ধাৰা সৰল হিয়াৰ,

থাপিলো তাকেই দেৱী নামত তোমাৰ ,

ভক্তিৰ অঞ্জলি সেয়ে, লোৱা তাকে তুলি

অনভিজ্ঞ সম্ভানৰ শ্ৰেষ্ঠ দান বুলি ।

## মানৱ-পূজা

বিচিত্ৰ মায়াৰে ঘেৰা মৰু জগতৰ  
পৰশ পোৱাৰ আগে বিধতাই কয়,—  
“মানৱ ! আপোন কাম সাধিব পাৰিব  
আদিতে কৰিব মাথোঁ আপোনাক জয় ।”

“ঐশ্বৰ্য্য-সম্পদ-গানে নহবি বলিয়া  
সতীৰ পণত থাকি স্বার্থত্যাগ কৰি  
মানুহৰ পূজা তই কৰিব লাগিব  
অনুদিন কৰ্ত্তব্যক আঁকোৱালি ধৰি ।”

বিধিৰ বিধান মানি কত মহাজনে  
আপোন বুকুতে সাজি বিশ্ব-প্ৰেম মঠ,  
দেৱতাৰ দৰে পূজি মাটিৰ মানুহ  
সৃষ্টিৰ সোৱাদ পালে, পালে মুক্তিৰ পথ ।





তুমি শ্বেভু দয়াময়,                      দয়া কৰি আমাৰ  
 যত দান দিছা জগতত,  
 তাৰ বাবে ভকতিৰে,                      পৰি পৰি বাবে বাবে  
 কৰোঁ সেৱা তুমি চৰণত ।

কবি কবিতাৰ আদৰ্শ

কবি

কবিৰ বুকুতে সৃষ্টি, বুকুতে প্ৰলয়  
 শত বজ্জ উজ্জ্বলপাত, উঠি নামি যায়,  
 প্ৰচণ্ড ধুমুহা আহে প্ৰবল বেগেৰে  
 ভূমিকম্প নাচি নাচি মেদিনী কঁপায় ।  
 কবিৰ বুকুতে বয় নিজৰাৰ সোঁত,  
 কোমল কমল ফুলে ৰেণু উৰি যায়  
 ফাগুনী বতাহ বলে, বহাগীৰ বিয়া  
 কবিয়ে বুকুতে তাৰ মৰল সজায় ।  
 কবি । তুমিও কান্দা ? লোকেতো হাঁহিছে  
 তোমাৰ চকুলো লৈ লোকে গাঁথে মালা,  
 জানানে কিহৰ মালা, ইয়ে প্ৰণয়ৰ  
 কুশ্মমে কুশ্মমে মিলা কুশ্মনিতা বালা ।

\* \* \* \* \*  
 তোমাৰ জগত কবি নাই কাৰো মিল,  
 তুমিয়ে কৰিলা এই জগত জটিল ।

\* \*

## সৌন্দৰ্য আৰু কবি

সৌন্দৰ্য,

কত আভা, কত প্ৰভা, মনোলোভা

মনোৰমা,

কত কবি, কত ছবি, যাচে চুমা

নিকপমা,

কত অলি, পৰি ঢলি, প্ৰাণ-ঢালি

প্ৰেমে পমা,

মাতে সখি, আছো বখি, আঁহা প্ৰিয়ে

প্ৰিয়তমা ।

— ইযাতো কবিৰ প্ৰাণ ইনাই বিনাই

ফুটুকা ফুলতো দেহি ফেঁটী সাপ পায় ॥

○ ○ ○ ○

কবি,

শাস্ত জুৰ, স্তম্ভুৰ, মোৰ স্তৰ

প্ৰেমে পূৰ,

হে চতুৰ, কাব্যচোৰ, কিয় টোকা

চকুলোৰ ?

সৌ হিৰণ, ঢৌ-কিৰণ, মৌ-মিলন

নোহে দূৰ,

ত্যজি ঘেম, হিংসা-বেশ, চোৱা ঘূৰি

স্বৰ্গপূৰ ।

— নোৱাৰা সাধিব কবি সৌন্দৰ্যৰ নাশ,

সৌন্দৰ্য আপুনি হব আপুনি প্ৰকাশ !



## কবিতা

—কবিতাৰ মহা ভাৰ লই,  
নাই অহা বৰদাক পূজা দিবলৈ !

— আজি—

গছে গছে পাতে পাতে  
ঘৰে পৰে বাটে ঘাটে  
কবিতা ফুৰিছে উৰি কবিতাকে লই  
আকনো কবিতা তেনে লাগে কিহলই ?  
অন্তৰৰ আঁহে আঁহে কবিতা উৰিছে  
মন্দিৰত পাহে পাহে কবিতা শোভিছে,  
চকুৱেদি টোপা টোপে কবিতা সৰিছে ।  
পালতো কবিতা আছে সিঁচৰতি হৈ  
আকনো কবিতা তেনে লাগে কিহলই ?  
কলিয়ে কালয়ে আজি ফুলিছে কবিতা,  
পাহিয়ে পাহিয়ে আজি দোলিছে কবিতা,  
ৰেণুৱে ৰেণুৱে মিলি উৰিছে কবিতা,  
কলীয়া আজিও পৰে কবিতাত গৈ,  
আকনো কবিতা তেনে লাগে কিহলই ?  
কুঁৱলীত ৰাশি ৰাশি আহিছে কবিতা,  
এন্ধাৰত পোহৰত ভাঁহিছে কবিতা,  
আকাশে বতাহে মাথোঁ কবিতা কবিতা  
নৈৰ বুকুতো আজি কবিতাহে বয় !

সেয়েহে কবিয়ে কয়—

“মেঘে মেঘে মিলি সাবটা সান্ধটি  
জগত কবিতাময় ।”

## কুঁৱৰী

জলৰ কুঁৱৰী তুমি                      থলৰ কুঁৱৰী তুমি  
তুমিয়েই ফুলনিতো ফুলৰ কুঁৱৰী,  
পহুম পাহিৰ শোভা                      শেৱালিৰ কোমলতা  
তোমাকে বিচাৰি আহে তোমাকে স্মৰি !

হেঙুলীয়া অকণৰ                      সাতোটি ৰঙেৰে দেৱী  
কবিয়ে পেলাব আজি তোমাক বোলায়,  
দ্বাপৰৰ বন ৰেণু                      যমুনাৰ খৰ শ্ৰোতি  
স্তব্ধ হব সকলোটি সেই ৰূপ চাই !

○                      ○                      ○                      ○                      ○

দেৱীও নোহোৱা তুমি                      নোহোৱা কুঁৱৰী তুমি  
তুমি মাৰ্ঘো আবেগৰ সপোন-শলিতা,  
কবিৰ কল্পনা তুমি,                      মিছাকথা, সত্য তুমি ;  
মিছা কথা, তুমি প্ৰিয়া তুমিয়ে কবিতা ।

○                      ○                      ○                      ○                      ○

অকণৰ সাতো ৰং                      সাতো সবগৰ ৰূপ  
তোমাৰ কাষতে তেনে যক জঁয় পৰি,  
মৰতৰ ফুলা ফুল                      থাকক পাহিতে বহি  
নপৰক, নসৰক তোমাকে স্মৰি ।

## সপোন-কুঁৱৰী

আকাশত লাগি কাৰ                      ঠাঠৰ লাহৰি চুমা  
ডাৱৰে লাজতে আজি জুমাছুদি কৰে,  
বতাহত লাগি কাৰ                      গোলাপী আঁচল খনি  
মতলীয়া সুৰভিৰে মনপ্ৰাণ হৰে ?

এন্ধাৰ নিশাই বাক                      আজি কোন ৰূপহীৰ  
ৰূপৰ জেউতি লৈ দিক্ উজ্জ্বললে,  
আকাশত জোনটিয়ে                      কাৰনো সঁহাৰি পাই  
তৰাৰ মাদলি পিন্ধি মুখ পোহৰালে ?

কুঁৱলীৰ আঁৰে আঁৰে                      অকণে ককণ সুৰে  
আহিছিল বীণ বাই বিৰহ গানৰ,  
কোন তেওঁ, কাক দেখি                      সলালে বীণৰ সুৰ  
লহৰি বাগৰি গল ললিত তানৰ ?

তুমিনেকি সেই দেৱী                      দৰশন লভি যাৰ  
প্ৰেম সিদ্ধ উথলিল সৃষ্টিৰ বুকুত ?  
তুমিনেকি সেই সখী                      বোৱালাহি ব্ৰহ্মাণ্ডত  
বিৰহৰ বাধা ঢেলি মিলনৰ সোত ?

তুমিনেকি সেই প্ৰিয়া                      লভি যাৰ পৰশন  
সৰগ মৰত হল, ৰূপত বলিয়া ?  
বিশ্ব-বিমোহিনা বেশে                      সুধাৰ সঁকুৰা মেলি  
অমৰত দান কৰি মৃত্যু কাঢ়ি নিয়া ?

যেয়ে হোৱা লাগে তুমি,                      তুমি মাথোঁ ৰুপনাৰ  
তুমি মাথোঁ সপোনৰ চিৰ-সহচৰী ;  
সুন্দৰৰ স্ৰষ্টা তুমি                      সৃষ্টিৰ বহস্য ভেদি  
কবিক আকুলক কৰা কবিতা-কুঁৱৰী ।

## কায়াৰ-ছাঁয়া

দীপ্ত ৰবিৰ হিৰণ কিৰণ  
মেলানি মাগি অস্তাচলত,  
জিৰণি ললে, লাজুকী লতা  
সন্ধ্যা ৰাণীৰ ওৰণি তলত ।  
স্বপ্ন ভাগি পঙ্কজিনীৰ  
বিৰহ জাগি অথিৰ-অবিৰ ।

অন্ধকাৰৰ আৰ্ত্তনাদত  
নৈশ গগন উঠিল জ্বলি  
মুগ্ধ কবিৰ ৰূপহী বিলত  
ফুলিল ৰূপৰ পটুম কলি ।  
কুমুদিনীৰ বিৰহ প্ৰাণে  
কিৰণে আনি মিলন সানে ।

মানস প্ৰিয়াৰ লাজুকী গালত  
কত তপনৰ কিৰণ ছবি  
কুঞ্জবনত কবিতা লেখি  
আকুল ব্যাকুল কতনো কবি !  
প্ৰিয়াৰ পৰশ কবিৰ প্ৰিয়  
কবিতা নিৰস লাগিছে কিয় ?

বিশ্বজুৰি সৃষ্টি পাগল  
ক্লাস্ত ৰবিৰ কিৰণ লাগে  
স্বপ্ন দেৱীৰ চৰণ ধৰি  
মাত্ৰ প্ৰেমৰ প্ৰসাদ মাগে  
মায়ী মাথোন বিৰহ মিলন  
কায়াৰ ছাঁয়া হিৰণ কিৰণ ।



## মোৰ কবিতা

‘আবাহন,’ ‘বাঁহী,’ ‘বিজুলী আদিত কবিৰ প্ৰভাৱ দেখি  
ভাবিলে মনতে মনোচোন বাক কবিতা এটাকে লিখি  
‘আমাৰ দেশ’লৈ দিওঁ পঠিয়াই তাতেই চপাই থক্,  
পাৰিলে খোৰতে নাম এটা ৰাখো—মোক কবি বুলি কক্  
আমি কবি হলে দায় লাগিবনে, লাগিলে লাগক দায়,  
অইনবোৰেহে এনেখন লিখে কিনে’ আছে তাৰ ঠাই !  
ইয়াকেই ভাবি পৰহিৰ দিনা কাগজ, কলম ল’ই  
আৰামি চকিত আঁউজি বহিলো ‘কবি কালিদাস’ হ’ই ।  
খৰদৰ কৰি আৰম্ভ কৰিলো—‘উমা অসমীয়া উঠা’ !  
সমষ্ট ভাৰত হৈছে জাগত, মই নাইকোৱা জুঠা ।  
মহা পয়মান, লাগিল খোকোজা ‘জুঠা’ শব্দটো কাৰ ?  
অসমৰনে বঙ্গালৰনে ভাটিৰ ৰাজপুতনাৰ ?  
বহি বহি মই ভানিয়েই আছো, ভাবোতে এপৰ গ’ল  
‘জুঠা’ শব্দ কাৰ কোন মূলকৰ ঠিকেই নোহোৱা হ’ল !  
—যাৰ হওক লাগে—ইচ্ছা কৰিলে কবিয়ে লিখিব পাৰে  
ওখ কবিতাৰ ওখ ভাব হলে, ভাবাৰ দোষকো সাৰে !  
পুনৰ লিখিলো “ঘুমাই থাকিলে নিদ্ৰাৰ ধৰি ভাউ  
তয় উইদানত পুষ্প পৰিৱৰ্ত্তে গজিব তিতা লাউ”  
ওহোঁ নহয় —“পুষ্প পৰিৱৰ্ত্তে গজিব তিতা লাউ”  
ইয়াৰ সলনি—“কুলি পৰিৱৰ্ত্তে শৃগাল কৰিব ৰাও”  
এইবুলি যদি দিওঁ বহুৱাই কিজানি শ্ৰবিধা হ’ব,  
কাৰণ তেতিয়া ভাষাৰ লগত ভাবৰ একতা ৰ’ব ।  
নৰলেও নাই, মোৰ কবিতাৰ মৌ জোল কলৈ যাব,  
অকবি বিলাকে নেপালেওতো কবি বহুবোৰে পাব ?

—সেইদিনা আৰু সিমানকে লিখি লাগিল গৰম বৰ,  
 নাছিল কেনিও বতাহ এছাটি, ইফালে টিনৰ ঘৰ !  
 বাক যি হ'ল হ'ল, সাদিন মানতে কবিতা কৰিম শেষ,  
 অহা মাহলৈ মোৰ কবিতাই পুৱাব আমাৰ দেশ ।'

\* \*

## প্ৰতিজ্ঞা

স্কুলীয়া ল'ৰা আমি  
 পটি পটি ঘামি জামি  
 জোনাক ৰাতি ওলাই আহি  
 অলপ হাৱা খাওঁ,  
 গাৰ গৰম আঁতৰ হলে  
 আকৌ কিতাপ চাওঁ ।  
 মিছা কঠিয়া কেইটামানে  
 মিছাতে আমাক নিন্দা কৰে  
 চোৱাচোন বাক আনৰ আগত  
 বদনাম ৰতে এনেদৰে :

ফৰিংফুটা জোনাকত	—এইবোৰ বাক ভাল কথানে
বাটে ঘাটে পথাৰত	ভাল নহব কলো ,
স্কুলীয়া ল'ৰাবোৰে	স্কুলৰ পৰা কোনেনো খেদায় ?
জুম বান্ধি বান্ধি ফুৰে,	গলো যদিও গলো !
কাৰোৰ মুখত বিৰি চুৰত	বিছাৰ শপত পোতক তুলিম
কাৰোৰ মুখত পাণ,	কাঁলেকো নকৰো ভয়,
কাৰোৰ মুখত বন-বহাগীৰ	তেতিয়াহে যদি সিহঁতে আমাক
শুনিব লগীয়া গান !	মটা ল'ৰা বুলি কয় '
কোনো আকৌ পুলত বহি	খাম খালেও জেলত ভাত
ওৰে ৰাতি বজায় বাঁহী !	গান্ধীয়েও খালে নগল জাত ।

## বাৰিষাৰ দিন

(১)

বতৰ বাৰিষা হ'ল,  
চিৰাল ফটা                      শুকান পুখুৰি  
পানীৰে উপচি গ'ল ।  
নৈয়ে, খালে-ডোঙে              উঠিল উজান  
মাজমৰীয়াই                      পাত দিলে বান  
থোকাত লাগিল                      বায়ুৰী ভেকোলা  
চেপাত লাগিল শ'ল,  
খেদালি জালত                      উঠিল শিঙ্গৰা  
এৰালি সৰকি গ'ল,  
বতৰ বাৰিষা হ'ল ।

(২)

বতৰ বাৰিষা হ'ল,  
আলিবাটবোৰ                      একাঠ বোকাৰে  
কঠীয়াৰ তলি হ'ল ।  
আছিল মটৰ                      বোকাত লাগিল  
দুখন এখন                      খালতে থাকিল  
গাঁতৰ কুচিয়া                      টনাদি টানিও  
তুলিব নোৱাৰা হ'ল,  
মটৰৱালাৰ                      ধুনীয়া দেহাটি  
ঘূৰীয়া ভাগতে ব'ল  
বতৰ বাৰিষা হ'ল !

(৩)

এই ভৰ বাৰিষাত  
 দৰায়ে ছোৱালী ননাকৈ নেৰিছে  
 ঢোলৰো ফুটিছে মাত !  
 বাপেকক কলে, 'নহবি বাউল  
 নেপালো নেলাগে কোমল চাউল  
 বজাৰৰ চিৰা কাকনো নাটিছে  
 নহলে খুৱাবি ভাত,  
 এইবাৰ আৰু এনেকৈয়ে যক  
 মাথোঁ বিয়াখন পাত' ;  
 এই ভৰ বাৰিষাত ।

(৪)

এই ভৰ বাৰিষাত,  
 বল খেলোৱাৰী গোটেই জাকৰে  
 গোসানী লাগিছে গাত ।  
 কোনোৱে স্মালে শুকুলা জাঙিয়া  
 গোৰোহা লেটাই কোনোৱে চুৰীয়া  
 কোনোটোৰ গ'ল ভৰিৰ আঙুলি  
 কোনোটোৰ গ'ল হাত,  
 কোনোটোৱে আকৌ নউ খেলোতেই  
 পিছলি ভাঙিলে দাঁত ;  
 এই ভৰ বাৰিষাত ।

(৫)

এই বাৰিষাৰ দিন ।  
 কাৰ চোভালত তিয়নি নৰষ  
 নহৈছে এখোন চিল ।





আকুল ভয়ত বৃক্ষ কঁপে  
 বিহ্বলতাত বিৰহী লতা,  
 মগ্ন কবিৰ স্বপ্ন ভাগে  
 লগ্ন ক্ষণত নিৰৱে পতা ।  
 ধীৰ তটিনীৰ অধীৰ তীৰত  
 স্নিগ্ধ বীণাৰ দীন ৰাগিণী,  
 চেতন হীনা, মান নেভাগে  
 বাথা বিৰহত অভিমানিনী ।  
 কঁপে চকিতা শিশুহৰিণী  
 কান্দে কঁাতৰে কেতেকী কুলি,  
 ভৰা বাৰিষাৰ গগন পথত  
 মাথোঁ মেঘালীৰ উৰিছে চুলি ।  
 দীপ্ত ৰবিৰ কনকপুৰী  
 অভিষিক্ত অশ্রুধাৰে  
 উৰ্দ্ধে বাজে বজ্জ-ভেৰী  
 স্তব্ধ ধৰা অন্ধকাৰে ।  
 গগন পথত অগ্নি জ্বলে  
 মৌন বায়ু আত্মহাৰা,  
 সৃষ্টিনাশা সৰ্বনাশী  
 অধো নামে বৃষ্টি ধাৰা !  
 বিশ্বজুৰি ব্যাকুল ব্যাথা  
 আকুল বিশ্ব চৰাচৰ,  
 ক্লান্ত ৰবিৰ কিৰণ ছবি  
 ব্রাস্তপথত অগ্ৰসৰ ।

## শুৰ

সানিৰ খোজোতে শুৰ অমিয়া গীতত  
ললিত লয়ত তুলি ৰাগিণী মধুৰ,  
শেষৰ কপনি টুট্টি বকুৰ বীণাত  
হৰাল হঠাতে দেখি জীৱনৰ শুৰ ।

‘শুৰ’ ৰ শোকত হ’ল ৰাগিণী পাগলী  
ইপাৰত বহি বহি আছে যেন ক’ট,  
“নপলাওঁ বলি তই হেৰ পলৰীয়া  
কাঁকি দি পলাই বাক পলাবি বনত ৭”

সিপাৰৰ পৰা ‘শুৰে’ শুধা ঢালি ঢালি  
কয় যেন চেনেহেৰে হাঁহি মিচিকাই,  
“আউলি-বাউলি তই নহবি মিছাতে  
যদিও আহিলো মই মই অহা নাই,  
তোৰেই কাষতে আছে। নকৰিবি ভুল  
ভয় আৰু মৰণৰ মাথোঁ একে কুল ।”

\* কবিৰ প্ৰিয়বন্ধু শ্ৰুৰসাধক দেবেন বৰদলৈৰ স্মৃতিত লিখা



## আশীৰ্বাদ

গুৱনী আকাশখনি                      নিতউ গুৱনী কৰে  
জলি জলি দূৰগিৰ চালুকীয়া তৰা,  
গুৱনী বিবিধ ফুলে                      গুৱনী পাহিটি মেলি  
গুৱনী কৰিছে কেনে সেউজীয়া ধৰা ।

গুৱনী ফাগুনী বা'ত                      গুৱনী কুলিটি উৰি  
গুৱনী উকলি দি দি পুৱ'তী নিশাত,  
শোৱনী কোঠাত কত                      গুৱনী সপোন ভাঙি  
দিঠক গুৱনী কৰে গুৱনী উষাত ।

জীৱন গুৱনী কৰা                      গুৱনী যোৱন কালে  
গুৱনী বুকুতে আঁকি ছবিটি গুৱনী,  
গুৱনী শেৱালি-মালা                      গুৱনী ডিঙিত দিয়ে  
গুৱনী ছবিটি কৰি গুৱনী লৱনী ।

সোণটি,

আজি এই গুৱনী দিনত গুৱনী বভাৰ তলত, গুৱনী সভাৰ  
মাজত তোৰ গুৱনী জীৱনৰ গুৱনী সঙ্গিনী পাবি । ... .... হৃদয়  
বিনিময়ৰ নাম যদি পৰিণয় হয়, আজিৰ দিন, স্নগ মধুৰৰ লগে  
লগে পৱিত্ৰ ।

এই পৱিত্ৰ দিনত তোক আশীৰ্বাদ দিছো—

মায়াময় মৰতৰ                      ছাঁয়া-কায়া ছুটি মিলি  
একেটি অৰুণ হ'ক প্ৰেম আকাশত  
দেৱতাই দান দিয়া                      তুখনি কোমল হিয়া  
এপাহি পছম হ'ক প্ৰণয়-জলত ।

তুগছি শলিতা মিলি                      একেটি প্রদীপ হই  
 আলোকেৰে পূজাবৰ হ'ক ভৰপূৰ  
 তুডালি মধুৰ তাঁৰ                      এখনি বীণতে বাজি  
 ললিত লয়ত ব'ক জীৱনৰ সুৰ ।

দিনে, ক্ষণে. অন্তক্ষণে                      বনে বনে উপবনে  
 একেটি থোপাতে থক দুটি মন ফুলি ।  
 ধ্যানে, জ্ঞানে, অভিযানে,                      দানে গানে অভিমানে  
 দুটি প্রাণ এটি হ'ই উঠক উজলি ।

[কবির এক পঞ্জিকদিন আহুতৰ স্তম্ভ বিবাহ উপলক্ষে লিখ'] ?

\* \*

অঞ্জলি

( শিবপ্রসাদ বৰুৱালৈ )

ধনেৰে কৰিলা

স্বদেশ চহকী,

মনেৰে মনক

কৰিলা জয় ,

দানেৰে তুমি যি

খিয়াতি ৰাখিলা

নজহে নপমে

নপৰে ক্ষয় ।

অহা নাই কোন,

যোৱা নাই কোন,

সকলো আহিছো

সকলো যাম ,

তুমিও আহিলা

তুমিও গলাগৈ,

তথাপি তোমাক

ইয়াতে পাম ।

০ ৰায়বাহাদুৰ শিবপ্রসাদ বৰুৱাৰ মৃত্যুত ।

## প্ৰশ্ন

কিহেৰে কৰিলি বশ কবিনে কলীয়া,  
গকুলৰ মতলীয়া ঘোড়শী গোপিনী,  
কিহেৰে মুহিলি বাক অৱলা-আজলী  
সৰলা লাজুকী লতা ৰাধা বিনোদিনী ?

আপোন শুবত তোৰ মূৰলী বজাই  
ওৰেদিন কদমৰ চনকা ডালত,  
সজালিনে মোহিনীৰ মন কুমলীয়া  
প্ৰেমৰ উজান তুলি যমুনা পাৰত ?

নতু নেকি যমুনাৰ নীল বৰণীয়া  
জলত উঠলি উঠি তোৰ শ্ৰাম ৰূপ  
জলিছিল বিৰহিনী ব্ৰজ-বালিকাৰ  
বুকুত আবেগভৰা প্ৰেম ধূনা-ধূপ ?

কিহেৰে কৰিলি বশ গোপিনীৰ হিয়া  
ৰূপেৰেনে মূৰলীৰে ক গৰখীয়া ?

## মুৰলী

মুৰলী ! দ্বাপৰত গোপিনীক কিয় নচুৱালি,

যমুনাৰ ঘাটে ঘাটে

গোকুলত বাটে বাটে

ব্ৰজ বালিকাক হেৰ কিয় লাজ দিলি ?

তোকেহে লগত লই মোহন কলীয়া লাজতে নেমাতে দেহি লাজুকী ছোৱালী

থকা হ'ল য'তে ত'তে

মনতে মনৰ কথা

ৰাতি দিন তোৰে স'তে

কৰি থাকে আগভেটা

মাজতে ৰাধাক পাই কৰিলে বলিয়া । আকৌ উভতি যায় বিৰিঙ্গানি ফালি ।

কদম তলত বহি আহিলে সন্ধিয়া

ক'চোন সূৰিছে বাক হেৰউ মুৰলী

ছুয়ো চাব একেবাহে

কাৰনো প্ৰেমত পৰি

ৰাধিকা আহে নে নাহে

তোকনে কানুক ধৰি

আহিলে জোকাৱ কিয় লাজ নাইকীয়া ? ৰাধিকা ইমান হ'ল জুকলা জুকলি ?



## “তপাৰ সম্পাদক”

তপা বগিচা।৩                      -দি কাণীয়াই  
আছিল ছমাহ গ’ই,  
গুদাম মহৰী                      দদায়েক হেনো  
তাতেই আলহী হ’ই ।

ভদিৰ যৰ                      বিবিধা চুকত  
ল’ৰা দামুৰ নাই  
সদায় উদাস,                      সেই বাৰণেই  
যলৈকে তলৈকে যায় ।

কসিয়া ভোলোতে                      খুদৌৰ জায়েক  
ডাবিক অকলে পাই,  
মুখত সোপাদি                      চুৰ কৈ আনিছিল  
এদিন শ্ৰবিধা চাই ।

খুদৌৱে হেনো                      গোচৰ কৰিলত  
ছকুৰি ছটকা দিলে  
কেএগাই যদিও                      টকাৰ শূদতে  
কপিত মাটিকে নিলে ।

ভদিৰ কপালত                      তিৰী নিসিজিল  
মাউৰ বেমাৰত পৰি  
ডাবিয়ে এদিন                      ছচকু মুদিলে  
ভদিক বৰলা কৰি ।

সিদিনাৰে পৰা                      ভদি কাণীয়াৰ  
 সংসাৰ গুইন হ'ল,  
 খোচনীত মাথো                      এমহা কানিৰ  
 কানিৰ টেমোটো ব'ল ।

ভদিৰ বয়স নহন বেছি  
পঁয়ত্ৰিশ মানহে হ'ব  
মানুহে দেখিলে পোনচাটেই  
ষাঠি বলিহে ক'ব ।

ভদি একান্ত আছিল বলী  
চেহেবাও আছিল ভাল,  
এতিয়া ভদিৰ লেবেলা শৰীৰ  
শোটোৰা-শোটোৰ ছাল ।

ল'ৰালি কালৰ ক'লা চুলিটাৰি  
মৰাপাট যেন হ'ল,  
বুকুৰ মঙহ দুখতে শুকাল  
কামীহাড কিডাল ৰ'ল ।

পড়া শুনাতে নাছিল বেয়া  
চতুর্থ শ্রেণীলৈ পঢ়ি  
এৰি দিলে হেনো কিবা কাৰণত  
কাৰোবাবে জেদ কৰি ।

সি যিহওক,                      ল'বালি কালৰ  
বুৰঞ্জী এতিয়া ধ'ই  
কঙ শুনাগৈ                      ভদিৰ কাহিনী  
একাগপতীয়া হ'ই ।

তপা বাগিছাত                      ভদি থাকোতেই  
এখন সভা হ'ল,  
চাহাব, মহ'ৰী                      কুলী, চৰীদাৰ  
সকলো তালৈ গ'ল

মেনেজাৰ চাহাবে                      সভাপতি হই  
সভাত আসন ললে  
সভাৰ কাষা                      হ'ল আৰম্ভ  
বৰকেৰেণীয়ে ক'লে ।

“হজুৰ আক                      মোৰ মৰমৰ  
মহৰী বাবসকল,  
মই নগনা                      ক্ষুদ্ৰ পৰাণী  
নাই কবলৈ বল ।

তথাপি যেতিয়া                      সকলোটি আহি  
ইয়াত খাইছো গোট,  
মোৰ বক্তবা                      কোৱাহে উচিত  
চেলালেও চেলাবা মোট ।

শুনা সভাসদ                      আমাৰ ইয়াত  
একোৰে অগাৰ নাই,  
পুখুৰী পাইছো                      পানী খাবলৈ  
গাখীৰ খাবলৈ গাই ।

ডাক্তাৰ আছে                      বেমাৰ চাবলৈ  
খাবলৈ দিছে ধান,  
কুলীৰ বাৰীত                      তামোল-জালুক  
জোপাজোপে আছে পাণ ।

কেঞাৰ ঘৰত কাপোৰ আছে  
 মহলত আছে কানি,  
 মাইকী আছে ঘৰত বহি  
 যেন “ভিক্তোৰীয়া ৰাণী”

খোৱা-থকাত দুখ নাই একো  
 গইছে স্মৃতিতে দিন  
 তথাপিও আমি এটি কাৰণত  
 পশুতকৈও হীন।

কিতোনো কাৰণ যদি মোক সোধা  
 কওঁহক শুনাতেনে  
 শুনি ইয়াতেই কব লাগিব  
 যাৰ অভিমত যেনে।

কথাটো হৈছে আমাৰ বাগিছাত  
 সাহিত্য ফৰ্চা নাই,  
 সাহিত্য নহলে জনম বৃথা  
 জীৱন বৃথাই যায়।

সেই কাৰণেই মই আশা কৰো  
 সকলোৱে মিল হই  
 এখন আলোচনী উলিয়াব লাগে  
 এলাহ ভাগৰ থই।

মনত ৰাখিবা যদি আমি পাৰো  
 আলোচনী উলিয়াব,  
 পৰ্ব্বত-ভৈয়ামে বিল-পিতনীয়ে  
 আমাৰ নামহে কব।

মোৰ বক্তব্য                      প্রকাশ কৰিলো  
সকলোৱে ভাবি চাওক,  
তাৰ পিছত,                      যদি আছে কিবা  
কবলগীয়া কওক ।

বৰ কেৰেণীয়ে                      ইয়াকে ক'ই  
কোঁপাই কোঁপাই বহিল,  
গৰালত থকা                      ঠাঁহ হে যেনিবা  
পুখুৰীত গই চৰিল ।

কেৰেণী বাবু                      বহাৰ পাছতে  
সভাও নিতাল হ'ল,  
কাৰো মাত নাই                      ইটোৱে সিটোৰ  
মুখ চাই চাই ব'ল ।

অলপ পাছতে                      মতা মহৰীয়ে  
ককাল হেৰুৱা কৰি,  
কঁপা কঁপা মাতে                      কবলৈ ধৰিলে  
লগুণ খামুচি ধৰি ।

“কেৰেণী বাবুৱে                      যি কথা ক'লে  
ময়ো মত দিছো তাতে,  
সকলোৱে আমি                      চেষ্টা কৰোঁক  
ওলাই আলোচনী যাতে ।

“মোৰ বোধেৰে                      কোনো বাবুৰ  
একো আপত্তি নাই,  
কিন্তু এতিয়া                      ‘আলোচনী’ৰ নো  
কিনো নাম দিয়া যায় ?”

ইয়াৰ উত্তৰত                      পাত-মহৰীয়ে  
 গহীনাই লগালে মাত,  
 “বাগিছাৰ নাম                      থাকিব লাগিব  
 এই আলোচনীৰ গাত ।”

“তপা বাগিছাৰ                      নামেৰেই হওক  
 ‘তপা’ আলোচনীৰ নাম,  
 লোকে যদিহে                      কেনেবা বোলে  
 পাছে পৰেও সলাম ।”

পাত-মহৰীৰ                      কথাতেই দিলে  
 সকলো ৰাইজে ভৰ,  
 আলোচনীৰ নাম                      ‘তপা’ই হ’ল  
 নহ’ল আৰু লৰচৰ ।

অলপ পাছতে                      চোট কেৰেণীয়ে  
 ঘেঁহাই ঘেঁহাই ক’লে,  
 “আজিৰ সভা                      ভাঙিবই পাৰি  
 সম্পাদক এজন হ’লে ।”

“মোৰ মনেৰে                      যোগ্য এজনক  
 সম্পাদক পতা হওক  
 তাৰ পাছত                      (ভোকো লাগিছে)  
 ঘৰলৈ যোৱাই যাওক ।”

ইয়াকেই ক’ই                      চোট কেৰেণীৰ  
 মাতেই নোহোৱা হ’ল,  
 উপায় নেপায়                      ‘মূৰ্তি আহো’ বুলি  
 বাহিৰ ওলাই গ’ল ।



“লেখা-পঢ়াতো                      নহয় বেয়া  
 অলপ কানিহে খায়  
 সিয়ে সম্পাদক                      হব পাৰিব  
 যদিহে আপত্তি নাই।”

ইয়াকেই শুনি                      সকলো বাইজৰ  
 আনন্দে নধৰা হ’ল,  
 যাহোক তেও,                      কোনো প্ৰকাৰে  
 ‘আলোচনীখন’ ৰ’ল।

সেই সভাতেই                      ভদি কানিয়া  
 ‘তপাৰ’ সম্পাদক হ’ল,  
 সভাৰ কাৰ্যা                      হ’ল সমাধা  
 সকলো ঘৰলৈ গ’ল।

( ‘জাহ্নবী’ ১ম বছৰ-১ম সংখ্যা চেপ্তেম্বৰ ১৯২৮ )



## কোনে জানে ?

কোনে জানে অস্তবৰ মাজ মজিয়াত  
প্ৰণয় শলিতা গছি সঘনে অলিছে ,  
.কানে জানে হৃদয়ৰ প্ৰেম মন্দিৰত,  
দাৰ ছবিটি ৰাখি ( .কানে ) থাপনা পাতিছে ।

কোনে জানে .কানে আঁকে মানসী প্ৰতিমা  
কল্পনা কক্ষত বহি হৃদি-তেজ লই,  
.কানে জানে .কানে গাঁথে প্ৰণয়ৰ মালা,  
ফুলনিত বহি বহি, ফুলৰাণী হই ।

কোনে জানে বিবহত কোনেনো গাইছে  
নদীৰ কাষত বহি, সকল গান  
কোনে জানে .কানে কান্দে উচুপি ঢুপি  
কাৰ বিচ্ছেদত হয় মৰ্মাহত প্ৰাণ ।

কোনে জানে কোন তেওঁ, কাৰ হৃদয়ত  
কাৰ ছবিটি জাগে দিঠকে সপোনে,  
কোনে জানে কিনো ইটো ভক্তি নে ভাচনী  
কিয়নো পুজিছে বাক প্ৰকল্পিত মনে ?

কোনে জানে উত্তৰাৰ কোমল প্ৰাণত  
অভিৰ বিচ্ছেদ জুই কত জ্বলিছিল  
কোনে জানে ৰামচন্দ্ৰে সীতা হৰণত  
হিয়া ভুকুৰাই হয় কত কান্দিছিল ?

ময়েকি কান্দিম আজি হিয়া ভুকুৱাই ?  
 চকুৰ চকুলো আজি ময়েকি টুকিম  
 নাইবা ৰামৰ দৰে হাবি বননীয়ে  
 সীতাৰ বাতৰি লই ময়ে কি ঘূৰিম ?

কোনে জানে মই আজি হিয়া ভুকুৱাই  
 চকুৰ চকুলো টুকি কিয়নো কান্দিছো.  
 কোনে জানে ময়ো আজি হাবি বননীয়ে  
 কাৰনো বাতৰি লই, কিয়নো ঘৰিছো ।



## অভিমানৰ অস্তিত্ব

অলস্ত মধ্যাহ্ন ৰবিও গৰবত হই  
 উত্তাপিত কৰে মহা পথিকৰ প্ৰাণ ;  
 পৰাহুৰ পৰে আহি প্ৰভা শূন্য কৰি  
 সমূলধে লুপ্ত কৰে গৰ্ব অভিমান ।

সন্ধ্যা আকাশৰ সেই জ্যোতিৰ্মান তৰাটিয়ে  
 জোনাকী পকুৱাটিক বিদ্ৰূপেৰে চায় ;  
 পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰমাই বিতৰে কিৰণ যেবে  
 তৰাৰ বিমল জ্যোতি খিতাতে লুকায় ।

মহাদৰ্পী বধা মেঘে ভয়ংকৰ গাজনিত  
কম্পমান কৰে আহি সমস্ত ভুবন,  
ভুবন্ত পৱনে আহি চক্ষু মুহূৰ্ত্তে  
চূৰ্ণ কৰে মেঘে দৰ্প কৰি থান বান ।

সামান্য বিজ্ঞাৰ যেবে কিঞ্চিত আভাস পায়  
পাণ্ডিত্য বথানে নিজ মূৰ্য্যৰ আগত ;  
সবজ্ঞাত পণ্ডিতৰ বাক্য আলাপত পৰি  
ঘৃণিত লাঞ্ছনা মাথোঁ কৰে শিৰোগত ।

স্বৰ্ণময় যৌৱনৰ সৌন্দৰ্য্য শক্তি লভি  
অবজ্ঞা চকুৰে চায় দুৰ্ব্বলৰ প্ৰতি ;  
ক্লেষণপূৰ্ণ বৃদ্ধকালে খন্তেক পাছতে আহি  
কুজ কৰি ক্ষুদ্ৰটিকা কৰায় প্ৰণতি ।

অৰণ্য নিবাসী সিটো প্ৰকাণ্ড মাতঙ্গ চোৱা  
মহা গৰ্বেৰ ফুৰে ৰাজ চক্ৰবৰ্ত্তী শ্যায় ;  
আচৰিত জগতৰ অদ্বৃত চক্ৰত পৰি  
অঙ্কশৰ দাস সেবি থাকে সৰ্বদায় ।

অমুঠুপী সংসাৰৰ ঐশ্বৰিক শক্তি লভি  
কৰা যদি হৃদয়ত উচ্চ অভিমান,  
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ অধিপতি বিশ্বকৰ্ম্মা জনে আহি  
অলঙ্কে লভিব যেনে প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ ॥



## গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ বিষয়ে কিছুমান বিকণ মন্তব্যৰ আলোচনা

(ক) “গণেশ গগৈ ( ১৯০৭-১৯৩৮ ) : গগৈৰ ইন্দ্ৰিয়-বিলাসী কবিতাই এসময়ত এক শ্ৰেণীৰ পাঠকৰ মাজত আশ্চৰ্য্যজনক জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছিল, মঞ্চফল কেইবাখনো নাটকৰ লেখক গগৈৰ প্ৰথম কবিতা-পুথি ‘পাপৰি’ ( ১৯৩৪ )।” [ নীলমণি ফুকন ( সম্পাদিত ), কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৭৭ )

ওপৰৰ কথাষাৰৰদ্বাৰা ইয়াকেই কোৱা হৈছে যে (ক) গণেশ গগৈৰ কবিতাবিলাক ইন্দ্ৰিয়-বিলাসী (খ) তেখেতৰ কবিতাবিলাক কোনোবা এসময়তহে জনপ্ৰিয় আছিল আৰু (গ) সেই জনপ্ৰিয়তা এক শ্ৰেণীৰ পাঠকৰ মাজতহে সীমাবদ্ধ আছিল। অকল সেয়ে নহয়, (ঘ) এসময়ৰ সেই এক শ্ৰেণীৰ পাঠকৰ মাজত থকা তেওঁৰ জনপ্ৰিয়তা আছিল আশ্চৰ্য্যজনক অৰ্থাৎ সেইবিলাকে জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰাটো আছিল অস্বাভাৱিক আচৰিত কথা।

গণেশ গগৈৰ বিষয়ে এনে মন্তব্য কেৱল ‘অশুদ্ধ’ বা ‘ভ্ৰান্তিমূলক’ বুলিলে মিছা মতা হ’ব। এইবিলাক হয় নভবা নিচিন্তাতকৈ নাজানি মুগুনি কৰা অসাৱধান অপলাপ আৰু সেয়ে যদি নহয় ই দেখ দেখ এজন কবিৰ আন এজন কবিৰ প্ৰতি অসাধু আচৰণ।

গণেশ গগৈৰ কবিতাবিলাক ‘ইন্দ্ৰিয়-বিলাসী’—সেইবিলাক স্কুলীয়া ল’ৰা-ছোৱালীয়ে পঢ়িব নলগীয়া প্ৰেমৰ কবিতা বুলি আমাৰ মানুহৰ মাজত এটা ভুল ধাৰণা চলি আহিছে। আমি স্কুলীয়া ছাত্ৰ থাকোঁতেই কটন কলেজত পঢ়া এজন দূৰ সম্পৰ্কীয় ককাইদেউৰ হাতত ‘পাপৰি’খন দেখিছিলোঁ। তেওঁ আমাৰ বাইদেউহঁতক গণেশ গগৈৰ প্ৰেম-কাহিনী অতিবছন কৰি সেইখন পঢ়িবলৈ দিছিল। মই সেইখন মনে মনে

আনি পটি থাকোতেই বাইদেউ এগৰাকীয়ে “ঐ এনিয়া পাপৰি পঢ়িবলৈ আহিছে” বুলি সেইখন খাপ মাৰি লৈ গৈছিল। কবিতা কেইটা পটি মোৰ বৰ ভাল লাগিছিল কাৰণে মই নিজৰ পঠিছাৰে কিতাপৰ দোকানৰপৰা এটকা নে ডেৰ টকা দাম দি পাপৰিখন কিনি আনি পঢ়িছিলোঁ। তাত মই জানিব নলগীয়া বা পঢ়িব নলগীয়া একো কথা নাই বুলি উপগম কৰি আৰু ইতিমধ্যে মই পাপৰি পঢ়িছোঁ বুলি মোৰ বাইদেউ গৰাকীয়ে দেউতাক লগাই দিয়া বলি জানিব পাৰি মই পাপৰিখন তাতত লৈ দেউতাকে সুমিলোঁ, ‘দেউতা, গণেশ গগৈৰ কবিতা-বিলাকত বেয়া কথা থকা বলি ইহঁতে কিয় কয়? ইয়াত দেখোন একো বেয়া কথা নাই। তেওঁ মানুহজন বৰ ভাল নাছিল নেকি?’ দেউতাই [গণেশ গগৈ দেউতাৰ প্ৰিয় বন্ধু স্মৰেন বঢ়াগোঁহাইদেৱৰ ভাগিনীয়েক আছিল। দেউতা, বঢ়াগোঁহাইদেৱ আৰু মাদৱ ভট্টাচাৰ্যদেৱে তেওঁলোকৰ স্কুলীয়া দিনত গণেশ গগৈই হ’ল পদলি মুখতে প্ৰায় নিষ্ঠৌ আড্ডা মাৰিছিল] কিন্তু মোৰ প্ৰশ্নত একপকাৰ বাধা দি ঘপহকৰে ক’লে, “নাই, গণেশ গগৈ বৰ ভাল খেলুৱৈ আছিল। তেওঁ বৰ ভাল ফুটবল খেলিছিল আৰু খুব ভাল খিয়েটাৰ কৰিছিল। এনেয়ে মানুহজন খুব ভাল আছিল কিন্তু তেওঁ সৰুবেপৰাই মদ খাবলৈ লৈছিল দেখি বহুতে তেওঁক ভাল নাপাইছিল। মদ খাই থায়েই তেওঁৰ টি-বি হ’ল আৰু বৰ কম বয়সতে ঢুকাল”। মোৰ বুজিবলৈ বাকী নেথাকিল যে দেউতাই পাপৰিখন পঢ়া নাছিল—অৱশ্যে, দেউতাৰ কবিতাত বেছি ৰাপ নাছিল—আৰু দেউতাইও গণেশ গগৈৰ বিষয়ে মানুহে কোৱা কথাৰে কৈছিল। দেউতাই মোৰ পৰা পাপৰিখন লৈ দুদিনমান পিচত “পঢ়িছ, পঢ়” বুলি ওভোতাই দিলে।

তেতিয়াৰেপৰা বহু পাপৰি মোৰ হাতৰপৰা সৰকি গ’ল কিন্তু পাপৰিৰ সঙ্গ মই এৰা নাই। মই পাপৰি বহুতকৈ পঢ়িবলৈ দিছোঁ আৰু সেয়েহে মই পাপৰিখন বহুবাৰ কিনিবলগীয়া হৈছে কাৰণ পাপৰিখন কোনোবা এজনক দিলে সেইখন কেতিয়াও উভতি নাহিছিল।

বন্ধু-বান্ধৱ দুই এজনে 'এইখন গই ৰাখিছো, তই আন এখন কিনি ল'বি যা' বুলি কিতাপখনৰ দামটো দিছিল যদিও আন বহুতে কিতাপখন একবাৰে গাইব মাৰিছিল। মোৰ লগত বৰ্তমান থকা 'পাপৰি আৰু স্বপ্নভঙ্গ'খন মই ১৯৬০ চনতে কিনাৰ তাৰিখ আছে। এই ২৮ বছৰে মই দিল্লী, ইংলণ্ড, কানাডা, অষ্ট্ৰেলিয়া আদি বহু দেশত বহুৰ ছুবছৰ কৰি বগাই শেষত আমেৰিকাত আছোহি—তথাপি কিতাপখন মই হেৰুওৱা নাই। মুঠৰ ওপৰত গণেশ গগৈৰ কবিতা মই যাকে পঢ়া দেখিছোঁ তেওঁৱেই অতৃপ্ত আনন্দেৰে তেওঁৰ কবিতাবিলাক পঢ়িছে আৰু সেইবিলাক আঁকোৱালি লৈছে। এইখিনিতে, এটা মজাৰ ঘটনা উল্লেখ কৰা উচিত হ'ব। মই এদিন স্কুলৰ পৰা উভতি আহি দেখোঁ যে মোৰ কিতাপৰ মাজত 'পাপৰি'খন নাই। মই মোৰ বাইদেৱে সেইখন নিয়া বুলি ছয়োগৰাকী বাইদেউৰ কিতাপ কাগজ-পত্ৰ সকলো লগ-ভগু কৰিলোঁ কিন্তু শেষত সেইখন দেউতাৰ গাকৰ তলতহে পালোঁগৈ—দেউতাৰ নিচিনা কবিতাত ৰাপ নথকা লোকেও 'পাপৰি'ৰ সোৱাদ পাই তাক এৰিব নোৱাৰা হৈছিল। মুঠৰ ওপৰত গণেশ গগৈৰ কবিতা এসময়ত এক শ্ৰেণীৰ লোকৰ মাজতে জনপ্ৰিয় আছিল বোলা কথাষাৰ সম্পূৰ্ণ ভীতিহীন। আন নালাগে, 'পাপৰি আৰু স্বপ্নভঙ্গ'ৰ বহু সংস্কৰণ ওলাইছে আৰু পুথি ছখনৰ যিমান সংস্কৰণ ওলাইছে সি সদায়ে বিক্ৰী হৈছে। সেইদৰে কেইবাটাও সংস্কৰণ ওলোৱা 'কপজ্যোতি'ও বজাৰত পাবলৈ নাই। আন কোনোবা অসমীয়া কবিৰ পুথিৰ ইমান সংস্কৰণ ওলাইছে বা ইমান বিক্ৰী হৈছে বুলি মই নাভাবোঁ। অসমীয়া সমাজত থুব কমবহে কবিতা-পুথিয়ে তেনে সমাদৰ লাভ কৰি আহিছে।

(খ) গণেশ গগৈ এজন ব্যৰ্থ-প্ৰেমিক, তেওঁ এজন বিবাহী কবি, তেওঁৰ কবিতাবিলাক 'ইন্দ্ৰিয়-বিলাসী'—সেইবিলাক স্কুলীয়া ল'ৰা-ছোৱালীয়ে পঢ়িব নলগীয়া প্ৰেমৰ কবিতা বুলি আমাৰ মাহুহৰ মাজত কিছুমান ভুল ধাৰণা চলি আহিছে। গণেশ গগৈ আৰু তেওঁৰ কবিতাৰ বিষয়ে আমাৰ সমাজত চলি অহা ভুল ধাৰণা

গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ বিষয়ে কিছুমান বিকল্প মন্তব্যৰ আলোচনা ৪৬৯

কাৰণে তেখেতৰ অতি প্ৰিয় বন্ধু বকুলবনৰ কবি আনন্দ বৰুৱা, কবি বন্ধু অমূল্য বৰুৱা আৰু তেখেতৰ কবিতাৰ সহানুভূতিশীল সমালোচনা লিখা বন্ধু যতি নাৰায়ণ শৰ্মাই কিছু পৰিমাণে দায়ী। এইসকলৰ প্ৰচেষ্টাৰ কাৰণেই আজি গণেশ গগৈৰ সৃষ্টিবিলাক অসমীয়া সমাজত জীয়াই আছে যদিও তেখেতসকলে কিছুমান অতি সহজ সূত্ৰেৰে গগৈৰ জীৱন আৰু ৰচনাবিলাকত দৃষ্টিপাত কৰা কাৰণে পাঠকৰ মনত ভুল ধাৰণা সোমোৱা যেন অনুমান হয়।

প্ৰথমেই, কবি আনন্দ বৰুৱাই গগৈয়ে ভাল পোৱা ছোৱালীজনীক আনৰ লগত বিয়া দিয়া কথাটোৰ ওপৰত অযথা গুৰুত্ব দি গগৈক সাৰে চিয়াৰে এজন 'বাৰ্থ পেমিক,' 'বিবহী বৰাগা', আদি আখ্যা দি গ'ল। "১৯১০-২২ চনত অসমীয়া কাব্য-কাননত প্ৰৱেশ কৰা তৰুণ কবি গণেশ গগৈৰ মন ততিয়া এটা বাথতাৰ গভীৰ বেদনাত উদাস, উদাস। স্বভাৱতে সহজাত বৈবাগ্য থকা গগৈৰ কবি মনটো নৈৰাশাই গ্ৰাস কৰিব খুজিছিল। . . গগৈৰ মনলৈ অহা গভীৰ বেদনাটো তেওঁৰ এটা বাথতা। তেওঁ এটি গাভৰুক মনে মনে ভাল পাইছিল আৰু তেওঁকেই জীৱন সঙ্গিনী ৰূপে পাবলৈ আশা কৰিছিল। গগৈৰ স্বপ্নভঙ্গ হ'ল। দেউতাকে গাভৰু গৰাকীক অন্য এজনলৈহে বিয়া দিলে। এই সংবাদ গগৈৰ বুকুত নিষ্ঠুৰ ব্যাধৰ এপাত চোকা শৰৰ দৰে লাগিলহি। সেই দিনাৰপৰাই গগৈৰ স্বাভাৱিক আনন্দ ব্যাহত হ'ল। ... বাৰ্থতাত গগৈক মৰহি যোৱা দেখি ঘোৰ ৰব বেজাৰ লাগিছিল।" (আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, পাপবিৰ পৰিহাল, যোৰহাট, ১৯৬৯)।

'পাপবিৰ'খন তেখেতৰ উদগণিত্তে একে নিশাৰ ভিতৰতে লিখা বুলি বুজাবলৈ গৈ আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাই গগৈৰ আগৰ জীৱনৰ কাব্যিক প্ৰতিভাৰ প্ৰতি সম্পূৰ্ণ পিঠি দিলে। গগৈয়ে কুলীয়া দিনৰে-পৰা কবিতা লিখিছিল, কালীত থাকোতে লিখা 'জাহ্নবী' নামৰ কবিতাটোৱে গগৈৰ কাব্যিক প্ৰতিভা আৰু তেওঁৰ আৰ্য-লঙ্কাজি

প্ৰতি থকা শ্ৰদ্ধাৰ ভাল পৰিচয় দিয়ে । আনন্দ বৰুৱাই কোৱাৰ দৰে ‘পাপৰি’খন তিনি ঘণ্টাৰ ভিতৰতে লিখা বুলি বিশ্বাস কৰিলেও গগৈ তিনি ঘণ্টাৰ ভিতৰতে হোৱা কবি নাছিল বা পাপৰিৰ ভাব-অনুভূতি আৰু অভিজ্ঞতা এজন ব্যৰ্থ প্ৰেমিকৰ বুকুপোৰা তপত উচ্চাস নহয় ই এক সাৰ্থক যৌৱনৰহে অভিব্যক্তি । যতি নাৰায়ণ শৰ্মাৰ মতেও “পাপৰি গণেশ গগৈৰ কাব্য জীৱনৰ মাজভাগৰ ৰচনা” [যতি নাৰায়ণ শৰ্মা, গণেশ গগৈ আৰু তেওঁৰ কবিতা, পূবশ্ৰী প্ৰকাশন, যোৰহাট, ১৯৭৭, পৃঃ ৮]

যতি নাৰায়ণ শৰ্মাই তেখেতৰ ‘গণেশ গগৈ আৰু তেওঁৰ কবিতা’ নামৰ পুথিত গগৈ মানুহজন আৰু তেখেতৰ কবিতাবিলাকৰ বিষয়ে বহু মূল্যবান সমিধান দিছে যদিও গগৈৰ প্ৰেম ব্যৰ্থ হোৱা, জীৱন ব্যৰ্থ হোৱা বুলি আৰু গগৈক বিৰহা বৰাগী বুলি বাৰে বাৰে উল্লেখ কৰিছে ।

সেইদৰে অমলা বৰুৱাইও ‘ৰূপজ্যোতি’ৰ পাতনিত একে শ্ৰবকে ধ্বনিত কৰিলে । অমলা বৰুৱাই গগৈৰ লগত কীটছৰ নামটো সাঙুৰি এটা ডাঙৰ অপকাৰ কৰিছে কিয়নো তাৰ পিছত মানুহে গগৈক কীটছৰ যোগেদি চোৱা হ’ল । বীৰেন বৰকটকী ডাঙৰীয়াইও একেটা শ্ৰবতে ক’লে, “প্ৰেমৰ বিফলতাৰ মাজত, চিৰব্যৰ্থ জীৱনৰ ৰঙা জবা অকালত উচৰ্গা কৰা গণেশ গগৈৰ জীৱনে ইংৰাজ কবি কীটছলৈ মনত পেলায় । গণেশ গগৈৰ পাৰ্থিৱ জীৱনৰ মিয়াদ মাথোঁ আঠাইশ বছৰীয়া আৰু কীটছৰ তাতোকৈও কম, মুঠেই ছাব্বিশ বছৰহে । প্ৰেমে গগৈৰ জীৱনত বেদনাৰ সৃষ্টি কৰাৰ দৰে কীটছৰ জীৱনত বেদনাৰ সৃষ্টি কৰিছিল । গগৈৰ দৰে তেওঁৰো হিয়া ভাগি পৰিছিল । গগৈৰ দৰে কীটছেও বুকুৰ ৰাঙলী তেজ ঢালি কবিতা লিখিলে, অকালতে জীৱন শেষ কৰিলে’ । এইটো সঁচা যে গগৈ আৰু কীটছৰ জীৱনৰ কিছু সাদৃশ্য আছে—হয়ো ভাল-পোৱা ছোৱালীজনীক উদ্দেশি কবিতা লিখিছিল আৰু হয়ো অতি কম



বয়সতে টি-বি বেমাৰতে ভুগি ইহলীলা সম্বৰণ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ এই সাদৃশ্য এক ওপৰোৱা সাদৃশ্যহে কিয়নো তেওঁলোকৰ চিন্তা-ধাৰা, তেওঁলোকৰ জীৱনৰ লক্ষ্য আৰু তেওঁলোকৰ সৃষ্টিবিলাক সম্পূৰ্ণ অমিল। উদাহৰণ স্বৰূপে, ছয়ো ভাল-পোৱা ছোৱালীজনীক জীৱন-সঙ্গী ৰূপে পাবলৈ অসমৰ্থ হৈছিল যদিও তাৰ কাৰণ ছয়োৰে ক্ষেত্ৰত বেলেগ বেলেগ—কীটছে নিজে টি-বি ৰোগত আক্ৰান্ত বুলি বুজিব পাৰি, তেওঁৰ প্ৰায়সীক জীৱন-সঙ্গী ৰূপে পোৱাৰ কথা মনৰপৰা বিসৰ্জন দিছিল, কিন্তু গগৈৰ ক্ষেত্ৰত ছোৱালীৰ দেউতাকেই হেঙাৰ হৈছিল। গগৈ চহকী লোকৰ সম্মান আছিল আৰু পঢ়া-শুনা কৰিবলৈ সকলো সুবিধা পাইছিল যদিও তেওঁ নিজৰ জীৱিকাৰ কাৰণে নিশ্চিত পথ বাচি ল'ব পৰা নাছিল, তেওঁ বহু দিশত বিশেষ দায়িত্বহীনতা প্ৰদৰ্শাইছিল কিন্তু কাটু তাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত—সৰুবেপৰাই কীটছে কবি হোৱাটোকে জীৱনৰ লক্ষ্য ৰূপে লৈছিল আৰু সকতেই তেওঁ অভাৱ অনাটনত পৰা কাৰণে তেওঁ বিশেষ কষ্টেৰে চিকিৎসা বিদ্যা শিকি তেওঁ চিকিৎসক হৈ জীৱিকা নিৰ্বাহৰ পথ লৈছিল আৰু তেওঁ সকলো ক্ষেত্ৰতে বিশেষ দায়িত্বশালীন প্ৰদৰ্শন কৰিছিল, তত্পৰি তেওঁ গগৈৰ দৰে নীচাসক্ত ব্যক্তি নাছিল। তথাপি অসমীয়া সাহিত্যিক-সমালোচক আৰু আন দুই একে তেওঁলোকৰ সীমিত জ্ঞানেৰে গগৈৰ সৃষ্টিবিলাক 'ইন্দ্ৰিয়-বিলাসী', 'স্বাৰ্থচিন্তাযুক্ত', তেওঁ 'ভাল ভাল ঐশ্বৰ্য (সম্ভৱ ই'ৰাজী) নপঢ়া', 'পঢ়া-শুনা ভাল নোপোৱা লোক' আদি আখ্যা দি গণেশ গগৈক একাধৰীয়া কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি আহিছে।

এই সকলোবিলাক ভুল—মহা ভুল। সেয়েহে গণেশ গগৈৰ ৰচনাবিলাকৰ এই সম্বলনটো আগ বঢ়াইছোঁ এক নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰে—গণেশ গগৈ ব্যৰ্থ প্ৰেমিক নহয়, তেওঁ এজন সাৰ্থক সিক্ত প্ৰেমিকহে, গণেশ গগৈৰ কবিতাত ইন্দ্ৰিয়-বিলাস নাই, গণেশ গগৈ হিন্দু শাস্ত্ৰ-নাটক আদি তত্ত্ব-তত্ত্বকৈ পঢ়া এজন অতি চিন্তাশীল লোক, গণেশ গগৈ কেৱল কবিয়েই নহয় এজন অমৰ নাট্যকাৰ, আহোমসকলৰ

মাজৰপৰা ওলোৱা গণেশ গগৈয়েই প্ৰথম অসমীয়া সাহিত্যিক যাৰ ৰচনাত আছে হিন্দু দৰ্শনৰ মৌলিক আৰু সূক্ষ্ম বিচাৰ। গণেশ গগৈৰ মৃত্যু হৈছিল টি-বি ৰোগত কিন্তু তেওঁক বহুত দিন আগৰেপৰাই তিল তিলকৈ নাশ কৰিছিল এক ব্যাধিয়ে, যি বহু দিনৰেপৰা বহু ব্যক্তি, বহু পৰিয়াল আৰু বহু জাতিকে ধ্বংস কৰি আহিছে আৰু যি আজি অসমীয়া সমাজত ভয়ঙ্কৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। আগৰ লিখকসকলে গণেশ গগৈৰ এই ব্যাধিক উল্লেখ মাত্ৰও কৰা নাই। আমি এই দিশতো দৃষ্টিপাত কৰিবলৈ বাধ্য কিয়নো গণেশ গগৈৰ জীৱনৰ ব্যৰ্থতাখিনি নীচাৰ প্ৰতি আসক্তি থকা তেওঁৰ ব্যাধিৰেই ফল। আনকি তেওঁ ভাল-পোৱা ছোৱালী গৰাকীৰ দেউতাকে তেওঁলৈ ছোৱালী নিদিয়াৰও সেইটোৱেই প্ৰধান কাৰণ আছিল। আনহাতে, এই ব্যাধিগ্ৰস্ত ব্যৰ্থতা-খিনি বাদ দিলে গণেশ গগৈৰ যে জীৱন ব্যৰ্থ নহ'ল তাক এই সঙ্কলনটোৱেই প্ৰমাণ কৰিব। এইটোও মন কৰিব লগীয়া কথা যে গগৈয়ে বিবহুত ছাটি ফুটি কৰি মদ খাবলৈ আৰম্ভ কৰা নাছিল, কিবা কাৰণে তেওঁ এক প্ৰকাৰ কম বয়সৰপৰাই ৰাগীয়াল বস্তু পান কৰাত অভ্যস্ত হৈছিল আৰু তেওঁক সেই মানসিক ব্যাধিৰপৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ কোনেও সহায় কৰা নাছিল।

## গণেশ গগৈৰ কবিতাস্ত ইন্দ্ৰিয়-বিলাস

‘বিৰহী কবি’, ‘ব্যৰ্থ প্ৰেমিক’, ‘অসমৰ কীটছ’ আদি আখ্যাই গণেশ গগৈৰ প্ৰতিভাৰ আৰু সৃষ্টিবিলাকৰ স্বৰূপ মুঠেই প্ৰকাশ নকৰে। তাৰ বিপৰীতে এইবিলাকে তেওঁক আৰু তেওঁৰ লিখনীবিলাক এক ঠেক গভীৰ মাজলৈহে ঠেলে। অন্ততঃ অসমীয়া পাঠকক বা সাধাৰণ অসমীয়া ৰাইজক এনে বৰ্ণনাই গণেশ গগৈৰ প্ৰতিভাৰ বিষয়ে একো সঁহাৰি নিদিয়ৈ। সাত সাগৰৰ ভেৰ নদীৰ সিপাৰৰ ইংৰাজ সমাজ, খৃষ্টিয়ান ধৰ্মৰ সমাজ, মাত্ৰ এইজাৰ বছৰৰপৰা গঢ়

লোৱা ইংৰাজ সভ্যতা-সংস্কৃতি আৰু ডেৰ শ বছৰ শিকিও কোনো অসমীয়াই শুদ্ধকৈ ক'ব বা লিখিব নোৱাৰা ইংৰাজী ভাষা। সেই ইংৰাজী সাহিত্যৰ মাপকাঠিৰে বা অসমীয়াৰ অচিনা অজানা ইংৰাজ কবি কীট্‌ছৰ যোগেদি আমি কিয় গণেশ গগৈক চিনিবলৈ বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে তাক মই বুজি নাপাওঁ।

ইংৰাজীৰ 'লাভ' (love)ৰ অসমীয়া অৰ্থ 'প্ৰেম' কবিলে, কিন্তু, ইংৰাজী 'লাভ' আৰু অসমীয়াৰ 'প্ৰেম'ৰ অৰ্থৰ আকাশ পাৰ্থক্য প্ৰভেদ। কীট্‌ছৰ কবিতাত ইন্দ্ৰিয়-বিলাস আছে কিয়নো ইংৰাজী 'লাভ'ৰ মূল ভেটিয়েই হৈছে ইন্দ্ৰিয়-আসক্তি আৰু সি ওপজোৱা মানসিকতা — আত্মা তাৰ এক নিসঙ্গ দৰ্শক মাথোন। কিন্তু গণেশ গগৈৰ প্ৰেম হৈছে আৰ্য্যাবৰ্ত্তৰ প্ৰেম, যাৰ উৎস হৈছে চিৰনিত্য আত্মা— দেহ-মন সেই প্ৰেমৰ, খুব বেছি, এক ভূত। সেয়েহে ভেঙলোক দুজনৰ তুলনা একপ্ৰকাৰ অবাস্তৱ।

তথাপি 'গণেশ গগৈ অসমৰ কীট্‌ছ' আৰু ইংৰাজসকলৰ মতে কীট্‌ছ ছেন্সুৱাছ (sensuous) কবি আৰু ছেন্সুৱাছৰ অসমীয়া অৰ্থ 'ইন্দ্ৰিয়-বিলাস' যেতিয়া গণেশ গগৈৰ কবিতাক আমাৰ কোনো কোনো পণ্ডিতে 'ইন্দ্ৰিয়-বিলাসী' আখ্যা দিলে। দৰাচলতে, গণেশ গগৈৰ কবিতাত কীট্‌ছৰ দৰে ইন্দ্ৰিয়-বিলাস নালাগে তাত ইন্দ্ৰিয়-বিলাসেই নাই বুলিব পাৰি। দুটামান উদাহৰণেৰে এই কথাটো স্পষ্ট কৰা যুক্ত হ'ব।

O ! let me have thee whole, -all -all -be mine !  
That shape, that fairness, that sweet minor zest  
Of love, your kiss, -those hands, those eyes divine,  
That warm, white, lucent, million-pleasured breast.-  
Yourself-your soul-in pity give me all,  
Withhold no atom's atom, or I die

(অৰ্থ : মোক তুমি নিজকে সম্পূৰ্ণৰূপে দিয়া—তোমাৰ সকলোখিনি যেন মোৰ হয় । সেই স্মৃতি দেহ, সেই মাধুৰী, প্ৰেমৰ সেই মধুৰ চিন—তোমাৰ চুমা, সেই হাত দুখন, সেই স্বৰ্গীয় চকুযুৰি, সেই উদ্ভাৰা, বগা, সহস্ৰ সন্তোষৰ স্তন-যুগল, তোমাক, তোমাৰ আত্মা তোমাৰ সকলোখিনি পুতৌ কৰি মোক সম্পূৰ্ণৰূপে দিয়া, তুমি মোক তোমাৰ অণুৰণ অণুৰণৰা বঞ্চিত নকৰিবা)

She took me to her elfin grot,  
And there she gazed, and sighed deep,  
And there I shut her wild wild eyes  
So kiss'd to sleep

( অৰ্থ : তাই মোক তাইৰ গুহালৈ লৈ গ'ল । তাতে তাই (মোলৈ) সতৃষ্ণ নয়নেৰে চালে আৰু গভীৰ ভ্ৰমুনিয়াহ কাঢ়িলে । আৰু তাতেই তাইৰ সেই উদ্ভাৱল চকু কেইটাক চুমাৰে আৱৰি শুৱালো ) ।

O, let me once more rest  
My soul upon that dazzling breast !  
Let once again these aching arms be placed,  
The tender gaolers of thy waist !

( অৰ্থ : মোৰ আত্মাক (৭) আকৌ এবাৰ তোমাৰ নিপোটল বুকুত জিৰাবলৈ দিয়া । মোৰ অৱসন্ন বাহুজুৰিক আকৌ এবাৰ সিহঁতক বন্দী কৰিব পৰা তোমাৰ কোমল কঁকালত ধৰিবলৈ দিয়া )

'লাভ'ৰ এনে প্ৰকাশক ইংৰাজ সমাজত, ইংৰাজ সাহিত্যত ইন্ডিয়-বিলাসৰ পৈণত প্ৰকাশ বুলি ধৰা হয় আৰু ইংৰাজসকলে তাক সমাদৰ কৰে । গণেশ গগৈৰ কবিতাত এনে ইন্ডিয়-বিলাসৰ গোন্ধ মাত্ৰও নাই তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে আমি পাওঁ ]

ফুলৰে সাজিম তৰী ফুলেৰে ভৰিম পাল  
 ফুলৰ হাততে দিম ফুলেৰেই ব'ঠা  
 ফুলৰ পাহিতে বহি ফুলনিত ফুল চুহি  
 'খলিম অনন্ত মন ফুলে ফুলে গঁথ'। (পাপৰি)

কোনো কোনো ঠাইত গণেশ গগৈয়ে ইন্দ্ৰিয়-বিলাসৰ প্ৰতি বিৰাগ  
 ভাবহে দেখুৱাইছে যেন :

কপৰ সোঁতত উটিলে কি হ'ব,  
 নাথাকে যদিহে প্ৰেমৰ ঢউ,  
 হুঙুলী ঝুঁঠৰ নালাগে মদিৰা  
 নাপালে বকুৰ মৰণা মট । [ স্বপ্ন-ভঙ্গ ]

বিমল প্ৰেমৰ ঞ্জতৰা সখি,  
 হিমা-গগনত গোপনে উঠে,  
 পাৰ ভাঙি ভাঙি প্ৰণয় যমুনা  
 ঝুঁঠৰ চুনাতে উৰালি লুটে । [ স্বপ্ন-ভঙ্গ ] ।

### গণেশ গগৈৰ প্ৰেম

গণেশ গগৈয়ে কেনে প্ৰেমৰ কথা কৈছিল তাক শুভেৰে স্পষ্ট কৰি গৈছে :

প্ৰেম নিবিচাৰে বিৰহ মিলন  
 বিচাৰে মাথোন বকুৰ শ্বৰ,  
 প্ৰেমৰ কাষত জগতখনেই  
 যাউতিয়গীয়া অলকাপুৰ ।  
 সেই শ্বৰেই ধ্বনি শুনি শুনি  
 আপোন বকুৰ ঢালি দি বোল,  
 চিৰ বিৰহিনী তথাপি ফুলিছে  
 বজা মদাৰৰ বাজলী ফুল । (স্বপ্নভঙ্গ)

গণেশ গগৈৰ কবিতাত আছে দেহ-মন চেৰাই যোৱা আধ্যাত্মিক প্ৰেম, সেই প্ৰেম উপলব্ধিৰ অভিজ্ঞতা আৰু সেই প্ৰেম সাগৰত আত্ম বিভোৰ হোৱা তেওঁৰ প্ৰেম-বিলাীন অৱস্থাৰ মধুময় বৰ্ণনা। পশ্চিমীয়া সমাজত দেহ-মন-আত্মাৰ কথা কয় যদিও এই তিনিৰ পাৰ্থক্য বা সম্বন্ধ স্পষ্ট কৰা হোৱা নাই। আন নালাগে পশ্চিমীয়া সমাজত প্ৰচলিত আধুনিক মনোবিজ্ঞানৰ এইটো এক চৰম দুৰ্বলতা যে তাত মনৰ স্পষ্ট সংজ্ঞা নাই। সি যিয়েই নহওক ঘাইকৈ খ্ৰীষ্টিয় সূত্ৰই বিৰাজ কৰা পশ্চিমীয়া সমাজত আত্মা আৰু মনৰ দেহৰ লগতেই জন্ম আৰু দেহৰ লগতেই তাৰ স্থিতি—মৃত্যুৰ পিছত দেহ-মন-আত্মাৰ আকৌ পুনৰ-জাগৰণ (resurrection) হৈ যীশু-খ্ৰীষ্টৰ লগত মিলন হয়। এই বিশ্বাসৰ কাৰণেই খ্ৰীষ্টিয়ানসকলে মৃতকৰ দেহটো পুতিহে থয়। ওপৰত উল্লেখ কৰা কীটছৰ কবিতাৰ শ'ল (Soul) শব্দটো যদিও আত্মা বুলি ভাঙনি কৰিছোঁ, তেওঁ দেহ-মনৰ লগতে থকা দেহ-মনৰ সকলো দুখ-সন্তোষৰ সমভাগী পশ্চিমীয়া ধৰণৰ আত্মাৰ কথাহে কৈছে।

হিন্দু দৰ্শনত কিন্তু দেহ-মন-আত্মাৰ কেৱল যুক্তিপূৰ্ণ বৰ্ণনাই নহয় এই তিনিওৰ সম্বন্ধও স্পষ্ট কৰা হৈছে। অৱশ্যে, দেহ আৰু আত্মাৰ সম্বন্ধ গীতাত অতি মৃদুৱাকৈ প্ৰকাশ কৰা হৈছে। পশ্চিমীয়া সমাজত প্ৰেমৰ উৎস হৈছে দেহ-মন আৰু তাৰ প্ৰকাশও দেহ-মনেৰে—সেয়েহে, পশ্চিমীয়া সমাজত প্ৰেমৰ বা মৰম-চেনেহৰ প্ৰকাশৰ কাৰণে দেহ-মন অৰ্থাৎ ইন্দ্ৰিয়ৰ ব্যৱহাৰৰ বিশেষ প্ৰয়োজন। মুখৰ কথা আৰু ইন্দ্ৰিয়ৰ প্ৰকাশ অবিহনে পশ্চিমীয়া সমাজত প্ৰেমৰ স্থিতি বুজা টান। পশ্চিমীয়া সমাজত এজন ডেকাই এগৰাকী গাভৰুক ভাল পালে বা গিৰীয়েকে ঘৈণীয়েকক দিনে নিশাই হেজাৰবাৰ ক'ব লাগিব, 'মই তোমাক ভাল পাওঁ', আহোঁতে যাওঁতে বাৰে বাৰে চুমা খাব লাগিব আৰু উছৰে পৰে ভাল ভাল বস্তু ধুনীয়া ধুনীয়াকৈ বান্ধি উপহাৰ দিব লাগিব। যেয়ে এইবিলাক মনোমোহাকৈ কৰিব পাৰে তেওঁৰেই প্ৰেম প্ৰকাশত সাৰ্থক। এনেকুৱা প্ৰেম-প্ৰকাশ কেৱল ডেকা-গাভৰু বা স্বামী-স্ত্ৰীৰ

ক্ষেত্ৰতেই সীমিত নহয়, ল'ৰা-ছোৱালীৰ প্ৰতি, ভাই-ভনীৰ প্ৰতি বা মাক-দেউতাকৰ প্ৰতিও সৰুৰেপৰাই এনেদৰে প্ৰেম প্ৰকাশ কৰিবলৈ সকলোৱে শিকে বা শিকোৱা হয়।

কিন্তু আমাৰ সমাজত প্ৰেমৰ উৎস হৈছে জন্ম-বিহীন, মৰণ-বিহীন আত্মা আৰু সেই প্ৰেমৰ প্ৰকাশ হয় ঘাইকৈ ত্যাগেৰে, ইন্দ্রিয়-দমনেৰে। ভাল-পোৱাজনৰ কাৰণে নিজৰ ঐহিক ভোগ-বিলাস আৰু ইন্দ্রিয় সম্ভোগ ত্যাগ কৰিব পৰাটোৱেই আমাৰ প্ৰেমৰ চিন। সেয়েহে আমাৰ সমাজত প্ৰেম বা ভাল-পোৱা মুখৰ কথা' না ইন্দ্রিয় আসক্তিয়ে প্ৰকাশ কৰাটো ভাল চকুৰে চোৱা নহয়। এই সাধাৰণ কথাটোকে নবজি বড় অসমীয়া তথা ভাৰতীয়ই ইংৰাজী ৰামায়ণ কবিসকলৰ লিখনীত অভিলুত হৈ তাকেই হাৱাই নাংকোৱাই অনুকৰণ কৰিলে — যেনে :

“কপো-কপোৱনী চুমাত বলিয়া  
হৰিণা-হৰিণা আৰু  
শাটৌ-শাটৌৱনী চুমামি চোৱা  
খাইছে প্ৰেমৰ লাক।  
ফলে ফলে চুমি ফল মতলীয়া  
ভোমোৰা চুমাত পমা,  
সবে চুমাময় তেৰী তেহে মই  
কিয়নো নেগাম চুমা ?” (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

“আলিঙ্গনৰ আশাত উত্তলা  
হুই বাহ মোৰ অৱশ কৰি  
ভোমাৰ ৰূপৰ বিজুলী উজলি  
লোলূপ হুচকু অন্ধ কৰি—” (গণেশলাল চৌধুৰী)

“ভঙ ৰোগী সউ গিৰি বাঘবৰ বহিছে ধ্যানন্ত নবহে মন,  
সমুখত হুটি ৰূপহী কুমাৰী চাৰিও কাষৰে নিজান বন।

কাকনো ছুমি কামিনী পাশত

জটীয়া শিৱও পৰিল পাকত” (শৈলধৰ ৰাজখোৱা)

“কাক দিবা? দিবা কাক মনৰ মাধৱী ৰাশি,

শৰীৰৰ শোভা স্কুম্বাৰ ?

দেৱতাক ? দেৱতাৰ মুণ্ডচে পিয়াহ,

হায় অভাগিনী। প্ৰেমেৰে তোমাৰ ! (দেৱকান্ত বৰুৱা)

কীট্‌ছৰ ইন্দ্ৰিয়-বিলাস তেওঁলোকে আদৰিলে। কিন্তু, গণেশ গগৈয়ে তেনে কৰা নাই। তেওঁৰ লিখনীত কীট্‌ছ বা কোনো ইংৰাজ লিখকৰ ইন্দ্ৰিয়-বিলাসৰ অনুকৰণ নাই। তেওঁৰ প্ৰেম হিন্দু সমাজৰ আত্ম-উপলব্ধিৰ প্ৰেম, যি প্ৰেমে নিবিচাৰে বিবহ-মিলন। তেওঁ প্ৰেয়সীৰ লগত ‘চুমাচুমিৰ লাক’ খাবলৈকো বিচৰা নাই, তেওঁৰ লাজুকী পৰশও বিচৰা নাই বা জোনবাই ডাৱৰে আবৰা নিশা তেওঁ প্ৰেয়সীক কলঙৰ পাৰলৈকো অকলে লগ পাবলৈ মতা নাই। আনকি ছোৱালীজনীৰ বিয়াৰ পিছত ৰমিতা’ৰ দৰে তেওঁ হাতত তৰোৱাল লৈ প্ৰেয়সীৰ শয়ন-কক্ষৰ খিৰিকীৰ ওচৰত উপস্থিত হোৱাগৈ নাই।

গণেশ গগৈৰ প্ৰেম কাৰোবাক উদ্দেশি মৰা এপাত শৰ নহয় যে সি লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হ’ব পাৰে বা যাক উদ্দেশি সেইপাত মৰা হৈছিল সি তেওঁৰ গাত নলগা কাৰণে সি ব্যৰ্থ হ’ল। সেয়েহে তেওঁক ব্যৰ্থ-প্ৰেমিক বোলাটো ভুল। তেওঁ যদি তেওঁৰ প্ৰেমৰ আদৰ্শ এৰি কেৱল ঐহিকভাৱে প্ৰেয়সীক পাবলৈ চল-চালনা কৰিলেহেঁতেন তেনেহলে আমি তেওঁৰ প্ৰেমত ব্যৰ্থতা দেখিলোহেঁতেন। কিন্তু, গণেশ গগৈয়ে তেনেদৰে নিজকে তললৈ নমোৱা নাছিল। তেওঁ কোনো প্ৰকাৰে তেওঁ ভাল-পোৱা ছোৱালীজনীৰ বৈবাহিক জীৱনত বিধি পথালি দিয়া নাছিল। এইটো উল্লেখযোগ্য যে গণেশ গগৈৰ পৰিয়ালৰ আক সেই গাভৰু গৰাকীৰ পৰিয়ালৰ মাজত বেছ ওচৰ সন্ধক আছিল। ছোৱালীজনীৰ পৰিয়ালৰ



মাজত অহা-যোৱা সদায়ে চলি আহিছে। আনহাতে গণেশ গগৈয়ে জীৱনৰ-সঙ্গী ৰূপে পাবলৈ বিচৰা একে গৰাকী নাৰীৰ প্ৰণয়প্ৰাৰ্থী আন এজনেহে তেওঁৰ বিয়া ভাঙিবলৈ আইনৰে সহায় লৈ বাৰ্থ হৈছিল। এই দুজনৰ কোনজন বাৰ্থ-প্ৰমিতক সি স্পষ্ট।

### গণেশ গগৈৰ বিবহ

‘বিবহ’ শব্দৰ সাধাৰণ অৰ্থ হৈছে মিলন নোহোৱাকৈ এৰাএৰি, বিশেষকৈ, ডেকা-গাভৰুৰ ক্ষয়ত জীৱনৰ সঙ্গী ৰূপে পাবলৈ বিচৰাজনৰ লগত মিলন নোহোৱাকৈ এৰাএৰি বা এৰা-খোৱা। এইটো সঁচা যে গগৈদেৱে নিজকে বৰকৈ বিচৰা গাভৰু গৰাকীৰ জীৱনৰ সঙ্গীৰূপে নাপাই নানান কবিতা লিখিছিল—এই বিবহ তেওঁৰ বহু কবিতাত ভূমুকি মাৰিছে। সেই কাৰণেই তেওঁক বিবহা-কবি বোলাটো ভুল, কিয়নো তেওঁৰ বেছিভাগ কবিতাত এই বিবহৰ উল্লেখ মাত্ৰও নাই আৰু তেওঁৰ বিবহ প্ৰকাশ পোৱা কবিতা কেইটাত বিবহতকৈও তেওঁৰ প্ৰেম-উপলব্ধি তথা তেওঁৰ প্ৰেমত আত্ম-বিশ্বাসৰ অৱস্থাত ভালকৈ প্ৰকাশিত উঠিছে।

স্বপ্ন-ভঙ্গত তেওঁ কৈছে—

সন্দূৰীয়া সপোনৰ সোণালী কিৰণ

মাৰ গ’ল আজি মাথোঁ টুকিছোঁ চকুলো।

“স্বপ্ন-ভঙ্গ” স্বপ্ন মোৰ নিলাজ প্ৰাণৰ,

সুৰহীন ঐকাতান বিবহ গানৰ।

তেওঁৰ এই বিবহও আনি তেওঁৰ বৰ্ণনাৰ মাজেদিয়েই বিচাৰ কৰিব লাগিব—। তেওঁ নিজকে লক্ষ্যহীন বুলি অভিহিত কৰিছে। তেওঁৰ জীৱনৰ ঘটনাবিলাকেও তেওঁক জীৱনত বিশেষ লক্ষ্য নথকা এজন একপ্ৰকাৰ দায়িত্বহীন ব্যক্তি বুলিহে দেখুৱায়। তথাপি তেওঁৰ বিবহে তেওঁৰ জীৱনটো মৰিমুৰ কৰাৰ সম্ভেদ নাই। তাৰ বিপৰীতে, আমি পাওঁ :

‘কিজানি ভাবিছা তুমি                      তুমি এৰি গুচি গলে  
 সোণৰ হৰিণী মোৰ যাব জাল ফালি,  
 কিজানি ভাবিছা তুমি,                      তোমাক নাপাই মই  
 হেৰুৱাম জীৱনৰ সেন্দূৰীয়া আলি ।  
 ভুল সখি, অতি ভুল,                      বিৰহ বেদনা ভুগি  
 নাকাটে অকণো কাল, চকুলো নোলায় ;  
 কলিজাৰ একোণত                      জ্বলিলে চিতাৰ জুই  
 থাকিম নিতউ তাকে অকলে’ ফুঁৱাই ।  
 নাভাবিবা সখি তুমি,                      তোমাৰ গীতৰ ঢৌৱে  
 ৰোধিয় পাৰি মোৰ লক্ষ্যহীন তৰী,  
 নাভাবিবা বুকুখনি                      শোকত মলঙি যাব  
 বিৰহৰ দুখ-তাপ সুৰঁৰি সুৰঁৰি ।’ (পাপৰি)  
 তেওঁৰ বিৰহ একো একক ঘটনা নহয় বা তাৰ কাৰণে তেওঁ  
 প্ৰেমৰ ওপৰত বিশ্বাসও হেৰুৱা নাই -  
 মিলনত সখি, আছেই বিৰহ !  
 আমি়ে অকল বিৰহত পৰি,  
 নাই ভোগা দুখ যাতনা দাকণ  
 শ্মশানৰ চিতা বুকুতে ধৰি ।  
 জগতত কত আছে জগৰীয়া  
 আছে কত সখি, দীনৰো দীন,  
 ওৰে দিন ৰাতি, টুকিছে চকুলো  
 বজাই বুকুৰ বেদনা-বীণ ! ( স্বপ্ন-ভঙ্গ )

(গ) “তেওঁৰ কবিতাত গভীৰ অন্তৰ্দৰ্শী দৃষ্টি, বুদ্ধিনিষ্ঠতা বা  
 দাৰ্শনিকতাৰ কোনো আভাস নাপাওঁ” (সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, অসমীয়া  
 সাহিত্যৰ ইতিক্ত, বাণী প্ৰকাশ মন্দিৰ, দ্বিতীয় প্ৰকাশ, ১৯৬১,  
 পৃ: ২২৬) । ড° শৰ্মাৰ এই পুথিখন প্ৰচুৰ সমৃদ্ধিপূৰ্ণ আৰু অসমীয়া

সাহিত্যৰ হয়তো এইখনেই শ্ৰেষ্ঠ ইতিহাস । তথাপি এই পুথিখনৰ ঠায়ে ঠায়ে শৰ্মা ডাঙৰীয়াই কিছু অসামৰ্থান বা তথ্যৰে সমৰ্থন নকৰা মতামত পোষণ কৰি পুথিখনৰ মূল্য কমাইছে । গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ বিষয়ে দিয়া এই মন্তব্যও তাৰেই উদাহৰণ । গগৈৰ কবিতাত তেখেতে অন্তিমুখী দৃষ্টি বা দাৰ্শনিকতাৰ আভাস নোপোৱাটো যে শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰে দুৰ্বলতা সেইটো গগৈৰ কবিতা অলপ মন দি পঢ়িলে বা ড° প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ প্ৰৱন্ধটো পঢ়িলে স্পষ্ট । কবিতাৰ বুদ্ধিনিষ্ঠতা কেনে বা তাৰ আভাস কেনেভাবে ফুটি ওলায় সেইটো ড° সত্যেন শৰ্মাই স্পষ্ট কৰা নাই । কথাই কথাই এলিয়ট, মাক্স, আইনষ্টাইন, ফ্ৰয়ড আদি মনিসকলৰ নাম লৈ বুদ্ধিনিষ্ঠতা দেখুৱাটো আভিকালি আমাৰ লিখক, সাহিত্যিক, সমালোচকসকলৰ একপ্ৰকাৰ খৰাৱ বা অজ্ঞতাৰ আৱৰণৰ নিচিনা হৈ পৰিছে । কিন্তু তেওঁলোকৰ লিখনত এই মনিসকলৰ চিন্তাধাৰাৰ মহিমা দেখা নাযায় বা তেওঁলোকৰ জীৱনত এই মনিসকলৰ চিন্তাধাৰাৰ প্ৰয়োগ দেখা নাযায় । গণেশ গগৈয়ে আভিৰ বহু বুদ্ধিজীৱীসকলৰ দৰে ‘মিছা ভেমৰ ভুৱা সাজ’ য়ে পিন্ধা নাছিল সেইটো সঁচা । বুদ্ধিনিষ্ঠ কবিতাৰ উদাহৰণৰ অন্তৰ্গত ড° শৰ্মাইনো কি বুজাইছে বুজা টান । অকল সেয়ে নহয়, সকলো কবিৰ কবিতাত দাৰ্শনিকতা, বুদ্ধিনিষ্ঠতা বা অন্তিমুখী দৃষ্টিৰ আভাস থাকিব লাগে বুলিও হয়তো সকলোৱে নাভাবে । জ্ঞানানন্দ শৰ্মা পাঠকে ক’বৰ দৰে, ‘কবিতা দৰ্শন বা ধৰ্মৰ প্ৰতিপক্ষ নহয় । অৰ্থাৎ কবিতাৰ কাম ধাৰ্মিক তথ্য আলোচনা কৰা বা দাৰ্শনিক তথ্যৰ বিচাৰ কৰাটো নহয় । কবিতাৰ নিজৰ যি কাম সি বোধি মূলক নহয় আত্মভূতিক । কুৰি শতিকাৰ কবিৰ আদি গুৰু জনে ( Donne ) তাৰ আৰু ভাষাক সমতা দিছিল । ইলিয়টেও তাকেই কৈছিল ।’ ( নতুন কবিলৈ মুকলি চিঠি, এল.বি.এছ., গুৱাহাটী, ১৯৮০, পৃ. ১৪ )



ତୃତୀୟ ଭାଗ

---

ଗୀତ, କଥା-କବିତା ଇତ୍ୟାଦି



## গণেশ গগৈৰ গীত

গগৈয়ে সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ কৰা দিনৰপৰাই গীত লিখিছিল আৰু গীতত নিজেই সুৰও দিছিল। তত্পৰি তেওঁ নাটকৰ কাৰণেও বহু গীত ৰচিছিল। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ, গগৈদেৱৰ গীতৰ ৰেকৰ্ড আৰু ভেঁও দিয়া সুৰবিলাক জনা মানুহ আজি বিচাৰি পোৱা টান। শ্রীতৰুণ গগৈয়ে জনোৱামতে গণেশ গগৈৰ বেছিভাগ গাত শ্রীযতা গুণবালা গগৈয়ে (শিল্পী পুলক গগৈৰ মাক) গাইছিল। তেখেতে 'কিয়নো কান্দিছ তই', 'আজি মধুনিশা', 'মুৰাৰি মুৰাৰি মুকলোপাৰী', 'আজি যমুনা পাৰত বহি কোনে বজালে বাঁহী' গীতকেইটা ৰেকৰ্ড কৰিছিল। ৩মুঠি বৰদলৈয়ে 'তই য কলিৰ পোণাকণি মোৰ' আৰু আন এটা গীত ৰেকৰ্ড কৰিছিল।

'জৈৰঙাৰ সতী'ৰ গীতবিলাক গুণবালা গগৈ আৰু দুৰ্গা ফুকনে, 'লাচিত'ৰ গীতবিলাক গুণবালা গগৈ আৰু কল্পনাথ ফুকনে, 'দক্ষয়ন্তৰ' গীতবিলাক গুণবালা গগৈ আৰু যোগেশ ভৰালীয়ে, 'সোঁতা বনবাস'ৰ গীতবিলাক গুণবালা গগৈ আৰু প্ৰেম বৰুৱাই গাইছিল। এই গীত-বিলাকৰ সুৰ উলিয়াই তাৰ চচা আৰম্ভ কৰিলে অসমীয়া গীতৰ হেৰাই যাব খোজা সম্পদ এটি ৰক্ষা কৰা হ'ব। এই ক্ষেত্ৰত অসমৰ প্ৰতিভাশীল গায়িকা ডলি ঘোষে ১৯৭২ চনত ৰাজেন গোঁহায়ে দিয়া সুৰেৰে 'ৰেখা দিব লাগে যদি' গীতটি ৰেকৰ্ড কৰি প্ৰদৰ্শোৱা আদৰ্শ অনুকৰণীয়।

গণেশ গগৈৰ গীতৰ সঙ্কলন 'গীতিমালা' তেখেতৰ মৃত্যুৰ পিছত প্ৰকাশ হৈ ওলাইছিল। পাঠকৰ সুবিধাৰ কাৰণে ইয়াত আমি গীতিমালাৰ গীতবিলাককে বিষয় অনুসৰি ভাগ ভাগ কৰি দিছো আৰু নাটকৰ গীতবিলাকও যথাস্থানত উল্লেখ কৰিছো। আমাৰ আশা

যে আজিৰ গায়ক, শ্ৰবকাৰসকলে এইবিলাক চৰ্চা কৰি তাৰ শ্ৰব-বিলাক উদ্ধাৰ কৰি পৰিবেশন কৰিব বা এই গীতবিলাকত নতুন নতুন শ্ৰব দি তাত নতুন প্ৰাণ দিব। উক্তৰ ভূপেন হাজৰিকাৰ মতেও এইবিলাক অতি মনোমোহা গীত আৰু আমাৰ গীতি সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ।

## প্রেম-উপলব্ধি

(2)

আজি নিয়ৰৰ দূৰি বনত  
কাৰ পৰণত মুকুতা জ্বলে ?  
শেৱালী সৰে, সুৰভি জৰে  
শাৰদী মধুৰ মলয়া বলে ।

কলীয়া অলি                      বলিয়া শূৰে  
যোড়শী সখীক বিচাৰি ফুৰে  
গোননে আহি                  গোলাপী গালত  
চমাটি দিয়ে পালে নিৰলে ।

লাজুকী সখি                      লাজতে মৰি  
ওৰণী টানি যায় আঁতৰি  
আকুল কৰে                      আজলী বুকু  
প্ৰেম যমনাৰ কপহী ঢলে ।

(2)

আজি মধুনিশা                      মাথরা কিশণে  
সানিছে সুখমা বৈ,  
স্বপ্নী সমীরে                      স্বভাতি ঢালিছে  
গোছবে সঙ্কর লৈ ।



দূষণি দেশে                      শুকনো তলাটি  
মেঘের ওপর লৈ,  
মেলানি মাগিছে                      সান্নায়ে নাকুলী  
জোনকে বুকতে থৈ ।

বই বই সৰিছে                      শেৱালি-নেৱালি  
পাহিত হিমালী লৈ,  
দুবৰি বনতে                      উজলি উঠিছে  
মুক্তা এধাৰি হৈ ।

কপ ছাটি মাৰি                      কপোৱালী বাণ  
কুল কুল কুল কৈ,  
নিজানবে জুৰি                      নিজৰি নিজৰি  
আহিছে ধাৰেৰে বৈ ।

(9)

নিলাজ পড়মা                      কিনো জুমি জুমি  
চাও ঘনে ঘনে বৈ,  
লাহি পাহি মেলি                      সাজিছ পাৰিছ  
বকতে বহনা লৈ ?

কোনো আশিব আল্লাসের লোক  
সোণের সঁফুরা লৈ,  
আগলি পাত্তে কাক বছরাবি  
আগতে বটাটি থৈ ?

অলিয়া বলিয়া                      কলিয়া ভোমোবা  
এনেনো মবমী ঐ,  
মউ চুহি ললে                      মনস্তো নপবে  
চেনত্রী পত্মী লৈ ।

(৪)

সুৰভি সুৰমা আনি কোনে সানিলে  
 কোনে সানিলে ?  
 লতা বিতানে  
 যোৱন বনে ।

অ' প্ৰিয় মোৰ যামিনী বেলা,  
 অধৰে অধৰে আজি মধুৰ খেলা,  
 হিয়াৰ তলিৰ পত্ৰম কলি  
 ফুটিলে প্ৰিয়,  
 আপোন মনে ।

(৫)

আজি ফুলিলে ফুলাম ধৰা  
 ফুলিলে তগৰ, নাহৰ কলি  
 জেতুকা বোলত কোনে বোলালে  
 এই বহাগৰ বিহুৰ তলী ।

ফুলিলে কপৌ কেতেকী পাহি  
 কিয় মাতিলে কুলিটি আহি  
 ৰঙা মদাৰে কাৰ মৰমত  
 দূৰৰি বনত পৰিছে ঢলি ।

(৬)

কোনে আহি,                      কোনে আহি  
 আকুল প্ৰাণৰ পৰশ নিব,  
 কোনে মেলি                      হিয়াৰ দুৱাৰ  
 প্ৰাণত প্ৰদীপ জ্বলাই দিব ?

[illegible]

(9)

কপৰ পোহাৰ খোল কপহী  
কপৰ পোহাৰ খোল,  
উখলি উঠক ঠাণ্ড হাঁহি  
গালত গোলাপ ফল ।

লাহেৰে বান্ধি, লাহতী থোপা  
 গুথি ল' সখী গুলচী থোপা,  
 গুৰনি হাতত সানি ল' সখী  
 স্নেহকী পাতৰ বোল ।

মৰম মধুৰ মোহিনী গানে  
 পিয়াসী প্রাণত সুখমা সানে,  
 প্রিয়াৰ চুপহি চুহি  
 প্রেমত বিভোল-ভোল ।

(b)

বাঙালি ব'দতে চুলি টাৰি মেলি  
 বগীকৈ পছমী ঐ  
 কেলেই ফুলিগি নিজানন্ত অকলে  
 বোকাৰে বাতৰি কৈ  
 লাহনী লাহকী ঐ ।

আপোনাৰ লাজতে আপুনি মৰিছ  
 শুকুলা গালতে শেৱালি সিঁচিছ  
 অ' মোৰ কপহী এ  
 ওৰণীৰ আৰেদি কাকনো জুমিছ  
 ওঁঠতে মাধুৰী লৈ ?

निवाशा

(2)

শেৱালিৰে মালা প্ৰিয়  
[ 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ' নাটকৰ গীত ]

(20)

হিয়াথান আজি মোৰ  
[ 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ' নাটকৰ গীত ]

(۵۵)

অ' মোর আদৰা,                      অ' মোর সাদৰা  
কি ফুল তুলিছা পুৱা,  
কি ফুল তুলিছা,                      কি ফুল তুলিছা  
কি ফুল তুলিছা কোৱা ?

জাঁই, যুতি, গুটি                      নেলাগে তুলিব  
অলিয়ে কৰিলে চুৱা  
বাহী বকুলৰে                      পাহি সৰি আছে  
মালতী মৰহি যোৱা ।

বড়া মদাৰৰে কাষ নেচাপিবা  
যোৱা ঐ আঁতৰি যোৱা,  
তাই বিৰহিনী তেজ্জেৰে ৰাঙলী  
পাহিও তেজ্জেৰে ধোৱা ।

পদূলি মুখতে                      গধূলি গোপালে  
 কি কপ বৰিছে চোৱা  
 জয় পৰি যাব                      লাজুকী কপহা  
 গুচুৰা গুচুৰা যোৱা

(১২)

কিয়নো কান্দিছ তই অ' যুতিফুল  
 লাজুকী লতালৈ চাই,  
 কাণে কাণে তোৰ বাউলী বতাহে  
 কিনো কথাকৈ যায় ?

লিহিৰি পাতেৰে লতা হালে জালে  
 মডলৰ সাৰিছে ঠাই,  
 জেতুকাৰ বোলেৰে বৰবী ৰাঙলি  
 বৰণৰ আঙঠি পাই ।

গুলচায়ে বাত নোৱানি হালখি  
 শেৱালি বিয়ালৈ যায়  
 লাহতী হাতেৰে খোপা বান্ধি দিয়ে  
 বচকো কেতেকী বাই ।

বভাৰে মাজতে নিশা ভিৰে বিৰাই  
 জোনে ভুখুকিয়াই চায়,  
 বুকু ভাঙি ভাঙি নেকান্দিবি যুতি  
 তোলৈ চাঙত নাই ।

(১৩)

অ' মোৰ আজলী, অ' মোৰ লাজুকী  
 চিনাকী অতিথি মোৰ,  
 নিকৰ্ণ নিশা শুনালে কি হ'ব  
 অমিয়া মাধুৰী স্মৰ ?

মেঘে ছাটি গলে জোনৰে জেউতি  
 নবলে মলয়া জুৰ,  
 চালুকীয়া তৰা উচুপি উচুপি  
 টুকিছে চকুৰে লোৰ ।

চালি ধৰি ফুৰা জোনাকী পৰুৱা  
 শোকতে মাৰিছে বুৰ,  
 কিয় তেনে আৰু বচিব লাগিছে  
 অমিয়া মাধুৰী স্মৰ ?

(১৪)

নিৰাশাতে নাৰ্জি মাধুৰিমা  
 নিদিলাহি দেখা নিকপমা,  
 নিকপমা তুমি প্ৰিয়তমা ।  
 প্ৰিয়া, প্ৰিয়া বুলি হিয়া ছানি  
 গাঁথিছিলো গীতি প্ৰীতি সানি,  
 ব্যথা লাগি তাতে লাগি  
 মৰহিলে স্মৰ মনোৰমা ।

ফুলি পছমৰে টোপাকলি  
 আহা, আহা বুলি মাতে অলি,

সেই সপোনতে ঢলি পৰি  
 খেলিছিলো মেলি প্ৰেম তৰী  
 কুৰুৱাতে আজি বুক' বুক'  
 বুক' বুক' প্ৰিয়া অনুপমা ।

(১৫)

মুখৰে মালতী পাহি ছুথতে মৰহি গ'ল  
 ['কাশ্মীৰ কুমাৰী' নাটকৰ গীত]

(১৬)

মুকলি মনৰ বনৰ পখী  
 কিয় বিনাৰ পুৱা-গধলি,  
 কোন উৰি গ'ল উৰুঙা কৰি  
 ছুদিন থাকি আপোন বুলি ?

পুহৰি, পুহৰি শেৱালি সৰিলে  
 কৰুণ তই বিনাৰ,  
 গ'দলি ফুলিলে গধলি গোপাল  
 তই বিনাৰ, বিনাৰ ।

কোন কেঁচামোণ স্তব্ধ-সনা  
 মৰমী বুকুৰ তোৰে বহনা,  
 খিতাতে লুকাল তাৰ শোকতে  
 তই বিৰহী, বিৰহী হ'লি ?

দূৰ-দূৰণিৰ আজলী ডাঙাই  
 কপালী কৰে কুলাল ধৰা,  
 এটি খহিলেই পাহৰি মৰম  
 আঁটায়ে বোলে পপীয়া তৰা ।

(১৭)

ফুলিছে ফুলৰে পাহি,  
 আহিছে ভোমোৰা হাঁহি  
 মউ মুচুহিবি,      নাহিবি ভোমোৰা  
 ফুল নকৰিবি বাহী ।

ফাগুনীৰ সুৰতে      উঠিছে সুৰতি  
 নালাগে জলাব ধপ,  
 মেঘৰে বুকুতে      সপোন দেখিছে  
 জোনত জিলিকিছে ৰূপ ।

যা-গৈ বসন্ত,      কেলেই আহিলি  
 এনেয়ে শুনিছে গীত,  
 তয়ো এ বলিয়া,      কুলিও বলীয়া  
 কেতেকীৰ কঠুৱা চিত ।

মাধবৰ মায়া আৰু পীৰিতিৰ বা

(১৮)

যাগৈ কলিয়া,      নাহিবি এতিয়া  
 কদমৰ গছলৈ তই,  
 শূৱদি শূধাৰে      মিচিকি হাঁহিৰে  
 নাহিবি কাষলৈ এ !

অতি আলমুৱা ফুল কুমলীয়া  
 আধা ফুলা কলি, মুচুবি কলীয়া  
 ফুল ফুল কৰা মুফুলা কলিটি  
 ফুলিব খুজিছে এ ।



(১৯)

মুৰাৰি মুৰাৰি মুৰলী ধাৰী  
গোপী তনু-মন আকুলকাৰী  
পীত বসন তব অঙ্গে শোণা  
ময়ূৰ কিৰীটি মনোমোহনা  
গলে বনমালা, বনমালা

মুৰলিৰ ধনি জুনি যমুনাতৰে  
বাণা বিনোদিনী আহে ধৌৰে  
তোমাকে বিচাৰি ব্ৰহ্ম বিহাৰ  
নাল নলিনী বলে যমুনা জলে  
মুছ-মুছ-মুছ মলয়া বলে  
কদম্ব তক জলে, অপকণ কণ জলে  
চঞ্চল। এজলালা কান্থ নিৰিখি ।

(২০)

সন্ধিয়া সোণালী আঙি যমুনা  
পাৰত বহি কোনে বজালে বাঁহী,  
যমুনাৰ জল, শুবতেই তল মল  
পতম হালি জালি ফুলিছে ভাঁহি ।

কণ দেখি তাৰ সোলোকাৰে সাজ পাৰ  
নামিল যমুনাৰ বাধিকা আঁহি  
কদম্বৰে কলি উলাহতে পৰে চলি  
ডালত জিলিকিছে মিচিকি হাঁহি ।

গোপী মনোহাৰী কালীদমনকাৰী  
 চতুৰ চুড়ামণি গোপনে আহি  
 মাৰি প্ৰেমবান, কৰিছেহি মধুপান  
 লাজত মৰহিছে আজলী পাহি ।

(২১)

মাধৱৰ শিৰতে মধুৰ কিৰীটি  
 মোহন মূৰলী কৰে,  
 কালিন্দী তীৰৰে তৰুৱা কদমত  
 মধুৰ মূৰ্তি ধৰে ।

নাহিবি নাহিবি গোপিনী গাভৰু  
 যা গৈ আঁতৰি তই,  
 বহি বনমালী, মায়াৰে আৱৰি  
 বুকুৰে অমিয়া হৰে ।

কপৰে বিজুলী জ্বলিলে আজলী  
 বলিব পিৰীতিৰ বা,  
 প্ৰেমৰে তৰুণী তুল বুল কৰিব  
 নোৱাৰ ৰাখিব ধৰে ।

(২২)

কদমৰ চনকা ডালতে তই কলীয়া  
 গধূলি কৰিছ কি ?  
 গধূলি কৰিছ কি তই কলীয়া  
 গধূলি কৰিছ কি ?

গকুলৰ গোপিনী গধূলি আহিব  
ধুবতি যমুনাত গা,  
নেলাগে বজাব বাঁহী গৰখীয়া  
যা তই আঁতৰি যা

নেলাগে বোৱাব শুবৰে লহৰি  
নেলাগে মৰাব কদমৰে কলি,  
নেলাগে শুনাব বনগীত এফাকি  
বাদিকাক মৰাৰি দি

কপটী ফোনৰে চুপতি মেলিছে  
কদমৰ কঁপিছে পাত,  
কপৰে ডেউতি উজলি উঠিছে  
গাভৰু গোপিনীৰ গাত ।

নাঁল বৰণীয়া যমুনাবে পানী,  
গাভৰুৰ বুকুত যাব তাঁৱে থলি,  
লাহতী বতাহে চুলি মেলি দিব ।  
খোপাটি সোলোকাই দি ।

(১৩)

হেৰা বাধকা, লাজুকী লতিকা  
বাটতে গাগৰী থলা  
যমুনাৰ ঘাটতে, মৃকলীৰ মাততে  
কাক চাই থমকি ব'লা ?

তৰুৱা কদমৰ কুঁহিপাত মেলিলে  
 ফুলা নাই এপাহি ফুল,  
 যমুনাৰ পানীতে নচা নাই পত্ৰমী,  
 যোৱা নাই ভোমোৰা ভোল ।

কাক চাই আউলি হ'লা ঐ আজলী  
 কাক চাই বাউলী হ'লা ?-  
 কলীয়া কানুৱে বলিয়া বাহীৰে  
 বনগীত এফাকি গাই  
 উজুতি খোৱাব খুজিছে গধলি  
 গাভৰুক অকলে পাই-  
 নেলাগে শুনিব বলিয়াৰ বিননি  
 পানী লৈ ঘৰলৈ ব'লা ।

## বিবহ-গীতি

(২৪)

ভাগিলে ভাগিলে প্ৰমৰে থাপনা  
 [‘জৈৰেঙাৰ সতী’ নাটকৰ গীত]

(২৫)

তুমি যদি মোৰ অতিকৈ আপোন  
 তুমিয়ে অতিকৈ পৰ,  
 তোমাৰ কাৰণে তোমাতে মজিলো  
 তুমিয়ে ভাঙিলা ঘৰ ।  
 ৰাতি দিন কৰি জীৱন কটালো  
 তোমাৰ হৃদতে চকুলো টুকিলো  
 আজিহে বুজিলো বুকুৰ বাতৰি  
 বুকুৱে বুকুৱে লৰ ।

(২৬)

জোনৰে জেউতি জোনতে শুকালে  
[‘লাচিত’ নাটকৰ গীত]

(২৭)

চৰণ ধলি লৈ  
হে অতিথি, কি বিচাৰি আহিছিল। ঐ ।  
কিয় ঘৰি গুচি গ’লা  
মাতিছিলো,  
নেমাতিলা  
এন্ধাৰ ঘৰৰ ছৱাৰ মুখত  
নেথাকিলা বৈ  
হে অতিথি, কি বিচাৰি আহিছিল। ঐ !  
নিশাৰ বুকুত জ্বলে তৰা  
পোহৰ কৰে ফুলাম ধৰা  
ন-জোন সাজি  
নতুন দৰা  
বিলৰ কাষত বৈ  
পত্নী বনত গৈ,  
নেয়ায় ঘূৰি নেটায় মানে  
প্ৰাণৰ কথা কৈ  
হে অতিথি, কি বিচাৰি আহিছিল। ঐ !  
তুমি আহি গুচি গ’লা গুচি  
মোৰ পদূলি নহ’ল গুচি,  
বুকুৰ কথা বুকুতে থাকিল  
নোলাল বাহিৰ হৈ  
হে অতিথি, কি বিচাৰি আহিছিল। ঐ ।

(২৮)

হেৰ' আহাৰৰ কলীয়া ডাৱৰ  
 বলিয়া বাতৰি আনিছ কাৰ,  
 কোন বিৰহিনী বিৰহত পৰি  
 নেওচি পেলালে সোণৰ হাৰ ?  
 তাৰে জিলিকনি জিলিকি জিলিকি  
 মেঘৰ বুকুত বিজুলী চমকি,  
 প্ৰেমিকক দি ব্যথাৰ বাতৰি  
 বোৱাব খোজনে চকুলো ধাৰ,  
 হেৰ' আহাৰৰ কলীয়া ডাৱৰ  
 বলিয়া বাতৰি আনিছ কাৰ ?

শৰতৰ কত শত সুধাকৰে  
 শেৱালি পাহিতে চুমাটি দিলে  
 ফাগুনী বতাহে ৰূপহী নিশাৰ  
 কত সপোনৰ সঁফুৰা নিলে ।

আজি কিয় তোৰ বুকুত বেদনা  
 বিশ্ব-বিয়পা অশ্রু-ভাৰ  
 হেৰ' আহাৰৰ কলীয়া ডাৱৰ  
 কলীয়া বাতৰি আনিছ কাৰ ?

(২৯)

বিৰহে দহি মোৰ হিঁয়া ভাগে  
 মিলন ৰাতি নজ্বলে বাতি  
 বেদনা জাগে বেদনা জাগে  
 গোপনে প্ৰিয়াই  
 মেলানি মাগে ।

## নাৰৱীয়াৰ কাষত

(৩০)

ঘাটত কোনে বৈ আছেতি  
 'ঘাটে' ব্ৰলি মাতি  
 কোন পাৰোৱা, পাৰ হৱ তই  
 গহীন ছপৰ ৰাতি ?

বৃষ্টি। বতাহ বজিছে দনাই  
 বিজুলী মাৰে বৈ,  
 শ্ৰব-বাৰিষাৰ সোৱণশিৰী  
 নহয় সোণৰ নৈ।

গাওঁ ভাঙিছে, বন ভাঙিছে  
 খৰ্চক নাথুই চুই উঠিছে  
 কি সাত্ৰেনা নাও মেল তই  
 কৰে দৈ আপোনঘাতী ?

(৩১)

ভাক মোকতে নাও মলি হই  
 যাব নেলাগে মউ সিপাৰলৈ  
 ডকা ফুটিছে, চুই উঠিছে  
 পছোৱা, লাগি জলক-তৰক্ নৈ।

কোনে সিপাৰৰ ঘাটত আহি  
 নাৰৱীয়া ঠ  
 সোৱণশিৰীৰ সোণালী বালি  
 লৱণ কোনল ভাঙেৰে ঢালি,  
 বিহাৰ আগত সোণৰ কণা  
 বান্ধি আছে বৈ ... ?

আপোন দেহা থাকিলে ভালে  
 হীৰা মুকুতা পাবি বেহালে  
 দেহা হেৰালে  
 বেহা হেৰাব নারৰীয়া ঐ... ।

নোৱাৰে আৰু আনিব ঘূৰাই  
 চেনেহী আহি শোকতে বিনাই  
 হীৰা-মুকুতা, ৰূপৰ ছটা  
 চিতাৰ কাষত থৈ ।

(৩২)

বেলি পৰোঁ পৰোঁ হ'ল নারৰীয়া  
 বেলি পৰোঁ পৰোঁ হ'ল,  
 ৰান্ধনি ৰ'দতে অ' নারৰীয়া,  
 ঢউ সোণোৱালী হ'ল,  
 নারৰে কাষে কাষে সোৱণ দৰিকণা  
 চা ঐ থমকি ৰ'ল  
 বেলি পৰোঁ পৰোঁ হ'ল ।

সোৱণশিৰীতে যোৱন-উথল।  
 পাতিছে ৰূপহী থূল,  
 বুকুত জিলিকিছে পতুমৰে কলি,  
 খোপাতে বাবৰি ফুল ।  
 ৰূপ চাই নাথাকোঁ অ' নারৰীয়া,  
 বল ঐ খৰেকৈ ৰ'ল  
 ৰূপৰে লগতে দেহা হেৰুৱালে।  
 জনমো বিফলে গ'ল  
 বেলি পৰোঁ পৰোঁ হ'ল ।



(৩৩)

চলচলীয়া ৰূপ সাগৰত  
ফুলাম তৰী লৈ,  
কাক বিচাৰি ওলালি আঁহি  
ফলকুঁৱৰা হৈ ?

কোন দূৰণিৰ গোপন প্ৰবীহ  
অ' ললিতা এ ..  
শাৰদী মধুৰ জোনাকী ৰাতি  
বেৰতা ফুলৰ তপসন পাতি  
কুঞ্জ বনত সপোন কোৱৰ  
আছে আকুল হৈ ।

ভৰ যৌৱনত সপোন দেখি  
আটায়ে ফুৰে মানিক লেখি  
সেন্দুৰা সপোন ভাগিব এদিন  
অ' ললিতা এ ...  
ৰূপ সাগৰৰ ৰূপ ধূকাব  
ফুলতী ফুলৰ পাহি শুকাব  
কুঞ্জ বনৰ পাৰ বুৰাব  
আহি কালৰ নৈ ।

(৩৪)

ঢলৰ সোঁতত নাও মেলি লৈ  
নেযাওঁ ভটিয়াই  
ভগা পঁজা মোৰ উকললে এ  
নিঠুৰ কুকুৱাই ।

ৰাঙ্কনি ৰ'দত ঢউ ৰাঙলি  
 পাৰত বনৰ ফুল,  
 পাতৰ আঁৰত কেতেকী পাহি  
 গোন্ধত আমোল মোল ।

লাহতী হাতত হেঙুলী বঠা  
 লুমলি ওঁঠত কুমলি কথা  
 নাৱৰ ঘাটত ৰূপহী আহি  
 বাটলৈ আছে চাই

গুপুতে থকা বুকুৰ নাগিক  
 বিবিযে কৰিলে চুৰ  
 যোৰ ভাঙিলে মোৰ জীৱনৰ  
 সুখৰ পৰিলে ওৰ ।

ভৰা লুইতত আজি গধলি,  
 পৰৰ ধনক আপোন বুলি  
 সেই চেনেহীৰ সোণৰ ছবি নিদিওঁ উটুৱাই  
 ঢলৰ সোঁতত নাও মেলি লৈ  
 নেযাওঁ ভটিয়াই ।

সৃষ্টি, নিয়তি, মায়া

(৩৫)

মায়া মোহে ভৰা ধৰা মোৰ প্ৰভু ঐ  
 মায়া মোহে ভৰা ধৰা,  
 মায়াৰে আৱৰা সোণালী সৱিতা  
 মায়াৰে আৱৰা তৰা ।

মায়া জীৱনতে জীৱই জ্বালে পাতি

আপুনি পৰিলে ধৰা,

মায়া জৰী ছিঙি মায়াপী আঁঠৰি

এফেৰি কৰণা ধৰা ।

(৩৬)

নত জল স্তল কৰি বিমোহন

[ 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ' নাটকৰ গীত ]

(৩৭)

সৃষ্টি সৃষ্টি-সৃষ্টি

[ 'শকুনিৰ প্ৰতিশোধ' আৰু 'দক্ষ-যজ্ঞ' নাটকৰ গীত ]

(৩৮)

সমানিত চিত্তা নেলগে সজাব

[ 'বান্ধীৰ কুমাৰী' নাটকৰ গীত ]

(৩৯)

আচলত ধৰা মোৰ

[ 'হৰিশ্চন্দ্ৰ' নাটকৰ গীত ]

(৪০)

ভাৱৰৰ শূকঙাই

[ 'হৰিশ্চন্দ্ৰ' নাটকৰ গীত ]

(৪১)

পবিত্ৰে নিজান বনত

নাগিনী ছোৱালী ঐ.

কাক বিচাৰি জুৰিব কাষত

অকলে আছহি বৈ ?

জুৰিত সাঁতুৰি পানী পৰুৱাই  
 নিতউ ধুৱে গা,  
 সোঁতৰ বুকুত আজি জিলিকিল  
 তোৰ কপহী ছাঁ ।

ভয়ত চকি সোৱণ-দৰিকণা  
 থাকিল ডৰক্ লৈ....  
 আউলি চুলিৰ খোপাত লাগে  
 চতালি ৰ'দৰ ঢৌ,

ওঁঠৰ আগত সৰোঁ নসৰোঁ  
 হেঙুলী ওঁঠৰ মৌ,  
 ভুলতে আহি ভোমোৰা পৰে  
 লাজুকী গালত গৈ !

(৪২)

ৰেখা দিব লাগে যদি  
 ৰেখা লোখে অকণৰ  
 নেভাঙিব নিশা আহি  
 মাধুৰিমা সপোনৰ,  
 সপোনতে তুমি আহি  
 বহাহি কাষতে মোৰ,  
 নেমাতিলে অভিমানী  
 সৰি জৰে চকু লোৰ ।

ৰেখা ভৰা ছবি সেই  
 সেই ছবি মনোহৰ,  
 পুহৰি পুহৰি হ'লে  
 দিবা ধূলি চৰণৰ ।

শেৱালিৰে আলমুৱা  
 গাঁথি মালা বৰণৰ  
 আলে ফুলে বেঘা দিম  
 হেঙুলীয়া কৰণৰ ।

(৭৩)

কাৰ কপালত কুহকী হাতেৰে  
 [‘হৰিশ্চন্দ্ৰ’ নাটকৰ গীত]

স্বদেশ প্ৰেম

(৭৫)

হে সত্য সুন্দৰ ৰাম ।  
 ধন্য তোমাৰ নাম ।  
 ত্যাজি সুখ-ভোগ, বিলাস বাসনা  
 স্বদেশৰ হিত তোমাৰ সাধনা  
 ধন্য তোমাৰ মানৱ মহিমা  
 ধন্য অযোধ্যা ধাম ।

(৪৫)

দেখা যদি দিয়া আই,  
 দিয়া দেখা এটিবাৰ,  
 মনোৰমা মালতীৰ  
 মৰহিলে মালাধাৰ,  
 নিৰলে নলিনী ফুলি  
 পাতিছিলো পূজা ঘৰ,  
 সবিলে আজলী পাহি  
 ব্যথা লাগি বিষহৰ ।

নিজৰি জৰিছে ৰেণু  
 জৰিছে পাপৰি তাৰ,  
 তোমাৰ হাতৰে পৰা  
 ল'ম তুলি সুধাভাৰ ।

তুমিয়ে কামনা মোৰ  
 মোৰ চিৰসাধনাৰ  
 জীৱনে মৰণে আই  
 তুমি দেৱী থাপনাৰ ।

(৪৬)

অ' নাৱৰীয়া, চতত নলগাবি নাও  
 চতত নলগাবি নাও নাৱৰীয়া,  
 চতত নলগাবি নাও ।  
 ঢলৰ সোঁতে সোঁতে অ' নাৱৰীয়া  
 দে পাৰি দে নাও  
 বেলি নো পৰোঁতেই পাবগৈ লাগিব  
 চেনেহী চিকুণী গাঁও ।

লুইতৰ বুকুতে ৰাঙ্কনি বেলিটি  
 তিৰ্ বিৰ্ কৰিছে চা  
 পাৰৰ ইকৰাণি হালিছে জালিছে  
 লাগিছে নাচনি বা ।

লুইতত নবহে মন নাৱৰীয়া,  
 বল ঐ খৰেকৈ যাওঁ,  
 চেনেহী আই মোৰ পাৰতে আছেহি  
 মৰমী মুখনি চাওঁ ।

(৪৭)

পৰ্বতৰ জঁয়াৰী নিজৰা গু

['জৰেঙাৰ সতী' নাটকৰ গীত]

(৪৮)

ভয়ামলৈ নেযাবি তই

['জৰেঙাৰ সতী' নাটকৰ গীত]

(৪৯)

সতীৰ সমাদি ভূমি জৰেঙাৰ ৰাণেল

['জৰেঙাৰ সতী' নাটকৰ গীত]

(৫০)

দীপালী দীপালী সোণালী দীপালী

['লাচিত' নাটকৰ গীত]

(৫১)

মাতৃ পূজাত হেলা নকৰিব

['লাচিত' নাটকৰ গীত]

(৫২)

জন্মভূমিৰ শঙ্কৰনি

['লাচিত' নাটকৰ গীত]

(৫৩)

চোমনিৰ মাজতে জামুগছ এজুপি

['লাচিত' নাটকৰ গীত]

(৫৪)

পৱন বেগে আহক আহে

[ 'কাশ্মীৰ কুমাৰী' নাটকৰ গীত ]

(৫৫)

ঢলৰ সোঁততে নাও মেলোঁ বুলি

[ 'লাচিত' নাটকৰ গীত ]

(৫৬)

মহামিলনৰ মাধুৰী লৈ

মেলানিৰ বেলা নাহিবি বিননি

নোলাবি চকুলো নিজৰি বৈ !

বুলনি চৰাতে গিয়াতী বহিলা

আইৰে সঁহাৰি পাই

বিষপি পেলালা ভকতি ভটিমা

চেনেহী ছবিটি চাই ।

আজি যোৱা যদি যোৱা মোৰ অতিথি

যাবা এ মনটি থৈ—

আইৰে শিতানত বস্তু জ্বলিলে

জ্বলিলে স্মৰতি-ধূপ

তাৰে পোহৰতে পাম এ অতিথি

চাম মোৰ গিয়াতীৰ ৰূপ,

দাঙ্গ-দোষ খেমিবা কাতৰে মাতিছে।

বুকুৰে বটাটি থৈ ।



(৫৭)

অসমা, অসমা আই নিকপমা

পাৱত তোৰ পত্নমৰ চকা

শ্যাম বৰণীয়া ধুনীয়া সাজেৰে

লৱণ দেহাটি ঢকা ।

শিৰত তোৰ হিমেৰে হিমানী কিৰীটি

আঁচলত কবিতা লতা

পূৰণি মহিমাৰ সোণালী গৰিমা

আছে তোৰ বুকুতে পতা ।

তোৰ পো লাচিতৰ বিজয় বাতৰি

জগতে শুনিছে বৈ,

জীয়া তেজ জেৰেঙাত আঞ্জিও জিলিকে

জয়াৰে কাহিনী কৈ ।

তেনে পো-জীয়াৰী আঞ্জিও জননী

আঞ্জিও বুকুতে যাৰ

কোন বিজয়িয়ে জিনিব পাৰিব

আই তোৰ মুকুতা হাৰ ?

অসমৰ দ'লতে সোণৰে কলচী

বাতিও জিলিকি থাকে

লখিমী আই তোৰ চেনেহা মুৰনি

সেৱকে সপোনত আঁকে ।

(৫৮)

মৰমৰ মৰমৰ মোল বুজি মৰমৰ,

দূৰণিৰ পৰা আহি ধূলি দিলা চৰণৰ ।

আজি পূজা গিয়াতীৰ  
 আজি পূজা স্বজাতিৰ,  
 আজি পূজা পুণ্যভূমি জন্মভূমি অসমৰ ।

পূজাৰী, আনিছো সাজি আজি মালা মুকুলৰ  
 হব পাৰে পাহি সৰা ৰেণু জবা বকুলৰ  
 নিবেদিছো লোৱা দেৱ, ইযে মালা বৰণৰ  
 দৰণিৰ পৰা আহি ধূলি দিলা চৰণৰ ।

(৫৯)

অসম, অসম, এ আই অসম  
 [ 'লাচিত' নাটকৰ গীত ]

ভক্তি ভটিমা

(৬০)

ত্ৰিকাৰক ত্ৰিগুণ ধাৰক  
 [ 'দক্ষযজ্ঞ' নাটকৰ গীত ]

(৬১)

দেহৰে মাজতে আতমা কপতে  
 [ 'হৰিশ্চন্দ্ৰ' নাটকৰ গীত ]

(৬২)

ছখীয়াৰ কোতোৰা টুকুৰা, টুকুৰা  
 তাকে লৈ মেলিলো হাত প্ৰভু এ  
 তাকে লৈ মেলিলো হাত ।

মইও ভিক্ষাৰী, তুমিও ভিক্ষাৰী  
 তথাপি প্ৰভু এ নিদিলে কোনেও  
 নিদিলে মলসু হাত ।

খৰাতি সাজিলো কাঠী কামী কবি  
 খান চাই সাজিলো কুলা,  
 আজিহে বুজিলো ভাৰতৰ বকতুত  
 তব চৰণৰে ধলা ।

মৈ চাই আনিলো যুৰীয়া মতা ম'হ  
 ফাল চাই জুৰিলো হাল  
 কোৱা গৈ প্ৰভু মোক তোমাৰে নাৱতে  
 কেতিয়া তৰিম মই পাল ?

(৬৩)

দেহাই যদিও আজি যাতনা সহিছে  
 [ 'জৰেঙাৰ সতী' নাটকৰ গীত ]

(৬৫)

আন আন গীত

আজি মধু লগনত বিয়লি বেলা  
 দুহাতে দুখাৰি ছয়ো আনিছো মালা  
 লোৱা আদৰি দেৱ, লোৱা সাদৰি  
 লোৱা আজি স্নেহকক নকৰি হেলা ।

দীন হ'ব পাৰে দেৱ, পূজা-আয়োজন  
 হীন হ'ব পাৰে এই মালা বিৰচন  
 তথাপি তথাপি দেৱ, মালা ৰে মালা  
 ভকতি ৰসত তিতি পাতিটি মেলা ।

(৬৫)

পানী নাই—পানী নাই ।  
 [ 'কমলা কুঁৱৰী' নাটকৰ গীত ]

(৬৬)

কমলা কুঁৱৰী, মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী.  
[‘কমলা কুঁৱৰী’ নাটকৰ গীত]

(৬৭)

পহুৰিৰ গুৱনি গধূলি গোপাল ঐ  
পিৰালিৰ খৰিকা জাঁই,  
শাকনিৰ গুৱনি বাবৰি ফুলে ঐ  
গোহালিৰ গুৱনি গাই ।

ফলনিৰ গুৱনি কলীয়া ভোমোৰা  
পথাৰৰ গুৱনি শালি,  
লুইতৰ গুৱনি ৰূপত তিৰেবিৰাই  
বগী ধকে ধকি বালি ।

পাহাৰৰ গুৱনি লাজুকী জৰণা,  
নিজৰি নিজৰি জৰে,  
ভৈয়ামৰ গুৱনি বনৰে হৰিণী  
মনত ছাটি ফুটি কৰে ।

(৬৮)

[ ‘সীতা বনবাস’ নাটকৰ গীত ]  
সাগৰৰ তলি মুকুতাৰে ভৰা  
ফণাৰ শিৰত মণি,  
মনৰ মাজত কত সপোনৰ  
কত দিঠকৰ ধ্বনি  
উঠে প্ৰতিধ্বনি ।

নীলিমাত নাচে কত গ্ৰহ তৰা  
 আন্ধাৰে—আলোকে আকুলিতা ধৰা  
 বিজুলীৰ দৰে তাতো যে উজ্জলে  
 মায়াৰ প্ৰতিমাখনি ।

(৬৯)

তই .য কালিৰ পোনাৰুণি মোৰ  
 ঙ্গতে কিহৰ অনিয়া তোৰ  
 সেই কানাকা, সেই বহাগৰ  
 তোৰ যে মুখত ফুটিছে শুব ।  
 সন্ধ্যা-আগত নিমিলে ৰবি  
 তাতো .য শুনো, তোৰ পূৰবি  
 পূব নীলিমাত উদিলে শাস্তু  
 ভৈৰৱী কিয় ৰাগিণী তোৰ ?  
 মাধৱী ললিতা লতা  
 কুঞ্জবনত ৰচে কবিতা,  
 সেই কবিতাত ৰাগিণী ঢালি  
 ললিত শুবত কৰিছ পূৰ ।

(৭০)

মাছ নদীতে বাট হেৰালে তোৰ  
 কিনো বিলাই হ'ব অ' মোৰ  
 দিশৰ নেপাওঁ ওৰ ।  
 চাকনৈয়া তোৰ বাটত আছে  
 ধুমুহা বতাহ, চউ উঠিছে  
 বাঙালী বেলি গ'লগৈ কেনি  
 হিয়া ৰূপে মোৰ ।

## কথা-কবিতা

### ॥ সপোন ॥

গবাক্কেদি দিলে দেখা উষা সমিৰণে  
অফুট স্মৰেবে ক'লে—“উঠাহে পূজাৰি !”  
মাতৃ মন্দিৰত আছে সোণৰ প্ৰতিমা  
পূজা গৈ ভক্তিভাৱে খৰ্ধৰ কৰি”—

ভাগিল টোপনি মোৰ শয্যা তিয়াগিলো  
স্নান কৰি, পটবস্ত্ৰ বৰি পৰিধান,  
ভৰালো কুকিত ফুল, শঙ্খ ঘণ্টা ল'ই  
মাতৃ মন্দিৰৰ ফালে হলো আগুৱান ।  
খুলিলো মন্দিৰ দ্বাৰ, কৰিলো প্ৰবেশ  
কৰালো প্ৰতিমা স্নান পবিত্ৰ জলেৰে  
সভক্তিৰে প্ৰতিমাত প্ৰণতি জনাই,  
অৰ্ঘ্য দিলো চৰণত ভক্তি অশ্ৰুনিৰে ।

(এনেতে) আৰম্ভিলো মাতৃ পূজা শঙ্খ ধ্বনি কৰি  
বনফুল গুচ্ছ চিন্তে উপহাৰ দিলো,  
হঠাৎ কঁপিল বুকু কঁপিল প্ৰতিমা  
ভূমিকম্প বুলি ভাবি আসন ত্যজিলো  
আহিলো বাহিৰ হুই, মন্দিৰবপৰা  
মাতৃৰ পূজাৰ ঘণ্টা হাততে আহিল,  
দুৱাৰমুখত দেখি ভীষণ স্কুৰুডি—  
ভক্তি ভৰা প্ৰাণ মোৰ সঘনে কঁপিল  
গেকৱা বসন পিন্ধা হাতত ত্ৰিশূল

(তথাপি)

দেখিলো সন্ন্যাসী এক, মূৰ্ত্তি ভয়ঙ্কর  
 মূৰ্ত্তি তাৰ মূৰ্ত্তিমান, সংসাৰ বৈবাগী  
 ক্ষন্তেকো নহলো মই ভক্তিত বিহ্বল  
 লুপজিল ভক্তি মোৰ নাজানিলো কিয়  
 মাত্ৰ দেখি ঘৃণা হ'ল, সভয়ে মুখিলো  
 “কিবা ইচ্ছা সন্ন্যাসীৰ কিয়বা আহিছে  
 মন্দিৰ উদ্দেশী পুৱা, একো হুবুজিলো।”  
 ক্ষন্তেক নিতাল মাৰি চাই মোৰ ফালে  
 সন্ন্যাসীয়ে ক্ৰোধভাবে দিলে সমিধান  
 “প্ৰতিমা। প্ৰতিমা লাগে, সোণৰ প্ৰতিমা  
 ক'ত আছে দে শীত্ৰে, আন, আন, আন”  
 হৃদয় স্পন্দন হ'ল প্ৰবল বেগেৰে  
 লৰিল কলিজা মোৰ, ভয়ত কঁপিলো  
 চাই থাকি একেবাহে সন্ন্যাসীৰ ফালে  
 শেষত চকুলো টুকি কঁপা মাতে কলৌ  
 “কি কৰিবা প্ৰতিমাৰে কিয় নিব খোজা ?  
 বুকুৰ তেজৰে গঢ়া, প্ৰতিমা আমাৰ  
 পূজিছো নিত'উ আহি, বনফুল আনি  
 কিয় তুমি নিবা কাটি কিবা অধিকাৰ ?”  
 প্ৰলয় গৰ্জ্জন কৰি, শুনি মোৰ কথা,  
 ক্ৰোধত অধীৰ হৈ হাতৰ ত্ৰিশূলে  
 কৰিলে আঘাত মোৰ দুৰ্বল শিৰত  
 কদ্ৰকপ ধৰি শেষে মন্দিৰ সোমালে।  
 এনেতে কঁপিল বেদি, কঁপিল প্ৰতিমা,  
 আকাশে গৰ্জ্জন কৰি বিজুলী মাৰিলে,  
 আহিল ধুমুহা বেগে, হাবি-বন ভাঙি  
 অন্ধকাৰে জ্বিতা মেজি সকলো প্ৰাঙ্গিলে,

প্ৰশ্চয় স্মৃচনা দেখি ময়ো মূৰ্ছা হলো,  
অন্ধকাৰ বিনা আৰু একো নেদেখিলো ।

\* \* \* \* \*

সোণালী সূৰ্য্যৰ জ্যোতি কপালত পৰি  
হেচুকি হেচুকি মোক দিলেহি জগাই  
আছিল চেতনা মোৰ, চকুমেল খাই  
দেখিলো খুমুহা মেঘ, কতো একো নাই  
ভয়ে ভয়ে মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰিলো।

( ভাবিলো ) মাতৃক নিলেহি হৰি , ছুৰাঝা ৰাৱণে  
শেষ হ'ল অৰ্ঘ্য দান, পুষ্প উপহাৰ  
শেষ মোৰ মাতৃ পূজা আজি অতদিনে !

( কিন্তু ) যি দেখিলো সিয়ে স্বৰ্গ, দেৱৰো দুৰ্লভ  
— হাঁহি আছে মাতৃ মোৰ ; মোহিনীৰ বেশ ,  
পদতলে আছে পৰি ভণ্ড সন্ন্যাসীৰ  
অপবিত্ৰ, কলঙ্কিত প্ৰাণহীন দেহ ।

\* \*



## ব্যর্থ জীৱন

শ্ৰীযুত গণেশচন্দ্ৰ গগৈ

মোৰ ব্যৰ্থ জীৱনৰ কথা সুধিছা ? শুনিবলৈ যদি ইমানেই ইচ্ছা শুনা, মই কৈ যাওঁ, প্ৰতিবাদ নকৰিবা মাত্ৰ শুনি যোৱা । —

মোৰ জন্ম হৈছিল প্ৰায় ২৫ বছৰৰ আগতে ভদ্ৰ আৰু ধনী মানুহৰ ঘৰত, এই অসম দেশতে । আই-বোপাইৰ মই বৰ মৰমৰ আছিলোঁ । সৰুৰেপৰা সুখৰ সোঁততেই উঠি আহিলো — স্বপ্নপুৰী যেন লাগিছিল এই সংসাৰখন, আজি পাঁচ বছৰৰ আগলৈকে ।

মোৰ দেউতাৰ নাম মই নকওঁ । ক'লে হয়তো তোমালোকে চিনি পাবা ; আৰু মোৰ দুৰ্দ্ধশাৰ কাহিনী শুনি এটি ছমুনিয়া পেলাবা । সেই কাৰণেই দেউতাৰ নাম নকওঁ । শুনা —

মোৰ ছাত্ৰ জীৱনৰ শেষ পৰিল প্ৰায় চাৰি বছৰৰ আগতে । বিলাসিতাৰ কাৰণেই হওক বা সংগদোষৰ ফলতেই হওক, দুবছৰ মাত্ৰ কলেজত পঢ়ি ঘৰৰ ল'ৰা ঘৰলৈ গুচি আহিলোঁ । আই-বোপায়েও খঙ নকৰিলে, বেয়া নুবুলিলে ।

আকৌ কবলৈ পাহৰিছোঁ, স্কুলীয়া জীৱনৰ মাজভাগতে মোৰ লগত এজন সমাজত প্ৰতিপত্তি থকা ভদ্ৰলোকৰ সৈতে ঘনিষ্ঠতা ঘটিছিল । ঘনিষ্ঠতা ঘটাৰ প্ৰধান কাৰণ—তেওঁৰ এটি ছোৱালী । কমলাই মোক ভাল পাইছিল আৰু ময়ো তেওঁক ভাল পাইছিলোঁ । বয়সৰ লগে লগে আমাৰ ভালপোৱা বাঢ়ি আহিল, তাৰ ফলত যিদিনা মই ঘৰ এৰি দূৰত কলেজীয়া জীৱন আৰম্ভ কৰিবলৈ যাত্ৰা কৰিছিলোঁ, সেইদিনা বিৰহ বেদনা বোধ কৰিয়েই নেকি কমলাই মোক বিদায় দিছিল চকুৰ পানীৰে ।

কলেজত থাকোতে আমাৰ ভিতৰত চিঠি-পত্ৰ চলিছিল। সপ্তাহৰ ভিতৰত অন্ততঃ দুখন কমলাৰ চিঠি পাইছিলোঁ আৰু ময়ো দিছিলোঁ। সেই চিঠিত আছিল মাত্ৰ প্ৰেমৰ অৰ্থ আৰু প্ৰীতিৰ নৈবেদ্য।

যিদিনা অবাবত কলেজ এৰি ঘৰমুৱা হলোঁ, অকল্যে বৰ ভয় সোমাইছিল কিজানি কমলাই বেয়া পায়!

আগৰদৰেই আকৌ কমলাহঁতৰ ঘৰলৈ অহা-যোৱা কৰিবলৈ ধৰিলোঁ। কমলাৰ প্ৰেম সম্ভাষণত, আই-বোপাইৰ চেনেছ যত্নত, যোৱন বসন্তৰ মৃদু হিল্লোলত পাহৰি গলোঁ সংসাৰ, পাহৰি গলোঁ নিজৰ কৰ্তব্য। এইদৰেই প্ৰায় এবছৰ পাৰ হ'লহি।

সেইদিনা—আজিও স্পষ্ট মনত আছে সোমবাৰ। গধূলি কমলাহঁতৰ ঘৰত বহি আছোঁ, উপন্যাস এখনৰ পাত লুটিয়াই, কিতাপত মন বহা নাই। ভাবি আছোঁ কেতিয়া কমলা ভিতৰৰপৰা ওলাই আহে। ইটো সিটোকৈ কেইবাটাও চুৰুট পুৰি অন্ত কৰিলো তথাপি কমলা নাই—কেউফালে নিস্তৰু। জেপৰপৰা আৰু এটি বিড়ি উলিয়াই জ্বলাব খুজিছোঁ—এনেতে সিকোঠাৰপৰা মাত মাতিলে—এই পিনে আই—বুজিলো কমলাৰ দেউতাকৰ মাত। খৰখৰকৈ বিড়িটো দলিয়াই পেলাই উপস্থিত হলোঁগৈ তেখেতৰ কাষত। মনত অলপ ভয়ো উপজিছিল—জানোছা পঢ়াৰ কথা। মোক দেখিয়েই তেখেতে হাতেৰে ইংগিত কৰি তেওঁ বহি থকা বিছনাখনৰ ওপৰতে মোকো বহুৱালে। তাৰ পিছত মোৰ বাঁও হাতখনত ধৰি লাহে লাহে ক'লে—“তুমি মই সকলোবিলাক কথাকেই জানো। কমলাক তোলৈকে বিয়া দিম কিন্তু তই কাকো নকৰি এতিয়া যা”। মোৰ বুকুত কঁপনি উঠিল, অৱশ্যে ভয়ত নহয়। লাজত ৰঙা-চঙা পৰি কোঠাৰপৰা ওলাই আহিছোঁ—এনেতে দেখিলোঁ কমলাই মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি অলপ আঁতৰতে থিয় দি আছে।

খিচিৰ সঙ্গাবত নিয়তিৰ অসীম প্ৰভাৱ। স্মৰক স্মৰি কৰিছে, স্মৰক স্মৰি কৰিছে। মিলনত বিবহ চালিছে আৰু বিবহত মিলন আনিছে।

মোৰো সেয়ে ঘটিল । দুদিন নৌহওঁতেই আই-বোপায়ে এৰি থৈ গুচি গ'ল । দুদিন নৌহওঁতেই পথৰ ডিঙাবী হলো । হওঁ ডিঙাবী দুখ নাছিল ; ভগা পজাত এবেলা এমুঠি খায়ো সুখী হ'ব পাৰিলোহেঁতেন, যদি কমলাক পালোহেঁতেন ।

তাৰ পিছত শুনা - আই-বোপাই ঢুকোৱাত মোৰ অৱস্থা লাহে লাহে বেয়া হৈ আহিবলৈ ধৰিলে, সমাজত মোৰ মান-মৰ্যাদা কমি আহিল, আমাক কমলাৰ দেউতাকেও দেখিব নোৱাৰা হ'ল । কিন্তু সেই দেৱী প্ৰতিমা কমলাই আগতকৈ বেছি স্নেহ কৰিবলৈ ধৰিলে, আগতকৈ প্ৰেম-বন্ধন দৃঢ়তৰ হ'ল । এদিন কমলাক ক'লো - “কমলা মোক পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰা । মোৰ নিচিনা এটা দুৰ্ভাগীয়াক বিয়া কৰাই কিয় নিজৰ অমঙ্গল মাতি আনিবা ।” মোৰ কথা শুনি বেচেৰীয়ে বহুত কান্দিলে, শেবত উচুপি উচুপি ক'লে, “হৃদয় বিনিময়ৰ নাম যদি পৰিণয় হয়, তেন্তে আমাৰতো আক বিয়া হ'বলৈ বাকী থকা নাই । - অন্যাক বিয়া কৰোৱাৰ আগতে মৰণক বিয়া কৰাম ।”

কিন্তু তুমি অবলা । ঈশ্বৰ দয়ালু বুলিয়েই শুনি আহিছিলো, নিষ্ঠুৰ বুলিতো নেজানা ! নিয়তিৰ নিয়ম লঙ্ঘন কৰিবৰ তোমাৰ সাধ্য কি ? যদিও মোৰ ভালপোৱাত একো স্বাৰ্থ নাছিল । তোমাক ভাল পাইছিলো ভালপোৱাৰ কাৰণে, তোমাক পাবলৈ নহয় - তথাপি তোমাক নাপাওঁ বুলি জানিলত হৃদয় ভাগি ছিগি গ'ল কিয় ? ভাগ্য বিপৰ্য্যয়ে দৰিত্ৰতাই, মোৰ যি চকুৰপৰা এটোপাও পানী উলিয়াব নোৱাৰিলে সেই চকুৰপৰা আজি ধাৰাধাৰে পানী ওলাই কিয় ? - অ' কি কৈছিলো তাৰ পিছত ।

তাৰ পিছত আজি প্ৰায় কেইমাহমানৰ আগতে কমলাৰ বিয়া হৈ গ'ল । বিয়াৰ দিনা বিশ্বাস নহৈছিল বিয়া বুলি । কাৰণ পৃথিৱীৰ ধৰ্ম, পুণ্য কি একোৱেই নাই, ভাল পোৱাবো কি মূল্য নাই - উধাতু খাই কমলাইভৰ বৰব ফালে ল'ব ধৰিলো । ভেতিয়া ৰাতি, সেই দিনা আউসী । পহুলিমুখ পায়েই থমকি ৰলো । দেখিলো -

ৰঙাঘৰ মাহুহেৰে ভৰপূৰ, চাৰিওফালে নানা বৰণৰ চাকি। আৰু একো নেদেখিলোঁ, চকুৰ জ্যোতি লাহে লাহে কমি আহিল। ওপৰলৈ মূৰ দাঙি এবাৰ “ঈশ্বৰ” বুলি মাতিব খুজিলোঁ—মাত হৰিল, মাতিব নোৱাৰিলোঁ। দুগালেদি দুখাৰ চকুপানী বৈ আহিল। বুকুৰ অসহ জ্বালা সহিব নোৱাৰি কান্দি পেলালোঁ। সেই দিনাৰপৰা মই বৈৰাগী।

বৈৰাগী হবলৈ মোৰ ইচ্ছা নাছিল, অকণো ইচ্ছা নাছিল। বাধ্য কৰালে সংসাৰে। যাৰ জীৱন ব্যৰ্থ সি আকৌ সংসাৰী হয় কেনেকৈ? এয়েই মোৰ ব্যৰ্থ জীৱনৰ কাহিনী ॥

আৱাহন/আশাৰ

১৮৫৬ শক

— — — — —

## চিঠি আৰু কবিতা

Dear Baruah !

মোৰ গা ভাল নাছিল। সেই কাৰণেই চিঠিৰ উত্তৰ দিব নোৱাৰিছিলোঁ যথাসময়ত। মাফ কৰিব। তোৰ কিতাপখন ওলোৱা নাই ! সম্ভৱ সোনকালে ওলাব। ওলালে খবৰ দিম। চিঠি লিখিবি ! যোৱা Cotton College sports ৰ বিষয়ে লিখি দিছো। কিনো হ'ল।

তোৰ মৰমৰ

\* \* \*

অ . কৃষ্ণ !

কণা মগনীয়া, দুখীৱৰ দুখীয়া  
জীৱন দুখতে গ'ল,  
সংসাৰ মকত ফুৰোতে ফুৰোতে  
অকলশৰীয়া হ'ল।

এৰিলে বিভবে, ভাই বন্ধুসবে  
নিদিলে কোনেও দেখা  
অঁকা ৰ'ল মাথো, কলীয়া কপালত  
দাকণ যাতনা ৰেখা।

— গগৈ —

Again

নেমাত্ৰ কেতেকী, মুফুলত্ৰ কেতেকী,  
মাত্ততে কলিজা লৰে ;  
কেতেকীৰ গোকতে, ল'বালি কালৰত্ৰ  
“মইনা”ক মনতে পৰে।

Barooah !

কেতিয়াবা কেতিয়াবা জন্মভূমি অসমৰ 'মূৰৰ ওপৰত লুকা-ভুমুকা খেলা নীলা চন্দ্ৰতাপখনিলৈ মনত পৰে। মনত পৰে—সোণালী তাৰকাৰ মাদলি পিঙ্গি নিজান বিলৰ মাজত ফুলি থকা কুমুদিনীৰ লাল্লুকী ঠুঠত কপালী চন্দ্ৰমাৰ চুমা-চুমি, মনত পৰে—কেতিয়াবা, সঙ্কটৰ সমিৰণৰ পৰশত নাচি নাচি যোৱা লুইতৰ বুকুত নাৱৰীয়াৰ অকুটন গীতি—।

বকুৱা, হব পাৰে অসমীয়া পাহাৰীয়া জাতি, হব পাৰে অসমীয়া ধনৰ দুখীয়া, হব পাৰে অসমীয়া অশিক্ষিত, কিন্তু সেই বুলি অসমীয়াই নিৰ্মল বায়ু সেৱন নকৰাকৈ নেথাকে, পাৰ্বত্য নিজৰাৰ কুলু কুলু সৃষ্টিৰ লগত অসমীয়াই ধেমালি কৰে, স্বভাৱ সুন্দৰীৰ আঁচলত ধৰি অসমীয়াই আনন্দত মতলীয়া হৈ নাচে, অসমীয়াই সভ্যতাৰ মুখা পিঙ্গি তুচ্ছ ধনৰ কাৰণে প্ৰতাৰণা কৰিব নাজানে !!!

\* \* \* \*

কৃষ্ণ, চন্দ্ৰ, লক্ষেশ্বৰ, যশোদা আৰু গণ্ডমূৰ্খ ভৰালীৰ ভালনে ? কৃষ্ণ ভাবত বিভোৰ চন্দ্ৰ এটা 'প্ৰকাণ্ড দাৰ্শনিক', যশোদা মনুষ্য-হীন পশু, ভৰালী নেজ নথকা জানোৱাৰ আৰু আমাৰ লক্ষেশ্বৰ প্ৰেম পাগল। সেইহে বোধহয় আমালৈ পাহৰি আছে। দুৰ্গা, শেখৰ আদিৰ কথা নকওঁৱেই, কাৰণ তেওঁবিলাক "কায়াহীন" মায়াহি কঠোৰ ব্ৰহ্মচাৰী। প্ৰণায়াম কৰিয়েই সময় নাই। মাত থকা অসম্ভৱ ! আৰু তয়েইবা কি ? তয়ো এটা স্বাৰ্থপৰ ! আগেয়ে চিঠি লিখিবলৈ পাহৰি আছিলি, সেই "key খনৰ দৰকাৰ হ'ল তপকৰে মনত পৰি গ'ল। এয়েটো ? বেচটো, বৰ্তমান আমাৰ ইয়াত থকা কেইজনৰ মজল। বন্দেখৰ আৰু নবীন মাজে মাজে আহে। কাকতীৰ, শৰ্মা, থুৱা আদিৰ সম্পূৰ্ণ ভাল। তই শুনিবই পাৱ যে মই St. Xavier's College ত নাম লগালোঁ। এতিয়া হোষ্টেললৈ আহিলোঁ। কনকো আছে। তাৰো ভাল। ৰোৰ মৰাৰ চেমেছ 'বি পাৰ জৰি। আৰু

অজ্ঞবোৰকো দিবি । কিন্তু আদায় নকৰিবি । কাৰণ আগলৈ দৰ্কাৰ হব । কেতিয়াবাকৈ আৰু এখন কিতাপৰ যেতিয়া দৰ্কাৰ হব, তেতিয়া তহঁতে চিঠি লিখিলে, পিছে কি পঠাম ৷

Article এটা পঠালোঁ । বোধহয় সুবিধা নহল !! লক্ষ্যস্বৰূপ দেখুৱাবি । যোৱা কটন কলেজত হোৱা অসমীয়া আৰু বঙালীৰ গণ্ডগোলৰ কথা লৈয়েই লিখিছোঁ ।

হৰেণ ভৰালীৰ শ'টো খৰি দিলেনে, গাঁত খানি পুতি পেলালি ? সি মৰিল বুলি শুনিছিলোঁ !!! আজিলৈ থক । উত্তৰ দিবিতো ।

তোৰ “key” খন বাহিৰ হোৱা নাই । হলে লিখিম ! যোৱা ২০/২১ তাৰিখে বিশেষ একো গণ্ডগোল হোৱা নাছিল । মাত্ৰ ৰাস্তাই ৰাস্তাই national flag আৰু Bladges লৈ voll. বিলাকে city ভ্ৰমণ কৰিছিল ।

Prahlad Hostel  
P. O. Lanka  
Hindu University

My dear Baruah !

জীৱনৰ চক্ৰ আজি ঘূৰিল বক্ৰা !  
নিয়তিয়ে মোক আজি নিলে উক্ৰাই  
এক দূৰ দেশলৈ ।  
য'ত নাই শাস্তিকণা, তেচনি প্ৰাণৰ  
আছে য'ত মৰীচিকা, বিভিষিকা মাৰ্শোঁ ।

\* \* \* \*

বক্ৰা !

শেৰ আজি ধূলা-খেলা  
শেৰ অজিনৰ

শেষ জীৱন মোৰ  
মুখ শাস্তিময় ।

\* \* \* \*

ভাগিল সপোন আজি  
ভাগিল ক্ষেপনি ।

\* \* \* \*

নতুন জীৱন আজি অতীত পাহৰা  
শ্যামল বসুধা আজি চকুৰ আগত  
বিধবা, সৌন্দৰ্যাহীন, দীনা, শোকাভূৰা ।

সচক্ষে দেখিলো আজি  
বিৰাট বিশ্বৰ,  
চাৰিদিকে প্ৰলয়ৰ হাহাকাৰ ধ্বনি,—  
চাৰিদিকে উদ্ধাপাত  
চাৰিদিকে বজ্ৰপাত  
চাৰিদিকে শ্মশানৰ  
চিতাৰ অগনি ।

বুজিলো বকুৰা আজি,  
প্ৰত্যক্ষ বুজিলো  
স্বাৰ্থ আজি গজাজল  
প্ৰবঞ্চনা পুণ্যঅৰ্থ্য দেৱ মন্দিৰত  
আত্মদান উদ্ভাদৰ অল্লীল প্ৰলাপ

সত্য হ'ল অন্তৰ্জ্ঞান ।  
মিলি গ'ল অসত্যৰ ৰাজসী পতাকা  
আবক্তিম গগনৰ ৰক্তিম আভাত ।



শুউচ মন্দিৰ সউ দূৰ দূৰগিত  
 কলসীয়ে অসত্যক কৰি আজিগুন  
 বিস্তাৰিছে অধৰ্ম্মৰ মহিমা অপাৰ ।  
 তায়ৰ শিৰতে আজি  
 পদাঘাত কৰি  
 অনায়ে স্বৰাজ্য তাৰ কৰিলে বিস্তাৰ ।  
 পূণাবতী, পূণা প্ৰিয়া শ্যামল বসুধা ।  
 কলঙ্কিনী অপবিত্ৰা ভ্ৰষ্টা, বাৰাঙ্কনা ।

0 0 0 0

ধৰিত্ৰীৰ লগে লগে জঁৱন চকৰি  
ঘূৰি গ'ল, নামি গ'ল,  
বসাতললৈ ।  
কলিঙ্গা ফাটল আজি বজ্জ আঘাতত  
নোলাল অকণো তেজ্জ, নিজৰি নিজৰি ।  
ওলাল, ওলাল মাথোঁ  
বৌজতপ্ত মকভূমি  
শিলাময় শুক্ক বালি  
হৃদয় বিদাৰি ।

কি হব করিলে আক মিছাতে বেজাৰ  
ভাগ্য আজি প্রতিকূল ।  
সবগৰ অভিশাপ  
কৰিলো গ্ৰহণ ময়ো  
চৰ্খল হিয়াত ।

বকুৱা !

কিমান লিখিম আৰু ?

লিখি থাকিলেও, বিশ্বৰ বুকুত মোৰ  
নথৰে লিখনি ।

\* \* \* \*

আজি ধৰি চতুৰ্থৰ দিনা

যাম এৰি বেনাৰস কলিকতালৈ  
লগত কমল আঙিও  
আৰু —।

বকুৱা—

সুখ নাই, দুখ নাই, সকলো পলাল  
শাওনীৰ সখিয়তী দূৰতে লুকাল ।

— গগৈ —

3-4 28

Cal/Gogo's Camp  
Lower Circular  
21/9/1

— গুচোৱা ওৰণি দেবি নেলাগে, নথবা  
চঞ্চল পৰাণে মোৰ চাব খোজে আজি  
সৌন্দৰ্য্যৰ উপবন; শুনিব খুজিছে  
প্ৰণয়ৰ ঐক্যতান, কেনে উঠে বাঙি ।

জীৱন সপোন দেবি শয়নো সপোন  
মাত্ৰ ধৰে অন্ধকাৰে আলোকৰ বেশ  
মৰণে ভাঙিব স্বপ্ন শয়নো ভাঙিব  
মৰণেই জীৱনত সপোনৰ শেষ ।

— গগৈ —

বকুৱা ' ফুটি কৰা । কৰ্ত্তব্যৰ মলয়া বতাহত ফুটিব গুহ্ৰ পাল  
তুলি দিয়া । কালৰ সোতত জীৱন তৰি গৈ থাকক ।

শাস্তি নহব কিয় ?

প্ৰফুল্লৰ লগত শাস্তিয়ে বকুল তলত বাঁহী বজাইছে । উঠা বকুৱা  
উঠা ! বকুলৰ ডালত বহি শাস্তিৰ স্মৰত স্মৰ মিলাই দিয়া ।

শুনিছো শাস্তিৰ বাঁহী বকুল তলত,  
তুমিও ডালত বহি কোকিল কণ্ঠেৰে,  
“স্মৰটি মিলাই দিয়া শাস্তিৰ স্মৰত ।”

সোৱা অদূৰত যমুনাৰ পাৰত ধপ-ধনা ছলি উঠিছে । স্নান কৰা ।  
জাহ্নবীৰ জ্যেষ্ঠা তনয়াৰ পাদস্পৰ্শ কৰি, আপোন শঙ্খ বজাই দিয়া ।  
দেখিবা, ধপ-ধনা দুগুণ তেজেৰে ছলি উঠিছে ।

সুগন্ধত দশোদিক প্লাবিত হৈছে ।

বকুৱা, কিহৰ আশাত ঘূৰি ফুৰি কাক বিচাৰিছা ? দেবিক নে  
মানৱীক নে পিশাচিক কোৱা ! কোৱা বকুৱা ! কাক বিচাৰিছা ??  
নোকোৱা ! ঠিক নোকোৱা !!

হেৰো মূৰ্খ জীৱনক বিচাৰিছ ?

জীৱন প্ৰভাতৰ ৰাস্তালী সূৰ্য্য, সন্ধিয়াৰ শঙ্খধ্বনী ৰজনীৰ শুভ্ৰ চন্দ্ৰমা,  
ভক্তৰ আৰাধনা, জীৱনক বিচাৰিছ ? কি কৰিবি । খতুৰালী জীৱনক,  
পদ্যকলি জীৱনক, মুগেন্দ্ৰনয়নী জীৱনক কি কৰিবি ? হেৰ মূৰ্খ কি  
কৰিবি ??

চণ্ডালৰ ঘৰত বেদ পাঠ কৰিলে লাভ কি ?

অন্ধৰ ‘ছচ্‌মাৰ’ প্ৰয়োজন কি ? ... ..

নিৰাশা নহয় । ই উপেক্ষা ।

নিৰাশা কৰা নাই, উপেক্ষা কৰিছো । জীৱনক নেপাৰ বুলি কোৱা  
নাই, জীৱনৰ আশা ত্যাগ কৰিবলৈ কৈছো ।

নমৰিবি অন্ধ । আগ নেবাচিবি ।

সম্মুখত “ফাগুনৰ” প্ৰচণ্ড অগ্নি পুৰি মাৰিব ।

এতিয়া বুজিব পৰা নাই, পাচত বুজিব

এতিয়া পাপ কৰিছ, শেষত অনুতাপ কৰিবি ।

এদিন মোৰ দৰেই চিঞৰি উঠিবি !

—কিয় দেবি জীৱনৰ দুপৰীয়া বেলা

জ্ঞানৰ চাকিটি মোৰ মুমূৰ্ছাই ল’ই

চেতনাৰ শুভ্ৰ বস্ত্ৰ কলিয়া বোলেৰে

ক’লা কৰি গুছি গলা, আন্ধাৰত থই ?

— গগৈ —

সেইহে কৈছো সংজ্ঞাহিনা নহবি !

\* \* \* \*

ফুৰ্ত্তি কৰ ! কিন্তু জীৱনক নিবিচাৰিবি ! জীৱন ফুৰ্ত্তিৰ বাহিৰ, স্মৃতিৰ  
বাহিৰ, আশাৰ বাহিৰ, কল্পনাৰ বাহিৰ, শয়ন সপোন সকলোৰে  
বাহিৰ । জীৱনৰো বাহিৰ । জীৱন স্বৰ্গৰ নহয়, জীৱন মৰ্ত্যৰ নহয়, জীৱন  
নৰ্কৰো নহয় । জীৱন কৰবাৰ । ক’ৰ কোনেও নাজানে । জীৱন দেবি,  
মানৱী, দানৱী একো নহয় । কি কোনেও নাজানেও ।.....

কেতিয়াবা সপোন দেখিছনে ? জাগ্ৰত অৱস্থাত ? নিলিমাৰ বুকুত  
ওলমি থকা ধ্বংস তৰালৈ মন কৰোঁতে সপোন দেখিছনে ? বোধকৰো  
নাই দেখা । যদি দেখিছ কি দেখিছ ? জীৱনক ধ্বংস তৰাৰ আঁৰত  
লুকাই থাকি, কৰবী বন্ধা দেখিছনে ? জীৱনে নিলিমাৰ মাজত নক্ষত্ৰৰ  
শাৰীত বহি “হেতাৰ” বজোৱা শুনিছনে ? বোধহয় নাই শুন’ । সেইহে  
জীৱন জীৱন বুলি পাগল হৈছ ।

\* \* \* \*

নিমিলিত আৰু উন্মীলিত নেত্ৰৰ পাৰ্থক্য কি ? প্ৰভেদ—গুৰু, কৃষ্ণ ,  
দিবা-বজনী, পূৰ্ণ আৰু শূন্য সেৱেতো ? ওথাপি অন্ধৰো ৰাতি দিন আছে ।

\* \* \* \*

জীৱন ।

- শূন্যপ্ৰাণে শূন্যমন শূন্য দেহা ল’ই  
বিচাৰিছে শূন্যে শূন্যে ছায়াটি তোমাৰ  
হব জানো পূৰ্ণ মোৰ শূন্য দেহা সজা  
বব জানো কেতিয়াবা “শোণিতৰ” ধাৰ ?

\* \* \*

২১ তাৰিখে কলিকতা এৰিম । মোৰ ভাল । বিছৰ পাছত পামগৈ ।  
কৃষ্ণক জুতা মাৰিবি । উত্তৰ দিবি । খোৱাৰ আগতে খা-খবৰ লিখিবি ।  
জীৱনক মোৰ . . . দিবি ।

স্বাঃ —

\* \* \*

My dear Barooah,

ক্ষমা বিচাৰিব পাৰোনে ?

ধৈৰ্য্যহীন হলো । অকণো ভাবি নাচালোঁ, অলপো অপেক্ষা  
নকৰিলোঁ । শৃঙ্গীমুনিয়ে পিতাকৰ ডিঙিত মৃত সাপ দেখি ক্ৰোধত অধৈৰ্য্য  
হৈ পৰীক্ষিতক অভিষাগ দিয়াৰ দৰে, ময়ো আগ পাচ নাভাবি কিবাকিবি  
বহুত লিখিলোঁ । বোধকৰো ক্ষমা কৰিবা ।

জীৱনে মোৰ কবিতা পঢ়াৰ কি অধিকাৰ আছিল ? জীৱনলৈ  
মইতো একো লিখা নাছিলোঁ । লিখিছিলো তোমালৈ । জীৱনে চাব  
কিয় ? আৰু তুমিয়েইবা কিয় দেখুৱাবা ? কিয় আকৌ পুৰণি স্মৃতি  
জগাই দিছা বৰুৱা ? আকৌ কিয় সেই সপোন ৰাজ্যলৈ টানি নিছা ?  
“জীৱন” বুলি দুৰ্বল অন্তৰত কিয় বিদ্যুতৰ সঞ্চাৰ কৰাইছা ?

নেজানানে বৰুৱা যে,—মোৰ,

জীৰ্ণ-শীৰ্ণ কল্পনাৰ কুটিৰত থকা

শোণিতাক্ত লবণাক্ত তিক্ত কলিজাত

নিৰাশাৰ নিদাৰুণ প্ৰীতি ভক্তিহাৰা

দাৰুণ যাতনা আহি দিছেহি আঘাত ।

সি আঘাতৰে আঁৰে আঁৰে বিবহত জ্বলা

ছায়াৰ প্ৰতিমা আহি জুমি জুমি চাই

চিঙ্গি ভাঙ্গি হৃদয়ৰ সাঁচতীয়া বাণ

উলঙ্গ বেশেৰে নাচি পুহু গুছি যায় ।

\* \* \* \*

বৰুৱা, জীৱন জীৱন বুলি মোৰ এই অভিশপ্ত জীৱনত যাতনাৰ  
জীৱন্ত প্ৰতিমূৰ্ত্তি প্ৰতিছা নকৰিবা । অলপ জিৰণি লবলৈ দিয়া । নহলে  
যে পাগল হম ।

তোমাক “লঘু” কৰিবৰ মোৰ কি অধিকাৰ ? “লঘু” কৰা নাই ।  
তোমাৰ আত্মসম্ভ্ৰম মোৰ বোধেৰে এতিয়াও ক্ষীণ হোৱা নাই, বৰং  
অলপ উদ্ভাসিত হ’ল । কিয় “লঘু” কৰিম ? দৃশ্যমান সংসাৰত  
অদৃশ্যমান হৈ থকা কিছুমান অপাৰ্থিব সৌন্দৰ্য্য ‘দৃশ্যপটত’ কল্পনা  
তুলিৰে তুলি দিয়াকে “লঘু” কৰা বোলেনে ?

সপোনৰ লাজুকী প্ৰতিমা দিঠকত কল্পনা কক্ষৰপৰা ধৰি আনি,  
প্ৰেম উদ্যানত বহুৱাই দুৰ্বল হৃদয়ৰ ‘বিবহ বাণীৰে’ চঞ্চল নয়নৰ ‘চকুৰ  
পানীৰে’ অৰ্থা দিয়াকে “লঘু” কৰা বোলেনে ?

বৰুৱা ! তোমাৰ অন্তৰৰ ভাব বুজি মই তোমাক সন্ধিয়া বেলিকা  
লুইতৰ দাঁতিত অকলে অকলে বজবাই চঞ্চলা ‘তটিনীক শোকাকুল অন্তৰৰ  
‘বিৰহ বাণীৰে’ সন্মোদন কৰোৱাই, তোমাৰ তপত প্ৰাণজ শীতল  
সমিৰণৰ ব্যৱস্থা কৰিছিলোঁ, ( যদিও কৃতকাৰ্য্য হব নোৱাৰিলোঁ )  
তুমি কিয় জীৱনক মোৰ ‘কাৰ্য্যবিৱৰণী’ দেখুৱালা ? কিয় ? কি  
কৰিলা !!!

অ’ আৰু এটা কথা । তুমি ‘জীৱন’ ‘জীৱন’ বুলি পাগল নহবা ।  
জীৱনৰ পৱিত্ৰ প্ৰতিমা তোমাৰ কলঙ্কিত হৃদয়ত গঠিত নহ’ল । শাস্তি  
কুটিৰৰ “জীৱন শেফালিকা” তোমাৰ কদৰ্য্য হাতেৰে স্পৰ্শ কৰিবলৈ  
আগ নেবাঢ়িবা । নাৰণ “জীৱনক” নাপোৱা চেপ্টা নকৰিবা বাৰ্ষ  
হবা । পৰিহাস নহয় ? ই ধ্বংস ই স্থূল, ই প্ৰত্যাশ । তোমাৰ আৰু  
জীৱনৰ ভিতৰত বৰত প্ৰভেদ । “জীৱন” জীৱনাকালত ধ্বংস তৰা,  
তুমি ধূমকেতু । “জীৱন” জীৱন পুণ্ড্ৰ ভাস্কৰ জ্যোতি ; তুমি অমা-  
বস্যাৰ বজনী । “জীৱন” জীৱন ৰাজ্যৰ বিজ্ঞ মন্ত্ৰী, তুমি তন্ত্ৰৰ  
সহকাৰী । “জীৱন” বহেস্তৰ প্ৰস্তুতিত পাৰিজাত, তুমি জহান্নামৰ  
ছৱৰী ।

— ‘চকু নেমেলিবা বৰুৱা, “অন্ধ হবা ।”

জীৱনে “জীৱন যজ্ঞ” কৰিছে আৰম্ভ

“বিবেক” বহিব তাত পুৰোহিত হৈ

“ভক্তি” “মুক্তি” “মোক্ষ” আহি দিবহি উকলি

“প্ৰীতিয়ে” বিলাব “স্নেহ” প্ৰেম পাত্ৰলৈ ।

\* \* \* \*

যজ্ঞৰ দক্ষিণ দ্বাৰে ‘বিনয়’ ছৱৰী

—সত্যপ্ৰিয়, কৰ্ম্মবীৰ ধাৰ্ম্মিক মহান—

‘হিংসা, দ্বেষ’ ‘স্বার্থ’ আহি নোৱাৰে সোমাব,

পৱিত্ৰ যজ্ঞত নাই পাপাত্মাৰ স্থান ।

বৰুৱা !

চিৰ দুৰ্ভগীয়া তই নকৰিবি আশা  
যন্ত্ৰৰ প্ৰৱেশ পথ উন্মুক্ত নহব  
যদ্যপি পাপৰ বোজা, মনৰ অন্ধতা  
নৰকৰ ছবি আঁকি অস্তৰতে ৰ'ব ।

লক্ষেশ্বৰ !

গাধাৰ পিঠিত বোজা দিয়াতকৈ, নিজৰ পিঠিত দিয়াই ভাল ।  
কাৰণ গাধা সদায় গাধা । ছুৱাৰ চুকত জোপলৈ থকাতকৈ চাঙ্গ  
তলত সেপ্‌চুকি থকাই মঙ্গল । তোমাৰ গগৈ

\* \*

Article পঠাম । মোৰ মঙ্গল । উত্তৰ দিবি । “সৌৱৰণৰ”  
অৰ্থ নেপালি ? মই বুজাই দিম । কৃষ্ণক চৰ এটা মাৰিবি । তহঁত  
ঘৰলৈ যাবি কেতিয়া ?

স্বাক্ষৰ : -

“Nandan Batik”

P. O. Lanka

Hindu University

(Benaras)

বৰুৱা !

কিয় বন্ধু কৰা অভিমান ?  
ভাবা নেকি বহি আছে কুঞ্জ কাননত  
সাক্ষ্য সমিৰণে য'ত চুলি মেলি আহি  
অপাৰ্থিব সৌন্দৰ্য্যৰ জেউতি বিলায় ?  
নাই বন্ধু সেই দিন ।  
লীন হ'ল অসীম অনন্তে ।

ভাবিব পৰা তুমি মই অভিমানী বুলি, কিন্তু ভবাৰ আগেয়ে ভাবি  
চাবা । কিহৰ কাৰণে অভিমান কৰিম ? আছে কি ? অভিমান



কৰিবলৈ, অহঙ্কাৰ কৰিবলৈ, যদি কিবা আছিল, বিসৰ্জন দি আহিলো  
সেইদিনাই – যিদিনা হৃদয়তন্ত্রী ছিগি গ’ল, – বীণা বেহুৰে বাজি উঠিল ।

ভাবিব পৰা কাশীধামত, জাহ্নবীৰ পাৰত তৰঙ্গৰ লীলা-খেলা চাই,  
“ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈ” মনত থকাতো অসম্ভৱ । কিন্তু বোধহয় এইটো ভাবিবই  
নোৱাৰা যে ব্ৰহ্মপুত্ৰক চিৰদিনেই পাহৰি থাকিব ।

ময়ো সেইদৰেই, যদি সঁচাকৈয়ে তুমি ভাবিছা, পাহৰিছো বুলি,  
তেম্ভে মাত্ৰ ক্ষম্তকৰ কাৰণেহে, সিঃ হৃথৰ জ্বালাত । যাত্ৰণক, সেই-  
বাবে ক্ষমাও কৰিব পাৰা ।

Description বুলি বিশেষ দিব নোখোজো কাৰণ, সিমান  
Importance নাই । তথাপি মন্দিৰেৰে পৰিপূৰ্ণ, জাহ্নবীৰে সুশোভিত  
আৰু বিধবাৰে আবৰিত । University Compound টো বৰ  
ডাঙৰ আৰু চাক্‌চিকণ । পঢ়া-শুনা বিশেষ বেয়া নহয় ।

‘Benaras’ যিটো ডোখৰ আচল City i.e. ‘heart’ সেইডোখৰ  
একৰকম চাবলগীয়া । কাৰণ, ৰাস্তাত ধূলি, গোবৰৰ দম, পচা গন্ধ  
ইত্যাদি ।

তুমি যদি সঁচাকৈয়ে ভাবিছা মই সুখত আছো বুলি তেমে  
সেইটো ভুল ভাবিছা । মনত সঁচাকৈয়ে শাস্তি নাই, ৰাতি টোপনি  
নাহে । মাত্ৰ সদায় এটা চিন্তা ভাবনাৰ মাজেদি উঠি ফুৰিছো ।  
হৃদয় বৰ দুৰ্বল । তৃষ্ণাতুৰ প্ৰাণে শাস্তি বিচাৰি বিয়াকুল, কিন্তু  
শাস্তি ক’ত ? কেতিয়াবা কেতিয়াবা নিজৰ ওপৰতে ঘৃণা জাগি উঠে ।  
বুকু ভাঙ্গি চিঞি ডোখৰ ডোখৰ কৰিবৰ ইচ্ছা হয় । নেভাবিবা  
বকুৱা যে সুখত আছো । সুখ নাই – সুখী নহয় মাত্ৰ চিৰ হৃথ, চিৰতৃষী ।

আজি মোৰ –

জীৰ্ণ শীৰ্ণ কল্পনাৰ কুটিৰত থকা,

শোণিতাস্ত তিৰুত কলিজাত,

নিৰাশাৰ নিদাকণ প্ৰীতি ভক্তিহাৰা

দাকণ যাতনা আহি দিছেহি আঘাত ।

আঘাতত হৃদয় চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হৈছে,

এয়েই সুখ নে ?

আজি মই—

অব্যক্ত বেদনা লই বিদিৰ্ণ বুকুত

চকুলোত স্নান কৰি অভিশপ্ত প্ৰাণ,

ভগ্ন শূৰে নজনাব অজানা দেশত

বিষাদ বিৰিঙ্গি থকা গাইছেহি গান ।

আজি মোক—

নিদিয়ে কোনেও আহি শীতল জুৰণি

ভগ্ন ৰুদ্ধ কুটিৰত সান্ধ্য সমিৰণ

সাম্বনাৰ শাস্তিজল দুখ তাপ হৰা

( নকৰে কোনেও ) অভিলাষি সুধা ঢালি তৃষ্ণা নিবাৰণ

আজি মোলৈ—

নিদিয়ে পঠাই কেৱে নিজহাতে ঝাঁকি

হাস্যোজ্জ্বল সুবিমল মানসী প্ৰতিমা

পঙ্কজীনি পৰাজিতা প্ৰণয়ৰ ছবি

বিশ্ব শুভা বিচিত্ৰাৰ মূৰ্ত্তি অনুপমা ।

সঁচাকৈয়ে সুখ নাই আৰু হবৰো আশা নাই । মন সদায় চঞ্চল ।

উপায় নাই কি কৰিম ? মনক সাম্বনা দিবৰ কাৰণেই কেতিয়াবা

কবিতা লিখো, কিন্তু সিও কবিতাত পৰিণত হৈ নুঠেগৈ । সি যি

হওঁক মোৰ বৰ্তমান মনৰ অৱস্থা বৃজিবলৈ তলত কেইটামান কবিতা

তুলি দিলো—

বোধকৰো কবিতা কেইটা পঢ়ি ভালকৈ বৃজিব পাৰিবা মোৰ

মনৰ বৰ্তমান অৱস্থা কেনেকুৱা ।

A (i)

সাম্বনা সঁফুৰা কিয় বিচাৰি বিচাৰি

মিছাতেই ফুৰিছোহি অনাই বনাই

কপালত যিটো নাই কিয় বিচাৰিছো  
 সাস্থ্যৰ শেষ হ'ল, নাহেতো ছনাই ।  
 নাহে আৰু ঘূৰি সেই মিলন পূৰ্ণিম।  
 নুশুনো আকতো সেই ধনি স্তম্ভৰ  
 নেমাতেহি “আহা” বৃদ্ধি আকোৱালি ধৰি  
 নাই মূছ পৰশন স্বেগোল বাওৰ ।  
 চকুপানী মচি মচি কোনেনো এতিয়া  
 নিঃসৰ চকুতে সেই চকুপানী ল'ই  
 সাস্থ্যৰ শাফিডল কৰাবাহি পান,  
 কান্দিব তথত মাৰ দিয়াকুল হুই  
 নাই আৰু, নাহে কোনো, নেচাই ভৰি  
 সাস্থ্যৰ শেষ হ'ল, নবৰে সাৱটি ।

## A (ii)

অভিশপ্ত পাপী নই চিৰ দুঃগায়ী  
 যাতনাই একমাত্ৰ লগৰীয়া মাৰ,  
 যাতনাৰ লগতেই হাতাকাৰ বৰি,  
 এদিন পেলাম এই জীৱনৰ ওৰ ।  
 তেতিয়া নুফুৰো আৰু সাস্থ্য বিচাৰি  
 শেষ হব সেইদিনা জ্বালা যন্ত্ৰণাৰ  
 কপালৰ ক'লা দাগ বুকুৰ কঁপনি  
 কলিজাৰ মৰা ভেজ, পঁচা কামিহাৰ ।  
 তেতিয়া কোনেও আৰু নেপায় আমনি  
 বাটৰ ভিক্ষাৰী বুলি কাকনো ঘিণাব ?  
 কাৰ কান্ধত দেখি পাপৰ জোলাঙ্গ  
 ভয়তে আঁতৰ তৈ, মুখ লুকুৱাব ?  
 শেষ হব সেইদিনা একাৰ ওৰণি  
 সাস্থ্যৰ শেষ তৃষ্ণা, শ্ৰাণৰ পোৰণি ।

## A (iii)

আহা আৰু কোন ক'ত আছা পাপীতাপী  
 নেলাগে খুন্দিব হিয়া নেলাগে ফুৰিব  
 আশা কৰি মৰীচিকা মৰু প্ৰান্তৰত  
 তলুৱাৰ ফটাচাল নেলাগে চিঙ্গিব ।  
 পাপৰ জোলোঙ্গা যিটো কান্ধত আনিলা  
 দুখৰ টোপোলা তাতে স্মোৱাই ল'ই  
 বলা যাওঁ একেলগে সট পৰা পাৰো  
 বহুৰূপী সংসাৰত শেষ সেৱা থই ।  
 সংসাৰ নহয় সৃষ্টি তোমাৰ কাৰণে  
 নাই স্থান তোমাল'ই ভুলতে আহিলা  
 ওলোৱা ওলোৱা বন্ধু যাওঁ একেলগে  
 শেষ হ'ল একেদিনে মৰতত লীলা ।  
 বিশ্বৰ বুকুত হ'ল ভ্ৰমৰ শেষ  
 মুক্ত আমি অভিশপ্ত মলিয়ন বেশ ।

— “ —

## B (i)

নিজান হাবিত গই বহি বহি অকল'ই  
 অকলে অকলে গাওঁ আপোনাৰ গান  
 সঙ্গীতেই সখী মোৰ সিয়ে কৰে প্ৰাণ জুৰ  
 সিয়ে কৰে হৃদয়ত শান্তি সুখা দান ।  
 কেতিয়াবা বহি বহি ভাবৰ সোঁতত ভাহি  
 নন্দনৰ পাৰিজাত চিঙ্গি লওঁ  
 কেতিয়াবা বেজাৰত ভগ্ন ৰুদ্ধ পৰাগত  
 জ্বলাই শোকৰ জুই তাতে দন্ধ হওঁ ।  
 পবনৰ শিখৰত কান্দি কান্দি আতুৰত  
 কেতিয়াবা ভাবো মনে, আত্মহত্যা কৰো  
 ময়ে মহা অভিশাপ আত্মহত্যা নোহে পাপ  
 জ্বলনি পোৰণি সহি কিয় আৰু মৰো ?

## চিঠি আৰু কবিতা

B (ii)

যিদিনাই জন্ম ললো মৰ্ত্যাত মানৱ হলো  
সিদিনাই প্ৰাণে মোৰ কান্দিলে বিনাই  
সিদিনাই নিয়তিয়ে মূৰ্দ্ধিমতী যশ্বিনীয়ে  
চকুত তপত বালি দিলে চতিয়াই ।  
সিদিনাৰে পৰা অন্ধ সংসাৰী মায়াত বদ্ধ  
সিদিনাৰে পৰা মই অকলশৰীয়া  
নিজেই নিজকে ধৰি নিজকে নিজৰ কৰি  
ফুৰি ফুৰোঁ ৰাতি দিন নাই লগৰীয়া ।  
সিদিনাই শেষ হ'ল উটি উটি গ'ল  
স্বাধীন তৰ্ণি মোৰ ভব সাগৰত  
মাৰ গ'ল ৰবি শশী লোকৰ বচনা ৰচি  
দুখৰ ধুমুহা দেখি বিশ্বৰ আৰত ।  
আজি মোৰ দৃষ্টিহীন সকলোৱে কৰে ঘাণ  
সকলোৱে পিঠি দিয়ে উলটি নৈঁচাই  
ময়ে এক প্ৰহেলিকা নৰকৰ বিভিষিকা  
মোৰ দৰে হুংগীয়া আৰু কোনো নাই ।  
ময়েই চিতাৰ জুই ময়ে মৃত তাতে শুই  
শেষ কৰোঁ নিজ দেহা ভস্ম থাকে পৰি,  
তাকেই বুটলি ল'ই পুনৰ প্ৰেতাত্মা হই  
অশানত নৃত্য কৰোঁ, নিজ কপ ধৰি ।

\* \*

দোচ- আমাৰ একৰকম সকলোৰে ভাল । বকৱা, কমল আৰু কিৰণ  
গোস্বামী আগ্ৰালৈ গৈছে । কাৰণ কলেজ ছদিন বন্ধ । মই অহা ৭ জুলাইত  
বহুৈলৈ যাম । চিঠিৰ উত্তৰ সোনকালে পাবলৈ আশা কৰিলোঁ । Chaliha  
ফেল হোৱা শুনি বাস্তবিকতে বৰ বেজাৰ পালোঁ । Article বাক এটা  
পঠাম । ২/১ দিনৰ ভিতৰত ।

— গগৈ —

## উল্লেখিত প্ৰবন্ধ আৰু পুথিৰ তালিকা

- ভূত চেতিয়া, 'অভিনয় শেষ হ'ল, অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮৫।
- মদিনী মোহন চৌধুৰী, বৰ্তমান সামাজিক পটভূমিত লেখকৰ কৰ্তব্য,  
'সমলয়', যোৰহাট সাহিত্য সভা, ১৯৭৪, পৃ: ৩৫-৪৫।
- নিশিপদ চৌধুৰী, আৰু প্ৰদীপ বৰদলৈ (সম্পাদিত), প্ৰেক্ষাপট,  
নিউ আৰ্ট প্ৰেছাৰ্ছ, গুৱাহাটী, ১৯৮০।
- সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী, 'সংস্কৃতিৰ সুবাস', পাঠশালা সাহিত্য সভা, ১৯৮৭।
- দীলিপ কুমাৰ দত্ত, শঙ্কৰদেৱৰ কালিয় দমন নাট, বাণী মন্দিৰ,  
ডিব্ৰুগড়, ১৯৮৬।
- প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী, 'কবি ৮ গণেশচন্দ্ৰ গগৈ' [জয়ন্তী, অষ্টম সংখ্যা,  
৮-৭৫ ৰ পৰা ৮-৮০]।
- আৰ্মণ্ড নিকলি (সম্পা), দি হাৰ্ডাৰ্ড প্লাইড ট মন্ডাৰ্ণ ছাইকিয়াট্ৰি,  
হাৰ্ডাৰ্ড ইউনিভাৰ্চিটী প্ৰেছ, কেম্ব্ৰিজ, আৰেবিকা, ১৯৭৮।
- বীৰেন বৰকটকী, গণেশ গগৈৰ কবিতা 'অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ  
ছুটি-এটি, ডেকা এজেন্সী, শিৱসাগৰ, ১৯৭০।
- হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা, আহোমৰ দিন, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৮১।
- অমূল্য বৰুৱা, পাতনি, ৰূপ-জ্যোতি, ১৯৭৫।
- শক্তিনাথ বৰুৱা, গগৈ সাহিত্যত আধ্যাত্মিকতা, জনমভূমি, ১৮ আঘোণ,  
১৮৭১ শক।
- সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, গণেশ গগৈৰ নাটক, শিল্পীৰ পৃথিৱী, চতুৰ্থ বছৰ,  
ষষ্ঠ সংখ্যা, পৃ: ১০-১২, আৰু শিল্পীৰ পৃথিৱী,  
চতুৰ্থ বছৰ, সপ্তম সংখ্যা, পৃ: ২৫-২৯।
- সহজানন্দ ভৰালী, শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ ইতিবৃত্ত, গুৱাহাটী, ১৯৭৫।
- সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞা (সম্পাদিত), অসমৰ পদ্য-বুৰঞ্জী, অসম চৰকাৰৰ  
বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ, ১৯৬৪, পৃ: ১২৪-১২৫।
- শেখৰজ্যোতি ভূঞা, উভতি চাওঁ, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮২।
- সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, বাণী প্ৰকাশ মন্দিৰ,  
দ্বিতীয় প্ৰকাশ, ১৯৬১।
- যতি নাৰায়ণ শৰ্মা, গণেশ গগৈ আৰু তেওঁৰ কবিতা, অসম পাব্লিকেশ্বন  
হাউছ, যোৰহাট, ১৯৭৭।
- সত্যেন শৰ্মা, অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, বাণী প্ৰকাশ মন্দিৰ  
দ্বিতীয় প্ৰকাশ, ১৯৬১।
- জ্ঞানানন্দ শৰ্মা পাঠক, নতুন কবিলৈ মুকলি ছিটি, এল-বি-এছ, গুৱাহাটী,  
১৯৮০।